

MP 1907 INBREIDINGSPROJECT CENTRUM ZWEVEGEM
Voorstudie voor de bouw van 8 sociale woningen op de site van Eigen Haard te Zwevegem

Eigen haard : Luc Vanhulle
Vlaams bouwmeester: Eva Amelynck, Lieven Nijs
Ontwerper : Renaud Baeckelandt

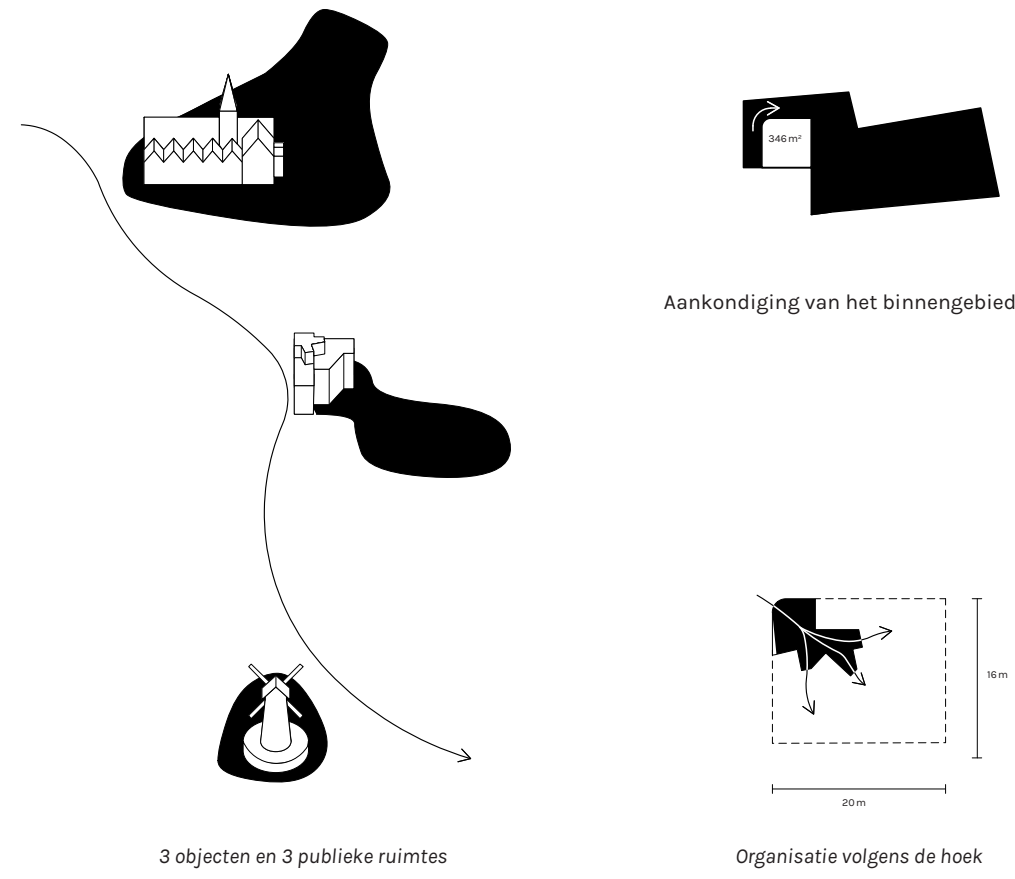
STRATEGISCHE POSITIE

Het perceel van waar de sociale huisvestingsmaatschappij Eigen Haard 8 sociale woningen wil realiseren is gelegen in het centrum van Zwevegem op een bijzondere locatie. Het bevindt zich op amper 80 meter van de Sint-Amanduskerk en 160 meter van de Stenen Molen, verbonden via de Avelgemstraat, de belangrijkste mobiliteitsas die Zwevegem doorklieft.

De kerk markeert de belangrijkste publieke plaats van de stad, het Theophiel Teyeplein, waar zich wekelijks de markt opstelt en de plek bij uitstek is voor stadsevenementen. We vinden deze relatie tussen object en publieke plaats ook terug op site van de Stenen Molen, waar een kleurrijke bloementuin het

bouwwerk omarmt.

Opvallend aan het perceel van Eigen Haard is dat het op zijn beurt ook een publieke plaats aankondigt namelijk een binnengebied van om en bij de 3000 m2. Vandaag wordt dit louter gebruikt als parkeerplaats maar wordt alreeds in de stedenbouwkundige voorschriften van de stad aangeduid als een strategische zone waarbij het gebied voor minstens twee derde moet ontwikkeld worden als stedelijk plein, met aandacht voor vergroening, ontharding en doorwaadbaarheid. Het project moet dan ook inspelen op deze toekomstige situatie waarbij het nieuwe gebouw zich potentieel toont als een poortgebouw naar deze nieuwe publieke plaats.



BEELDBEPALEND

Door zijn positie langs de Avelgemstraat, in het perspectief van de Harelbeekstraat bevindt het project zich ook op een erg zichtbare locatie. Vandaag zijn er talrijke nieuwe bouwprojecten in het hart van de stad die weinig rekening houden met de omgeving. Echter, het is belangrijk dat dit project wél in een visueel dialoog treedt met zijn context, via kleur, vorm en materiaal.

Eigen Haard heeft dan ook de ambitie om een beeldbepalend project te realiseren, dat

toonaangevend is voor toekomstige ontwikkeling. Om dit op een nauwkeurige en gefundeerde manier te doen dringt zich een analyse op van de directe omgeving. Zo zijn er naast de kerk en de molen ook andere gebouwen die mee het beeld van de stad bepalen. Zo is er onder meer het postgebouw, het voormalige huis waar Leo Leander Bekaert opgroeide, heeft naast een architecturale waarde zeker, en misschien vooral, een belangrijke historische waarde die de geschiedenis van de stad in zich draagt.



WOONKWALITEIT

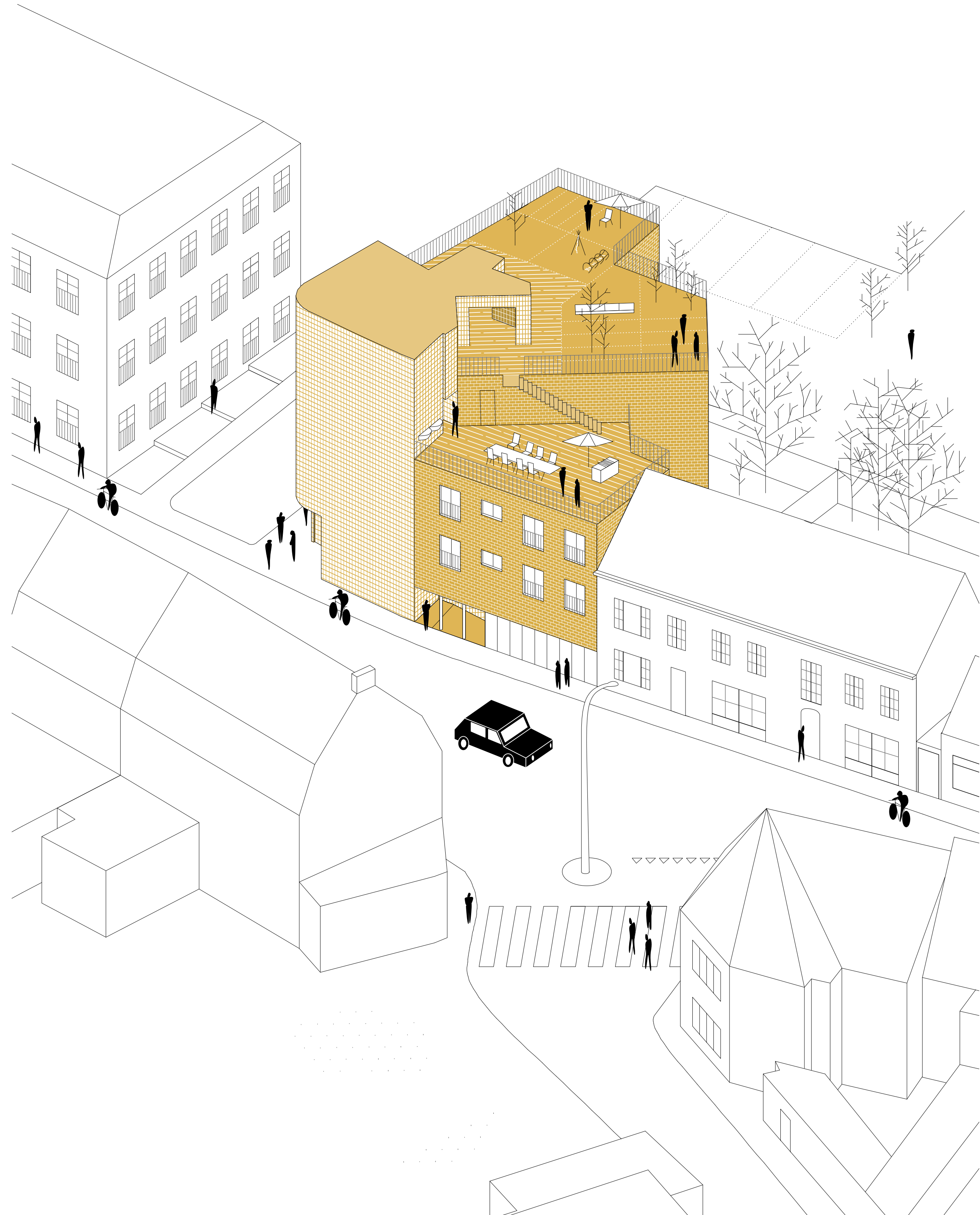
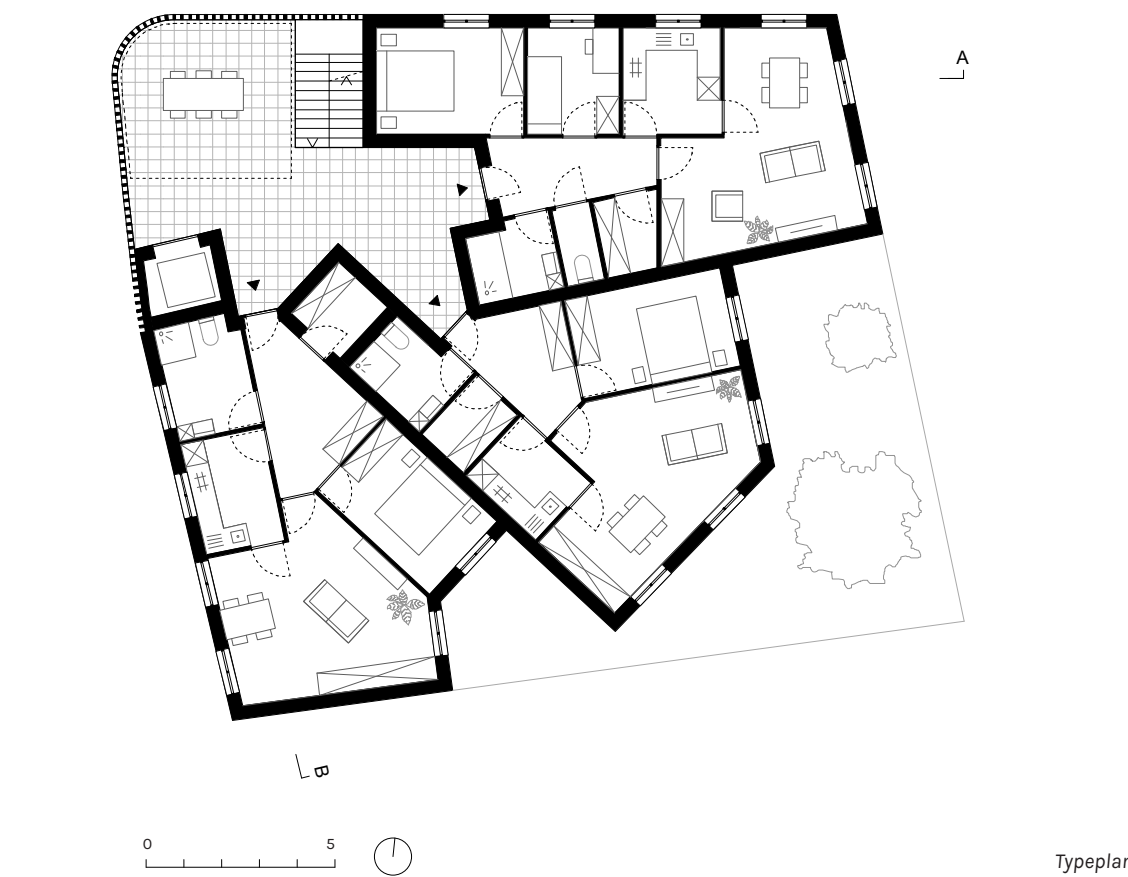
Het gebouw wordt in hoofdzaak georganiseerd volgens de hoek tussen de toegang naar het binnengebied en de Avelgemstraat.

Daarnaast zijn er op het gelijkvloers ook andere toegangen voorzien voor andere andere de logistieke ruimtes en de commerciële ruimte.

De hoofdinkom voor de appartementen bevindt zich op de hoek en is rechtstreeks verbonden met de afvalberging en de fietsenstalling die ook toegankelijk zijn vanaf de straat. De staanplaats voor een deelwagen heeft een onafhankelijke toegang, net zoals

de Superette die uitgaat op een private buitenruimte die kan worden ingericht als terras.

Op de eerste twee verdiepen worden telkens drie appartementen ontsloten via de gedeelde collectieve ruimte op de hoek. Op de derde verdieping verbindt deze gedeelde ruimte twee appartementen en geeft het toegang tot het gedeelde terras aan de kant van de Avelgemstraat. Dit terras is rechtstreeks verbonden aan de grootste en belangrijkste buitenruimte op het hoogste niveau van het gebouw dat ook bereikbaar is vanuit de circulatieruimte.



Axonometrisch zicht vanaf de Avelgemstraat / Kasteelstraat

COLLECTIVITEIT

Aangezien de woningen in hoofdzaak bedoeld zijn voor alleenstaanden wordt in een nauwkeurige manier nagedacht over de relatie tussen collectieve en intieme ruimte. Naast voornamelijk 1 slaapkamer appartementen (6) zijn er ook 3 appartementen met twee slaapkamers om te beantwoorden aan de verschillende condities en wensen van alleenstaanden.

Ieder appartement wordt ontsloten via een collectieve buitenkamer die zich op de hoek bevindt, die indien

nodig kan worden afgesloten. De inrichting hiervan is zo neutraal mogelijk aangezien dit type ruimtes vaak aan de basis liggen van conflict. Met andere woorden, het zijn plekken die een infrastructuur bieden voor bepaalde acties waar in een appartement geen plaats voor is. Op de gelijkvloers organiseert deze ruimte het binnenkomen, met plaats voor de postbussen, toegang tot de lift, trap, afvallokaal en fietsenberging. Op de andere verdiepen is het ingericht als werkatelier, wasplaats, of 'tuinhuis'.



Interieurbeeld van de neutrale collectieve ruimte en de circulatie

DAKLANDSCHAP

In het project worden er drie buitenruimtes voorzien waarvan er twee gelinkt zijn aan het woonprogramma en één aan de commerciële ruimte, aan de achterkant van het perceel.

Het dak wordt ingericht als een daklandschap met twee grote buitenruimtes die onderling met elkaar verbonden zijn via een buitentrapp. De eerste ruimte aan de kant van Avelgemstraat wordt ingericht als een stedelijk terras met een lange tafel en een barbecue. De tweede buitenruimte bevindt zich op het dak van de vierde verdieping met een zicht

op de kerk en zijn omgeving. Er is gekozen om deze oppervlakte te 'verkavelen' waarbij ieder appartement zijn eigen stukje daktuin heeft en dat inricht zoals hij wil. Op deze manier wordt iedereen betrokken in het onderhoud en in het gebruik van deze grote gedeelde ruimte. Het refereert naar de achtertuin zoals we die kennen in dorpen en historische steden, die een belangrijke plaats vormen voor sociale interactie met buren en waar iedereen de mogelijkheid had zijn eigen groeten en fruit te groeien.



exterieurbeeld van het dakterras met de volkstuintjes en een zicht op de Sint-Amanduskerk