



# **CODEX LIVINI**

HERINRICHTING  
MARKTPLEIN  
SINT-LIEVENS-HOUTEM




CHRISTIAN KIECKENS ARCHITECTS BVBA

ISM  
GRONTMIJ NV


**So what is it that I know? Is it nature? Nature as such has no ‘real’ essence - no truthful secrets to be revealed. I have not come closer to anything essential other than myself and, besides, isn’t nature a cultural state anyway? What I have come to know better is my own relation to so-called nature (i.e. my capacity to orient myself in this particular space), my ability to see and sense and move through the landscapes around me. Looking at nature, I find nothing ... only my own relationship to the spaces, or aspects of my relationship to them. We see nature with cultivated eyes. Again, there is no truthful nature, there is only your and my construct of such. Just by looking at nature, we cultivate it into an image. You could call that image a landscape.**

Olafur Eliasson, tekstfragment uit *Seeing Yourself Sensing*, 2001, in *Olafur Eliasson*, Phaidon Press, 2002, p.124-127

|          |  |    |    |  |   |  |  |
|----------|--|----|----|--|---|--|--|
| SLH      | C O D E X L I V I N I HERINRICHTING MARKTPLEIN SINT-LIEVENS-HOUTEM OPEN OPROEP 803 |    |    |  |  | <b>CHRISTIAN KIECKENS ARCHITECTS BVBA</b><br>I.S.M. GRONTMIJ NV<br>www.christiankieckens.be<br>T (+)32 (0)2 513 01 70 / F (+)32 (0)2 513 03 70 / info@christiankieckens.be | Deze tekening blijft eigendom van Christian Kieckens Architects BVBA.<br>Niets van deze tekening mag worden gecopieerd, vermenigvuldigd of uitgevoerd zonder schriftelijke toestemming van de verantwoordelijke architect. |
| 20 10 05 | INSPIRATIEBRON : WERK EN DENKEN VAN OLAFUR ELIASSON                                | 02 | 22 |  |   |  |  |

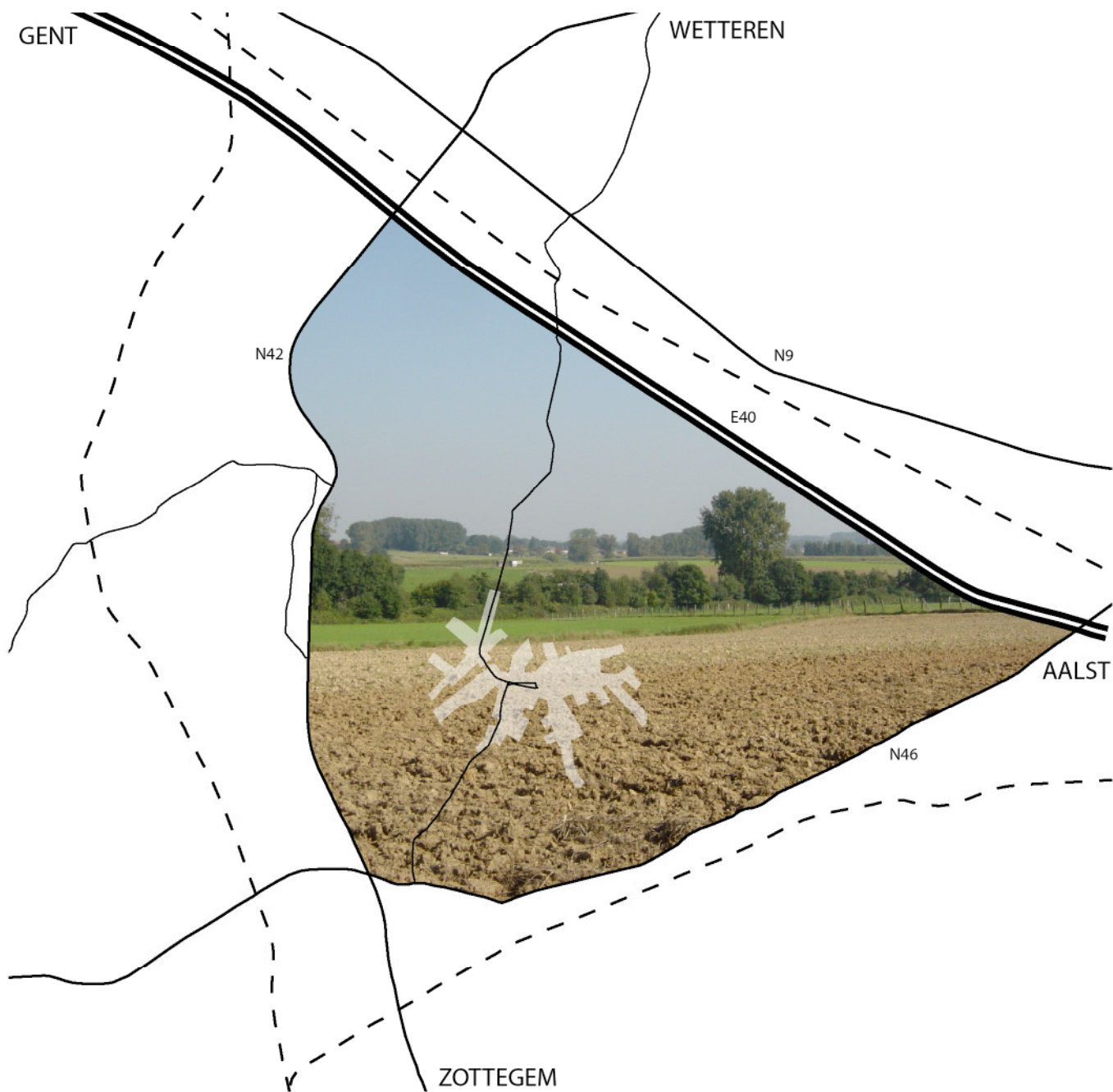




|          |   |    |    |   |  |   |
|----------|---|----|----|---|--|---|
| SLH      | CODEX LIVINI HERINRICHTING MARKTPLEIN SINT-LIEVENS-HOUTEM OPEN OPROEP 803 |    |    |  | <b>CHRISTIAN KIECKENS ARCHITECTS BVBA</b><br>I.S.M. GRONTMIJ NV<br>www.christiankieckens.be<br>T (+)32 (0)2 513 01 70 / F (+)32 (0)2 513 03 70 / info@christiankieckens.be | Deze tekening blijft eigendom van Christian Kieckens Architects BVBA.<br>Niets van deze tekening mag worden gecopieerd, vermenigvuldigd of<br>uitgevoerd zonder schriftelijke toestemming van de verantwoordelijke architect. |
| 20 10 05 | LUCHTOPNAMES  | 04 | 22 |   |  |   |



|          |   |    |    |  |   |   |
|----------|---|----|----|--|---|---|
| SLH      | C O D E X L I V I N I H E R I N R I C H T I N G M A R K T P L E I N S I N T - L I E V E N S - H O U T E M O P E N O P R O E P 8 0 3 |    |    |  | <b>CHRISTIAN KIECKENS ARCHITECTS BVBA</b><br>I.S.M. GRONTMIJ NV<br>HANDELSKAAI 30 B-1000 BRUSSEL<br>T (+)32 (0)2 513 01 70 / F (+)32 (0)2 513 03 70 / info@christiankieckens.be | Deze tekening blijft eigendom van Christian Kieckens Architects BVBA.<br>Niets van deze tekening mag worden gecopieerd, vernetigd of<br>uitgevoerd zonder schriftelijke toestemming van de verantwoordelijke architect. |
| 20 10 05 | L U C H T O P N A M E M A R K T P L E I N   | 05 | 22 |  |   |   |



Sint-Lievens-Houtem gelegen in een verkeersluwe agrarische ruimte

## EEN RUIMTELIJKE IDENTITEIT VOOR SINT-LIEVENS-HOUTEM

Sint-Lievens-Houtem is een historische landbouwgemeente, die in belangrijke mate zijn landelijk karakter behouden heeft. Tussen het dorp en het omliggende agrarische gebied bestaat nog steeds een sterke wisselwerking. De ruimtelijke ontwikkeling van de kern van Sint-Lievens-Houtem heeft zich geënt op de agrarische en de natuurlijke structuur van de omgeving. Sommige ruimtelijke elementen hebben direct of indirect te maken met het functioneren van de landbouw, zoals het vroegere gebruik van het marktplein als dries of de lintbebouwing aan de randen van de open kouters. Ook evenementen als de Land- en Tuinbouwdagen en de zomerjaarmarkt getuigen van het landelijke karakter van de gemeente.

De verzwakking van de landbouwstructuren in Vlaanderen en de geleidelijke vervaging van een traditionele landelijke levenswijze hebben geleid tot een gedeeltelijk identiteitsverlies van kernen als Sint-Lievens-Houtem. De landelijke structuren zijn nog steeds in gebruik, zowel ruimtelijk als functioneel, maar verzwakken. Het ontbreken van bovenlokale ontsluitingsmogelijkheden – via spoorweg of autosnelweg – heeft evenmin geleid tot het ontstaan van een alternatieve dynamiek in de gemeente.

Met ons ontwerp voor de herinrichting van het marktplein willen wij Sint-Lievens-Houtem een kwalitatieve centrale verblijfsruimte bieden en tegelijkertijd een aanzet geven tot een herwaardering van de landelijke levenswijze en –ruimte van het dorp. Het agrarische landschap en de ruimte van het marktplein bevatten ons inziens voldoende aanzetten tot een duurzame kwaliteit van de ontwikkeling van de kern. Ze kunnen ingezet worden om een nieuwe identiteit en een nieuwe toekomst te geven aan het dorp. Het komt er op aan om de juiste elementen valoriseren en op een zinvolle manier in te schakelen in een nieuw ruimtelijk-functioneel geheel. Ons ontwerp gebruikt de kwaliteiten van het landschap en de geschiedenis van het dorp als bouwstenen voor een cultureel-recreatieve valorisatie en heropleving van Sint-Lievens-Houtem.

## UITGANGSPUNT: ECOLOGIE EN DUURZAAMHEID

De herinrichting van het marktplein vormt een belangrijk gegeven voor Sint-Lievens-Houtem. Enerzijds is het plein een aantrekkelijke fysieke ruimte van een unieke schaalgrootte – het tweede grootste marktplein van België. Anderzijds vormt het marktplein het centrum van de leefgemeenschap met een uitstraling op gemeentelijk niveau en, bij specifieke evenementen, zelfs op bovengemeentelijk niveau.

Voor de herinrichting van het marktplein gaan wij uit van bestaande elementen uit de omgeving. Wij streven niet naar een ontwerp dat als een vreemd voorwerp van buitenaf opgelegd wordt in Sint-Lievens-Houtem. We bouwen een nieuw ruimtelijk-functioneel geheel met materiaal dat we aantreffen in de gemeente en met de zorgvuldige inpassing van bepaalde nieuwe elementen. De afzonderlijke elementen uit de omgeving en de geschiedenis verlenen betekenis aan het heringerichte plein. Ook omgekeerd ontlenen de afzonderlijke elementen hun betekenis aan de opname ervan in een nieuw geheel.

Bij de herinrichting hanteren we de ecologische principes van duurzaamheid. De landelijke realiteit is sowieso een omgeving waar de maatschappelijke transformatieprocessen trager verlopen en op een meer geleidelijke manier tot stand komen. En dit in tegenstelling tot stedelijke processen, die gepaard gaan met bruuske schokken en scherpe tegenstellingen. De keuzes voor de herinrichting steunen op deze trage dynamiek, zowel wat betreft de afzonderlijke elementen als voor wat betreft het materiaalgebruik. .

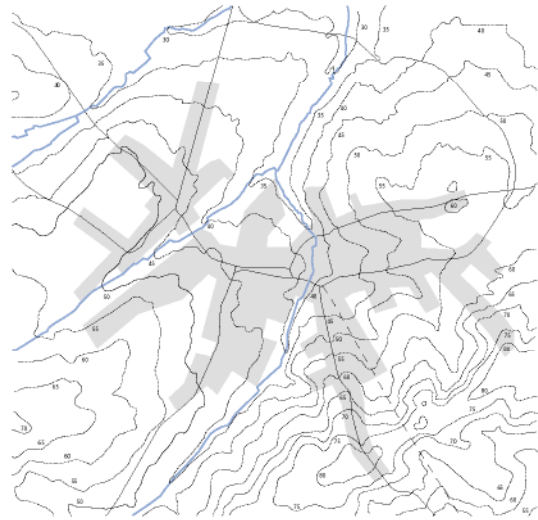


FIG #1

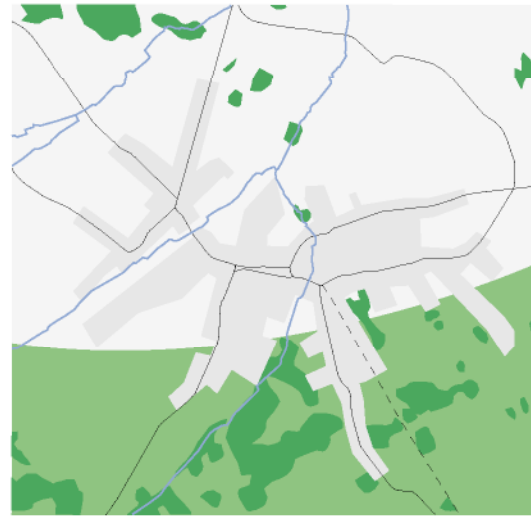


FIG #2

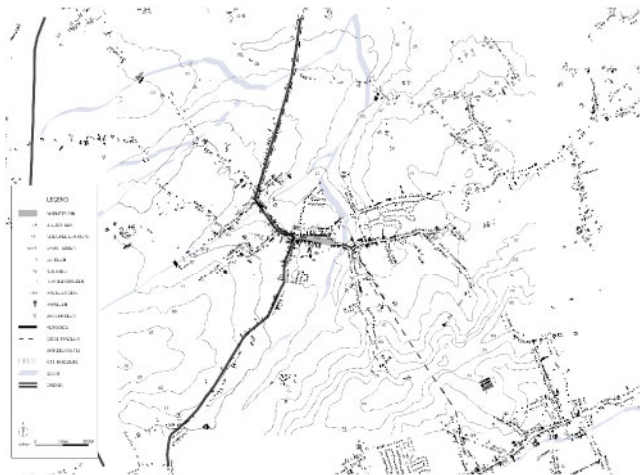


FIG #3

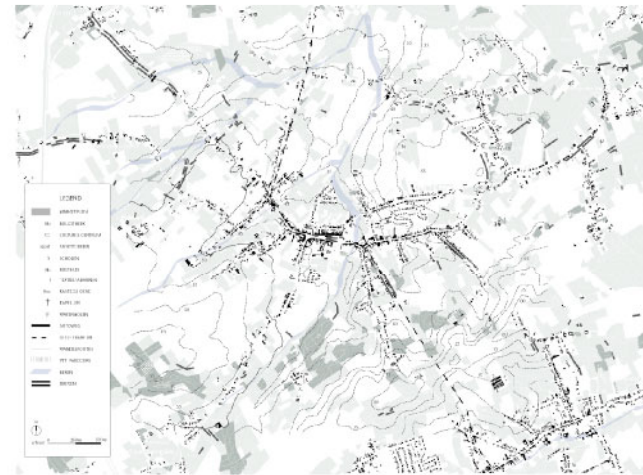


FIG #4

## LANDSCHAPPELIJKE ELEMENTEN

In de onmiddellijke omgeving van Sint-Lievens-Houtem kunnen enkele landschappelijke elementen aangeduid worden, die gehanteerd worden als bouwstenen voor het ontwerp.

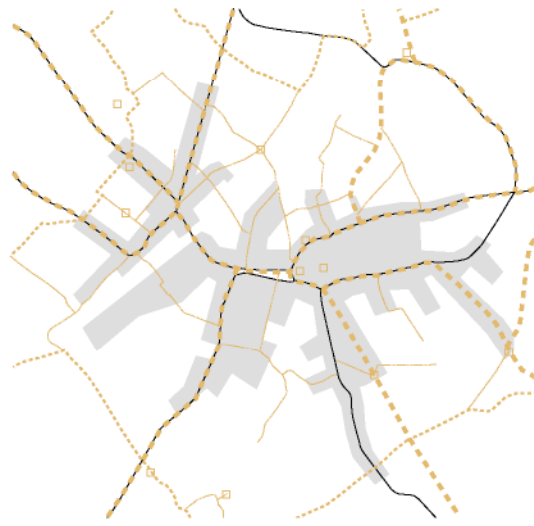


FIG #1



FIG #2

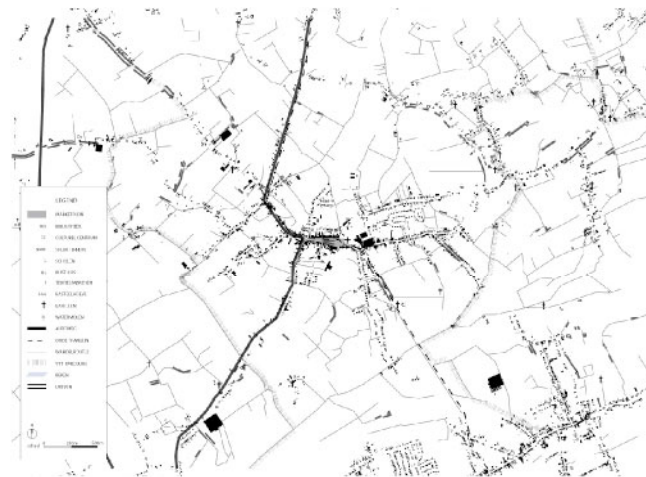


FIG #3

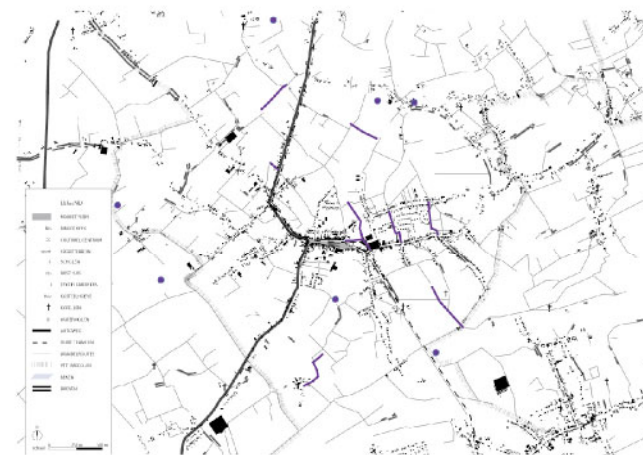


FIG #4

- Het reliëf is een structuurbepalend element, dat invloed gehad heeft op de structuur van de bebouwing en het functioneren van de gemeente. Doorheen of langs de kern lopen twee noord-zuidgerichte beken. De kern zelf heeft zich in oost-westrichting ontwikkeld, dwars op deze natuurlijke structuren, maar wel tegen een grotere heuvelflank aan. (FIG #1)
- Op de meer zuidelijk gelegen heuvelruggen bevinden zich verschillende boscomplexen. Het heuvelachtige landschap is er tamelijk gesloten. In tegenstelling hiermee staat het meer open, agrarische landschap van het valleigebied ten noorden van de kern. (FIG #2)
- In de landelijke omgeving zijn enkele relictten te vinden van het agrarische landgebruik en de ermee gepaard gaande levenswijze: oude hoeves, kapellen, landelijke kernen (Kottem), molens, ... (FIG #3)
- Tevens bevindt er zich in de onmiddellijke nabijheid van de kern talrijke veldwegels, die de verbinding verzorgden tussen de open ruimte en de kern.



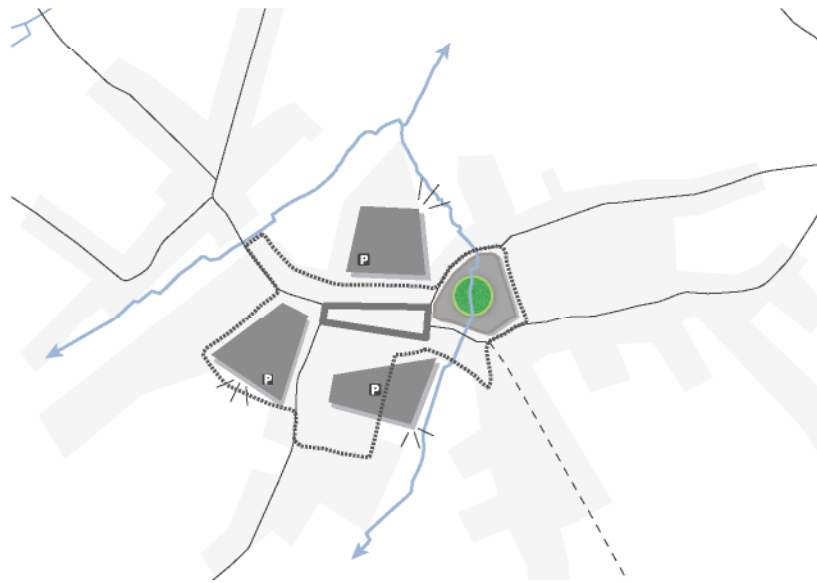


FIG #5

## STEDENBOUWKUNDIGE CONCEPTEN

De herinrichting van het marktplein kadert binnen een globaal stedenbouwkundig concept voor de ontwikkeling van Sint-Lievens-Houtem, waarbij twee elementen een belangrijke rol spelen:

- de fysische relatie tussen het plein en de open ruimte door middel van een netwerk van wandel- en fietspaden;
- een doordachte invulling van de open ruimtes in of nabij het centrum van Sint-Lievens-Houtem.

De bestaande voetwegen en kleinschalige monumenten worden versterkt en opgenomen in een samenhangend netwerk, waarbij ontbrekende stukken aangevuld worden. Dit laat toe om verschillende routes te beschrijven rondom het marktplein en de kern, en het marktplein te gebruiken als uitvalsbasis voor een bezoek aan de omgeving. Op bepaalde betekenisvolle plaatsen (een kruispunt van voetwegen, een zichtlocatie, ...) worden kleine ingrepen aangebracht, die het netwerk betekenis geven (bv. een rustpunt, een kunstwerk, een bufferbekken, ...).

Dit netwerk sluit aan bij de lokale mountainbikeroute en bij het provinciale fietsroutenetwerk. In de onmiddellijke omgeving van het centrum komen enkele open ruimtes voor, waarvan een doordachte invulling de relatie tussen het centrum van Sint-Lievens-Houtem en de open ruimte kan versterken.



FIG #6

- De open ruimte van het marktplein blijft behouden, waarbij beperkte vormen van bebouwing en beplanting de functionaliteit van het plein versterken. Naast de eigenlijke herinrichting van het plein is het tevens belangrijk om aandacht te schenken aan de wanden van het plein. Nieuwe bebouwing langsheen het plein moet zich inschakelen in deze ruimtelijke logica.
- De omgeving van de kerk en het cultureel centrum vormen een unieke ruimte in de kern van Sint-Lievens-Houtem. De concentratie van gemeenschapsvoorzieningen, de aanwezigheid van de Kottembeek en het gesloten boslandschap verlenen dit gebied een eigen karakter. Door middel van eenvoudige ingrepen (een voetgangersdoorgang, een open ruimte in het bos) kan dit gebied een meer openbaar karakter krijgen en beleefbaar worden.
- Rondom het centrum komen drie halfopen ruimtes voor, die gelegen zijn langsheen de occasionele omleidingsweg. De invulling van deze ruimtes houdt rekening met de ligging op de rand van de open ruimte. Tevens kunnen ze gebruikt worden voor de locatie van een parking, ter vervanging van de parkeerplaatsen op het centrale marktplein. De wanden van het marktplein zijn relatief homogeen en duidelijk, in tegenstelling tot de vormeloze, gefragmenteerde bebouwing langs de omgeving van het cultureel centrum. Voor de bebouwingswanden is een ruimtelijke visie nodig op de volume-ontwikkeling.

|          |   |    |    |  |  |  |  |
|----------|---|----|----|--|--|--|--|
| SLH      | CODEX LIVINI HERINRICHTING MARKTPLEIN SINT-LIEVENS-HOUTEM OPEN OPROEP 803 |    |    |  |  | <b>CHRISTIAN KIECKENS ARCHITECTS BVBA</b><br>I.S.M. GRONTMU NV<br>HANDELSKAAI 30 B-1000 BRUSSEL<br>T (+)32 (0)2 513 01 70 / F (+)32 (0)2 513 03 70 / info@christiankieckens.be | Deze tekening blijft eigendom van Christian Kieckens Architects BVBA.<br>Niets van deze tekening mag worden gecopieerd, vermenigvuldigd of uitgevoerd zonder schriftelijke toestemming van de verantwoordelijke architect. |
| 20 10 05 | STEDENBOUWKUNDIGE CONCEPTEN   | 09 | 22 |  |  |  |  |

## CODEX LIVINI

Architectuur kan niet meer beschouwd worden vanuit een esthetisch standpunt of een vraag naar functionaliteit. Architectuur neemt nu een verantwoordelijke positie in het geheel van actoren in de wereld van collectiviteit of gemeenschappelijkheid waarbij niet enkel het geheugen om de al dan niet gebouwde dingen belangrijk is, maar waarbij “**COMFORT**” een onderlegger is voor nieuwe structuren.

In die zin is de relatie tussen elk lichaam en de directe fysieke omgeving van centraal belang. Hierin schuilt een nieuwe dimensie van **PERCEPTIE** en **ERVARING**: het tastbaar maken van de perceptie als een vorm van be-grijpen. Maar meer dan ooit dienen deze nieuwe percepties geschakeld aan nieuwe ontwikkelingen die zich bijgevolg niet vanuit een formele aard kunnen worden benaderd en/of ontwikkeld maar waarbij wetenschappelijke methodes en ontdekkingen een aanzet vormen tot andere interpretaties van alomgekende begrippen.

Maar wanneer deze nieuwe typologieën zich schakelen in herkenbare beelden zoals deze vanuit de leefwereld van het alledaagse enerzijds en vanuit de denkwereld van het opnieuw vinden van de dingen anderzijds, dan kunnen aloude thema's zoals **SCHOONHEID**, het **SUBLIEME** en het **VISIONAIRE** nieuwe verwijzingen geven.

De structuur van de gemeente Sint-Lievens-Houtem, de belevingswaarde en het “zijn” en “worden”, zitten geschakeld op een driedelig systeem - **CODEX**- in plaats en tijd. In ‘plaats’ komt dit vooreerst neer in de landschappelijke omgeving met bos en weide, vervolgens in de globaliteit van het gebouwde met een samengaan van gemeentelijke “monumenten” naast een geheel aan onopvallendheid en als meest centrale de open ruimte van het Marktplaats. In ‘tijd’ vertaalt dit systeem zich in een jaarlijks evenement dat zich inlaat met het landschappelijke maar dat verder reikt dan de gemeente zelf, in een wekelijks gebeuren op het Marktplaats dat onmiddellijk gerelateerd staat tot de bevolking zelf en in een dagelijkse passage dat de “monumenten” bedient: kerk, school, gemeentehuis, rusthuis, e.a.



Dit vormt een “netwerk” dat zich op drie verschillende schalen afspeelt: macro, meso en micro en dat zich bijgevolg inlaat met drie begrippen zoals stelsel, systeem en structuur. Waar de grootste schaal een “**WEEFSEL**” vormt (we kunnen hier eveneens metaforisch refereren naar “stof” en de teloorgegangene industrieën van textielweverijen) en de middenste zich inlaat in de familale structuur, zijnde de “cel”, komt in de meest kleine schaal het individu als een “nano”-fragment ter sprake.

Dit vormt een basis voor een nieuw denken aangaande gemeentelijke (stedelijke) ingrepen waarbij collectief zich schakelt aan individu en waarbij het onderzoek naar nieuwe technologieën in de wereld van de wetenschap dienen te worden gebruikt voor een nieuw “comfort” in het geheel van beleving en leefbaarheid.

Het is dus niet genoeg om een shelter te maken waarbij deze enkel een louter functionele betekenis heeft om eronder te schuilen of een oppervlak dat enkel dienstig kan zijn om wagens te parkeren of paarden te verkopen. Via het onderzoek naar dit “comfort” komen zo zintuiglijke ervaringen geschakeld aan een geheel van verklaarbare fenomenen die vanuit de natuurlijkheid van dingen een weer-geven zijn aan de gebouwde context en het gebruik.

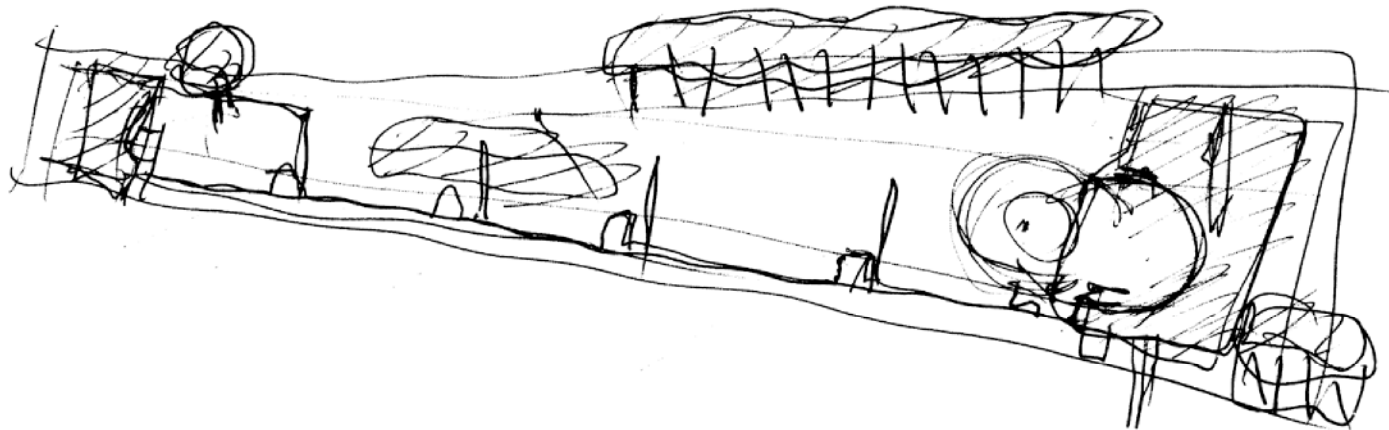
Vanuit dit denken dienen we meer en meer te spreken in termen van gebruik, zintuiglijke **BETEKENIS** en **BELEVING**.

Concreet toegepast op dit projectvoorstel voor Sint-Lievens-Houtem komt dit neer op enkele ingenomen standpunten waarbij alle schaalverhoudingen zich aan elkaar schakelen.

|          |   |    |    |   |   |  |   |
|----------|---|----|----|---|---|--|---|
| SLH      | CODEX LIVINI HERINRICHTING MARKTPLEIN SINT-LIEVENS-HOUTEM OPEN OPROEP 803 |    |    |   |   | CHRISTIAN KIECKENS ARCHITECTS BVBA<br>I.S.M. GRONTMIJ NV   | Deze tekening blijft eigendom van Christian Kieckens Architects BVBA.   |
| 20 10 05 | CONCEPTTEKST VOORSTEL TOTAALBEELD   | 10 | 22 |  |  | HANDELSKAAI 30 B-1000 BRUSSEL<br>T (+)32 (0)2 513 01 70 / F (+)32 (0)2 513 03 70 / info@christiankieckens.be<br>www.christiankieckens.be | Niets van deze tekening mag worden gecopieerd, vernetigd of uitgevoerd zonder schriftelijke toestemming van de verantwoordelijke architect. |

Op die manier worden recente ontwikkelingen in land-bouw en landschap, bosbeheer en waterlopen opgenomen in de wereld van bio-technolgiën die niet enkel op die plaats zelf hun reden van bestaan hebben. Via **INTELLIGENTE SYSTEMEN** kunnen deze ervaringen worden getransponeerd naar het centrum van de gemeente, als een soort van collectief bewustzijn van oorsprong.

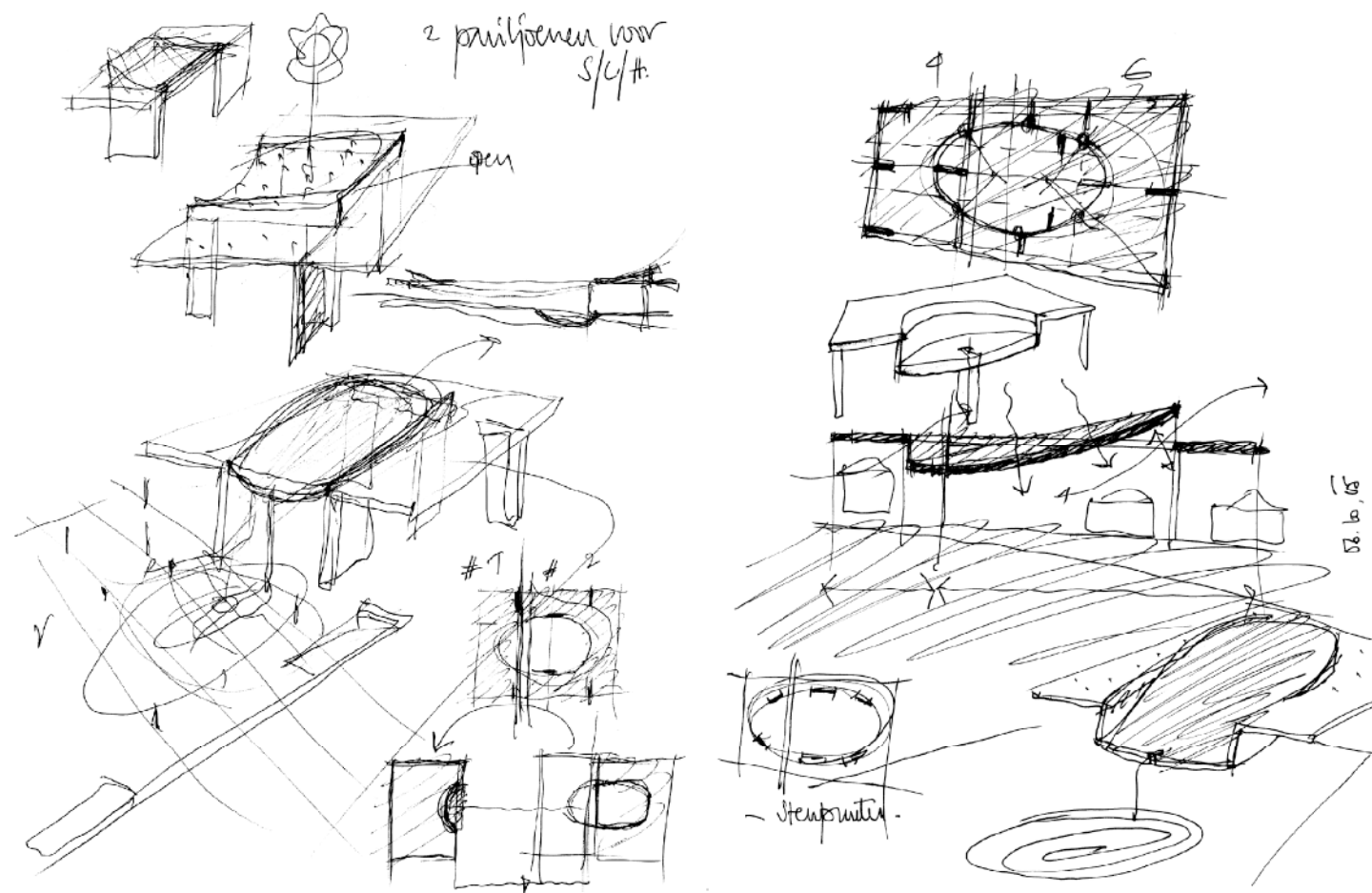
Dit komt neer dat bijvoorbeeld het gehele rioleringsstelsel op het Marktpllein als aanleiding kan dienen om een nieuwe visuele en mentale link te leggen met zowel een technologische interpretatie inzake **RECUPERATIE** van hemelwater, als dat het een zintuiglijk begrijpen wordt van de omliggende beekstructuren, er rekening mee houdend dat zintuigen zoals horen en voelen eveneens ter sprake kunnen komen.



Ter plaatse van de landschappelijke interventies kunnen andere irrigatiesystemen worden ingevoerd zodat het landschap op zich als één groot **EDUCATIEF GEHEEL** wordt beschouwd, een soort van eerste aanzet, een pilootproject dat zich aandient om na te denken over het Vlaamse landschap in zijn totaliteit en hierbij het percelering- en verkavelingssyndroom teniet te doen. Als een manier van grensoverschrijdend denken, als het bouwen aan een nieuw landschap.

Daarnaast kan de gehele ruimtelijkheid van het Marktpllein worden uitgebouwd als een **INTENSIFIËRING** van deze dingen, als een soort van micro-cosmos van de gehele omgeving.

Aldus wordt het plein zelf “getekend” vanuit de **HERKENBARE AANWEZIGHEID** van horizontaal vlak en verticale rijen bomen, met die ene boom als contra-punt tegenover de kerk. Het Marktpllein wordt gescandeerd in verschillende intervallen, visueel begrijpbaar, zonder echter afbreuk te doen aan de totaliteit van het plein zelf. Maar één langse loop- en zitzone (terrassen) aan de noordzijde van het plein (en dus belicht met zuiderzon) houdt het plein aan elkaar. Een gegeven grote ruimte splitst men niet op: hier wordt ‘perk en paal’ gesteld aan de verkavelingspolitiek. Deze interval-reeks is duidelijk ervaarbaar in het gehelen van een opengelegd rioleringsstelsel waarbij op wel-specifieke plekken het hemelwater zichtbaar wordt, waar het geluid van waterstromen hoorbaar is en waar een opvangbekken gebruikt wordt als bassin, als bekken of als drinkbak. Plaats en tijd in één structuur gevat.



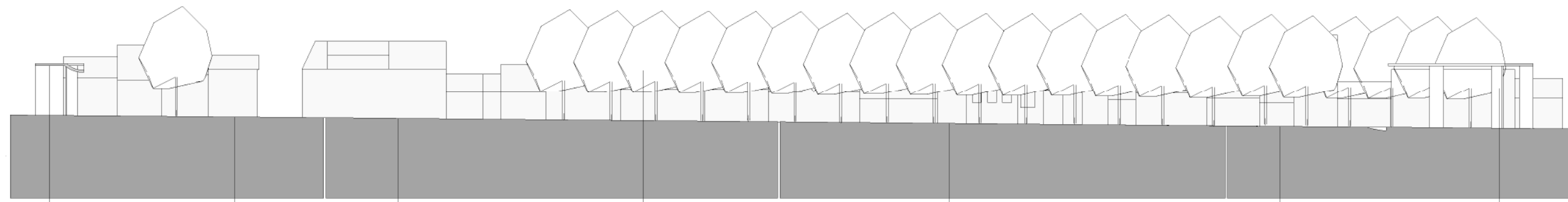
De culminatie echter van nieuwe interpretaties in oude beelden wordt begrijpbaar in de tweedelige paviljoen-structuur. Ontworpen als één ding, maar opgedeeld in twee deelfragmenten waarvan elk deel geplaatst staat op de uiteinde van het plein en hierdoor het plein definiëren. Het is **BEGRENZING** en **VERHELDING**. Ze zijn gebouwd in lichtdoorlatend beton met inbreng van een netwerk van nano-technologie en fotovoltaïsche cellen. Op die wijze capteren ze licht en lucht, zijn ze transformatoren voor het opwekken van energie vanuit natuurlijke elementen, en geven ze die energie af in nachtelijke condities voor het plein (zintuiglijke ervaring en gebruik) als in comfort voor gemeenschappelijke diensten (comfort). Ze staan geschakeld aan de interventies in het landschap en zijn hierdoor een soort van wisselwerking tussen natuur en cultuur, tussen landbouw en technologie, tussen ervaren en welzijn.

Hun vorm is ontwikkeld vanuit een zo groot mogelijke captatie van energie. Hun verschijningsvorm is geschakeld aan het **UIT-LEGGEN** van deze technologie: in het bovenvlak is het een netwerk aan elementen verwerkt, in de kolommen worden al deze stromen neerwaarts getransponeerd naar een energiekelder, een transformatorsysteem voor de omgeving. Op die wijze lijken de paviljoenen als een klein gebouwde verwijzing naar bomen met hun kruin en stammen waarbij de kruin licht doorlaat en de stam de bundeling van "voeding" is.

In deze perceptie zijn de twee paviljoenen een **HEDENDAAGSE INTERPRETATIE** geworden van de door Leonardo da Vinci geschilderde *Sala delle Asse* in het Castello Sforzesco te Milano waarbij boomstammen geprojecteerd staan op de wanden en het kruin met takken en bladeren de decoratie van het plafond vormt.

Het is een systeem zoals een sterrenstelsel, of zoals zovele andere natuurlijke en kunstmatige structuren waarin ook bijvoorbeeld de barokarchitectuur zich fundeert en dat verder reikt dan het visueel, bouwkundige of artistieke.

Deze ontwikkelingen inzake technologie maken echter dat er in de 21<sup>e</sup> eeuw een hedendaagse variant kan worden gemaakt dat verder reikt dan louter de schoonheid der dingen, maar dat een visionair standpunt biedt om het eigen welzijn te schakelen aan zintuiglijke ervaring en natuurlijke fenomenen.



LANGSE SNEDE

BUSHALTE

PORFIER  
HOGE DENSITEIT

PORFIER  
MET LOSSE  
VOEGEN

PLATANEN  
BOMENRIJ

PORFIER  
MET OPEN  
VOEGEN

PORFIER  
LAGE DENSITEIT

PAVILJOEN

BOOM OP AS  
KERTOREN

VARIABELE  
TOEGANG  
GEMOTORISEERD  
VERKEER

PARKING

TERRAS EN  
VOETPAD LANGS  
ZUIDGEVEL

IRRIGATIE  
SYSTEEM

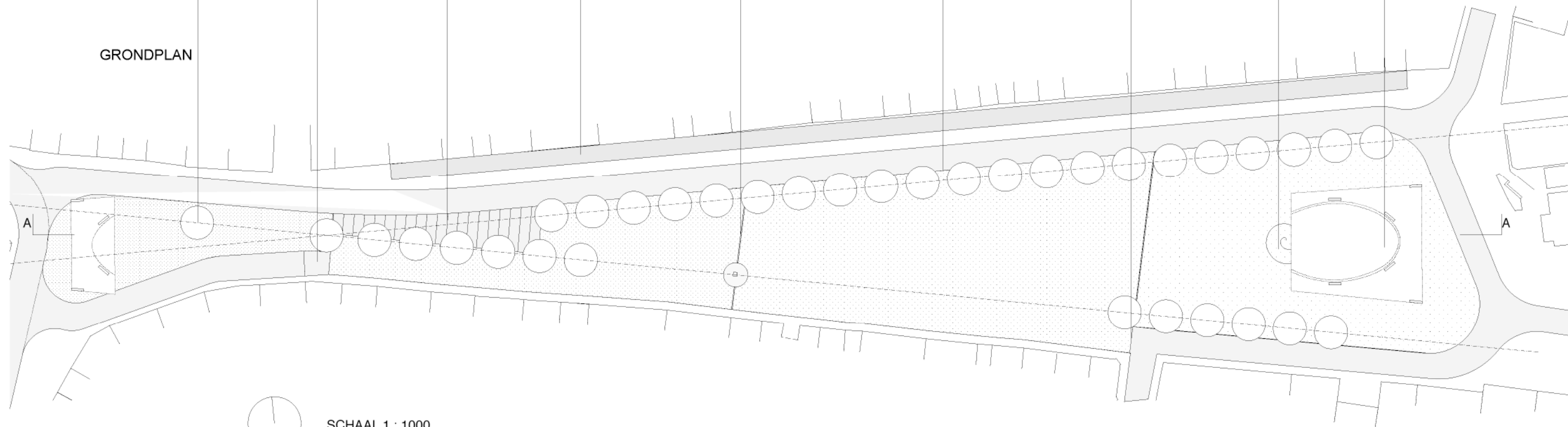
ONDIEPE  
GREPPEL:  
HAHA (ENG)

VARIABELE  
TOEGANG  
GEMOTORISEERD  
VERKEER

SPIRAAL

PAVILJOEN

GRONDPLAN



SCHAAL 1 : 1000


|          |   |    |    |  |  |   |  |
|----------|---|----|----|--|--|---|--|
| SLH      | CODEx LIVINI HERINRICHTING MARKTPLEIN SINT-LIEVENS-HOUTEM OPEN OPROEP 803 |    |    |  |  |  <b>CHRISTIAN KIECKENS ARCHITECTS BVBA</b><br>I.S.M. GRONTMU NV<br>www.christiankieckens.be<br>T (+)32 (0)2 513 01 70 / F (+)32 (0)2 513 03 70 / info@christiankieckens.be | Deze tekening blijft eigendom van Christian Kieckens Architects BVBA.<br>Niets van deze tekening mag worden gecopieerd, vernetigvuldigd of uitgevoerd zonder schriftelijke toestemming van de verantwoordelijke architect. |
| 20 10 05 | TOTAALPLAN VOORSTEL   | 13 | 22 |  |  |   |  |



FIG #1


## UITVOERING EN FASERING

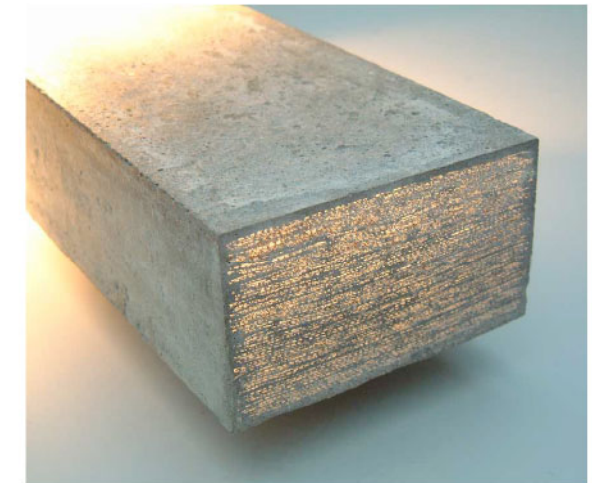
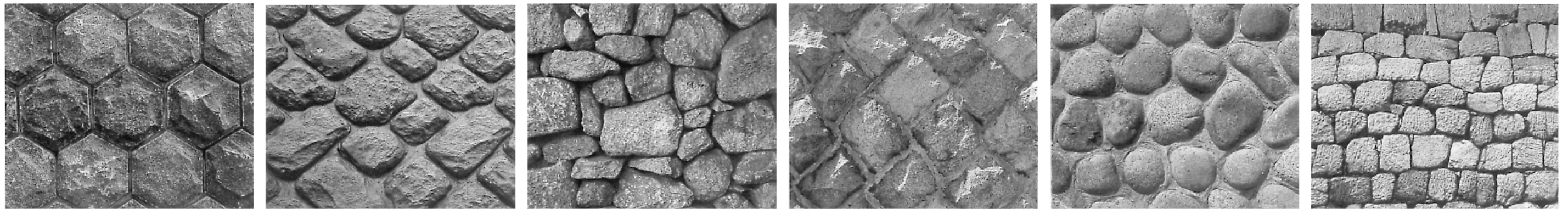
Een heel belangrijk aspect van het ontwerp vormt de faseerbaarheid en de organisatie van de uitvoering. De opbouw van verschillende ruimtelijke elementen tot een nieuw geheel is gebeurd in samenhang met de bestaande elementen, waardoor een geleidelijke vervanging van de oude situatie door de nieuwe situatie mogelijk wordt. Net zoals de kwaliteiten en de waarde van de landelijke omgeving zich slechts geleidelijk laat ontdekken en de oude agrarische structuren vervangen worden door cultureel-recreatieve elementen, zal ook het nieuwe plein geleidelijk aan ontstaan op het tempo en het ritme van de gemeente; waarbij landelijke elementen de hoofdrol blijven spelen.

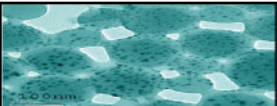
Tijdens de uitvoering van de herinrichting van het marktplein moet het centrum van Sint-Lievens-Houtem kunnen blijven functioneren. Het globale concept van ons ontwerp biedt hiervoor de mogelijkheid. (FIG #1)

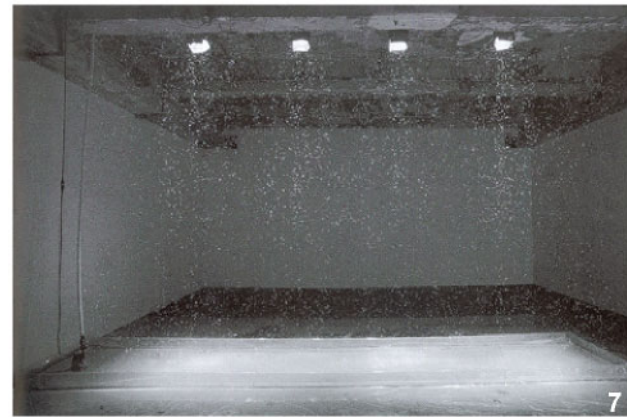
- Vooraleer de eigenlijke herinrichting aan te vatten kunnen vervangende parkings aan de rand van het centrum voorzien worden. Deze moeten de huidige parkeerbehoefte opvangen, die momenteel een plaats heeft op het marktplein. Dit heeft tot gevolg dat het marktplein verkeersluw kan gemaakt worden.
- In de tweede plaats kan de omgeving van het cultureel centrum en de bibliotheek aangepakt worden met enkele eenvoudige ingrepen. Belangrijk hierbij is de aanleg van een nieuwe doorsteek tussen het marktplein en het cultureel centrum. Dit kan de samenhang van de verschillende voorzieningen en openbare ruimtes in het centrum versterken.
- Voor de fasering van de eigenlijke inrichting van het marktplein zullen de noodzakelijke werken aan de riolering en de beschikbare financiële middelen de doorslag geven. Het lijkt logisch om eerst de noordelijke zijde van het plein aan te pakken. Dit vormt een onderscheiden zone in ons ontwerp, waarin zich de weg en een breed voetpad met terrassen bevinden. Tijdens de werken kan de zuidelijke weg van het plein in gebruik blijven.

Nadat de noordelijke weg van het marktplein heraangelegd is, kan dan het zuidelijke deel van het plein heringericht worden.

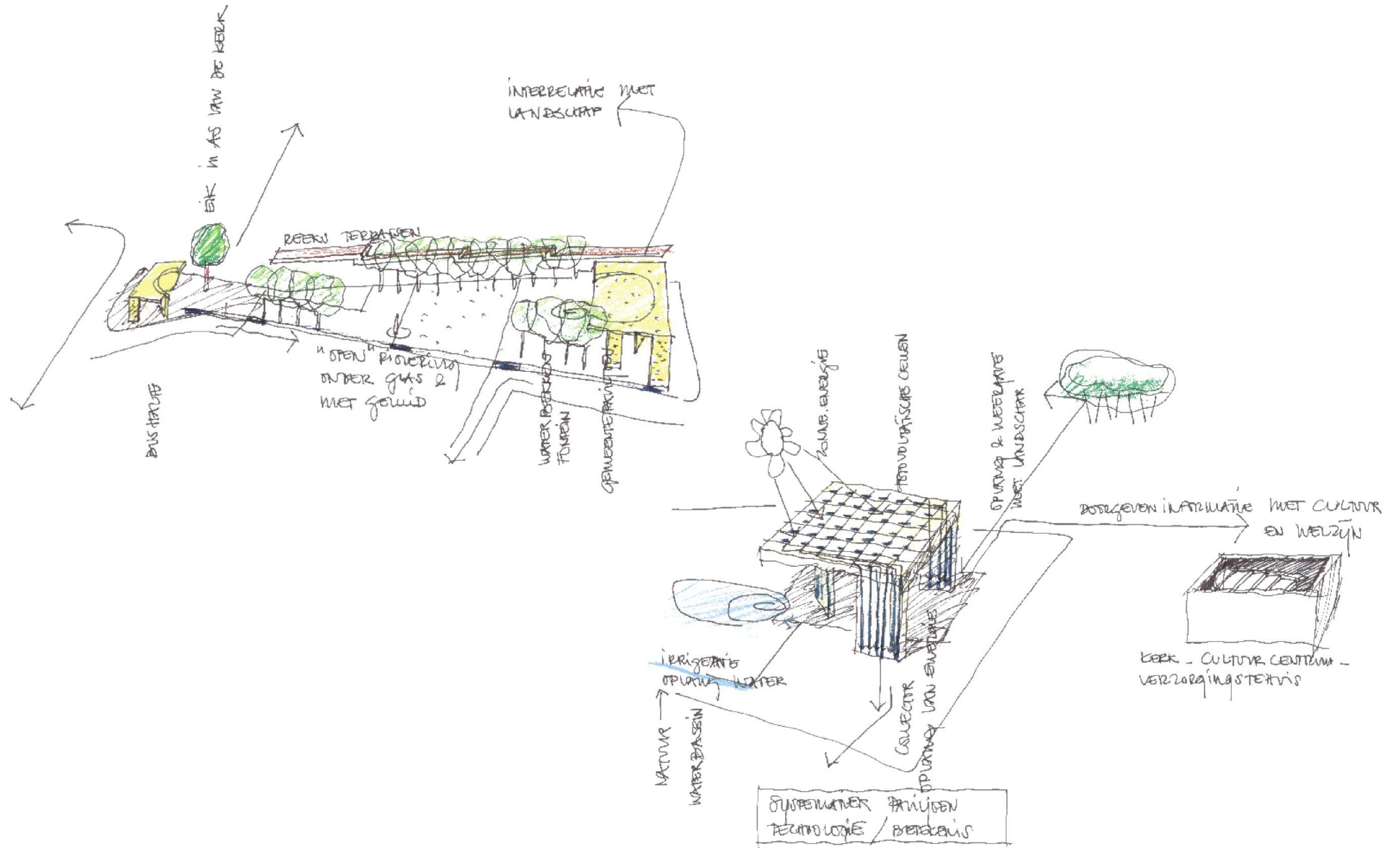
|          |   |    |    |  |   |   |  |
|----------|---|----|----|--|---|---|--|
| SLH      | CODEX LIVINI HERINRICHTING MARKTPLEIN SINT-LIEVENS-HOUTEM OPEN OPROEP 803 |    |    |  |  | <b>CHRISTIAN KIECKENS ARCHITECTS BVBA</b><br>I.S.M. GRONTMUJ NV<br>HANDELSKAAI 30 B-1000 BRUSSEL<br>T (+)32 (0)2 513 01 70 / F (+)32 (0)2 513 03 70 / info@christiankieckens.be | Deze tekening blijft eigendom van Christian Kieckens Architects BVBA.<br>Niets van deze tekening mag worden gecopieerd, vermenigvuldigd of uitgevoerd zonder schriftelijke toestemming van de verantwoordelijke architect. |
| 20 10 05 | VOORSTEL UITWERKING FASERING  | 14 | 22 |  |   |   |  |




|          |   |    |    |   |  |  |
|----------|---|----|----|---|--|--|
| SLH      | CODEX LIVINI HERINRICHTING MARKTPLEIN SINT-LIEVENS-HOUTEM OPEN OPROEP 803 |    |    |  | <b>CHRISTIAN KIECKENS ARCHITECTS BVBA</b><br>I.S.M. GRONTMIJ NV<br>www.christiankieckens.be<br>T (+)32 (0)2 513 01 70 / F (+)32 (0)2 513 03 70 / info@christiankieckens.be | Deze tekening blijft eigendom van Christian Kieckens Architects BVBA.<br>Niets van deze tekening mag worden gecopieerd, vermenigvuldigd of uitgevoerd zonder schriftelijke toestemming van de verantwoordelijke architect. |
| 20 10 05 | REFERENTIEBEELDEN BODEMMATERIAAL MARKTPLEIN                               | 16 | 22 |   |  |  |

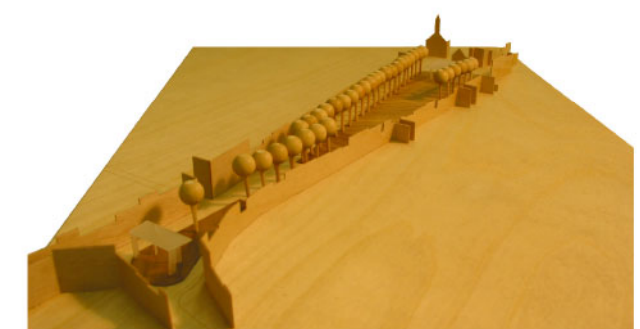
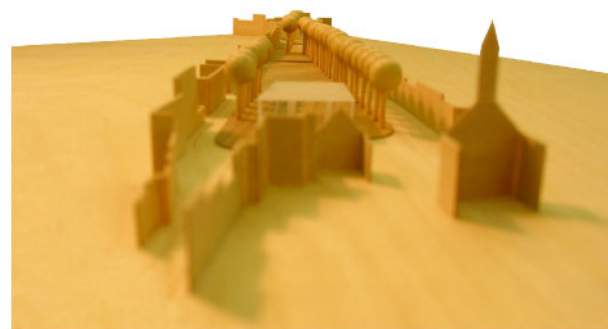
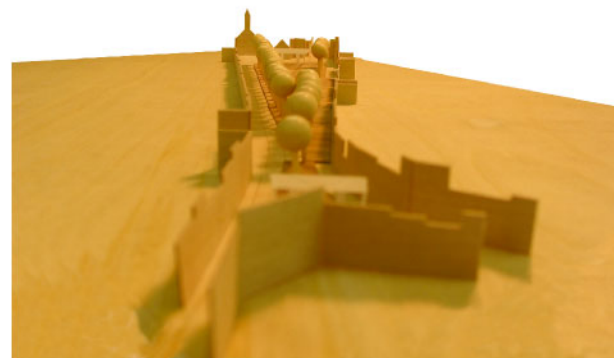
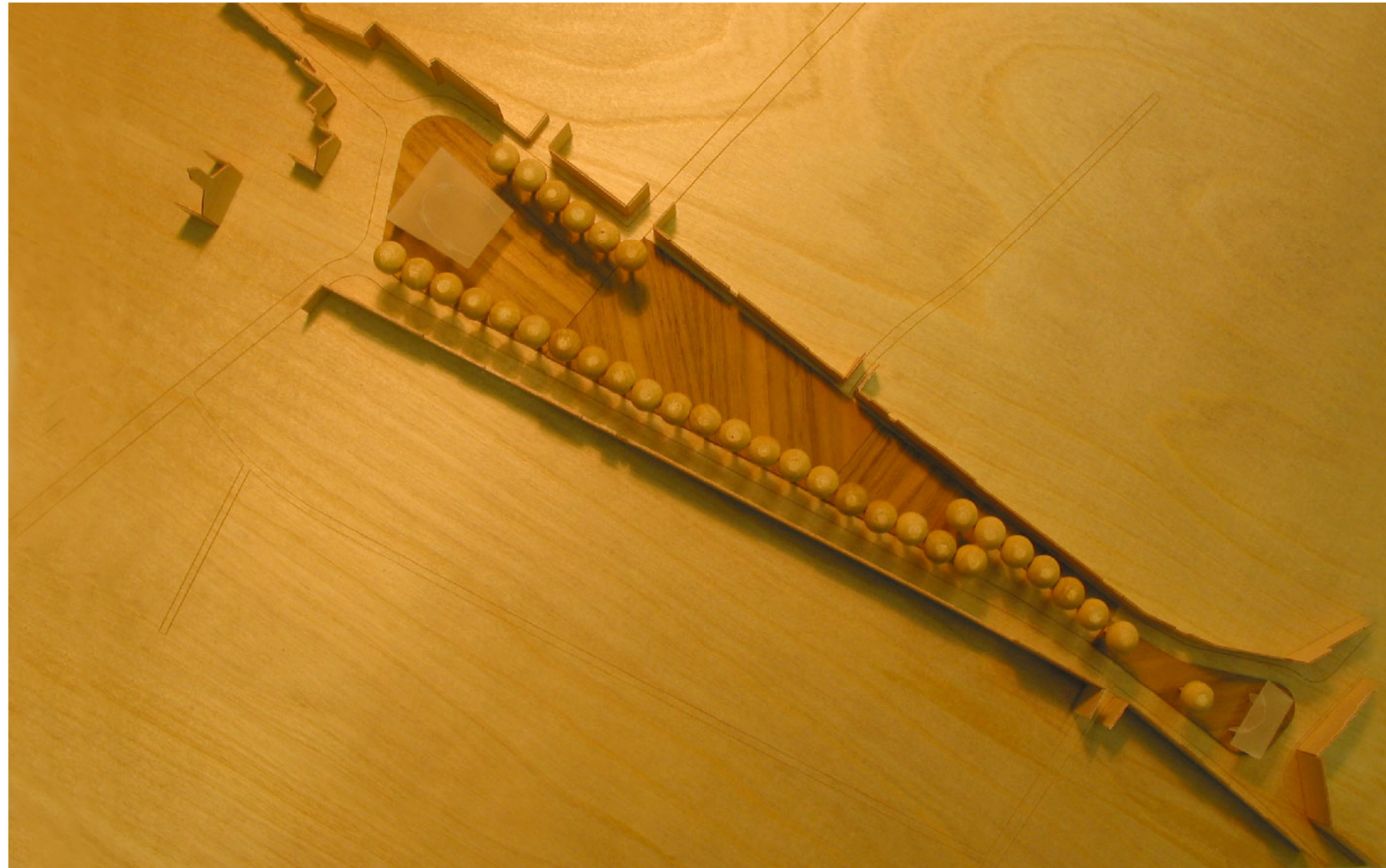









|          |   |    |    |   |  |  |
|----------|---|----|----|---|--|--|
| SLH      | CODEX LIVINI HERINRICHTING MARKTPLEIN SINT-LIEVENS-HOUTEM OPEN OPROEP 803 |    |    |  | <b>CHRISTIAN KIECKENS ARCHITECTS BVBA</b><br>I.S.M. GRONTMIJ NV<br>www.christiankieckens.be<br>T (+)32 (0)2 513 01 70 / F (+)32 (0)2 513 03 70 / info@christiankieckens.be | Deze tekening blijft eigendom van Christian Kieckens Architects BVBA.<br>Niets van deze tekening mag worden gecopieerd, vernieuwvuldigd of uitgevoerd zonder schriftelijke toestemming van de verantwoordelijke architect. |
| 20 10 05 | 3D-SIMULATIE MARKTPLEIN BIJ DAG EN NACHT                                  | 20 | 22 |   |  |  |




|          |   |    |    |   |  |  |
|----------|---|----|----|---|--|--|
| SLH      | CODEX LIVINI HERINRICHTING MARKTPLEIN SINT-LIEVENS-HOUTEM OPEN OPROEP 803 |    |    |  | <b>CHRISTIAN KIECKENS ARCHITECTS BVBA</b><br>I.S.M. GRONTMIJ NV<br>www.christiankieckens.be<br>T (+)32 (0)2 513 01 70 / F (+)32 (0)2 513 03 70 / info@christiankieckens.be | Deze tekening blijft eigendom van Christian Kieckens Architects BVBA.<br>Niets van deze tekening mag worden gecopieerd, vermenigvuldigd of uitgevoerd zonder schriftelijke toestemming van de verantwoordelijke architect. |
| 20 10 05 | SCHAALMODEL MARKTPLEIN  | 21 | 22 |   |  |  |

**CODEX : BEELDREFERENTIES**

- 1
- 2 INSTALLATIE (OLAFUR ELIASSON)
- 3 YVERDON-LES-BAINS, ARTEPLAGE, PAVILJOEN EXPO 02 (DILLER & SCOFIDIO)
- 4 TUINLANDSCHAP (DIETER KIENAST - GÜNTHER VOGHT)
- 5 SCHETS
- 6 STRASBOURG, PARKING HOENHEIM (ZAHA HADID)
- 7 (MICHEL DESVIGNE)
- 8 BERLIN, SOPHIENHÖHE
- 9 SCHETS
- 10 MANUSCRIPT SAN CARLINO (FRANCESCO BORROMINI)
- 11 GROTE BEER
- 12 ROMA, PIAZZA SAN'IGNAZIO
- 13 WONDERKAMER MET MODEL SANT'IVO (NAAR MAARTEN VAN HEEMSKERK)
- 14 SCHETS
- 15 CHIP
- 16 CDSE - POLYSPHERE
- 17 MILANO, CASTELLO SFORZESCO, SALA DELLE ASSE (LEONARDO DA VINCI)  
1 BERLIN, SOPHIENHÖHE / 2 PAVILJOEN (DAN GRAHAM) / 3 (MICHEL DESVIGNE) /  
4 BASEL, GIARDINO ALL'ITALIANA (LUCIANO FABRO) / 5 STRASBOURG, PARKING HOENHEIM  
(ZAHA HADID) / 6 (KIENAST VOGHT) / 7 INSTALLATIE (OLAFUR ELIASSON) /  
8 ANTWERPEN, MIDDELHEIM, PAVILJOEN (PER KIRKEBY) / 9 (PINON & VIAPLANA) /  
10 BARCELONA, PLACA DE SANTS (PINON & VIAPLANA) / 11 (PINON & VIAPLANA)
- 18 MANTOVA, PALAZZO DEL TE, SALA DEI CAVALLI (DETAIL)
- 19 LICHTDOORLATEND BETON LITRACON
- 20 MELKWEG
- 21 SCHOTELANTENNE
- 22 BARCODE

**CODES : MEDEWERKERS**

- 1 CHRISTIAN KIECKENS ARCHITECTS  
CHRISTIAN KIECKENS / PIETER D'HAESELEER / KELLY HENDRIKS / ANDREA TOUS GALI
- 2 GRONTMIJ NV  
CHRISTOPHE CNEUT / KRISTOP VAN IMPE
- 3 VOORSTEL MEDEWERKINGEN  
IMEC LEUVEN (NANO-TECHNOLOGIE) / TU DELFT (TECHNISCH ONDERZOEK & MATERIALEN)  
OLAFUR ELIASSON (KUNST) / KIENAST-VOGHT (LANDSCHAP) / HANS WOLFF (LICHT)

|          |   |    |    |   |  |   |
|----------|---|----|----|---|--|---|
| SLH      | CODEX LIVINI HERINRICHTING MARKTPLEIN SINT-LIEVENS-HOUTEM OPEN OPROEP 803 |    |    |  | <b>CHRISTIAN KIECKENS ARCHITECTS BVBA</b><br>I.S.M. GRONTMIJ NV<br>www.christiankieckens.be<br>T (+)32 (0)2 513 01 70 / F (+)32 (0)2 513 03 70 / info@christiankieckens.be | Deze tekening blijft eigendom van Christian Kieckens Architects BVBA.<br>Niets van deze tekening mag worden gecopieerd, vermenigvuldigd of<br>uitgevoerd zonder schriftelijke toestemming van de verantwoordelijke architect. |
| 20 10 05 | CODEX   CODES : COLOPHON  | 22 | 22 |   |  |   |