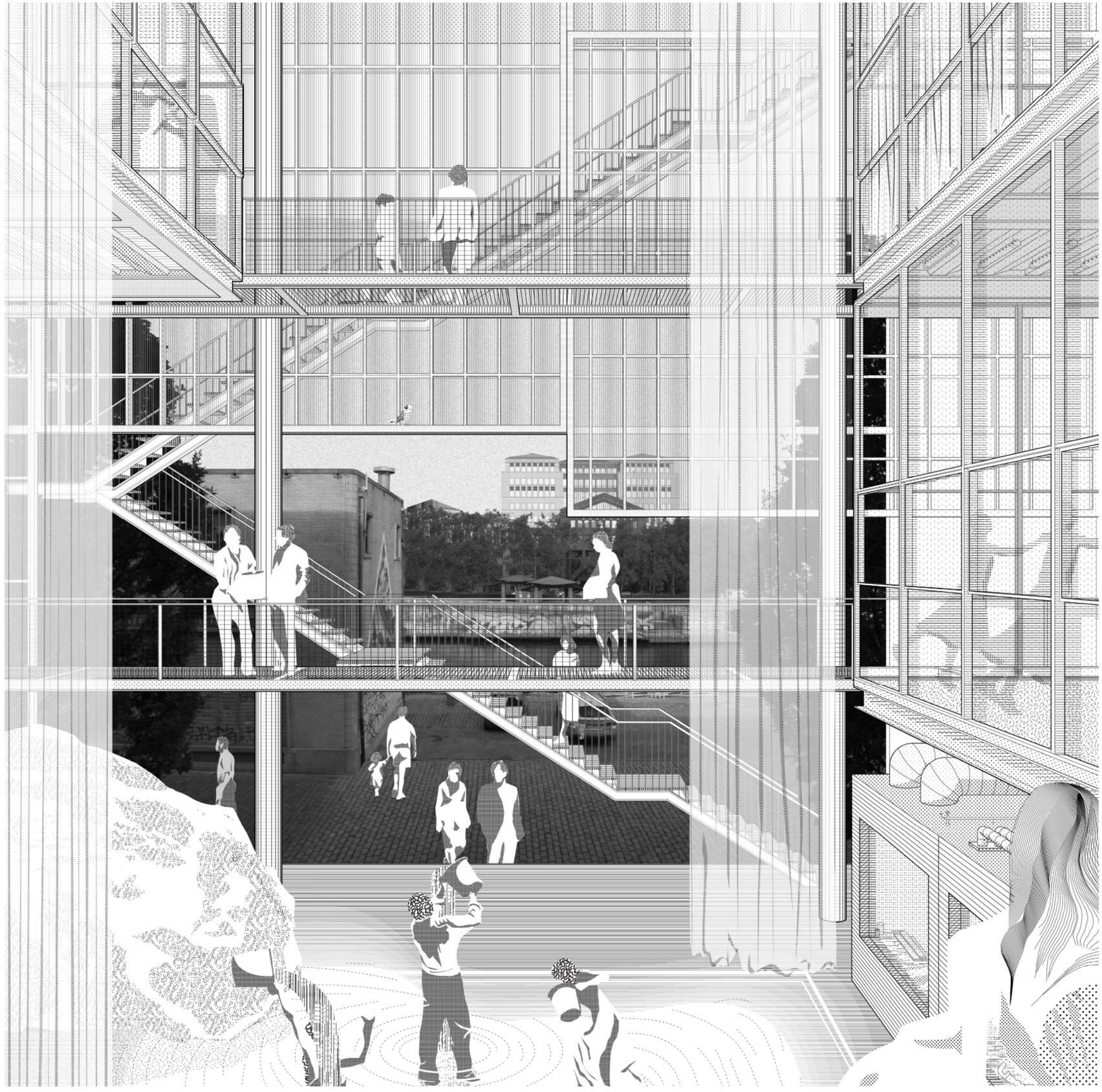
OO3704 KAAITHEATER
BRUTHER + OUEST

ARTSCENO
THE SPACE FACTORY
JZH
BOYDENS
KAHLE
BUREAU BOUWTECHNIEK

WEDSTRIJD
SEPTEMBER 2019



INHOUD

DRIE BELANGRIJKE INTERVENTIES 1

PRODUCTIEF STADSWEEFSEL 2

EEN PUBLIEK EN OPEN GELIJKVLOERS 4

EEN OPEN PRODUCTIERUIMTE VOOR DE PODIUMKUNSTEN 5

EEN COMPACT NIEUW VOLUME BOVEN DE KAAI 7

EEN PERFORMANTE GEVEL 8

CIRCULATIE EN PROGRAMMA ç

DE NIEUWE BLACKBOX 12

ACCURATE INGREPEN IN DE GROTE ZAAL 14

EEN EVOLUTIEF KANTOORNIVEAU 16

PLANNEN, SNEDES GEVELS 17

BOUWTECHNISCHE UITGANGSPUNTEN 23

KOSTENRAMING EN BUDGETOPVOLGING 24

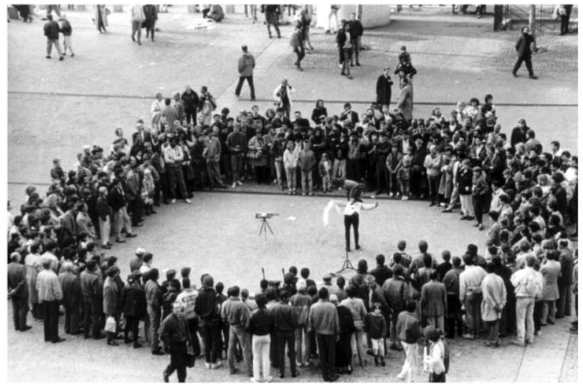
PROCESONTWERP EN TEAM 25

DUURZAAMHEID 27

AMBITIES

EEN VRIJPLAATS IN HET MAATSCHAPPELIJK DEBAT

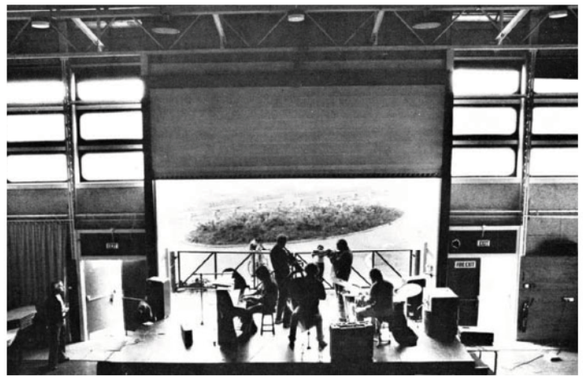
Het Kaaitheater wil een plek bieden in de stad die zich openstelt voor debat, die nadenkt voor haar positie in de constante transformatie van de samenleving. Het project wil deze uiteenlopende ambitie vertalen in een gebouw dat helder leesbaar is, maar tegelijk meerduidig. Een gebouw dat zich openstelt voor de stad, maar tegelijk een kritische positie inneemt.



Theater als vrijplaats in het maatschappelijk debat

EEN CATALYSATOR IN DE WIJK EN DE STAD

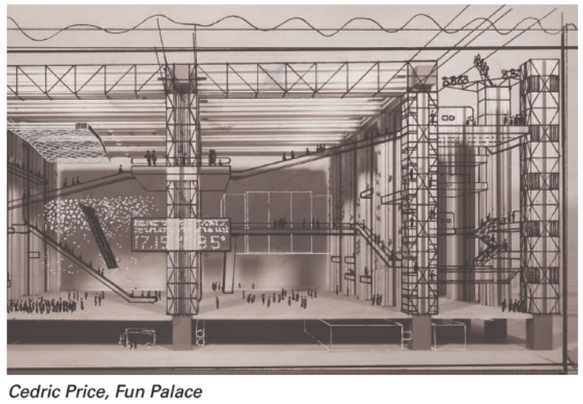
De kanaalwijk is, na decennia van relatieve status-quo, in een stroomversnelling gekomen. De mutatie van de wijk legt veel potenties bloot, maar dreigt ook het open en ongedefinieerde karakter van deze plek wat te immobiliseren. Het voorstel wilt deze veranderende condities capteren, en maakt een open en interpreteerbare creatie- en productieplek.



Cedric Price, Interaction Centre

EEN DIVERS SCENOGRAFISCHE PALET

Het toevoegen van de kleine zaal als performante blackbox creert een enorme meerwaarde in het scenografisch palet van het theater. Het voorstel ziet beide zalen zo complementair mogelijk, twee ruimtes die niet enkel een verschillende afmeting hebben, maar ook een heel diverse relatie met het publiek creëren. Daarenboven ontwikkelen we het publieke gelijkvloers als een derde ruimte, met heel andere ruimtelijke kwaliteiten en een uitgesproken scenografische potentie.



Cedric Price, Fun Palace

EEN GEBOUW ALS MODULAIRE EN EVOLUTIEVE TOOL

We ontwikkelen het nieuwe gebouw als een eenvoudige meta-structuur, die op een specifieke manier antwoordt op de gebouwde context, maar tegelijkertijd voldoende generisch is om nieuwe ontwikkelingen toe te laten en nieuwe manieren van gebruik uit te lokken. Het voorstel maakt het mogelijk om het theater modulair te gebruiken, om bepaalde zones apart te activeren of hun rol te herdenken.

DRIE BELANGRIJKE INTERVENTIES

1. EEN NIEUW PUBLIEK EN OPEN GELIJKVLOERS

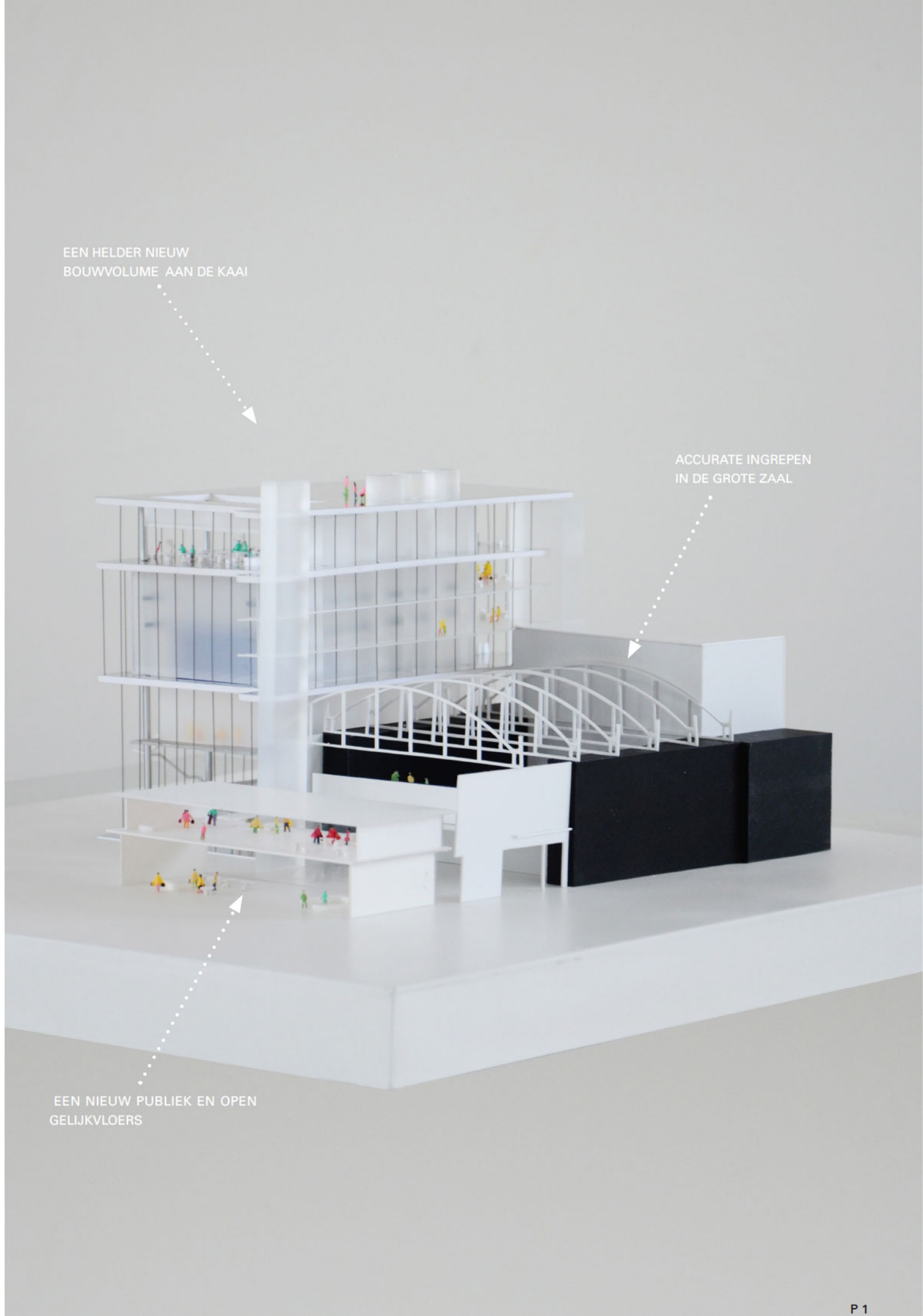
We creëren een publiek en open gelijkvloers, met een duidelijk verschillende identiteit aan de beide gevels. Enkele interventies in de bestaande structuur zorgen voor een publieke uitnodiging vanaf het Sainctelettepleinen brengen licht in het hart van het gebouw. Een nieuwe publieke circulatie ontsluit de programma's op de verdiepingen. Het herdefiniëren van de relatie met de stad, aan beide 'gezichten' van het theater is cruciaal.

2. ACCURATE INGREPEN IN DE GROTE ZAAL

Enkele accurate ingrepen in de grote zaal brengen op een (kosten-)efficiënte manier verbeteringen aan de theatertechnische eigenschappen, aan de algemene toegankelijkheid, en aan de relatie tussen balkon en podium. De zaal wordt achteraan iets ingeperkt qua volume, zodat het 'verloren' gevoel op het balkon vandaag wordt omgezet in een dichte betrokkenheid met het podium.

3. EEN COMPACT NIEUW VOLUME HERDEFINIEERT DE RELATIE MET DE KAAI

Aan de kaai wordt een precies ontworpen gebouwvolume toegevoegd, met een heldere, leesbare en transparante structuur. Het gebouw creëert dankzij zijn onafhankelijke superpositie een duidelijke verhouding met de Citroëngarage, en schrijft zich in in de logica van het bouwblok en de buurt. De relatie met de kaai en het kanaal wordt geherdefinieert: het theater toont zijn productie.



PRODUCTIEF STADSWEEFSEL

EEN DUBBELE STEDELIJKE CONDITIE

Het Kaaitheater ligt op het snijpunt tussen twee stedelijke realiteiten. Aan de ene kant raakt het theater aan het 19de eeuwse stadsweefsels met statige boulevards, representatieve gevels en een gestructureerd stratenpatroon, aan de andere kant takt het aan op het productieve landschap rond het kanaal, met grootschaligere infrastructuur, andere gebouwtypologieën en een meer open stedelijk systeem. Ons project wilt een hedendaagse verderzetting van deze dubbele conditie expliciteren en inzetten als identiteit van het theater.

Lina Bo Bardi, SESC Pompeia, Sao Paolo

REPRESENTATIE EN GESCHIEDENIS

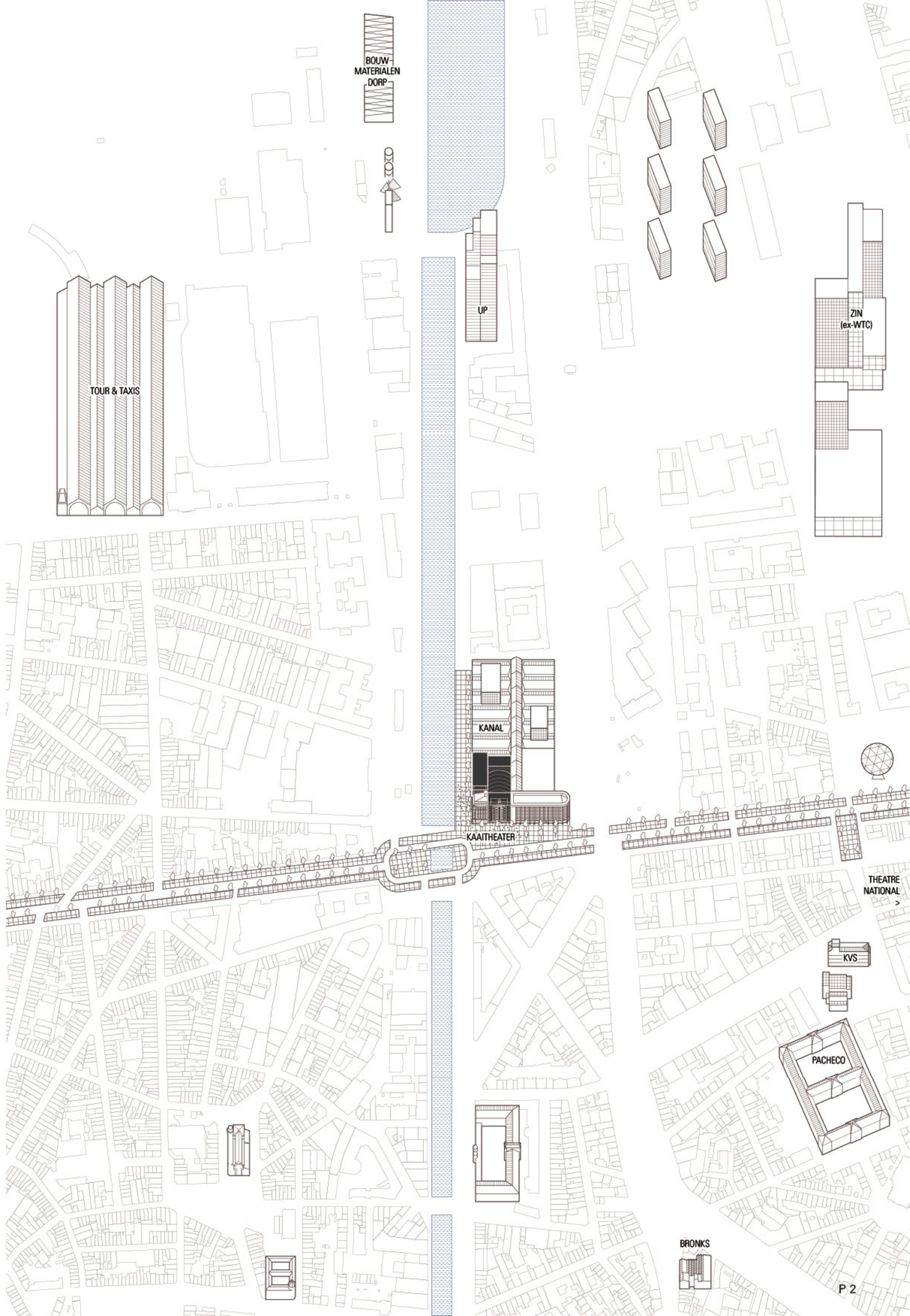
De Art-Deco gevel aan de Sainctelette blijft de personificatie van het theater in het stedelijke beeld. Het representeert niet alleen de historische verankering van het theater op de site, maar ook de plek die het historisch gezien inneemt in de stedelijke maatschappij. Het is een belangrijk element in de meervoudige identiteit van het Kaaitheater. We affirmeren de hoofdtoegang via deze gevel, maar tegelijkertijd bevriezen we haar niet. Enkele ingrepen voegen een nieuwe laag toe die de gevel opent en uitnodigend maakt.

Façade Sainctelette

PRODUCTIEVE TYPOLOGIEËN

De vrij bruuske shift in typologiën tussen de boulevard en de kaai creëert een interessante spanning. Enkele nieuwe projecten in de kanaalzone versterken en herinterpreteren het industriële karakter, en brengen de productieve stad opnieuw naar de voorgrond. De transformatie van de industriële ruimtes van de Citroëngarage naar een cultureel aantrekkingspool tonen de robuustheid van dit soort gebouwen. Ons voorstel zet maximaal in op het vervagen van de grenzen tussen productie en representatie, tussen cultuur en industrie, tussen generieke typologieën en specifieke programma's.

Citroëngarage: productieve typologie

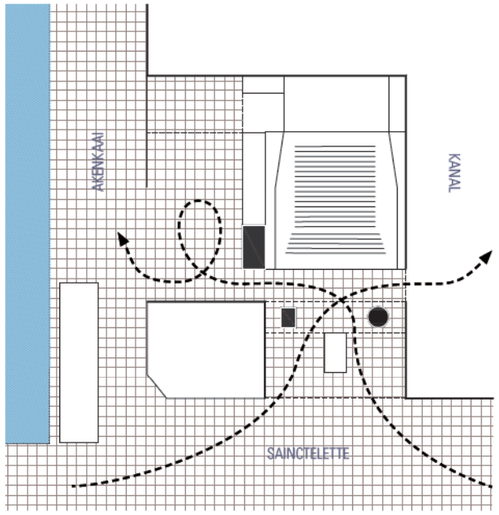


Integratie van het projectvoorstel voor het Kaaitheater in het visualisatiebeeld Kanal
(Noa-Sergison Bates - EM2N)

EEN PUBLIEK EN OPEN GELIJKVLOERS

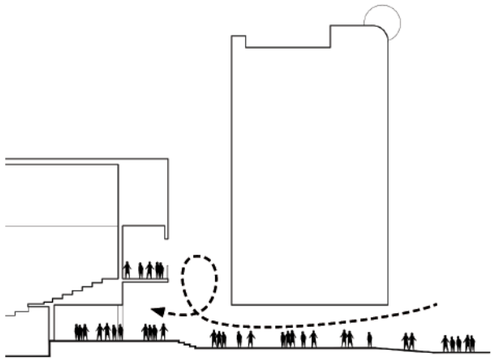
DOORWAADBAAR PUBLIEK GELIJKVLOERS

Het gelijkvloers van het nieuwe theater wordt een grote open en doorwaadbare vloer. Enkele precieze architecturale aanpassingen veranderen het eerder gesloten karakter van het gebouw: we brengen licht in het centrum, de gevel krijgt een uitnodigende portico, de vreemde helling wordt weggewerkt, de vertical circulatie wordt vereenvoudigd. Het publieke gelijkvloers wordt doorgetrokken naar de Akenkaai, waar een heel nieuwe relatie ontstaat.



INKOM SAINCTELETTE

De inkom aan het vernieuwde Saincteletteplein wordt bevestigd als de hoofdtoegang van het theater. Door de gevellijn naar binnen te trekken creëren we een voorportaal, dat de overgang tussen publieke ruimte en theater verzacht en een interessante tussenruimte creëert: een overdekt en beschut terras voor het café, een ruime inkomzone aan het verbrede voorplein. Er wordt zo ook een rechtstreekse toegang gecreëerd naar de trappenhal van de verdiepingen van het voorgebouw.

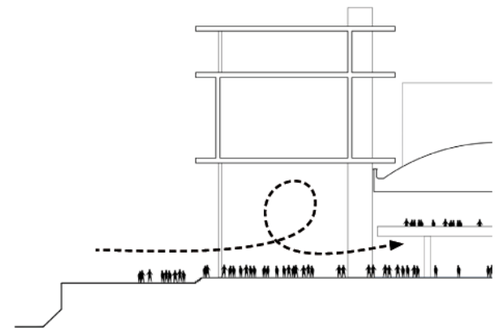


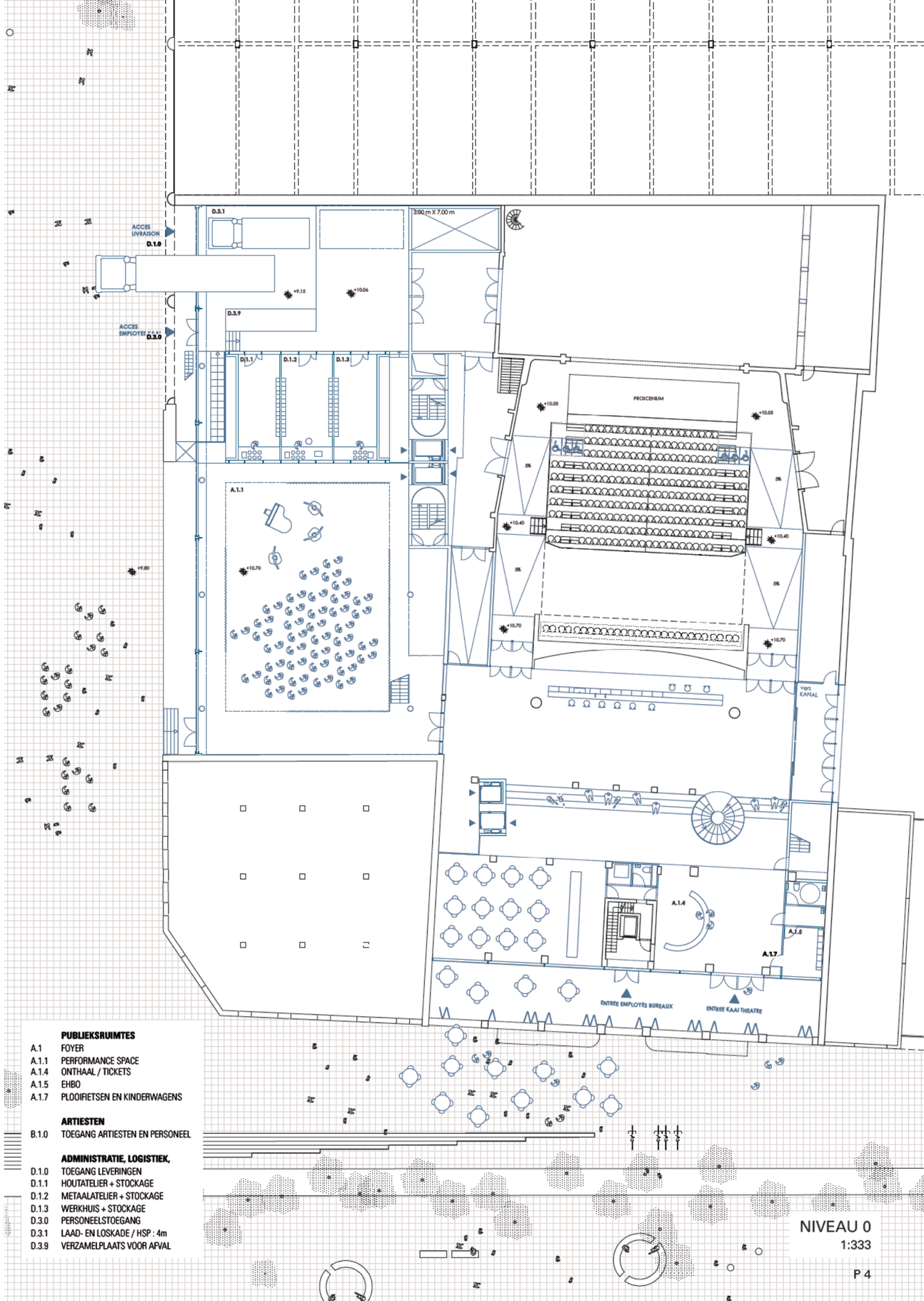
LICHT EN PUBLIEKSCIRCULATIE IN HET HART

In de strook tussen het voorgebouw en het zaalvolume brengt een glasdak licht tot het hart van het gelijkvloers. De publiekscirculatie, die vandaag moeilijk leesbaar is, wordt vervangen door een vrijstaande trap en publiekslift, die alle publieke niveaux bedienen. Er wordt een visuele relatie gecreëerd tussen foyer en bar, het forum, en de overloop van het balkon van de grote zaal.

OPENHEID NAAR DE KAAI

De foyer wordt doorgetrokken naar de nieuwbouw aan de Akenkaai. Hier wordt de foyer een ruimte met heel ander karakter: een hoge vrije vloer met veel licht, een grote openheid naar de kaai en een eerder ruw karakter. De toegang via de akenkaai zien we vooral in het kader van evenementen of festivals die expliciet de relatie met de stad opzoeken.





EEN OPEN PRODUCTIERUIMTE VOOR DE PODIUMKUNSTEN

‘UN VOLUME CAPABLE’

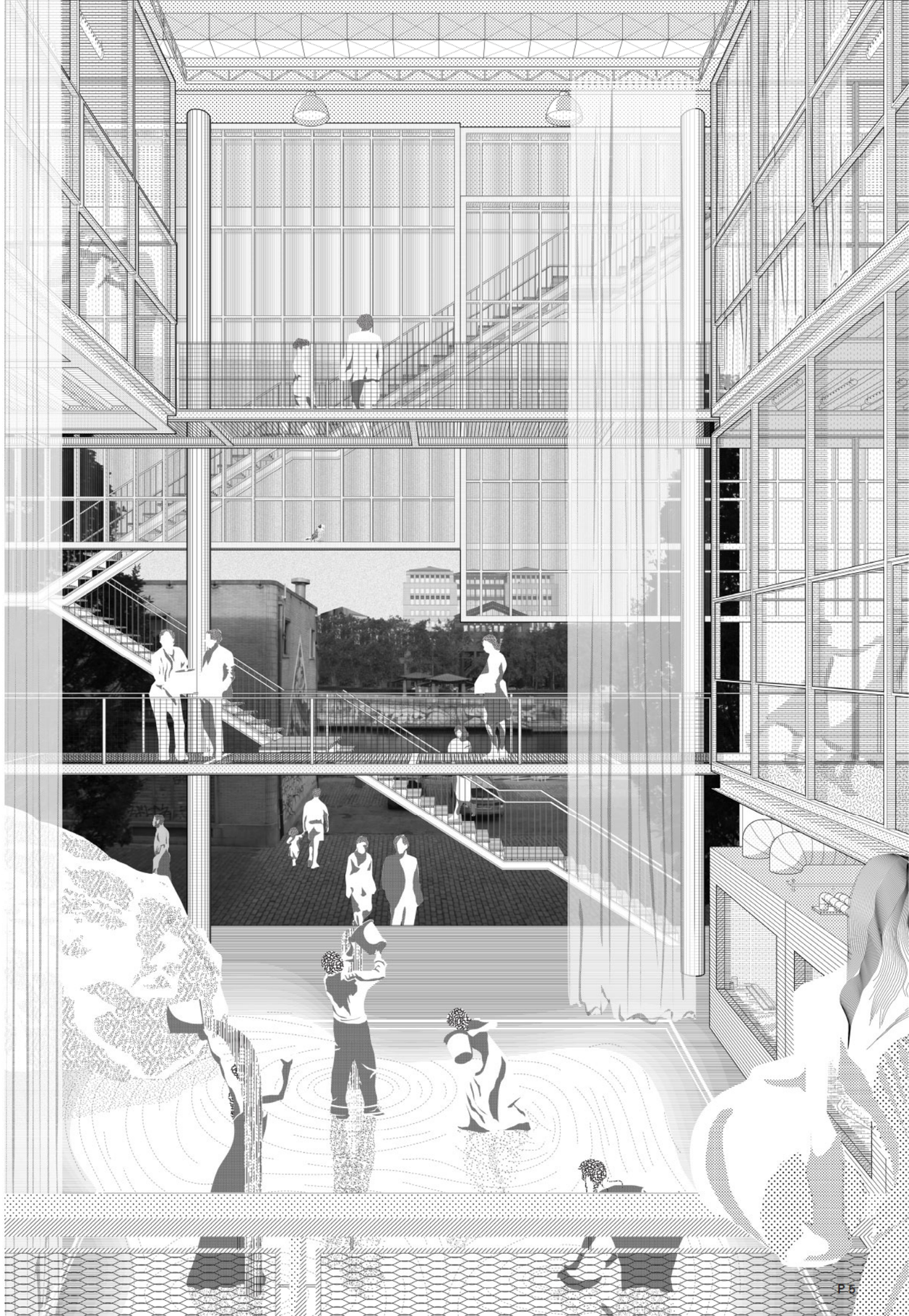
De gelijkvloerse productieruimte is een grote, lumineuze, brute werkruimte, geënt op de productieve typologieën van de kanaalzone. Eerder dan een volledig afgewerkte ruimte op maat van het huidige programma van eisen, is deze ruimte een “volume capable”, een beschikbaar basis-volume dat openstaat voor interpretatie en ontwikkeling.

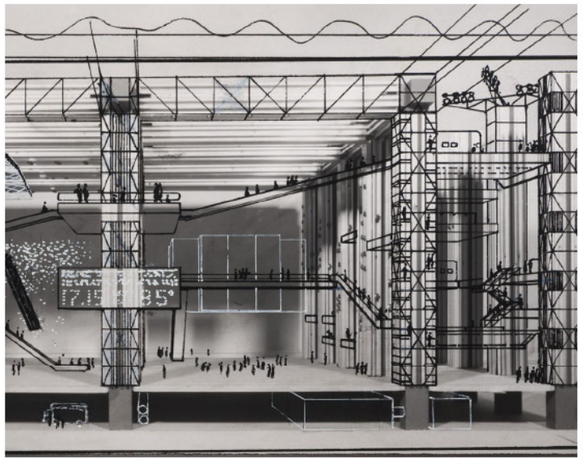
PRODUCTIEHAL VOOR DE STAD

We tonen het theater als een productieruimte, waar de creatie-zijde expliciet getoond wordt. We brengen het publiek in dezelfde fysieke ruimte als de studio’s, de laad-en loskade, de ateliers, ... De organisatie en circulatie blijft volledig gescheiden, maar het publiek krijgt een fascinerende glimp van deze magische achterzijde van het theater. Het hybride karakter van deze ruimte laat toe om haar op een diverse manier in te zetten: een XL productieruimte voor een uitzonderlijke project, een alternatieve foyer, een uitzonderlijke performance space, een extensie van de publieke kaai binnen het gebouw.

OPENHEID NAAR DE AKENKAAI

Het nieuwe gelijkvloers aan de akenkaai is dé mogelijkheid bij uitstek om een nieuwe relatie aan te gaan met de stad en het publiek. We kiezen ervoor om het nieuwe gebouw een heel verschillende uitstraling te geven in relatie tot de Sainctelettegevel, en zo het meervoudig karakter van het Kaaitheater vorm te geven.
De ruimte kan door grote schuifpoorten haast volledig geopend worden naar de publieke ruimte. Geen permanente ingang, maar wel de mogelijkheid om de grens met de publieke ruimte radicaal te vervagen, en verbinding te zoeken met de stad.





Cedric Price, Fun Palace

PRODUCTIE OP DE VOORGROND

De ruimte brengt een aantal elementen die klassiek gezien verborgen blijven naar de publieke kant van het theater. Vanop de kaai, en uit de foyer tonen we de logistieke zone, de ateliers, de studio's en de werkruimtes. Dit creatief universum is één van de meest fascinerende aspecten van het theater. We brengen het in directe relatie met de stad en het publiek.

OMA, The Garage Museum, Moskou

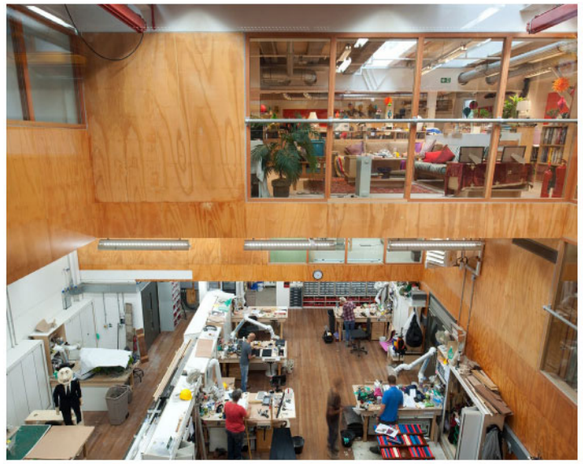
OPENEN NAAR DE KAAI

Een systeem van grote schuifpoorten maakt het mogelijk de façade te openen naar de kaai, en zo een heel directe relatie met de omgeving te creëren. Bij evenementen, specifieke producties en festivals kan het theater zich zo radicaal openstellen naar de stad.
Het kleine niveauverschil tussen de foyer en de kade zorgt ervoor dat de ruimte als podium naar de stad kan fungeren.

Lacaton & Vassal, Ecole d'architecture de Nantes

ENERGETISCHE BUFFERRUIMTE

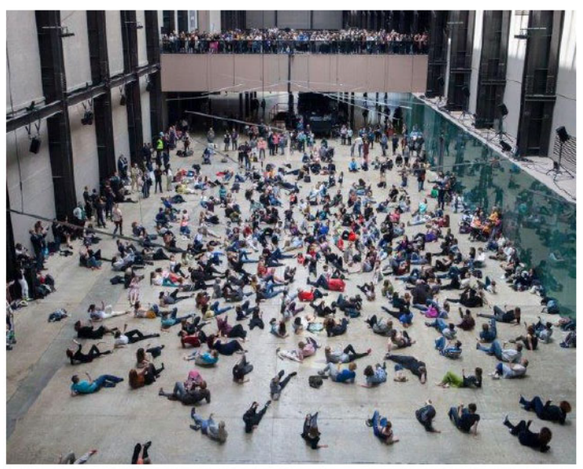
De ruimte is ontworpen als een energetische buffer: beschermd van het buitenklimaat door een grote polycarbonaatwand, maar onverwarmd. Perfect bruikbaar in het tussenseizoen, indien gewenst sporadisch te verwarmen met mobiele systemen in de winter, natuurlijk geventileerd in de zomer. Het wegvallen van energetische eisen, en het ruwe karakter van de ruimte maken het mogelijk een groot volume te creëren aan lage bouwkost.



National Theatre London, ateliers.

STUDIOS EN WERKRUIMTES

Binnen de onverwarmde ruimte hangen enkele geïsoleerde boxen met studio's en werkruimtes. Deze bieden uiteraard wel alle thermische en akoestische comfort, en staan in visuele link met de hal.



Boris Charmatz, If Tate Modern was Musée de la Danse?

PERFORMANCE SPACE

We zien deze hal als een derde presentatieruimte, als een antithese van de blackbox. De ruimte heeft veel natuurlijk licht, is sterk gelinkt met de buitenruimte en de stad, en heeft een utilitair, ruw karakter. Deze karakteristieken maken een heel ander gebruik mogelijk, en triggeren een ander soort experiment. Enkele scenografische elementen (gordijn, passerelles) zorgen voor een eenvoudige flexibiliteit van de ruimte.

Lina Bo Bardi, Teatro Oficina, Sao Paolo

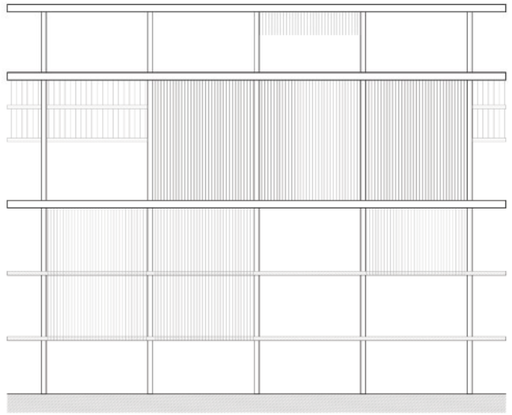
PASSERELLES ANIMEREN DE RUIMTE

Het systeem van passerelles dat in de blackbox wordt toegepast, wordt doorgetrokken in de ruimte op het ge- lijkvloers. Ze linken niet alleen de studio's en werkruimtes, maar creëren ook een 3-dimensionale dynamiek in de ruimte. Ze kunnen gebruikt worden voor techniek, circulatie, of zelfs voor publiek. De trappencirculatie naar de kleine zaal takt aan op dit passerellensysteem, en creëert een interessant parcours naar boven, met wisselende zichten op de ruimte en het kanaal.

EEN COMPACT NIEUW VOLUME BOVEN DE KAAI

EEN GENEREUZE INFRASTRUCTUUR

Het nieuwe volume is opgebouwd als een duidelijk leesbare structuur: 3 vloeren, op 15m, 25m en 30m hoogte, dragend op een regelmatig grid van 10 stalen kolommen. Daartussen: functionele dozen die het specifieke programma bevatten, en een systeem van passerelles en mezannines die het volume maximaal benutten.
Het gebouw is makkelijk te decoderen, en presenteert zich als een genereuze infrastructuur die op een vrije manier het programma in zich opneemt. Het brute en uitgebeende karakter van de structuur wordt tegelijkertijd zijn fysionomie, naakt en expressief.



Structuur: vloeren / kolommen / dozen / passerelles

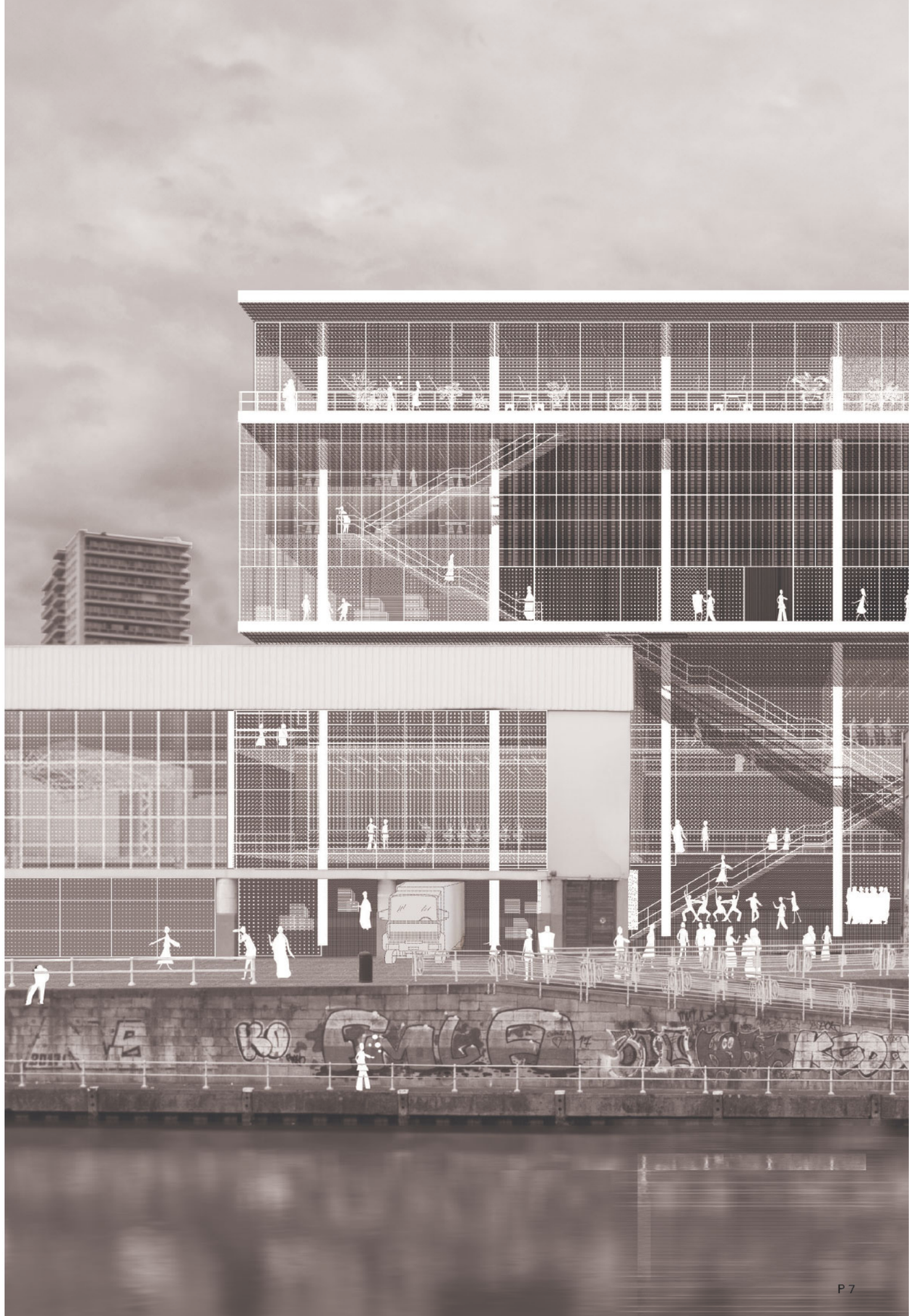
VRIJ EN OPEN GELIJKVLOERS

De kleine zaal wordt opgetild boven het niveau van de Citroënfaçade, en creëert een vrij en open gelijkvloers, in continuïteit met het hele bouwblok. De productiekant van het theater (logistiek, ateliers, studio's) wordt in dit volume georganiseerd: dicht bij de publieke kaaien, in een utilitaire ruimte met een karakter dat dichter bij een werkplaats ligt dan bij een klassieke representatieruimte.

STEDELIJKE IDENTITEIT

Het gebouw plaatst zich in een zelfbewuste relatie met de omliggende gebouwen: assertief, maar respectvol.
De volumetrie vermijdt een onduidelijke overlap met de Kanal-façade, die de lectuur van beide gebouwen zou vervagen. Het gebouw schrijft zich in in de logica van het bouwblok, maar door zijn plaats aan de rand geeft het het theater een duidelijk nieuwe expressie en plek in de stad.

Maquettefoto: façade Akenkaai



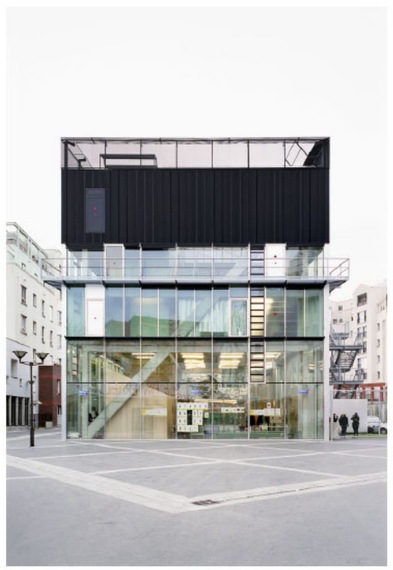
EEN PERFORMANTE GEVEL

De façade is opgebouwd uit eenvoudige low-tech materialen en systemen, die de openheid en lichtkwaliteit binnenin vooropstellen. De identiteit van het gebouw wordt door deze coherente materiaal- en detailleringskeuze gevormd, eerder dan door een opvallende materialiteit. Het spel tussen een transparante / translucide gevel, en de gesloten box van de kleine zaal geeft het gebouw een gelaagde uitstraling en karakter.

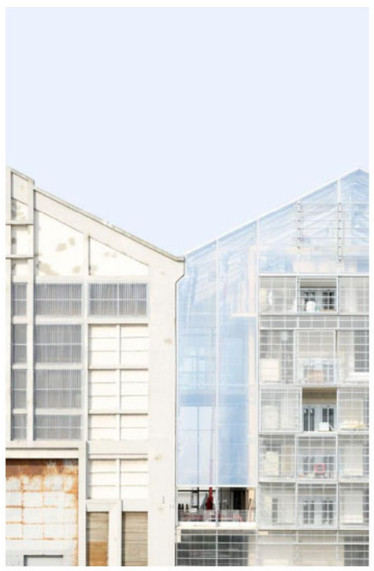
Het gevelontwerp speelt op een slimme manier met de energetische concept van het gebouw. De energetische bufferzone op het gelijkvloers laat toe dat een goedkope façade wordt ontwikkeld, met grote schuifpoorten die een uitzonderlijke link met de publieke ruimte maken. De wanden van studio's, werkruimtes en blackbox combineren op een slimme manier de gevraagde akoestische isolatie en de thermische isolatie in één pakket.

Op de verschillende niveaus wordt deze 'dubbele huid' op een verschillende manier ingezet: beneden creëren we een grote openheid naar de publieke ruimte, rondom de kleine zaal wordt een omgaande publiekscirculatie mogelijk met zicht op het kanaal, en het kantoorniveau krijgt een balkon op de stad.

1. Staalkolom
2. Guillotinepoort in gegalvaniseerd staal en polycarbonaat
3. Gordijnwand in klaar glas, aluminium schrijnwerk
4. Vluchttrap, gegalvaniseerd staal
5. Vloerplaat in nagespannen beton, ruwe afwerking
6. Beglaasde borstwering in gegalvaniseerd staal
7. Schuifraam in klaar glas, stalen schrijnwerk
8. Ontdubbelde wand, beton
9. Gevel in polycarbonaat met vaste zonnewering
10. Gordijngevel in geadoniseerd aluminium, klaar glas
11. Ballustrade gegalvaniseerd staal

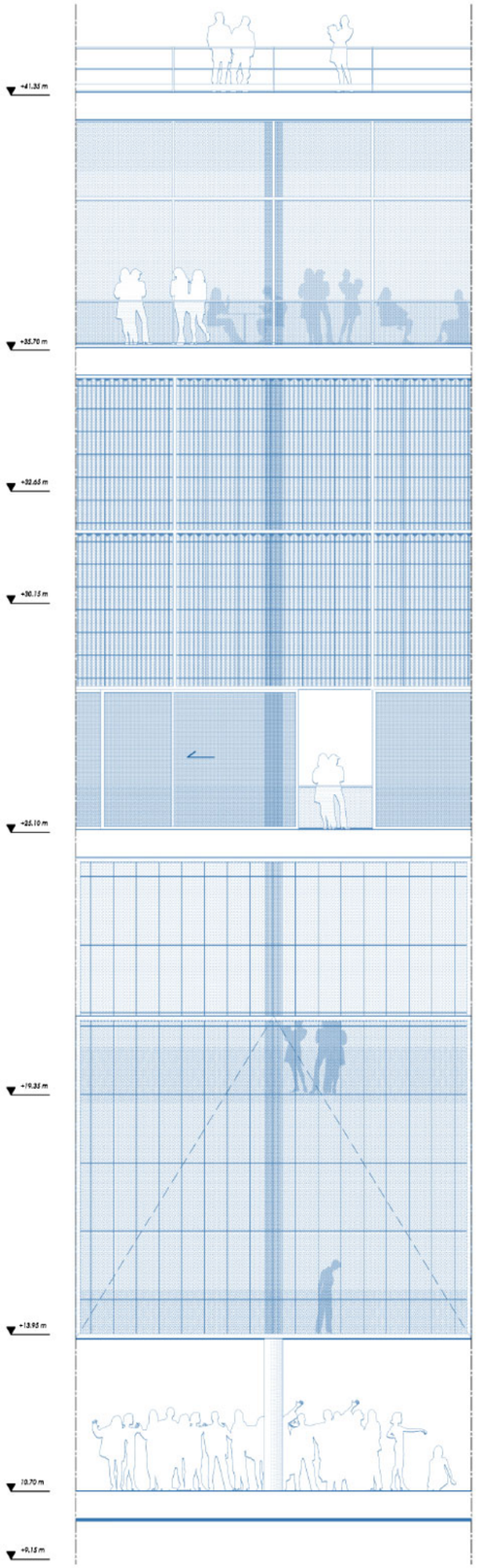


Bruther, Cultuur- en Sportcentrum, Sainte-Blaise, Parijs

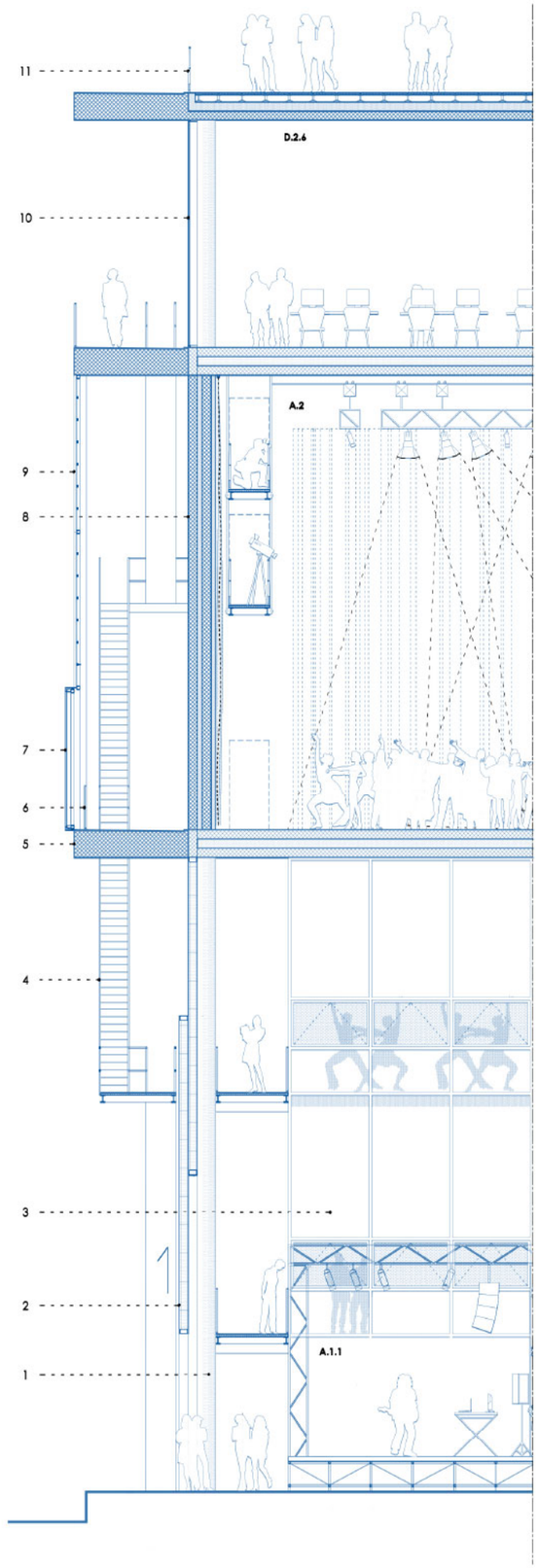


Lacaton & Vasal, FRAC Duinkerke

Bruther, New Generation Research Center, Caen



Type-gevel kant Kaaien: aanzicht



Type-gevel kant Kaaien: snede

CIRCULATIE EN PROGRAMMA

Het project reorganiseert de circulatiestromen in het gebouw, en biedt een heldere scheiding tussen publiek, goederen, staf en artiesten.

PUBLIEK

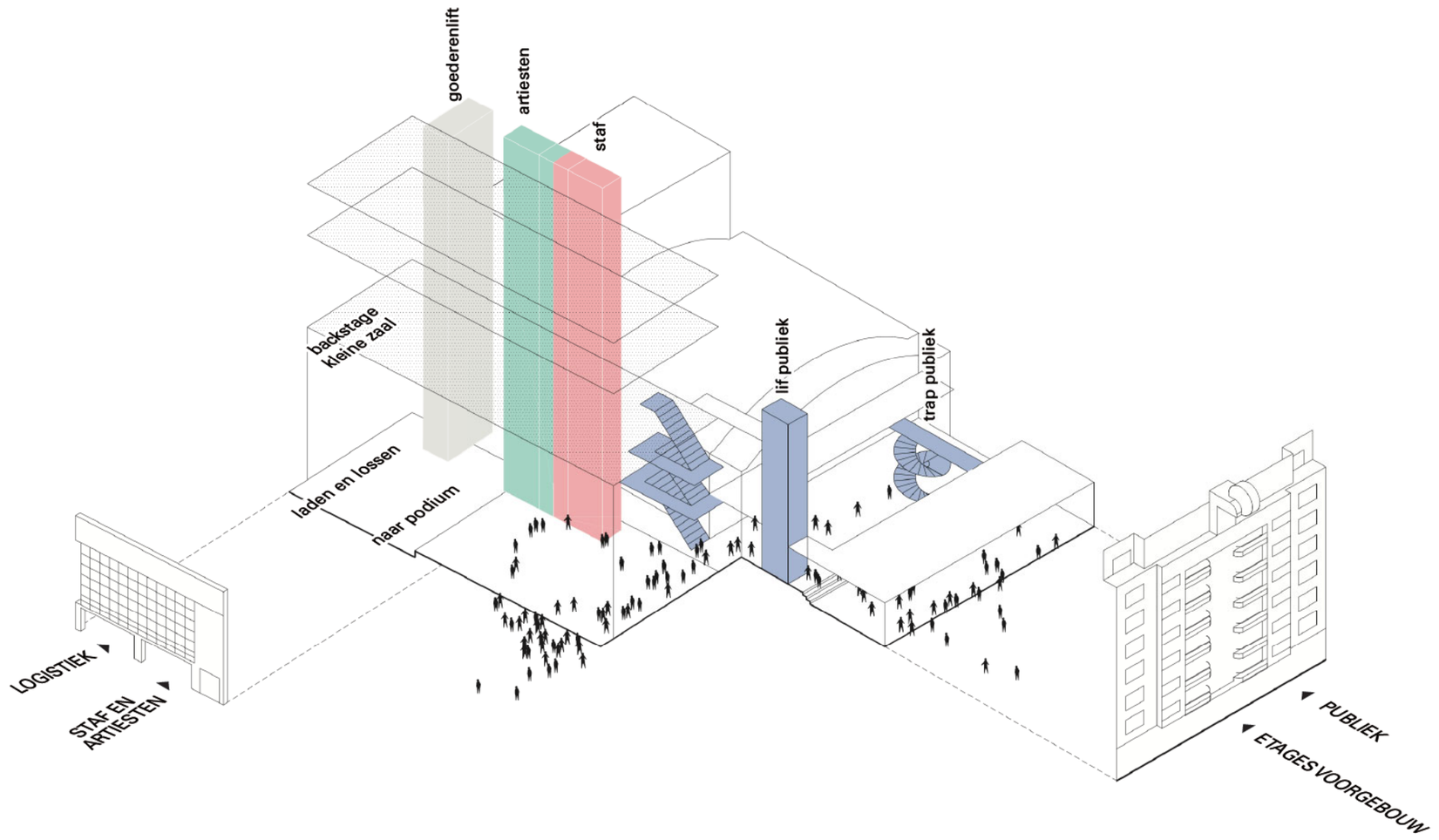
De publieke toegang blijft aan de Sainctelettesquare, onder de kenmerkende gevel van het theater. Het gelijkvloers wordt opengemaakt om een vloeiende circulatie te organiseren. In de nieuwe vide tussen het voorgebouw en het zaalvolume maken we een lichtstraat, die ook de verticale circulatie organiseert: Een open wenteltrap verbindt het balkon van de grote zaal, het forum-niveau, de foyer en het sanitair en de vestiaire op -1. Een dubbele lift geeft toegang tot de publieke zones op al deze verdiepingen, ook tot het niveau +3 (kleine zaal). De trappen tot de kleine zaal vormen een interessant parcours langs de passerelles en werkruimtes, met een wisselend zicht op het kanaal.

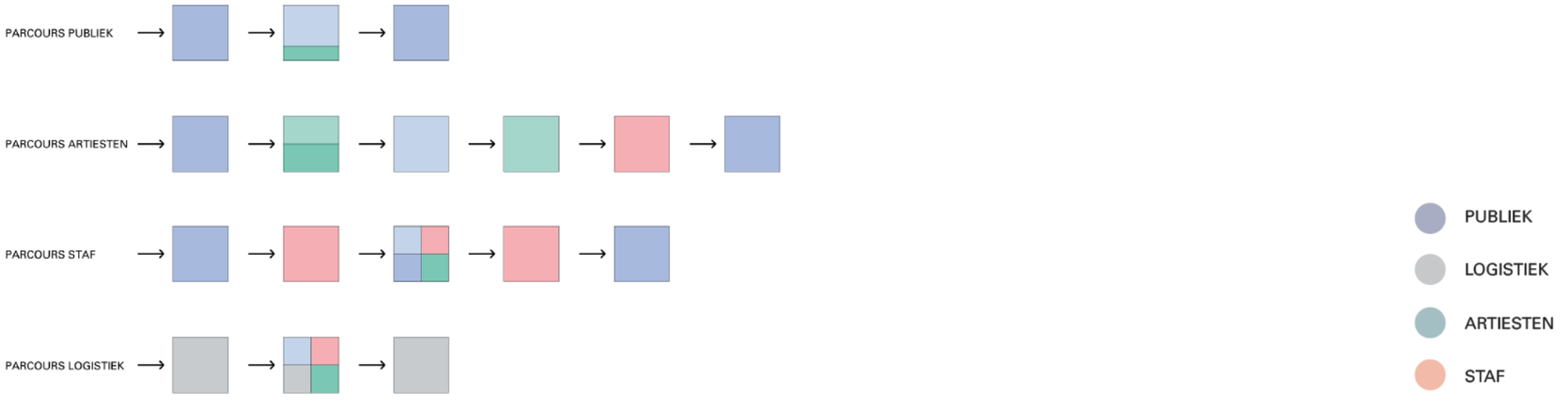
LOGISTIEK

De logistieke toegang gebeurt via de Akenkaai, langs de opengemaakte façade van de Citroëngarage. De poort bevindt zich in de tweede façade hier net achter, en is perfect afsluitbaar. Binnen voorziet het project in een laad- en loskade op hoogte van het podium van de grote zaal (+10.05m) met directe connectie tot de goederenlift en het podium van de grote zaal. Er is mogelijkheid tot parkeren van 2 kleinere vrachtwagens. Vlak hierboven wordt het bureau techniek en logistiek voorzien.
Stockage wordt zoveel mogelijk in de nabijheid van de podia voorzien: op niveau +3 voor de kleine zaal, op gelijkvloers en kelder voor de grote zaal.

STAF EN ARTIESTEN

De personeelsingang bevindt zich naast de goedereningang, en heeft rechtstreeks toegagn tot de fietsenparking (met fietstrap) en tot alle verdiepingen van de nieuwbouw. Twee trap- en liftenkernen bedienen alle niveaus van het nieuwe gebouw voor staf en artiesten. De artiestentrap verbindt de loges op een efficiënte manier met de beide podia. De tweede kern verbindt het kantoorniveau met alle niveaus van het gebouw. Een nieuwe shortcut langs de grote zaal maakt een snelle verbinding tussen front- en backstage mogelijk, en biedt de nodige flexibiliteit.





CIRCULATIE EN PROGRAMMA

+7 Groendak
PV panelen
Integratie ventilatietechniek

+6 kantoorlandschap
kantine
buitenruimte

+5 Loges grote zaal

+4 Loges kleine zaal

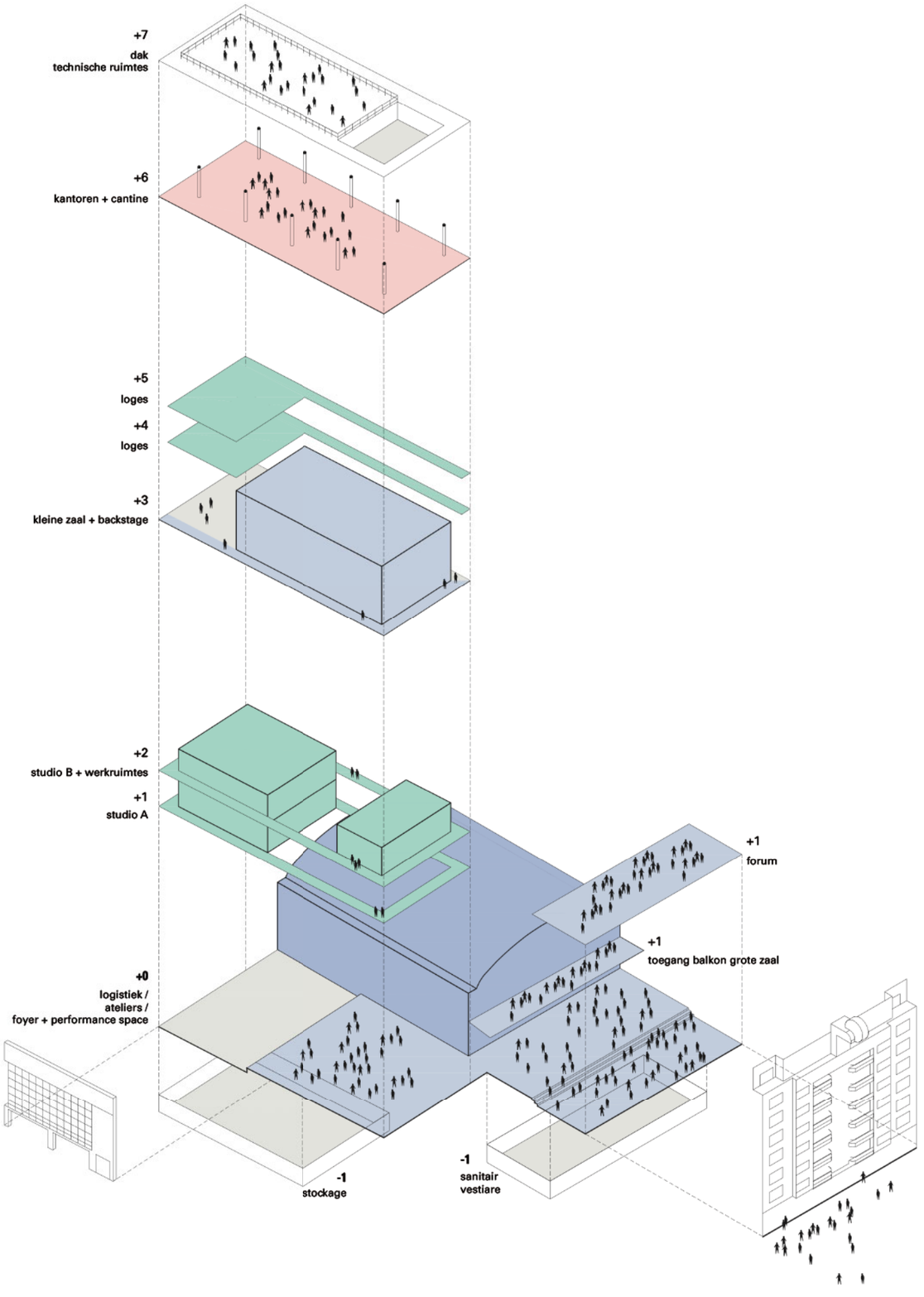
+3 Kleine Zaal
Backstage
Stock kleine zaal

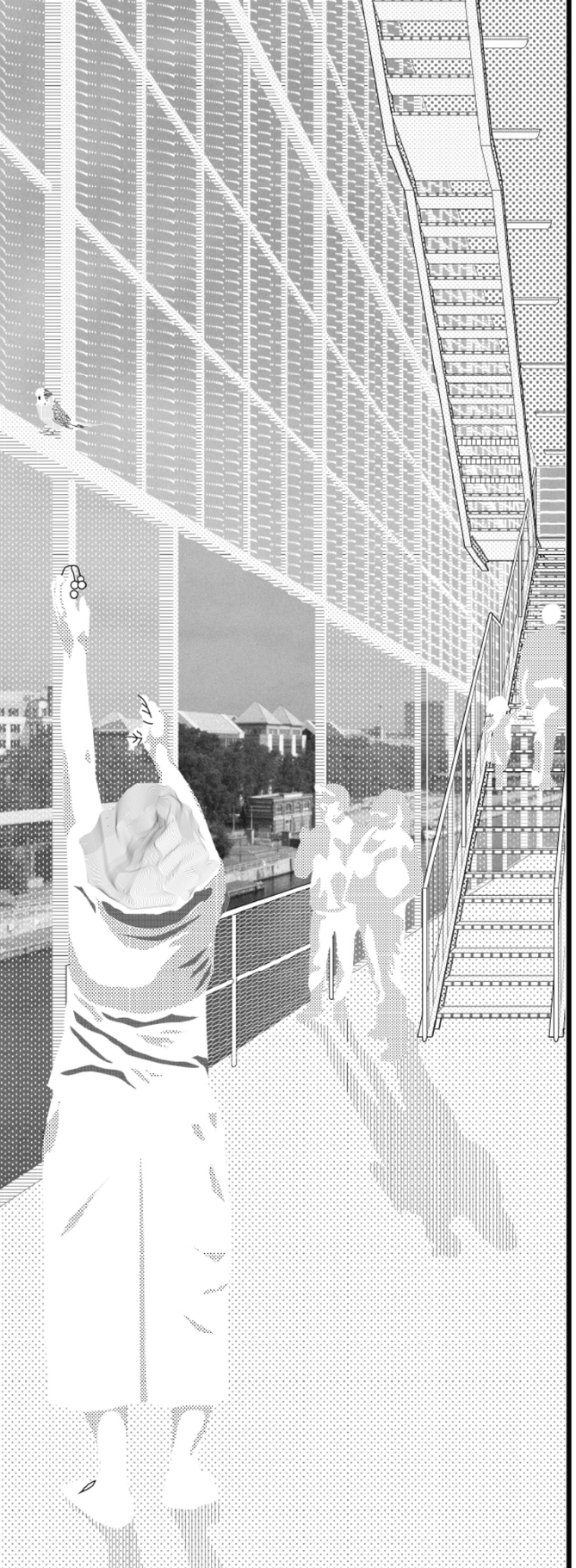
+2 Studio
Werkruimtes

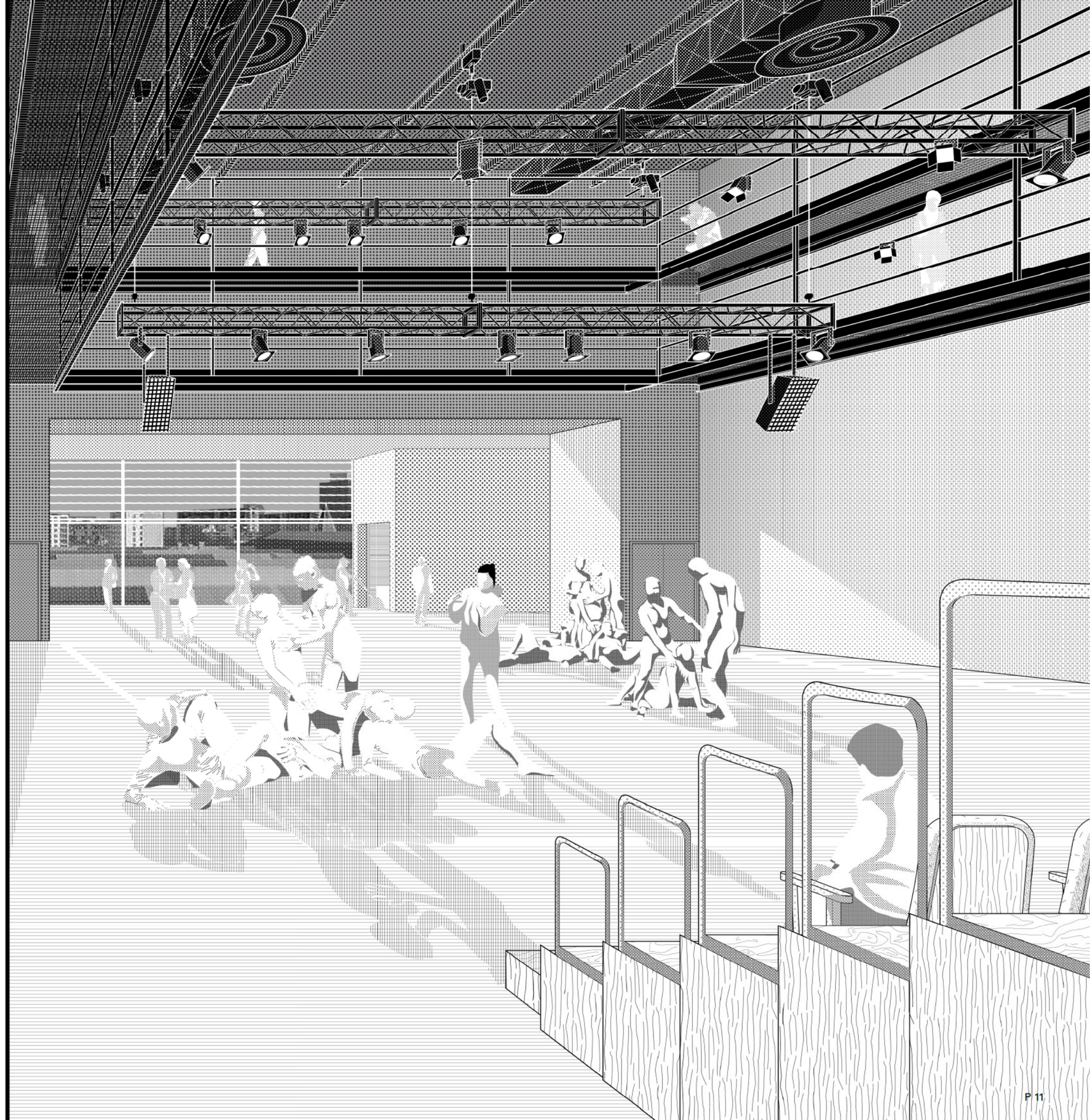
+1 Studio

+0 Foyer
Performance ruimte
Ateliers
Laad- en loskade

-1 Stock Grote Zaal
Overslagruimte
Fietsenstalling







DE NIEUWE BLACKBOX

EEN RUIM PLATEAU

De kleine zaal bevindt zich op de eerste vloer van het nieuw gebouw (niveau +3). Door deze hoogte kunnen we een ruime en vrije vloer creëren die volledig ten dienste staat van de organisatie van de blackbox.
Om een echt functionele speelruimte van 12x12m te creëren, maken we een zaal met vrije binnenruimte van 15.45 x 26.75 m. Rondom de zaal is een complete circulatie, die een enorme flexibiliteit biedt in de zaalconfiguratie en -organisatie. Het enkelvoudige volume staat verschillende configuraties en speelrichtingen toe, en kan op een veelheid aan voorstellingen worden afgestemd.
De voorgestelde sfeer van de zaal richt zich op de intimiteit van voorstellingen, met een grote samenhang van het publieksdeel. De korte lijnen tussen artiesten en hun publiek zijn hiervan essentieel onderdeel.

LINK MET DE STAD

Het publiek komt boven in de rondgaande gallerij, die afwisselend zicht biedt op het dak van de grote zaal, en op het kanaallandschap. Deze ruimte in de dubbele huid van het gebouw maakt de link met de skyline van de stad, en biedt mogelijkheid om voor en na de voorstelling het publiek op een vrije manier de zaal te laten uitstromen en na te praten. Ook technici en artiesten kunnen ontsnappen uit de concentratie van de blackbox in deze respiratieruimte.

CIRCULATIE EN TOEGANG PUBLIEK

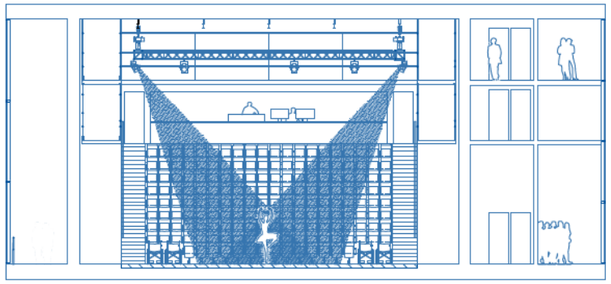
De toegang van de zaal is op toneelniveau. De toegangen zijn dusdanig gepositioneerd dat deze flexibel te kiezen zijn, en in relatie met de scenografie van de voorstelling. De primaire ingangen zijn links en rechts achterin de zaal, aangevuld met een zijingangen terzijde van de voorkant van de tribune.

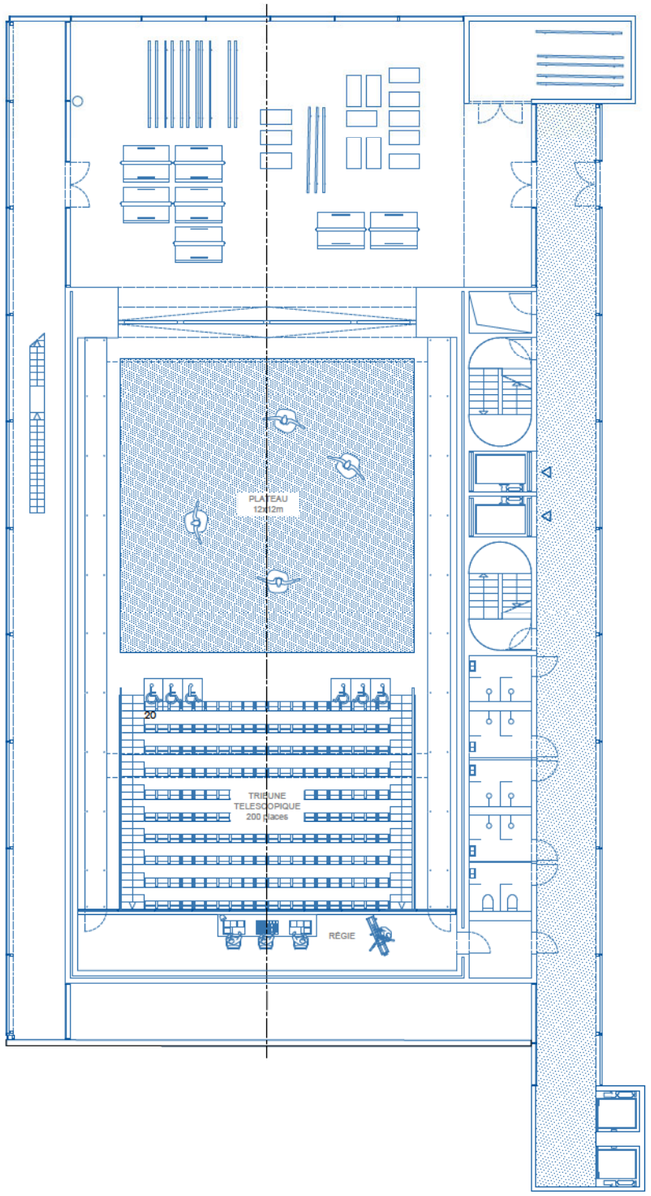
EEN FLEXIBELE TOOL VOOR THEATERMAKERS

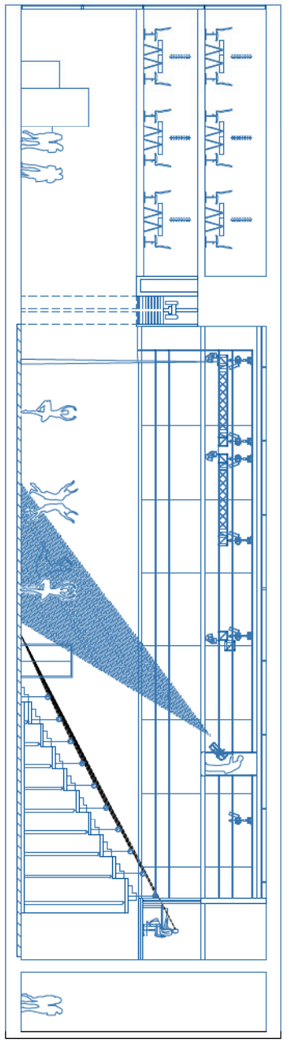
De vlotte link met de ruime backstage, goederenlift en logistieke zone enerzijds, en met de loges en de kantoren anderzijds, maken van deze zaal een flexibele tool in de werking van het Kaaitheater. Een tweede lift kan gebruikt worden om apparatuur naar de regie en de zaalbruggen te transporteren. De circulatie van decors en apparatuur is eenvoudig, met directe wegen zonder hoogteverschillen, en zorgt daarmee voor optimale ombouwtijden. De vouwwand achteraan het podium creëert een openheid naar de backstage, en maakt zelfs een uitbereiding van het podium, en een zicht over het dak van Kanal mogelijk.

LOGES EN ARTIESTENTOEGANG

Loges voor grote en kleine zaal bevinden zich op niveaus +4 en +5, vlakbij het podium van de Blackbox, en via de artiestentrap en -lift ook zeer vlot bereikbaar vanaf het podium van de Grote Zaal. Alle loges en productieruimtes zijn gegroepeerd, wat een flexibel gebruik mogelijkmaakt. De dichte link met het kantoorniveau (+6) en de kantine is een pluspunt.







BLACKBOX
NIVEAU +3
1:250

DE NIEUWE BLACKBOX

TRIBUNE

Een telescopische schuiftribune van 10 rijen biedt 200 zitplaatsen, of 190 stoelen en 6 plaatsen voor rolstoelgebruikers. De zitplaatsen zijn aaneengesloten, zonder gaten of gangpaden. De zitplaatsbreedte is 50 cm; deze plaatsing zorgt voor een compact en homogeen publieksvlak, zonder dat het individuele zitcomfort aan kwaliteit inboet. De tribune schuift uit over een diepte van 8 meter, en maakt de verbinding tussen de zaal en de vaste regie. De ingeschoven tribune wordt onder het balkon opgeslagen, in welk geval een vlakke vloer van ruim 360 m2 wordt vrijgemaakt. De eerste rij van de tribune staat op de vlakke vloer. De tribune is voldoende steil voor goede zichtlijnen, een actieve participatie van het publiek aan theater en voor dans.

BASISCONFIGURATIES

De volgende basisconfiguraties zijn mogelijk met de vaste inrichting.

- Frontaal: de tribune is volledig uitgeschoven en biedt plaats aan een publiek van 200 personen (of 190 plus 6 MIVA). Het speelvlak is 12 x 12 m.
- Bi-frontaal: Het publiek zit aan twee zijden van de zaal. De schuiftribune is met 5 rijen gedeeltelijk uitgeschoven. Een tweede tribune bestaande uit mobiele elementen staat aan de andere kant van de zaal. Een speelvlak van 12 x 12 m is mogelijk tussen de eerste rijen van de twee tribunes. De totale capaciteit is ongeveer 170 zitplaatsen + 6 rolstoelplaatsen.
- Staand publiek: de tribune is geheel ingeschoven en opgeslagen onder de regie. Een vlak van ruim 360 m2 kan worden gebruikt voor allerhande opstellingen. Er is voorzien in een capaciteit voor een staand publiek van maximum 600 personen.

SPEELVLAK

De toneelvloer, aangepast aan de eisen voor dans, bestrijkt de volledige zaal. De zaal vormt een geheel en er wordt geen onderscheid gemaakt tussen toneel en publiek; de zaal is vrij van een proscenium. Het toneel kan zo groot worden als gekozen. De basisconfiguraties bieden, conform het programma van eisen, een speelvlak van 12 x 12 m. Andere kenmerken van de zaal: 15,45 m breed, 23,4 m lang, en 9,6 m onder het (boven)grid.

REGIE

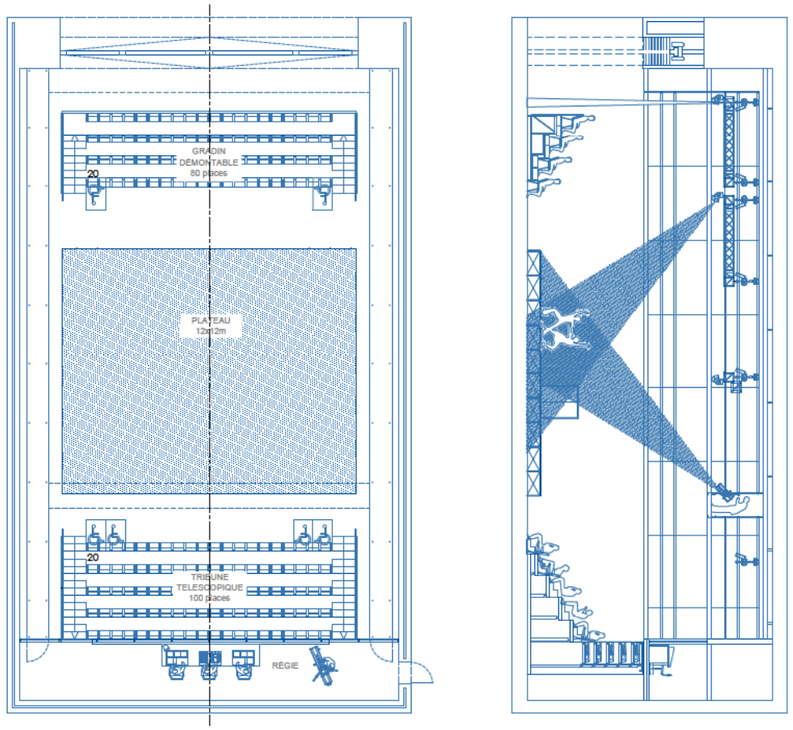
De regie is in/achter de laatste rij gepositioneerd, op het vaste technische balkon. De regie is grotendeels te openen voor optimale zicht- en luistercondities voor de belichters en geluidstechnici. Een mobiele wand kan de regie afsluiten indien gewenst. De regie heeft een directe toegang tot de (licht)bruggen en de zaal.

LICHTBRUGGEN

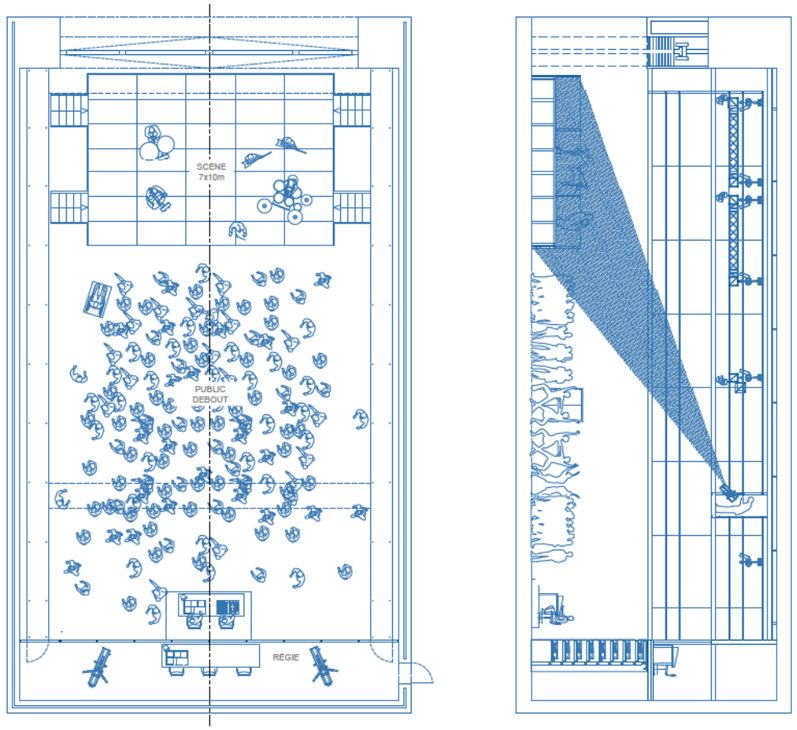
De zaal is omgeven door lichtbruggen op +7,5 m boven de vloer. De lichtbruggen kunnen worden gebruikt voor andere ophangingen en in combinatie met speciale hijsmiddelen voor de positionering van schijnwerpers, luidsprekers, schermen, gordijnen, decorelementen, enzovoort. Een dwarsverbinding is gepositioneerd voor optimale lichthoeken voor traditionele frontaal gebruik van de zaal. De lichtbruggen zijn toegangkelijk van twee zijden: achterin de zaal vanaf de regie, en achter het speelvlak vanaf het kleedkamernivau. De lichtbruggen kunnen tevens worden bereikt met een lift.

HIJSMIDDELEN

In antwoord op de grote behoefte aan flexibiliteit is het plafond voorzien van een serie staalprofielen die in de lengte van de zaal zijn aangebracht. Aan deze profielen zijn mobiele trekken gehangen, die verplaatsbaar zijn. De staalprofielen kunnen ook gebruikt worden voor de plaatsing van kettingtakels. Deze uitermate eenvoudige en flexibele benadering van het grid maximaliseert de beschikbare zaalhoogte en garandeert een groot aantal plaatsingsmogelijkheden voor zowel lichte als zware lasten. De vorm van de te hijsen objecten is daarbij niet gelimiteerd door de lineaire trekken, punttakels kunnen zodanig worden geplaatst dat vele vormen kunnen worden gehesen.



BIFRONTAAL
1:250



VLAKKE VLOER
1:250

ACCURATE INGREPEN IN DE GROTE ZAAL

PUBLIEK DICHTERBIJ BRENGEN

Met enkele ingrepen wordt ook de publieke kant van de zaal aangepast. De proporties van de historische zaal tussen het podium- en publieksgedeelte liggen vrij ongelijk, zoals gebruikelijk bij dit type variété-zalen uit die periode. We stellen voor om deze verhouding licht aan te passen, en de zaal een wat intiemere relatie te geven tot het podium. Dit doen we door het balkon te reorganiseren (zie verder), maar ook door de zijwanden van de zaal door te trekken. We corrigeren hiermee enigszins de proporties, zorgen voor meer intimiteit en breken het gevoel van 'leegte' dat deze zijvleugels vandaag geven. Ook akoestisch is dit gecorrigeerde volume beter aangepast aan onversterkte stemmen.

VERBETERDE RELATIE TUSSEN PODIUM EN ZAAL

Het balkon heeft een aangepaste configuratie om de relatie, en de indruk van de grote afstand tussen zaal en toneel te verbeteren. Hiermee krijgt de zaal een uniformer karakter, zonder grote scheiding tussen de publieksdelen. Om dit te bereiken wordt een deel van het balkon afgebroken en wordt de massieve balkonrand vervangen door een lichter en transparantere railing met een hoogte die ongehinderde zichtlijnen mogelijk maakt. De stoelen in de eerste rij worden licht opgeschoven en bevinden zich nu op 90 cm van de balkonrand.

Verder zijn de zichtlijnen opnieuw bepaald en verbeterd, met een zichtpunt dichtbij de rand van het toneel, hetgeen voor dans buitengewoon belangrijk is. De rijdiepte is geoptimaliseerd en vastgelegd op 90 cm, en behouden goed comfort. Het aantal rijen is teruggebracht om te voorkomen dat de laatste rij te hoog in de zaal uitkomt. Deze verandering houdt het publiek onder het niveau van de zaalbruggen, hetgeen een zeer grote bijdrage levert aan de beleving van het publiek in de achterste rijen van de zaal: men is en hoort nu bij de rest van de zaal.

TOEGANKELIJKHEID VERBETEREN

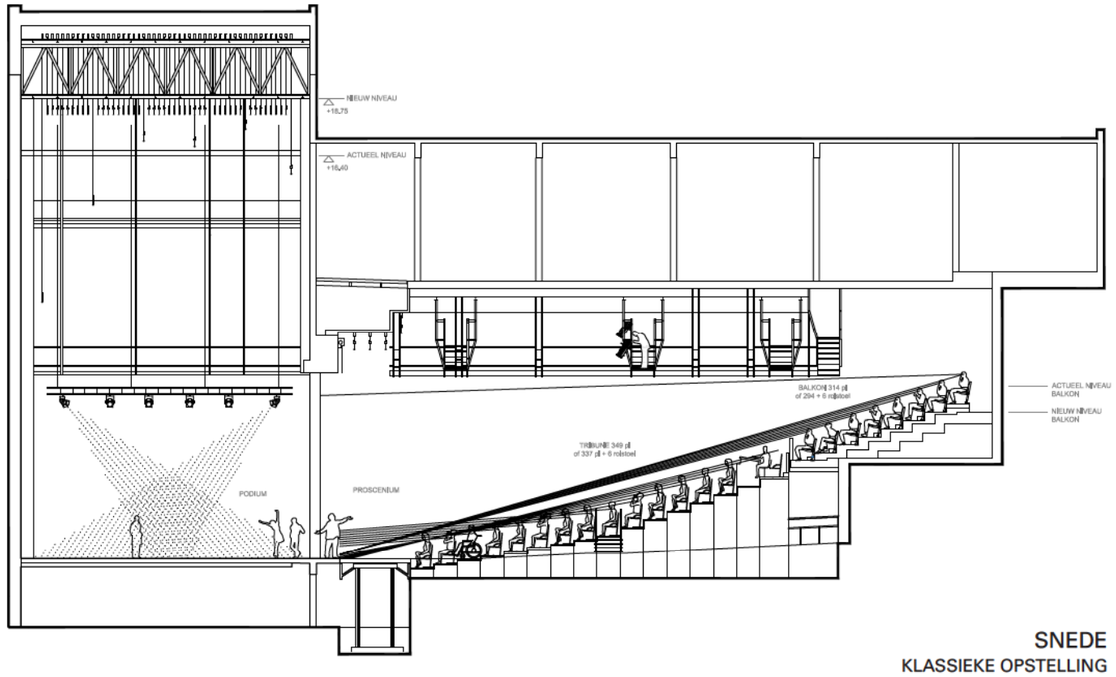
De toegangshellingen worden herontworpen als 2 hellingen van 5% tot op het niveau van de scène. Op het vlakke tussenbordes wordt een toegangstrap naar de uitschuifbare tribune voorzien, aangepast aan de specifieke opstelling. Vooraan links en rechts kan een deel van de tribune opgevuld worden op niveau 10.05 om 6 (of meer, indien gewenst) volwaardige en bereikbare rolstoelplaatsen te voorzien. Ook op het balkonniveau zijn rolstoelplaatsen voorzien.

NIEUWE INKOMSASSEN EN OPEN CIRCULATIE

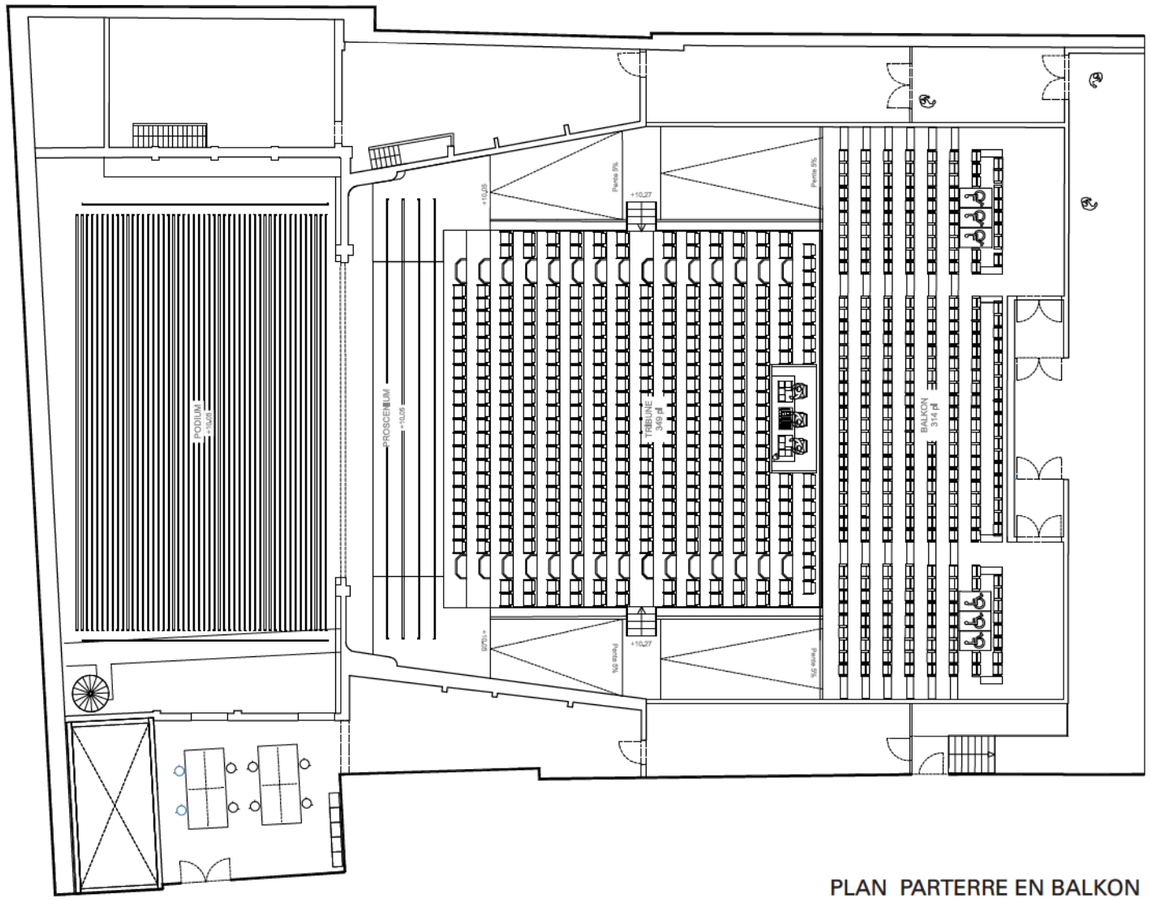
De toegangen tot het balkon zijn op een nieuwe manier georganiseerd met als doel de ingangssequentie te verbeteren. De publieke circulatie achter het balkon wordt verbreed, en sluit aan op de beleving van de foyer beneden. De inkomsassen zijn opgeschoven naar de centrale as van de zaal, en zweven niet langer als aparte doosjes naast de zaal. De gangpaden van het balkon sluiten nu aan op die van de schuiftribune, en een fysieke aansluiting is denkbaar, waarbij het publiek symbolisch één blok wordt, met een doorgaande circulatie tussen de ingangsniveaus. Het gereorganiseerde balkon biedt 314 plaatsen op 8 rijen, 6 rolstoelplaatsen kunnen makkelijk worden toegevoegd op het inkomniveau.

EXTRA:
VLAKKE VLOER

De op het eerste zicht bizarre hoogteverschillen van het vloerniveau zijn relicten uit de tijd van de variété-zaal van 2000 plaatsen. Ze zorgen niet alleen voor een moeilijke toegankelijkheid van de zaal, maar staan ook een echt flexibel gebruik wat in de weg. De logische ingreep zou zijn om het straatniveau (10.05), in één beweging met het podiumniveau (ook 10.05) te verbinden, een vlakkevloerzaal te creëren, en een "fausse fosse" te voorzien voor de eerste 4 rijen. De bestaande telescopische tribune zou kunnen gedemonteerd worden, en herplaatst op het nieuwe niveau (verder te onderzoeken).



SNEDE
KLASSIEKE OPSTELLING



PLAN PARTERRE EN BALKON
KLASSIEKE OPSTELLING

ACCURATE INGREPEN IN DE GROTE ZAAL

EEN GEPERFECTIONEERDE TONEELTOREN

Omdat de trekken van de huidige toneeltoren verouderd zijn wordt deze integraal vervangen, aangevuld en geautomatiseerd. De trekkenwand zal niet alleen aan de nieuwe normen voor machinebouw en veiligheid (o.a. SIL3) voldoen, maar bovenal een antwoord bieden op de toenemende gecombineerde automatisering van theatertechniek, technologie en scenografie.
De statische en dynamische belastingen die deze nieuwe hijsmiddelen met zich meebrengen maken het nodig de constructie van de toneeltoren en de rollenzolder te versterken. Het voorstel is om met een paar slimme combinaties van constructietechnische ingrepen het niveau van de rollenzolder op te tillen. De nieuwe hoogte staat een hijhoogte toe van ongeveer 18,75 m, hetgeen het mogelijk maakt om decors, gordijnen, projectieschermen en andere theaterelementen volledig aan het zicht te onttrekken.

EEN NIEUWE, GEAUTOMATISEERDE, TREKKENWAND

De trekkenwand telt potentieel 50 geautomatiseerde trekken met een lengte van 17 m. De trekken hebben een uniforme verdeling, met een hartmaat van 20 cm, zoals vastgelegd in het programma van eisen. Er zijn daarnaast twee zijtrekken voorzien voor gebruik met “zijzwart”, licht, decors of theatertechniek. Boven het voortoneel zijn 4 gemotoriseerde trekken voorzien.
Elke trek heeft een netto hijscapaciteit van 500 kg. De trekken hebben een variabele snelheid, en een geavanceerd besturingssysteem. De installatie voldoet aan alle huidige normen, waaronder SIL3. Naast de longitudinale trekken voorziet het project in een 16-tal punttrekken.
De lieren zijn geplaatst in speciale lierenkamers links en rechts van de rollenzolder, met een optimale geluidsisolatie tussen lier en toneelhuis. Dit niveau is bereikbaar met een lift vanuit de nieuwbouw.
Een serie mobiele kraanbanen completeert het geheel met tal van mogelijkheiden voor het plaatsen en ophangen van kettingtakels.

NIEUWE MOGELIJKHEDEN VOOR HET PODIUM

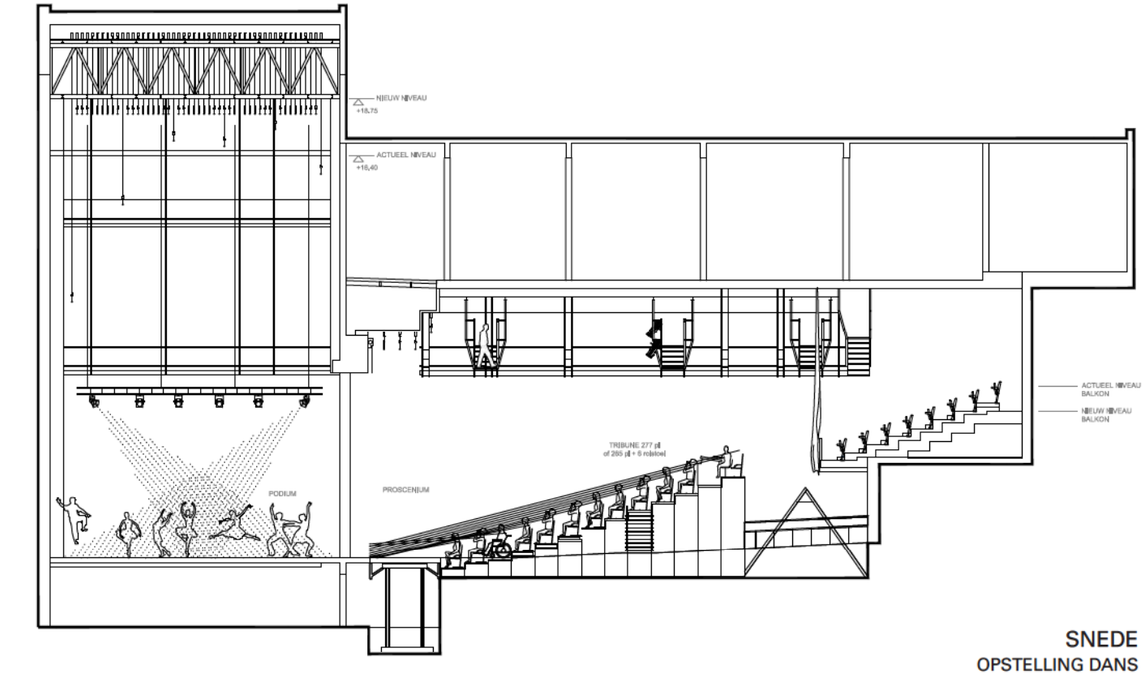
Met de constructietechnische ingrepen in de toneeltoren blijven de huidige zijbruggen behouden. Omdat de schacht voor de contragewichten niet langer nodig is, wordt hier ruimte gewonnen voor het zijtoneel, en daarmee de circulatie in de coulissen, rechts.
Nieuwe toegangsdeuren op toneel links, met een grootte van 2 bij 3 meter, verbreden de nu rechtgetrokken en verkorte verbinding met het laaddock. Met deze ingrepen wordt de de technische circulatie van decors en materieel sterk vereenvoudigd, en wordt de tijd voor laden en lossen verkort.

STRUCTURELE INGREEP

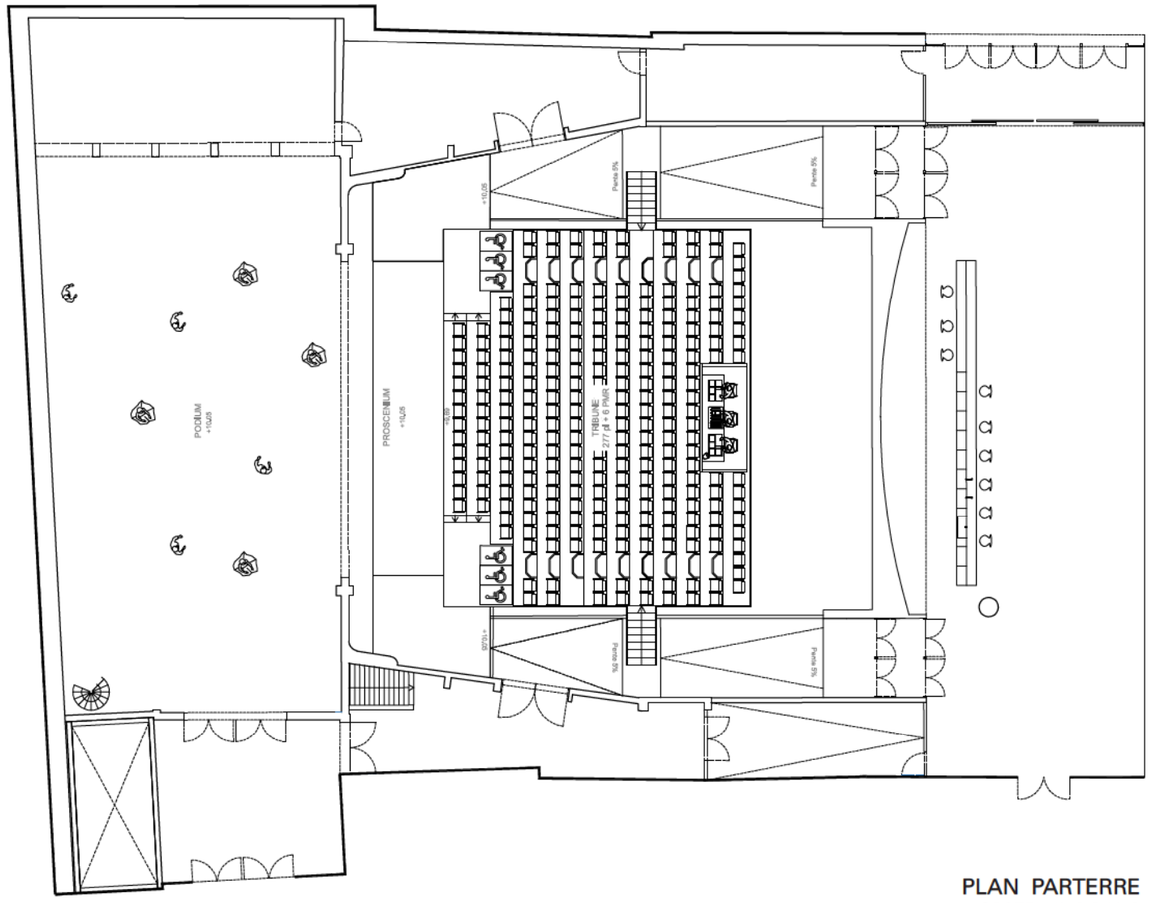
De bestaande dakconstructie wordt afgebroken en op de bestaande betonkolommen komt een nieuwe constructie die bestaat uit hoog stalen vakwerk, aangepast aan de afmetingen van de rollenzolder. De constructieve hoogte wordt zo dus gebruikt voor de theatertechnische noden.
Het nieuwe dak bestaat uit staalprofielplaten en rust op lijnvormige metalen profielen. Het geheel wordt geschraagd door een systeem van stalen kolommen op het nieuwe vakwerk.
De nodige verhogingen van de muren van de toneeltoren worden uitgevoerd in een lichte structuur type staalskelet, om een te groot extra gewicht te vermijden dat (zeer dure) versterkingen van de bestaande fundering met zich mee zou brengen.

EXTRA
AANPASSING DIEPTE TONEELTOREN

Tijdens het onderzoek naar de aanpassing van de toneeltoren komt de mogelijkheid naar voor om niet alleen de hoogte, maar ook de diepte van de toren aan te passen, en zo de geringe diepte van de scène, de beperking van het betonnen kader, en de verhouding tussen zaal en podium structureel aan te passen.
Een uitbereiding tot net voor het eerste betonspant van de zolder maakt een podium mogelijk van +/- 18x16m.



SNEDE
OPSTELLING DANS



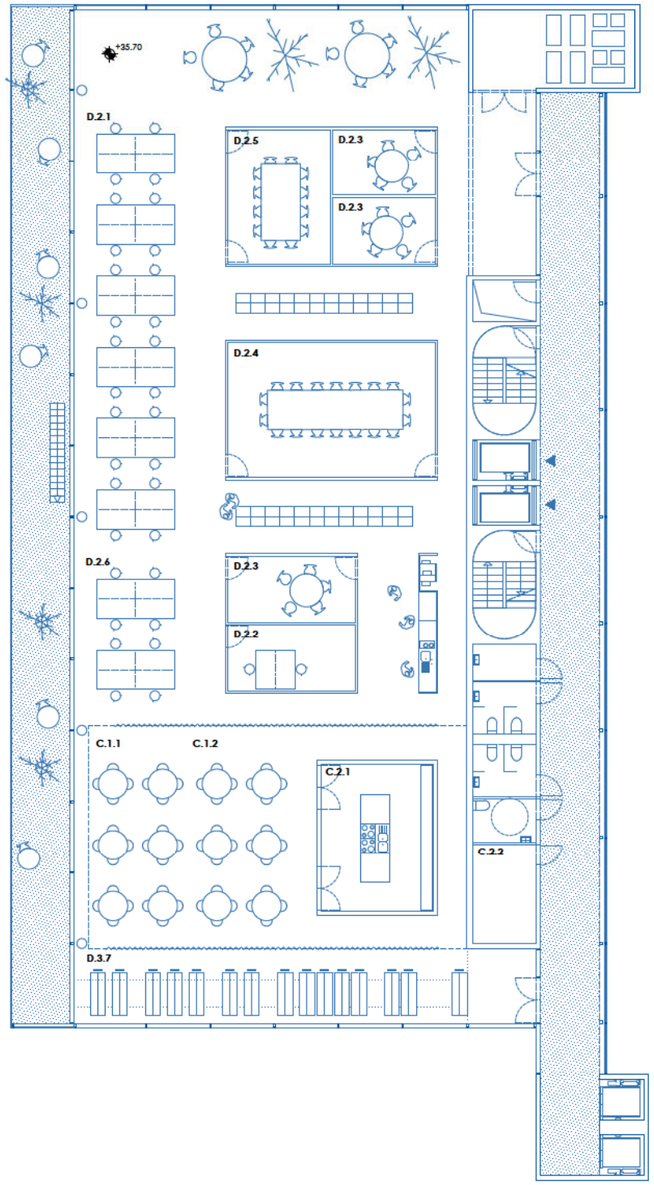
PLAN PARTERRE
OPSTELLING DANS

EEN EVOLUTIEF KANTOORNIVEAU

EEN OPEN PLATEAU

Op het zesde niveau voorzien we de werkruimtes van het Kaaitheater, de residentiekantoren, vergaderruimtes en kantine in een open werkomgeving. Het samenbrengen van al deze functies zorgt voor nieuwe dynamieken en samenwerkingsmogelijkheden. De ruimte is flexibel ingericht met een open kantoorlandschap, afgeschermde werkhoeken en een aantal boxen met vergaderzalen. De structuur van het gebouw laat toe om de ruimte aan te passen aan de toekomstige noden en evoluties. Door de vrije hoogte kunnen vrij eenvoudig mezannines toegevoegd worden. De verdieping heeft 360° licht en uitzicht.

De kantine en keuken bevindt zich ook op deze verdieping. De ruimte is afgescheiden van de bureaus, maar staat toch in dichte relatie. De eetruimte vormt de ontmoetingsplek bij uitstek, en is gelinkt aan een doorlopend terras dat een uitzicht geeft over de stad.



ADMINISTRATIE, LOGISTIEK, TECHNIEK

D.2.1 KANTOORRUIMTE KAAITHEATER / 27 P.
D.2.2 DUOKANTOOR DIRECTIE / 2 P.
D.2.3 VERGADERHOEK / 5 P.
D.2.4 VERGADERZAAL / 30 P.
D.2.5 VERGADERZAAL / 15 P.
D.2.6 RESIDENTIEKANTOREN
D.3.7 ARCHIEF
D.4.1 SERVERRUIMTE

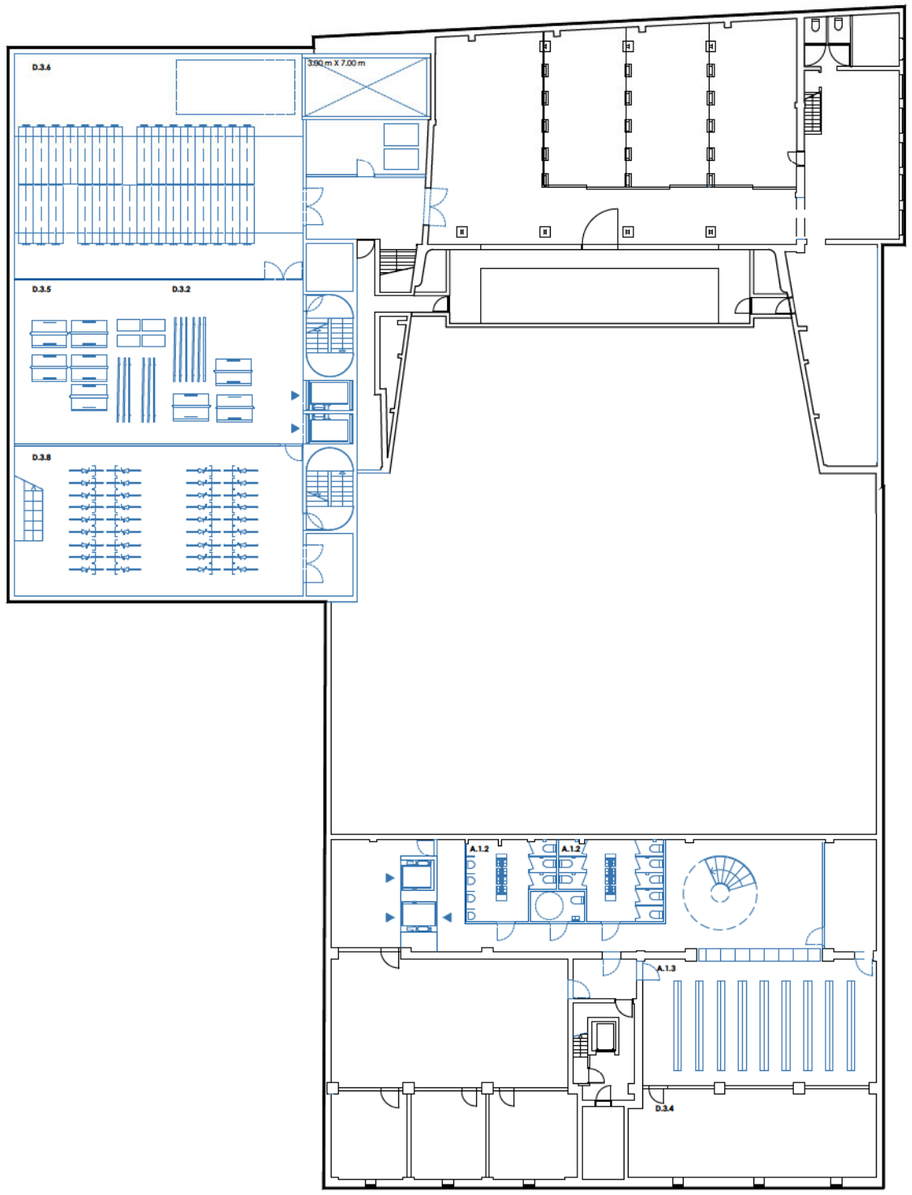
GEMEENSCHAPPELIJK

C.1.1 KANTINE ARTIESTEN / 30 P.
C.1.2 KANTINE PERSONEEL / 30 P.
C.2.1 KEUKEN
C.2.2 BERGRUIMTE KEUKEN EN KANTINE

NIVEAU +6

1:250

N -1



PUBLIEKSRUIMTES

A.1.2 SANITAIR
A.1.3 VESTIAIRE

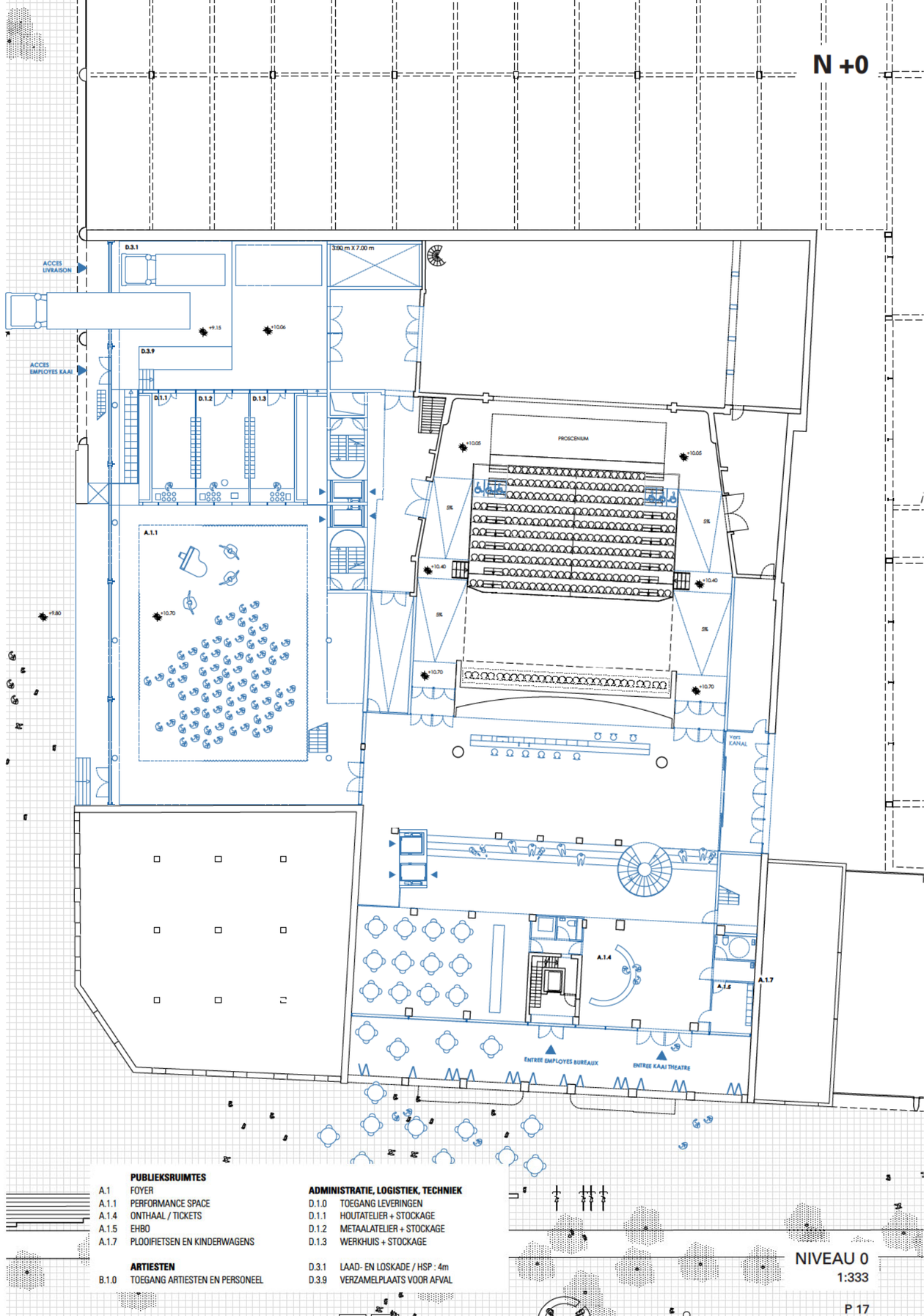
ADMINISTRATIE, LOGISTIEK, TECHNIEK

D.3.5 OVERSLAG VOOR GASTGEZELSCHAPPEN
D.3.6 OPSLAG VOOR GROTE ZAAL
D.3.8 FIETSENSTALLING

D.4.1 SERVERRUIMTE
D.4.2 TECHNISCHE RUIMTE
D.4.3 STOOKLOKAAL

NIVEAU -1
1:333

N +0



PUBLIEKSRUIMTES

A.1 FOYER
A.1.1 PERFORMANCE SPACE
A.1.4 ONTHAAL / TICKETS
A.1.5 EHBO
A.1.7 PLOOIFIETSEN EN KINDERWAGENS

ARTIESTEN

B.1.0 TOEGANG ARTIESTEN EN PERSONEEL

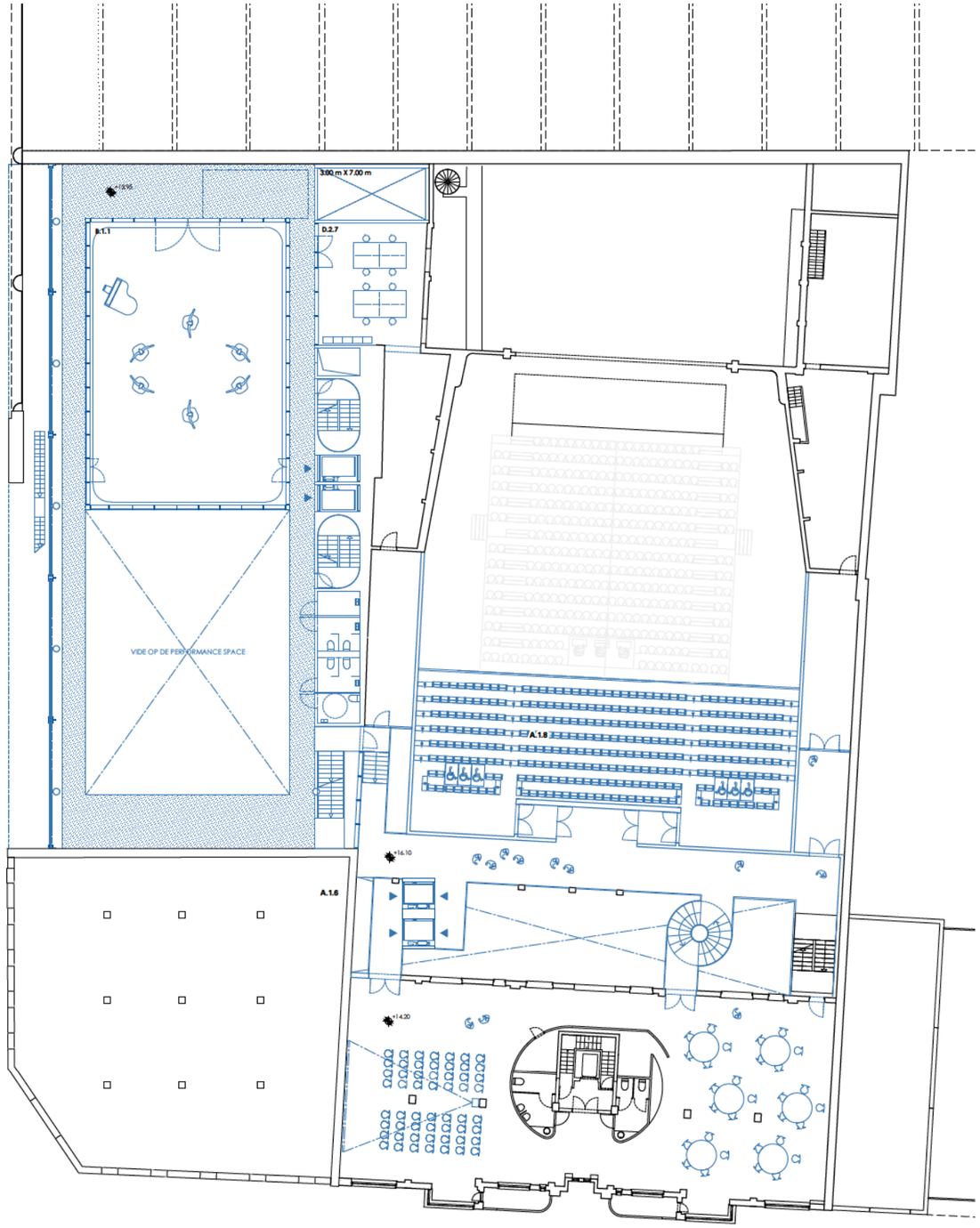
ADMINISTRATIE, LOGISTIEK, TECHNIEK

D.1.0 TOEGANG LEVERINGEN
D.1.1 HOUTATELIER + STOCKAGE
D.1.2 METAALATELIER + STOCKAGE
D.1.3 WERKHUIS + STOCKAGE

D.3.1 LAAD- EN LOSKADE / HSP : 4m
D.3.9 VERZAMELPLAATS VOOR AFVAL

NIVEAU 0
1:333

N +1



PUBLIEKSRUIMTES

A.1.6 FORUM
A.1.8 TOEGANG TOT BALKON GROTE ZAAL

ARTIESTEN

B.1.1 STUDIO A/ 12m X 16m / HSP : 5m

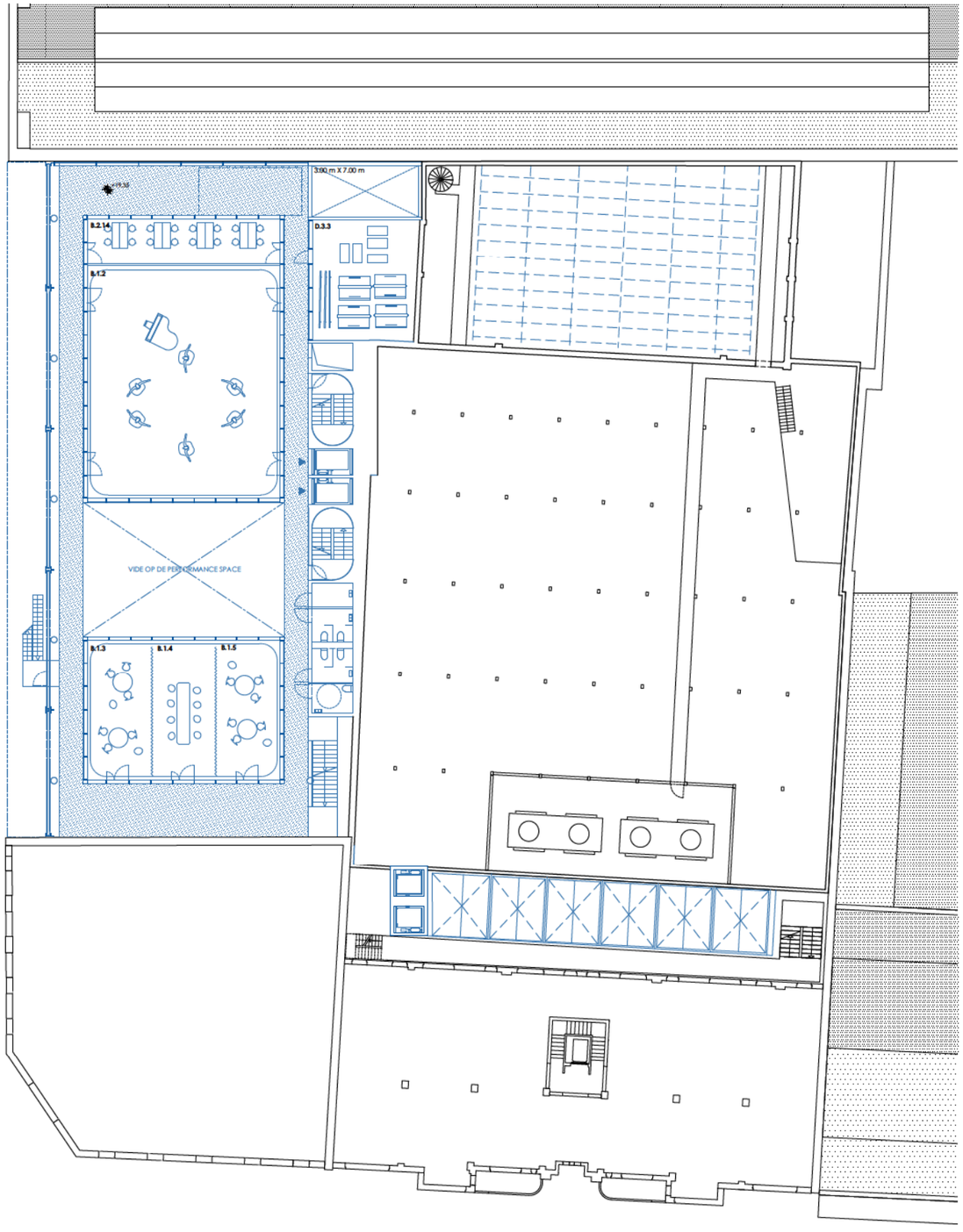
ADMINISTRATIE, LOGISTIEK, TECHNIEK

D.2.7 KANTOORRUIMTE TECHNIEK

NIVEAU +1

1:333

N +2



ARTIESTEN

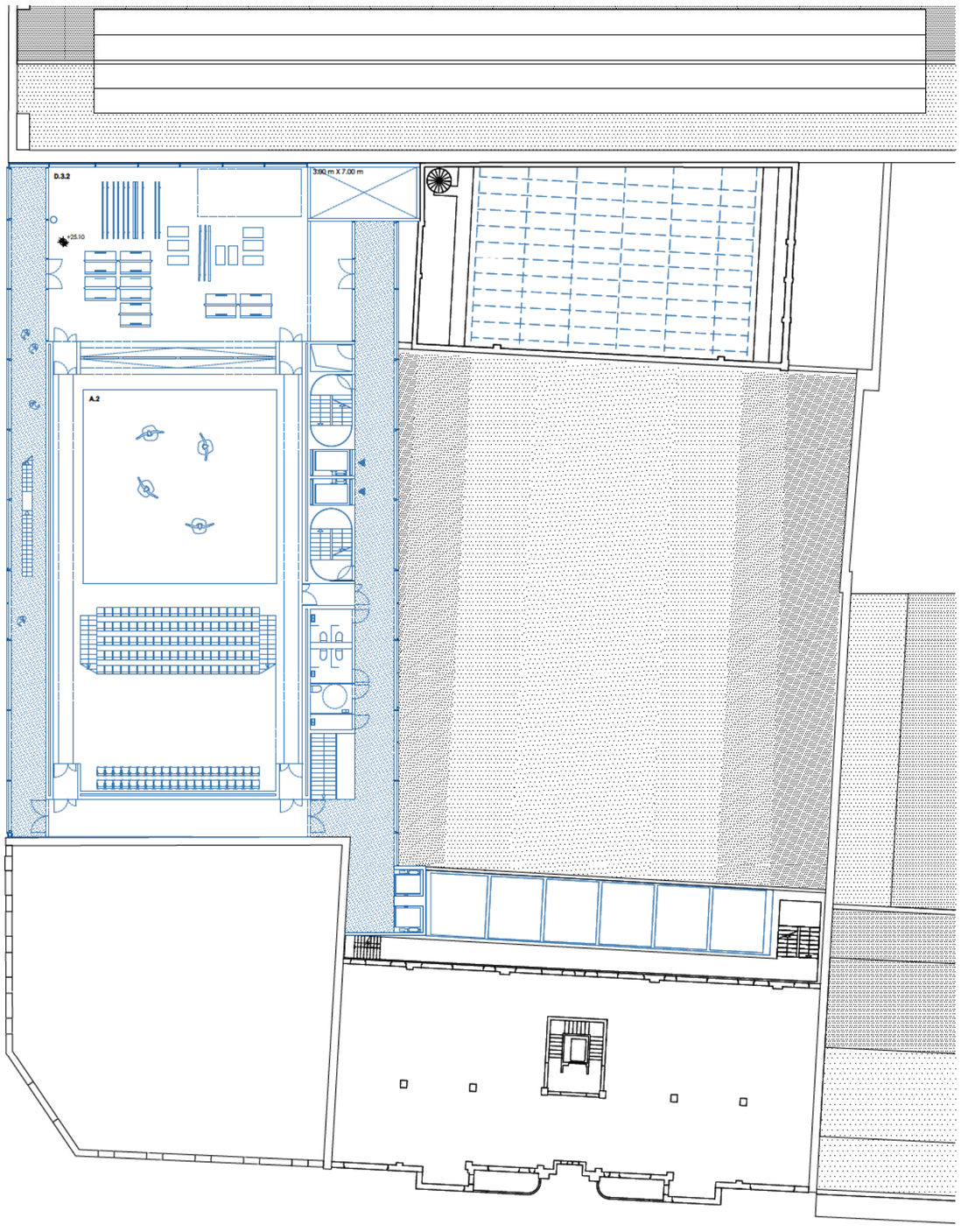
B.1.2 STUDIO B/ 12m X 14m / HSP: 5m
B.1.3 WERKRUIMTE A / HSP : 5m
B.1.4 WERKRUIMTE B / HSP : 5m
B.1.5 WERKRUIMTE C / HSP : 5m

ADMINISTRATIE, LOGISTIEK, TECHNIEK

D.3.3 STOCKAGE STUDIO

NIVEAU +2

1:333



PUBLIEKSRUIMTES

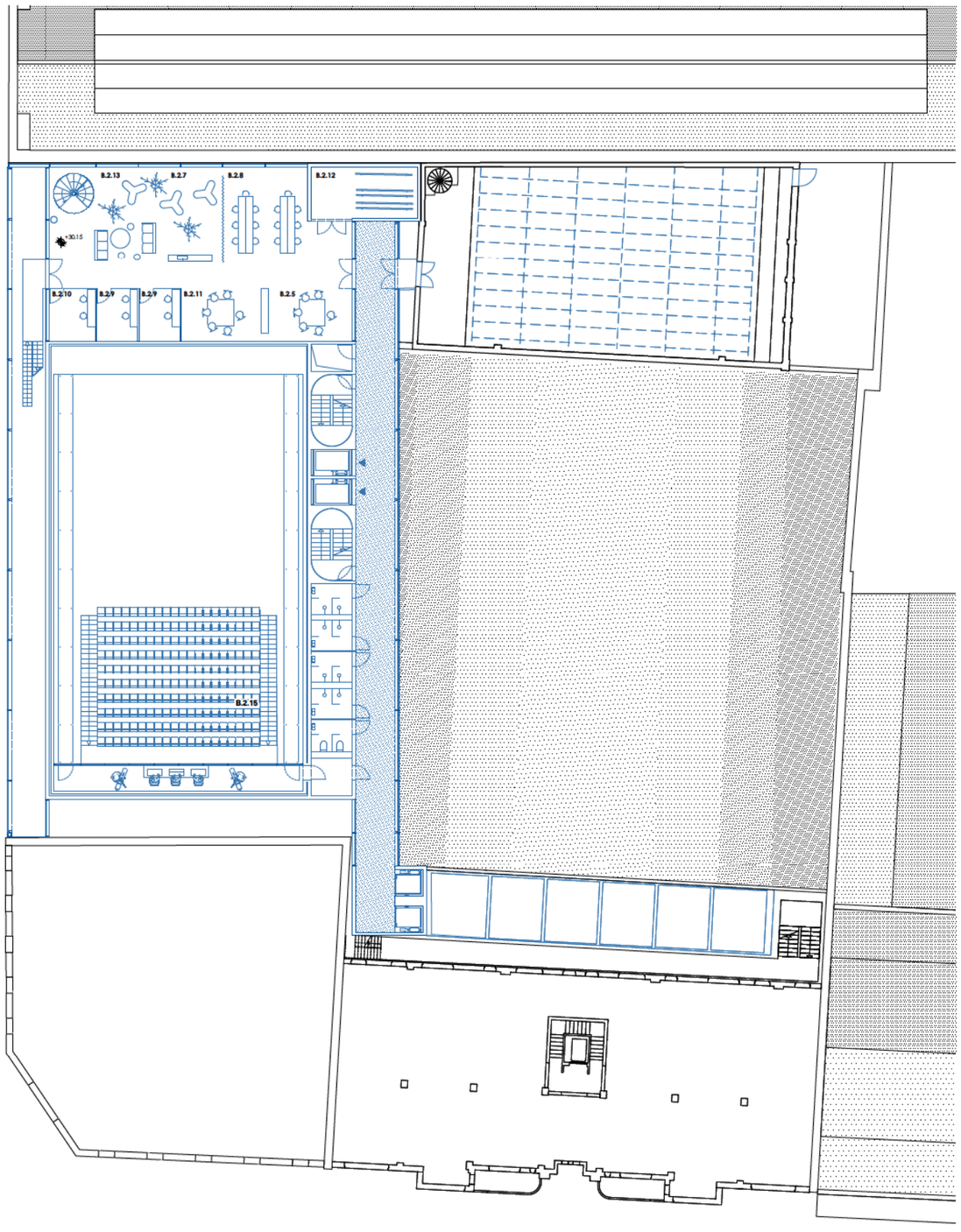
A.1.2 SANITAIR
A.2 KLEINE ZAAL

ADMINISTRATIE, LOGISTIEK, TECHNIEK

D.3.2 STOCKAGE KLEINE ZAAL

NIVEAU +3

1:333



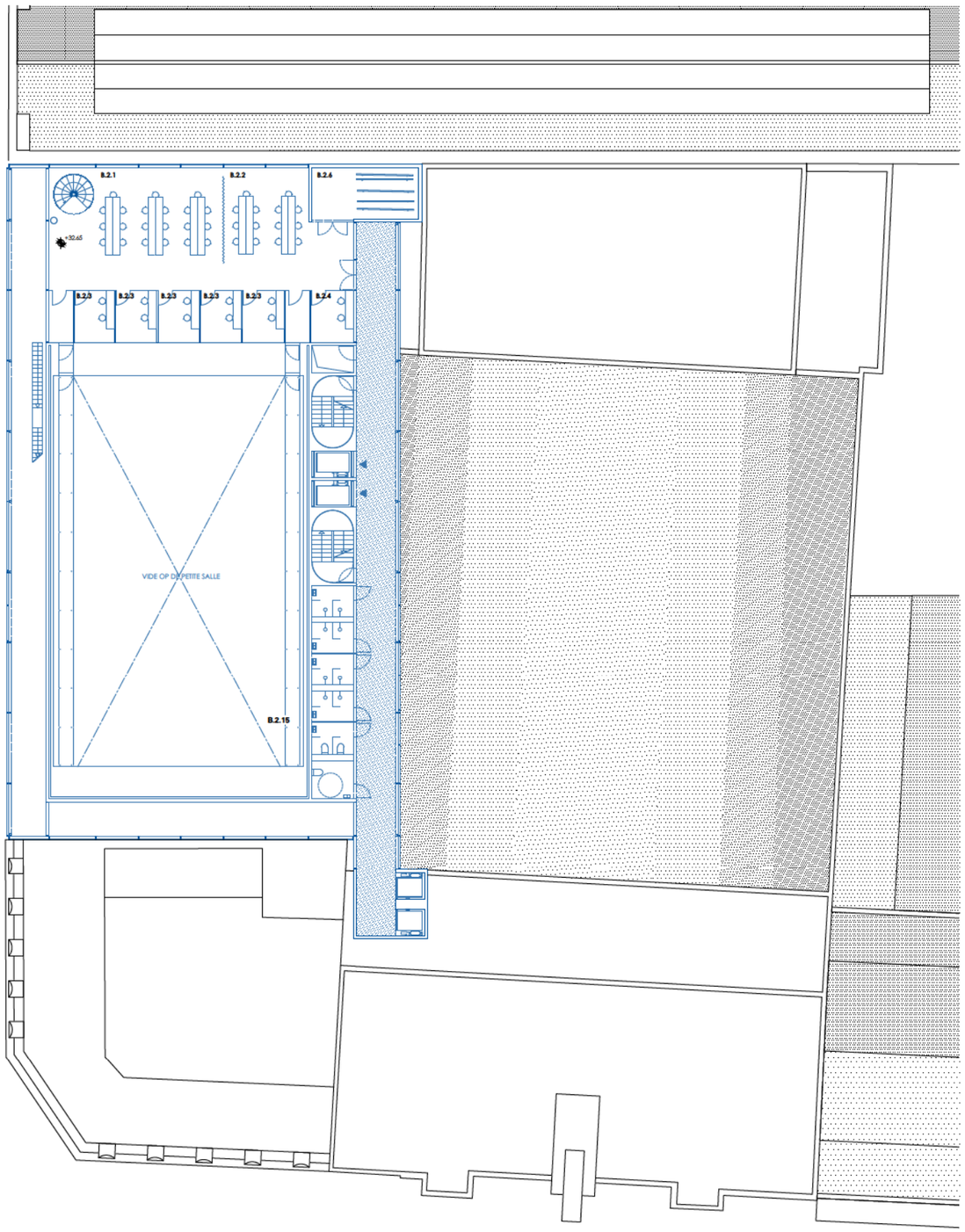
ARTIESTEN

B.2.7 RUSTRUIMTE GROTE ZAAL
B.2.8 LOGE KLEINE ZAAL / 10 P.
B.2.9. LOGE KLEINE ZAAL / 2 P.
B.2.10 PRODUCTIEKANTOOR KLEINE ZAAL / 2 P.
B.2.11 RUIMTE VOOR KLEEDSTERS KLEINE ZAAL
B.2.12 WAS- EN STRIJKRUIMTE KLEINE ZAAL
B.2.13 RUSTRUIMTE KLEINE ZAAL
B.2.15 SANITAIR LOGES

NIVEAU +4

1:333

N +5



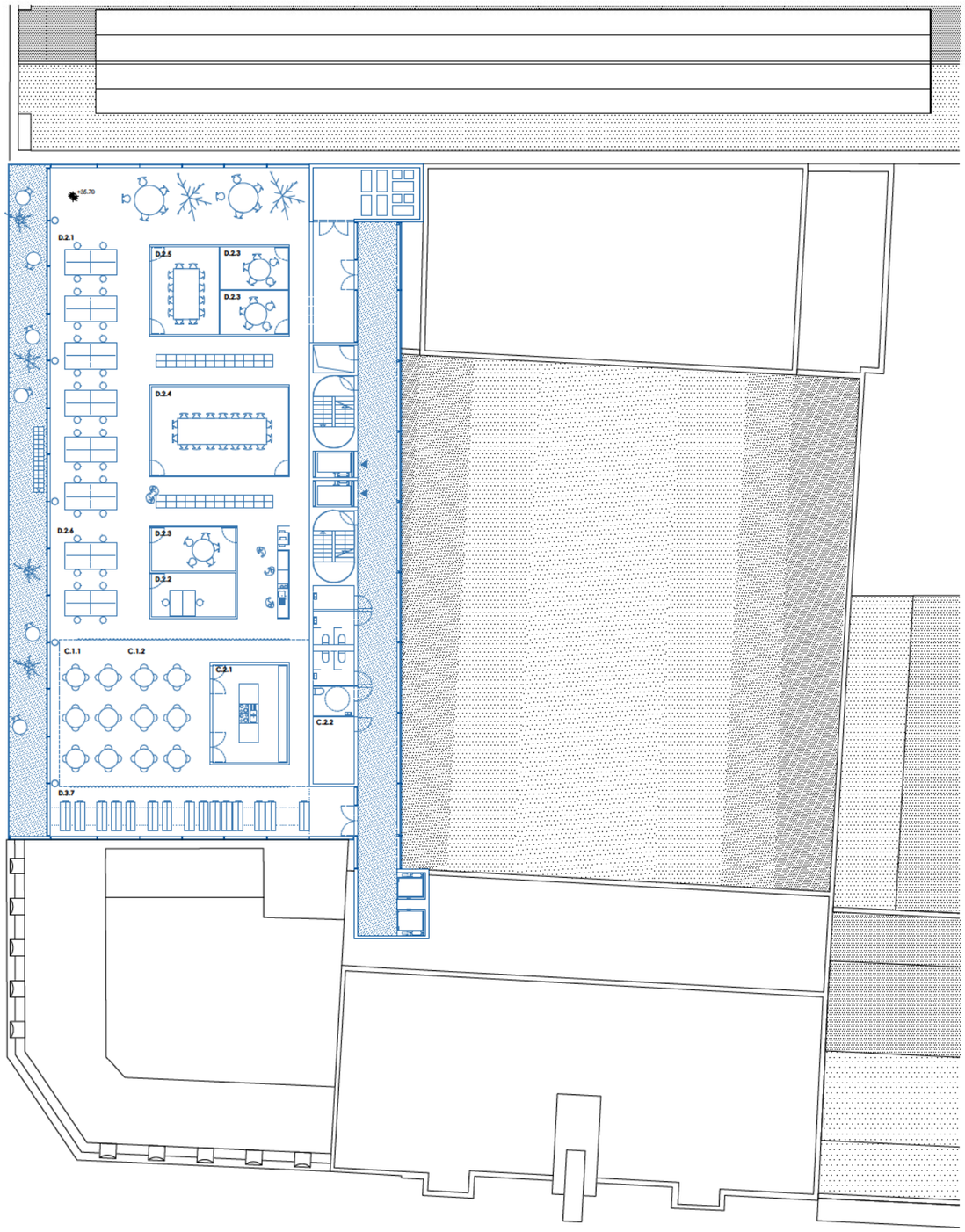
ARTIESTEN

B.2.1 LOGE GROTE ZAAL / 20 P.
B.2.2 LOGE GROTE ZAAL / 10 P.
B.2.3 LOGE GROTE ZAAL / 2 P.
B.2.4 PRODUCTIEKANTOOR GROTE ZAAL / 2 P.
B.2.6 WAS- EN STRIJKRUIMTE GROTE ZAAL
B.2.15 SANITAIR LOGES

NIVEAU +5

1:333

N +6



ADMINISTRATIE, LOGISTIEK, TECHNIEK

D.2.1 KANTOORRUIMTE KAAITHEATER / 27 P.
D.2.2 DUOKANTOOR DIRECTIE / 2 P.
D.2.3 VERGADERHOEK / 5 P.
D.2.4 VERGADERZAAL / 30 P.
D.2.5 VERGADERZAAL / 15 P.
D.2.6 RESIDENTIEKANTOREN
D.3.7 ARCHIEF
D.4.1 SERVERRUIMTE

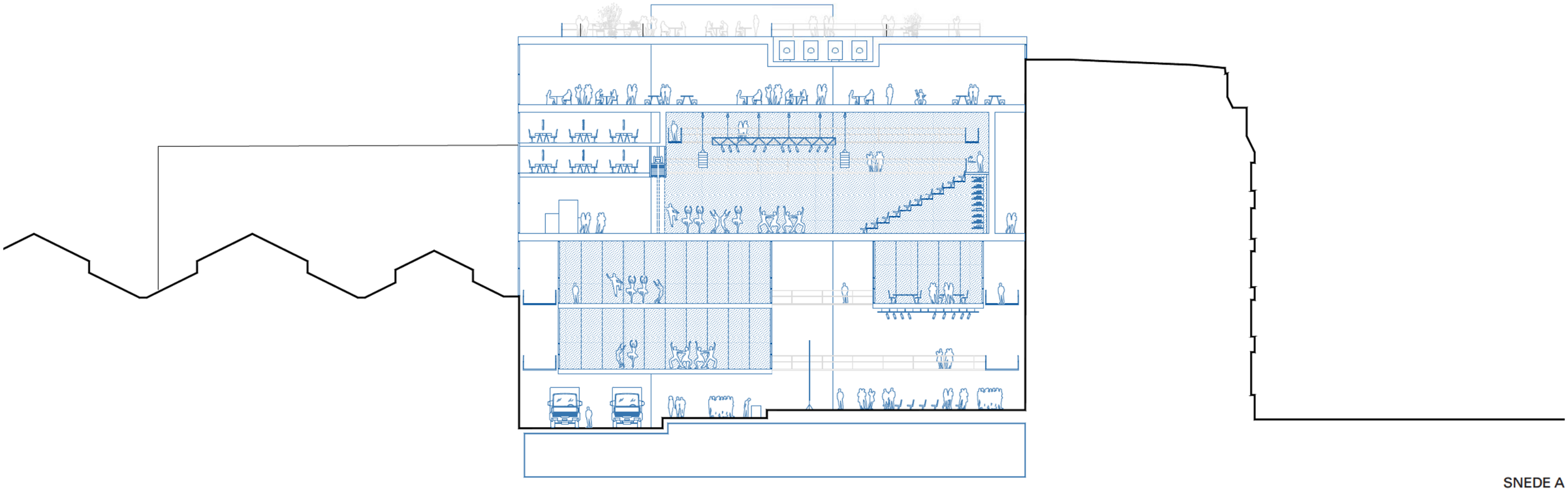
GEMEENSCHAPPELIJK

C.1.1 KANTINE ARTIESTEN / 30 P.
C.1.2 KANTINE PERSONEEL / 30 P.
C.2.1 KEUKEN
C.2.2 BERGRUIMTE KEUKEN EN KANTINE

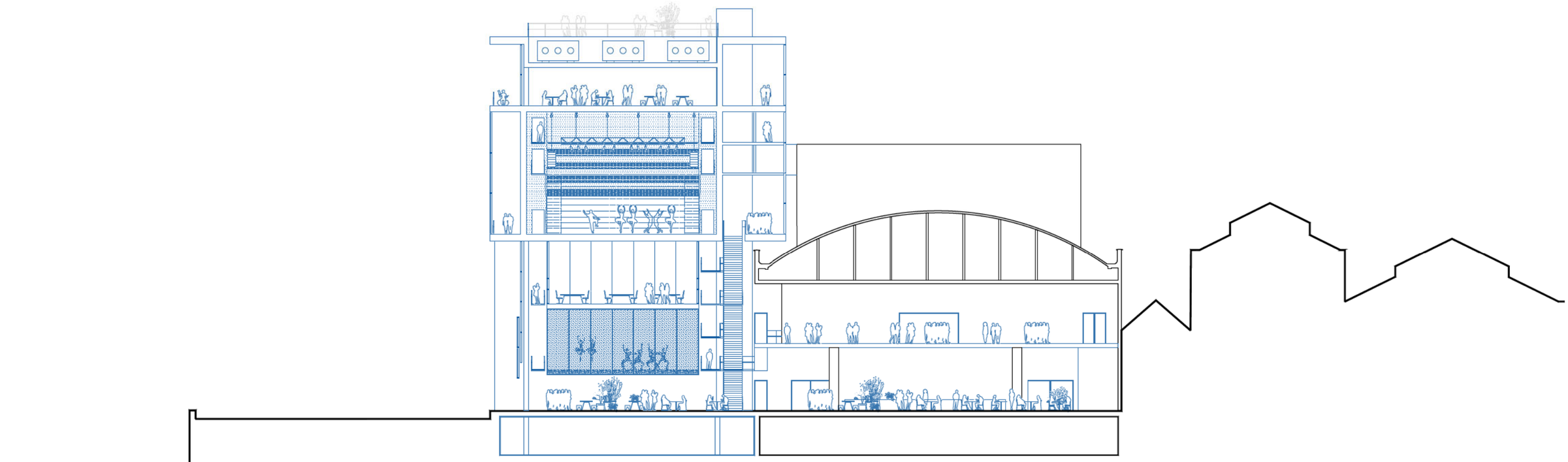
NIVEAU +6

1:333

SNEDES

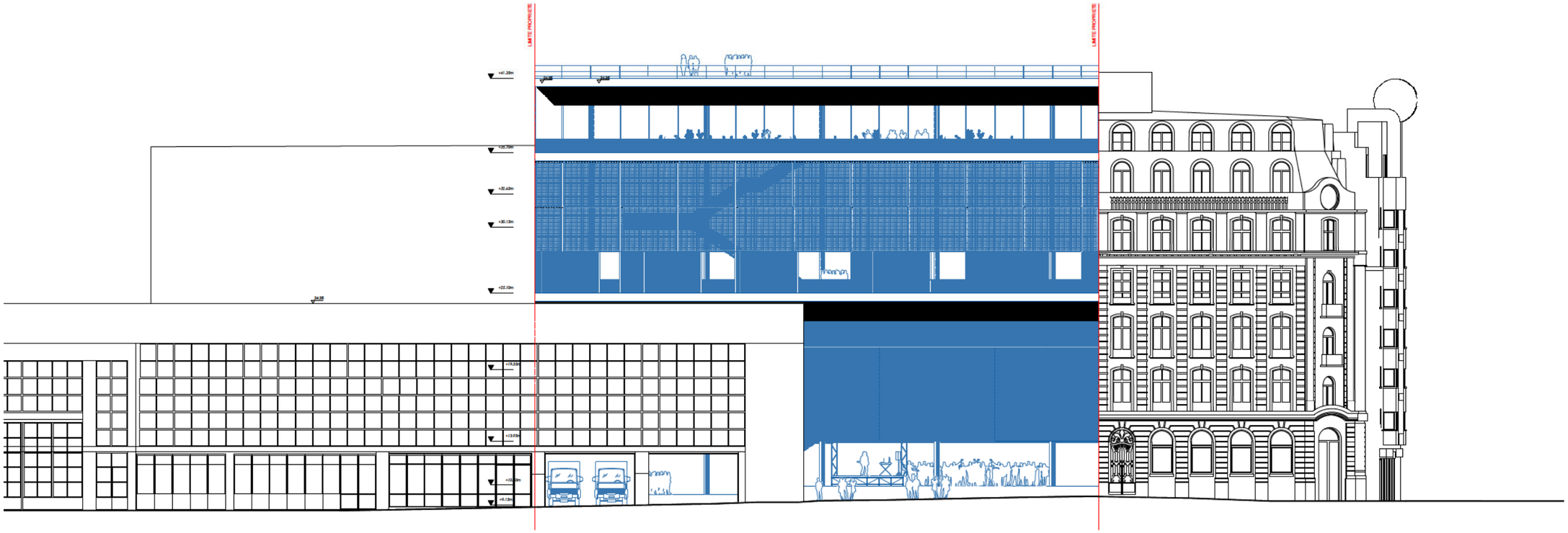


SNEDE A
1:333



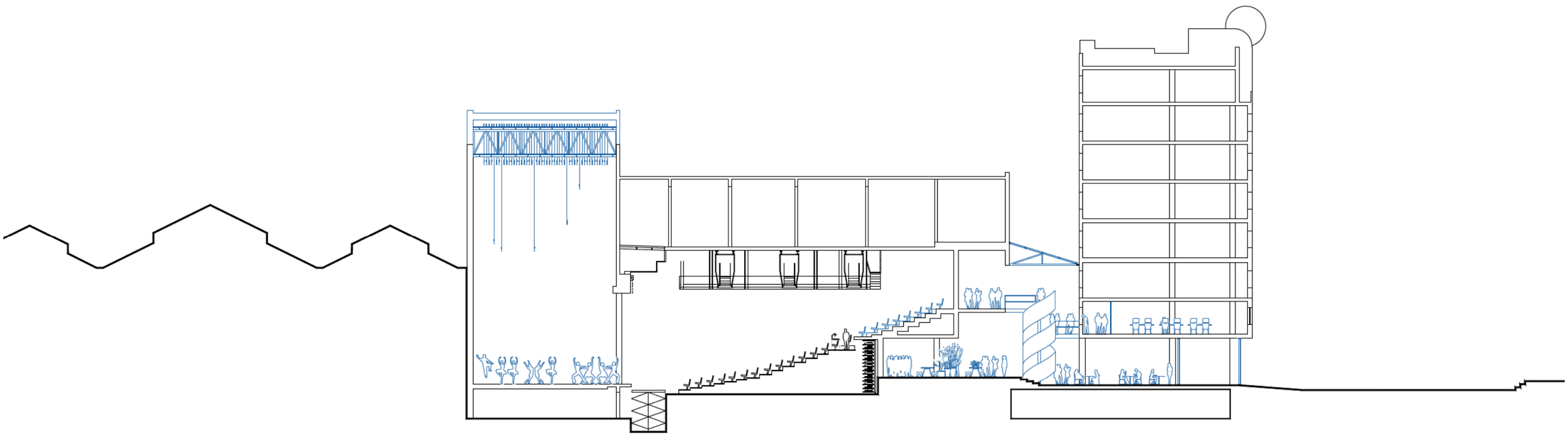
SNEDE B
1:333

FACADE



FACADE WEST

1:333



SNEDE C

1:333