



HET BEELD

STEFAN DEVOLDERE
Vlaams Bouwmeester

Elke zaterdag toont iemand ons zijn favoriete beeld: het werk dat altijd opnieuw beroert, troost of inspireert.



© Jan Kempenaers (School of Arts Ghent). Courtesy: Breese Little London

‘Jan Kempenaers trok deze foto van de spaghettiknoop aan de Kennedytunnel in 1996, maar het beeld is actueler dan ooit nu Ringland een andere blik op deze ruimte afdwingt en minister

Ben Weyts zopas de bouwplannen heeft gepresenteerd voor de ring rond Brussel. De foto past in een reeks van vrij klinische registraties van grootschalige stedelijke ruimten, onder meer van La Défense in Parijs en de werv van de Potsdamer Platz in Berlijn.’

‘Op het eerste gezicht past dit beeld niet echt in het rijtje, maar het is voor mij de perfecte verbeelding van de stedelijkheid in Vlaanderen. Je ziet een grote groene ruimte die in stukjes is verknippt door een overdreven weginfrastructuur. De ruimte wordt opgeofferd in functie van de alomtegenwoordige bereikbaarheid. De opgeknipte stukken groen zijn niet toegankelijk en hier en daar staan kleine groepjes bomen als plukjes schaamgroen.’

‘Ik zag de foto op een expo toen ik pas was afgestudeerd als ingenieur-architect. Ze heeft er mee toe geleid dat ik me ben gaan verdiepen in de vraag wat ons verspreide nederzettingspatroon nu stedelijk maakt. In onze nevelstad lijkt alles dichtbij omdat we met de auto overal snel zijn, net zoals je in een klassieke stad alles te voet kan doen. Maar die nabijheid is intussen steeds meer een illusie gebleken.’

‘Deze foto is een sterke metafoor voor de obsessie

‘Antwerpen 1996’

JAN KEMPENAERS

van de Vlaming met zijn mobiliteit. Het beeld is heel aantrekkelijk, maar tegelijk grotesk. Puur esthetisch is het bijzonder mooi: die symmetrie, dat lijnenspel, de perfecte kadrage. Het brengt de schoonheid naar boven van iets wat op zich banaal is. Maar de abstracte lijnen zijn eigenlijk breuklijnen, inhoudelijk is het beeld best gruwelijk, als je bedenkt welke logica erachter schuilt.’

‘Investeringen in mobiliteit zijn kansen om het landschap te versterken, zowel in de stad als daarbuiten. Voor de studie *Metropolitan landscapes* hebben we met Vlaamse en Brusselse partners onderzoek gevoerd naar het potentieel van de open ruimte als drager van stedelijke ontwikkeling. Daarin is onder meer voorgesteld om de Molenbeekvallei in te richten als een landschapspark dat over de Brusselse ring heen stad en platteland met elkaar verbindt.’

‘Deze foto zou niet misstaan in de kantoren van minister Weyts. Om hem eraan te herinneren hoe het niet moet, maar ook om hem te herinneren aan de kracht en de schoonheid van een infrastructuurproject. Weginfrastructuur moet niet alleen punt A met punt B verbinden, maar ook de omliggende ruimte betrekken.’

EVA VAN DEN EYNDE

Het boek ‘Metropolitan landscapes’ is te vinden op www.vlaamsbouwmeester.be.