

Architecture in Belgium



A+275 December 2018 / Januari 2019

BEL €20 – INT €25



Best of

Architecture in Belgium



A+275 December 2018 / Januari 2019

7	Edito <i>Lisa De Visscher</i>	53	Een hart voor Kasterlee <i>Lisa De Visscher</i>
8	Onhandige schoonheid <i>Mathias Bouet</i>	56	Herademen <i>Jolien Naeyaert</i>
10	Subtiel spiegelpaleis <i>Birgit Cleppe</i>	58	Toen en nu <i>Katrien Vandermarliere</i>
12	Magie op het industrieterrein <i>Birgit Cleppe</i>	61	Verbinden en bemiddelen <i>Cécile Vandernoot</i>
17	Een onvergetelijke loods <i>Pieter T'Jonck</i>	64	Een slimme cirkel <i>Aslı Çicek</i>
20	Relatie tussen tijd en ruimte <i>Christian Kieckens</i>	66	Vorm, ruimte en veiligheid <i>François Gena</i>
22	Huiselijkheid en verfijning <i>Bart Tritsmans</i>	69	Bevlogen plein <i>Véronique Patteeuw</i>
26	Flirten met de geschiedenis <i>Pieter T'Jonck</i>	72	Terril van de toekomst <i>Guillaume Vanneste</i>
28	Glasheldere eenvoud <i>Pieter T'Jonck</i>	74	Een skatepark voor iedereen <i>Guillaume Vanneste</i>
31	Van woning tot stedelijke dynamiek <i>François Gena</i>	77	Top 5
35	Spelen met erfgoed <i>Gitte Van Den Bergh</i>		
38	De vastgoedkunstenaar <i>Mathias Bouet</i>		
42	Uit het logboek van de Vlaams Bouwmeester <i>Leo Van Broeck</i>	80	Product news
46	Brussel heeft recht op meer <i>Lisa De Visscher</i>	86	Subtiel Zweeds pragmatisme <i>Roxane Le Grelle</i>
49	Het belang van de weg <i>Lisa De Visscher en Apolline Vranken</i>	90	Op wandel door stadslandschappen <i>Bart Tritsmans</i>

REDACTIE

Hoofdredacteur
Lisa De Visscher
Adjunct-hoofdredacteur
Eline Dehullu
Redactieassistent
Gitte Van den Bergh,
Apolline Vranken
Productiecoördinator
Grégoire Maus
Eindredactie Nederlands
www.controltaaldelete.be
Eindredactie Frans
Benoît Francès
Vertaling
Alain Kinsella, Nathalie Tabury,
Antoon Wouters

Vormgeving
Kritis & Kritis
Font
AEG Renner & Starling
Drukkerij
Die Keure, Brugge
Beeld cover
Office KGDVS, Incubator, Waregem
© Bas Princen

Artistieke commissie
Olivier Bastin, Pauline Fockede, Nicolas Hemeleers, Kelly Hendriks, Véronique Patteeuw, Hera Van Sande, Ward Verbakel, Agnieszka Zajac
Redactieadres
Ernest Allardstraat 21/3 – 1000 Brussel
redactie@a-plus.be
www.a-plus.be

A+ is een publicatie van ICASD VZW
Informatiecentrum voor Architectuur, stedenbouw en design

Verantwoordelijke uitgever
Philémon Wachtelaer
Ernest Allardstraat 21/3 – 1000 Brussel
Copyright ICASD
De verantwoordelijkheid voor de gepubliceerde artikels berust uitsluitend bij de auteurs.
Alle rechten voor het (zelfs gedeeltelijk) reproduceren, vertalen of herwerken zijn voorbehouden voor alle landen.

RAAD VAN BESTUUR ICASD

Voorzitter
Philémon Wachtelaer
Vicevoorzitter
Chantal Vincent
Secretaris
Geert De Groote
Leden
Olivier Bastin, Dag Boutsen, Sylvie Bruyninckx, Paul Dujardin, Benoît Moritz, Piet Van Cauwenberghe, Eddy Vanzieleghem, Ward Verbakel

PROGRAMMERING

Coördinatie
Roxane Le Grelle

COMMUNICATIE & MARKETING

Verantwoordelijke
Louise Van Laethem

PUBLICITEITSREGIE A+ MEDIA

Rita Minissi, rita.minissi@mima.be
Tel +32 (0)2 332 37 82
Ernest Allardstraat 21/3 – 1000 Brussel

ADVERTEERDERS

ATENOR
BATIBOUW
BOZAR
LEEFMILIEU BRUSSEL
CARRIÈRES DU HAINAUT
CIVA
ECOBAT CONSTRUCT
FEBELCEM
HAGER MODULEC
HEWI
ISH
KAWNEER
PROVINCE DE NAMUR
RENSON
SAINT GOBAIN GYPROC
SEDUS
SKYLUX
STÜV
TERREAL
VAI
VELUX
VITRA
WIENERBERGER

Biografieën

Mathias Bouet

studeerde in 2016 als architect af aan de Faculté d'Architecture La Cambre/Horta van de ULB. Zijn eindwerk handelde over rotondes. Bouet werkt sinds september samen met het Brusselse bureau V+.

Aslı Çiçek

draagt regelmatig bij aan Europese en Turkse architectuurmagazines en was coredacteur van het Architectuurboek Vlaanderen N411. Ze is gastprofessor interieurarchitectuur aan de KU Leuven en is gespecialiseerd in tentoonstellingsarchitectuur.

Birgit Cleppe

is ingenieur-architect, schrijft een doctoraat over naoorlogse kunstdocumentaires bij Steven Jacobs aan de Vakgroep Kunstwetenschappen van de UGent en is redactielid van het Architectuurboek Vlaanderen 2018. Daarvoor werkte ze mee aan tentoonstellingen en publicaties van het VAI en Bozar.

François Gena

behaalde zijn diploma aan de architectuurfaculteit van de ULG, en werkt bij het Brusselse bureau Ledroit Pierret Polet. Daarnaast schrijft hij en verdiept zich in de architectuurtheorie en -praktijk.

Christian Kieckens

is laureaat van de Godecharle-Prijs voor Architectuur (1981), geselecteerd voor de Architectuuri Biennale van Venetië (1985 en 1991) en laureaat van de Vlaamse Cultuurprijs voor Architectuur (1999). Lesopdrachten sinds 1980, o.a. aan de Technische Universiteit Eindhoven, Architectural Association in Londen en tot 2016 hoogleraar aan de Universiteit Antwerpen.

Jolien Naeyaert

is ingenieur-architect en beeldend kunstenaar, wonend in Brussel. Ze studeerde af aan de Universiteit van Gent (2012) en deed daaropvolgend autonome vormgeving aan KASK School of Arts Gent. Sinds eind 2015 is ze aan het werk bij Robbrecht en Daem architecten.

Véronique Patteeuw

is associate professor aan de Ecole Nationale Supérieure d'Architecture et du Paysage Lille en redacteur van het tijdschrift Oase. Haar onderzoek focust op de theorie en de geschiedenis van architectuurpublicaties in relatie tot de geschiedenis van het postmoderne.

Pieter T'Jonck

is architect en schrijft voor diverse kranten, tijdschriften en boeken in binnen- en buitenland over architectuur, beeldende kunst en podiumkunsten. Hij werkt voor radiozender Klara en was hoofdredacteur van A+.

Bart Tritsmans

is doctor in de geschiedenis en de ingenieurswetenschappen. Hij publiceerde recent het boek *Bomen zijn waardevolle toekomstigheden over de geschiedenis van stedelijk groen*. Hij werkt bij het Vlaams Architectuuristituut, en publiceert en doceert geregeld over architectuur(geschiedenis).

Katrien Vandermarliere

is kunsthistoricus en was van 1991 tot 2002 verantwoordelijk voor het architectuurprogramma van het Internationaal Kunstcentrum deSingel in Antwerpen. In 2002 werd ze directeur van het Vlaams Architectuuristituut. In deze functie was ze ook hoofdredacteur van de Jaarboeken Architectuur Vlaanderen tot 2010. Vanaf 2011 tot 2014 werkt ze als tentoonstellingscurator voor het VAI en deSingel, en als freelance-editor.

Cécile Vandernoot

is architect, freelancejournalist en docent-onderzoeker aan de Faculteit Architectuur van UCL – LOCI.

Guillaume Vanneste

is ingenieur-architect, docent en onderzoeker aan de architectuurfaculteit LOCI van de UCL (Louvain-la-Neuve). Hij heeft samengewerkt met Aeby Perneger en met studio Secchi Vigano, en is vennoot in het bureau VVV architectes. Hij doceert architectuurprojecten op mastersniveau en doet onderzoek naar stedenbouwkundige oplossingen in verstrooid gebied.



Vlaamse
overheid



UPP

LEIJE VAN DE LETTERS VAN DE PERIODIEKE PERS VZW

Uit het logboek van de Vlaams Bouwmeester

Het Vlaamse bouwmeesterschap staat sinds enkele jaren resoluut in het teken van de transitie naar een duurzamere leefomgeving en het maatschappelijk debat daarover. Tegelijk zet het Team Vlaams Bouwmeester meer dan ooit in op zijn kerntaken: kwalitatieve architectuur en stedenbouw bevorderen, en publiek opdrachtgeverschap steunen in concrete projecten. De Open Oproep blijft daarbij het voornaamste instrument. Bouwmeester Leo Van Broeck belicht de resultaten van vier recente Open Oproep-trajecten.

Leo Van Broeck

Het begijnhof van Hasselt

De site bestaat uit dertien aaneengesloten begijnhuisjes met voortuin, een monumentaal poortgebouw en een bijgebouw. Centraal in de tuin ligt de ruïne van de begijnhofkerk. De provincie Limburg, de Stad Hasselt en de faculteit architectuur en kunst van de Universiteit Hasselt besloten samen het begijnhof een nieuw elan te geven.

De projectdefinitie omvatte vijf opgaves: de begijnhoftuin met de kerkruïne herwaarden als betekenisvol groen en openbaar centrum van de site; de huisjes en het poortgebouw restaureren en herbestemmen met aandacht voor erfgoedwaarden; het begijnhof beter integreren in het Hasseltse stadsweefsel; het begijnhof tot een plek voor onderwijs, onderzoek en dienstverlening maken; en ten slotte een hefboom creëren voor de toeristische beleving van de stad.

Elk van de drie partners legde – terecht – de lat hoog. Al snel werd duidelijk dat de geraamde bouwkost ongeveer de helft

Best of



© Bovenbouw, David Kohn

OO3406 Hasselt

Volledige studieopdracht voor de opmaak van een ontwerp voor de begijnhofsite Hasselt

Geselecteerde bureaus
 * Bovenbouw Architectuur, David Kohn Architectes
 – architecten BOB361 architectes, Studio Roma
 – Ard de Vries Architecten, Studio Donna van Milligen Bielke
 – UR architects

Locatie bouwplaats
 Badderijstraat 733, 3500 Hasselt
 Het projectgebied bevindt zich in het binnen-
 gebied gevormd door de Witte Nonnenstraat,
 de Bonnefantestraat, de Zuivelmarkt en de
 Badderijstraat.

Bouwheer
 Provinciebestuur Limburg, Stadsbestuur Hasselt,
 UHasselt

bedroeg van wat nodig was. Tegelijk was er onenigheid over de vraag of men in de tuin van deze beschermde site al dan niet nieuwe volumes kon voorzien. De opmaak van een sluitende raming en een constructief overleg konden de situatie al snel ontmijnen. Het bouwbudget werd opgetrokken, samen met de wedstrijdvergoedingen, en de partners beslisten dat beperkte toevoegingen in de tuin konden als de erfgoedwaarden er beter van worden.

De opdracht werd gegund aan de tijdelijke vereniging Bovenbouw Architectuur bvba / David Kohn Architects. Uitgangspunt voor hun ontwerp was 'herwaardering door reorganisatie'. De architecten voegden geen nieuwbouw toe op de site, met uitzondering van een slanke belvédère-toren. Het ontwerp zet sterk in op huiselijkheid, en in de gradatie van collectief naar privaat in de residenties voor UHasselt resoneert het sobere begijnenleven.

Het innovatieve voorstel heeft een hoge graad van detaillering. De tuin wordt de spil van het begijnhof. Aan de ingang ligt een groene verblijfsruimte die alle functies op de site adresseert. De ondiepe spiegelvijver aan de kerkruïne biedt ruimte voor spel en reflectie, zowel letterlijk als figuurlijk. De belvédère herstelt de balans, die verstoord werd na het verdwijnen van de kerk. Met zijn beperkte footprint geeft deze toevoeging het begijnhof toch een duidelijk gezicht naar de stad toe. Naast het sterke resultaat blijft deze Open Oproep ons bij

omwille van de cruciale heroriëntering tijdens het proces en de zeer vlotte samenwerking met de erfgoedconsulente.

Basisschool in Melle

De gemeentelijke basisschool huist momenteel in verouderde gebouwen aan de Brusselsesteenweg. In functie van een nieuwbouw kocht men een voormalige basisschool van het gemeenschapsonderwijs aan. De bouwplaats, nabij het centrum en het station, is een overmaats bouwblok met een groot, groen binnengebied. Dat leek zeer ruim bemeten voor de school en was – zo dicht bij het station – een gedroomde plek om de kern te verdichten door middel van een combinatie met woningen, waardoor de school een groot deel van de bouwkost zou kunnen terugverdienen. Maar de gemeente wilde dat niet aanpakken zonder vooroverleg met de omwonenden, en vroeg om in het ontwerp ruimte open te houden voor latere verdichting.

Het team van Petillon Ceuppens architecten, Schenk Hattori AA en Thomas De Geeter Architektur ontwierp een compact schoolgebouw van twee bouwlagen. Door zijn slimme centrale positie in het binnengebied, definieert dat met slechts twee hekjes een publiek toegankelijk park vóór en een schoolpark achter het gebouw. Het schoolgebouw biedt een aangename ruimtelijkheid in het interieur, flexibiliteit en inbreidingsmogelijkheden. Tegelijk kan dat concept ook dienen als model voor verdichting van het bouwblok met

Best of



© Petillon Ceuppens, Schenk Hattori, Thomas De Geeter

OO3302 Melle

Volledige studieopdracht voor de nieuwbouw van een kleuter- en lagere school op de site Vossenstraat – Beekstraat – Spoorlaan te Melle

Geselecteerde bureaus

- Petillon Ceuppens architecten, Schenk Hattori AA, Thomas De Geeter Architektur GmbH
- Compagnie O.
- META architectuurbureau bvba

Locatie bouwplaats

Beekstraat 38, 9090 Melle
De projectzone bevindt zich in het binnengebied Vossenstraat – Beekstraat – Spoorlaan

Bouwheer

Gemeentebestuur Melle

rijwoningen of appartementen. Zo biedt het ontwerp mogelijkheden voor toekomstige verdichting, zodra de gemeente er klaar voor is.

Deze Open Oproep blonk uit omwille van de aanzet tot vergroening én versterking van de kern. Tegelijk bracht de negatieve houding van een provinciaal ambtenaar stedenbouw met betrekking tot het 'bouwen in tweede orde' aan het licht dat de verdichtingslogica nog onvoldoende is doorgedrongen in ons vergunninggevend apparaat.

Het Maritiem Museum in Antwerpen

De Stad Antwerpen wil op de beschermde droogdocksites haar omvangrijke collectie maritiem erfgoed presenteren. Voor deze unieke plek, op het knooppunt tussen de binnenstad, de oude en de nieuwe haven, maakte Van Belle & Medina Architects eerder al een masterplan op (Open Oproep OO1908). Het nieuwe Maritiem Museum zal worden opgericht op de plaats van de huidige gebouwen van het Algemeen Werkhuis Noord (AWN), dat behalve de kantoren en werkplaatsen ook gebouwen met erfgoedwaarde telt. Het uitgangspunt bij aanvang van de opdracht was een combinatie van renovatie, restauratie en nieuwbouw.

In de opdracht zat ook de opmaak van een beeldkwaliteitsplan voor de site vervat. De stad wil de droogdokken vrij toegankelijk maken buiten de openingsuren van het museum. De ontwerpers moesten dus een 'binnenparcours' en een 'buitenparcours' met

elkaar verzoenen. Een ander aandachtspunt was de integratie van een museale ruimte voor de restauratie van de Doelse Kogge: een middeleeuws, houten schip dat werd aangetroffen bij het uitgraven van het Deurganckdok in 2000-2002. Voorts moest er plaats komen voor de maritieme binnencollectie, voor ateliers voor het onderhoud van het varend erfgoed, voor kantoren en voor een horecazaak die ook los van de museumwerking kan functioneren.

Architecten Atelier Kempe Thill creëert samen met Origin een volwaardig museaal complex dat de leesbaarheid en de ervaring van de museumbezoeker centraal stelt. Tegelijkertijd is het geheel optimaal te beheren. De ingang en het adres van het museum komen in het bestaande Awn 01-gebouw, wat meteen duidelijk maakt dat de werkplaatsen en ateliers de kern van het nieuwe museum uitmaken. De positie van de ingang plaatst het museum centraal op het Droogdokeneiland, te midden van een recreatief landschap dat zich uitstrekt aan beide zijden van de Droogdokkenweg. Het ontwerp van het Kogge-gebouw is sober aan de buitenkant, maar doet de Kogge als bijzonder artefact alle eer aan met een nobel houten interieur.

De ontwerpers besteden veel aandacht aan de leesbaarheid van de plek en aan de werking en de geschiedenis van de stadsdroogdokken. Ze vinden ook een goed evenwicht tussen, enerzijds, behouden wat waardevol en bruikbaar is, en anderzijds toevoegen of aanpassen wat nodig is. De ondergrondse verbin-

Best of



© Atelier Kempe Thill - Origin

OO3205 Antwerpen

Volledige studieopdracht voor de herbestemming en uitbreiding van de voormalige gebouwen van het Algemeen Werkhuis Noord, incl. beschermd pomphuis en de omliggende publieke ruimte tot een nieuw Maritiem Museum te Antwerpen.

Geselecteerde bureaus

- * Atelier Kempe Thill architects and planners, Origin Architecture & Engineering
- 6a architects, architecten de vylder vinck taillieu, Bureau Barbara Van der Wee, Denis Dujardin BVBA, doorzon interieurarchitecten
- Barozzi / Veiga
- Hub
- noAarchitecten, Sergison Bates architects

Locatie bouwplaats

Droogdokkenweg, 2030 Antwerpen

Bouwheer

AG Vespa, autonoom gemeentebedrijf voor vastgoed en stadsprojecten Antwerpen

ding tussen de gebouwen Awn 01 en Awn 02 heeft niet alleen exploitatievoordelen: bij minder mooi weer zorgt ze voor een comfortabele en veilige circulatie.

Deze Open Oproep is bijzonder dankzij de consistente verschijningsvorm van het geheel als 'ensemble', en door de juiste balans tussen respect en invasieve interventies in de omgang met erfgoed.

De Rubenssite in Antwerpen

Aanleiding voor de opdracht is het feit dat het bestaande onthaalpaviljoen van het Rubenshuis van Stéphane Beel op de Wapper niet meer voldoet: bezoekerssanitair ontbreekt en de capaciteit is onvoldoende. De concrete architectuuropdracht betrof een nieuw centrum vanwaaruit bezoekers niet alleen het Rubenshuis, maar ook het Rubenianum en Rubens' werk elders in de stad kunnen verkennen. Tegelijk werd gevraagd een masterplan met langetermijnvisie te ontwikkelen voor de hele site. De stad had voor de onthaalinfrastuctuur drie locaties voor ogen: nieuwbouw op de Wapper, nieuwbouw in het open perceel in de tuin aan Hopland, en het Kolveniershof/Rubenianum zelf.

Robbrecht en Daem kwam met een verrassend voorstel. Het bureau wilde het Rubenianum niet op zijn huidige plek herbouwen (de wetenschappelijke instelling is gevestigd in een gebouw uit de jaren 1970 in de tuin van het beschermd Kolveniershof, dat paalt aan de tuin van Rubens) maar als een volume bovenop het bezoe-

kersonthaal aan Hopland. Zo wordt niet alleen tijdelijke huisvesting uitgespaard, maar wordt ook het perspectief in de barokke as van voordeur door portiek tot tuinpaviljoen weer opengemaakt.

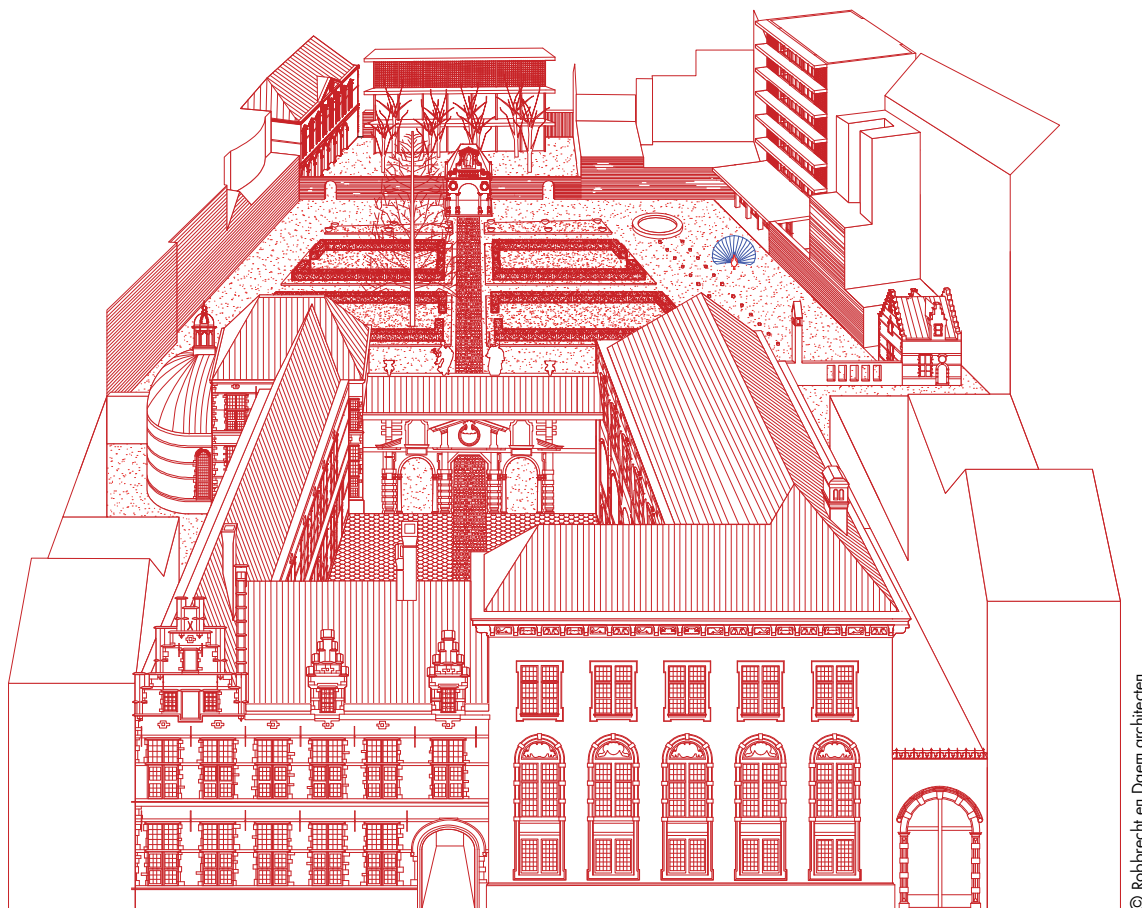
Door het volume van het Rubenianum te slopen en te vervangen door een kleine exporuimte is het mogelijk een groen scherm van bomen te realiseren achter het tuinpriël. In deze visie komt Rubens als figuur aan bod in het woonhuis, het werk van Rubens in het atelier, en uitzonderlijke bruiklenen in de perfect te klimatiseren nieuwe exporuimte op de plaats van het Rubenianum. De Wapper wordt ingericht als een dries met bomen, waarin het gestripte paviljoen van Stéphane Beel fungeert als luifel voor wachtende bezoekersgroepen.

Grote spanningen tussen de verschillende erfgoedvisies kenmerkten dit Open Oproep-traject. Door de nieuwbouw met onthaal en Rubenianum moest een stukje beschermde 20ste-eeuwse tuin aan Hopland verdwijnen. Het ontwerp toont aan dat je soms met een dame-offer een schaakpartij kunt winnen. ▲■●

In samenwerking met

BWMSTR
Team
Vlaams
Bouwmeester

Best of



© Robbrecht en Daem architecten

OO3201 Antwerpen

Volledige studieopdracht voor de ontwikkeling van een visie op onthaal, beleving en werking van de Rubenssite met uitwerking van een nieuw onthaalconcept.

Geselecteerde bureaus

- * Robbrecht en Daem architecten
- 6a architects
- Architectenbureau K. van Velsen B.V.
- Beckers Noyez Architecten
- Bovenbouw Architectuur

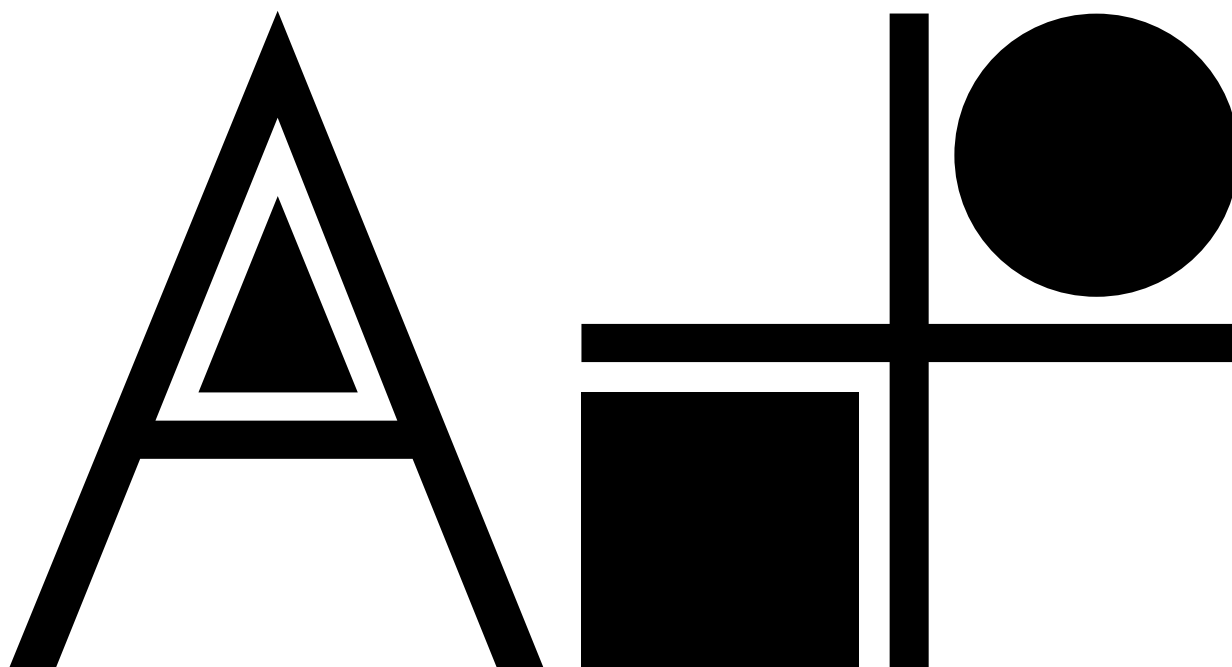
Locatie bouwplaats

Wapper 9-15, Hopland 13, Kolveniersstraat 16-20, 2000 Antwerpen
Beschermd monument Rubenshuis en -tuin (Wapper en Hopland) en het Rubenianum met het beschermd monument (Kolveniersstraat)

Bouwheer

Stadsbestuur Antwerpen

Lezingen en tentoonstellingen in 2019



11.02 –

Arrhov Frick

BOZAR – 20:00 – Hall M
in English, A+/BOZAR

19.02 –

Murmuur

Introduction: tbc
ACROSS Liège
Galerie Opéra – 19:00
in English/French
A+/ULiège

26.02 –

Marte.Marte

BOZAR – 19:00 – Hall M
in English, A+/BOZAR

13.03 –

Vers.A

Introduction by Kiki Verbeeck (URA)
ACROSS Antwerpen
deSingel – 20:00 – Muziekstudio
in English/Dutch
A+/VAi

19.03 –

Agmen

Introduction by Benoît Vandembulcke (AgwA)
ACROSS Liège
Galerie Opéra – 19:00
in English/French
A+/ULiège

26.03 –

Peter Märkli

BOZAR – 20:00 – Hall M
in English
A+/BOZAR

04.04 –

Dierendonckblanc
architects

BOZAR – 20:00 – Hall M
in English
A+/BOZAR

04.04–23.06 –

Praxis – Dierendonckblanc
architects

Exhibition
BOZAR – Foyers
A+/BOZAR

30.04 – Ouest

Introduction by Evert Crols (B-architecten)
ACROSS Antwerpen
deSingel – 20:00 – Muziekstudio
in English/Dutch
A+/VAi

07.05 – Baukuh

BOZAR – 20:00 – Hall M
in English, A+/BOZAR

24.09 –

David Chipperfield (tbc)

BOZAR – 20:00 – Hall HLB
in English
A+/BOZAR

26.09–05.01.2020 –

Baukunst: Performance and
Performativity

Exhibition
BOZAR – BN rooms
A+/BOZAR

08.10 –

Studio Giusto Van
Campehouth

Introduction by Kersten Geers (Office KGDVS)
ACROSS Antwerpen
deSingel – 20:00 –
Muziekstudio
in English/Dutch
A+/VAi

15.10 –

Frida Escobedo (tbc)

BOZAR – 20:00 – Hall M
in English
A+/BOZAR

22.10 –

FVWW

Introduction by Pierre Blondel
ACROSS Liège
Galerie Opéra – 19:00
in English/French
A+/ULiège

19.11 –

Perneel Osten

Introduction by Olivier Bastin (L'escout)
ACROSS Liège
Galerie Opéra – 19:00
in English/French
A+/ULiège

21.11 –

Bureau Nord

Introduction by Marie-José Van Hee
ACROSS Antwerpen
deSingel – 20:00 – Muziekstudio
in English/Dutch
A+/VAi

26.11 –

Adrien Verschuere (tbc)

BOZAR – 20:00 – Hall M
in English
A+/BOZAR

A+276 Building Sites



Er staan heel wat grote projecten in de steigers. Wat typeert de opvolging van een grootscheepse werf? Wat zijn de technische en constructieve bijzonderheden, uitdagingen, valkuilen? Hoe verloopt een (goede) samenwerking met de (verschillende) aannemer(s)? A+ 276 toont voorbeeldprojecten in verschillende werffases en onderzoekt daarbij welke (ontwerp)beslissingen in situ werden gemaakt. Welke (typische) problemen duiken op de werf op, en kan men onmogelijk inschatten aan de ontwerptafel? Tot welke ontwerpwijzigingen, materiaalontwikkelingen of fabricagemethodes heeft dat geleid (die later in productie worden gebracht)? Een nummer vol getuigenissen, anekdotes en interviews met architecten, ingenieurs en aannemers.

Cover



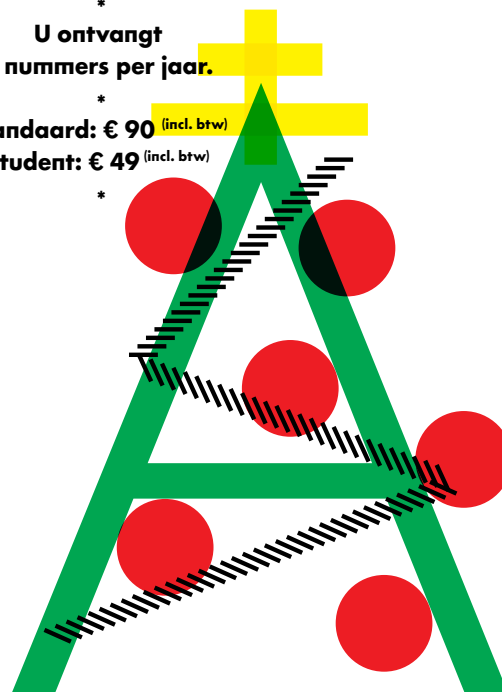
Randmotief
© Richard Venlet,
Brussel, 2018

Abonneer u nu op A+!

*
U ontvangt
6 nummers per jaar.

*
Standaard: € 90 (incl. btw)

*
Student: € 49 (incl. btw)



Kies nu voor A+More voor maar € 199 ipv € 250 (incl. btw)

U krijgt bovenop de 6 tijdschriftnummers per jaar:

- duotickets voor 6 A+ lezingen in Bozar
- duotickets voor onze tentoonstellingen en debatten
- uitnodigingen voor vip-evenementen en vernissages
- toegang tot ons tijdschriftenarchief (1973-heden)

Abonneer u door overschrijving op het nummer van ICASD met vermelding 'A+ abonnement' of 'A+More':

IBAN: BE25 3101 3956 3282 – BIC: BBRUBEBB

www.a-plus.be/abonnementen
abonnement@a-plus.be