



OO1801E

Kennis en cultuur toegankelijk maken voor iedereen is het kader van deze opdracht.

Een publieke ruimte, een ontmoetingsplek voor de Gentse bevolking, waar kennis en cultuur centraal staan en waar iedereen welkom is. Maar ook een signaal naar de buitenwereld, een icoon, een herkenningspunt voor de stad, een baken waarin Gent zich onderscheidt als kennisstad.

Een gebouw ten dienste stellen van de bevolking is een grote geste van een bestuur en een grote verantwoordelijkheid voor de makers van dit gebouw. Een publiek gebouw creëren in de meest ruime zin van het woord, een leefkamer in de stad.

Een gebouw ontwerpen dat zich naadloos inpast in de stad maar zich ook manifesteert in zijn eigenheid.

Een gebouw dat behalve openheid ook innovatie en duurzaamheid uitstraalt. Een gebouw als toonbeeld voor een maatschappij. Een gebouw dat innoveert maar ook vertrouwd is.

De nieuwe bibliotheek moet behalve dit open kennis- en cultuurhuis ook een efficiënt werkapparaat zijn, waar de energie van de werknemers optimaal benut kan worden en het aangenaam werken is. Een plek die energie uitstraalt en niet deprimeert. Het optimaliseren van werkcomfort vergroot de tevredenheid bij het personeel, de betrokkenheid en onvermijdelijk de dienstverlening en de klantvriendelijkheid.

This building has been designed to make knowledge and culture accessible to everyone. The Waalse Krook offers a public space as a meeting place for the people of Ghent, where knowledge and culture are the focus and where everyone is welcome. But the building is also an icon – a signal to the outside world that the city of Ghent is indeed a knowledge city. The Waalse Krook project reflects the commitment of the city, the region and the government to creating an exciting space for the people of Ghent. This also places a heavy responsibility on the people responsible for creating the building. Waalse Krook is a major public space, a living room for the city. The design fits seamlessly into the city, but also demonstrates its distinctiveness. A building which is designed to be open but also innovative and sustainable. A building which can act as a model for the community. A building which is innovative but also recognizable.

The new library must combine the sense of excitement and discovery associated with knowledge and culture with a working environment which allows people working in the building to reach their potential. A place which is energizing and which lifts the spirit. A place where staff can work with the people of Ghent to exploit the potential of all the resources that the building has to offer.

Inhoudstafel

1. Bibliotheek van de toekomst / Centrum voor Nieuwe Media

Brug van kennis
Nabijheid
De krook, a bend in the river
Relatie met het stadslandschap
Verankering in de stad
Bouwwolume
Circulatie
Programma
Structuur
Technieken

2. Masterplan

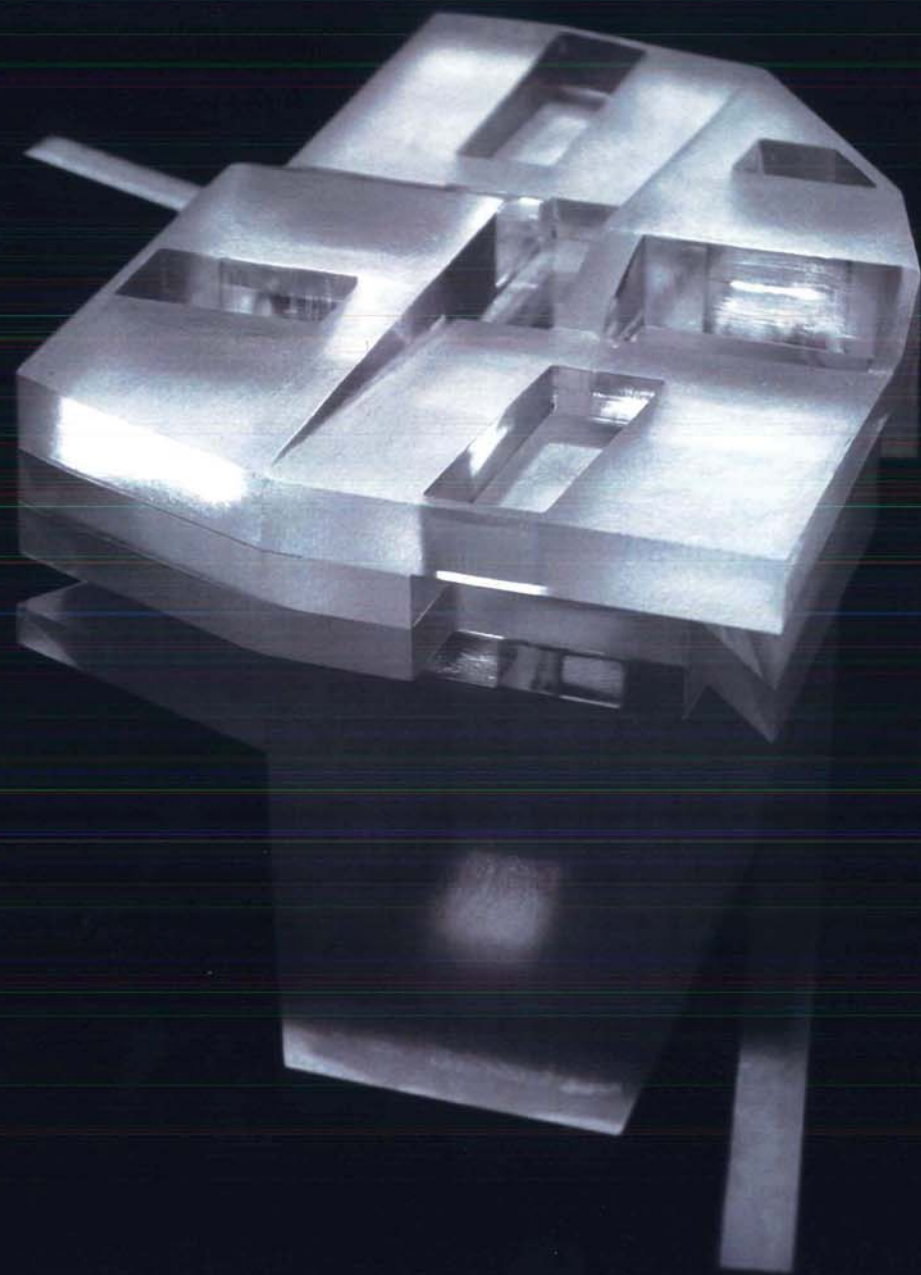
Gent, stad van kennis en cultuur
Stadsbaken
Interventies
Externe interventie
Interne interventie
Il giardino dei Finzi-Contini
Financiële haalbaarheid

1. Bibliotheek van de toekomst / Centrum voor Nieuwe Media

1.1 Brug van kennis

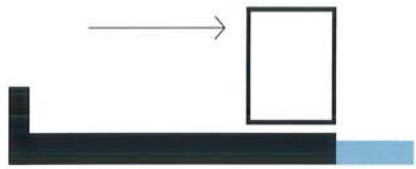
De nieuwbouw op de site van de Waalse Krook verenigt de bibliotheek van de toekomst en het Centrum voor Nieuwe Media om een brug van kennis te creëren naar de inwoners van Gent. Het nieuwe kennis- en cultuurcentrum voor Gent, KCC, huisvest een erg symbolisch programma: "drempelloze toegang tot kennis en cultuur", "levenslang leren", "kruisbestuiving tussen technologie en creativiteit", ... Dit geladen programma dat zich volledig wenst te openen naar de stad en zijn bewoners, wordt ingeplant in één van de minst bereikbare delen van de stad. Hoewel zeer centraal, is het stadsdeel momenteel volledig afgesloten van het nabije stadsleven.

Het belang van de bruggen en de verbindingen wordt benadrukt door de bruggen deel te laten uitmaken van het gebouw. Brug en gebouw zijn één, hebben mekaar nodig, versterken mekaar. De nauwe verbondenheid tussen brug en gebouw zorgt voor een natuurlijke doorstroom van al dan niet toevallige passanten. De keuze om het gebouw aan te wenden als brug vergroot de potentie om toevallige passanten toegang te geven tot dit kennis- en cultuurhuis.

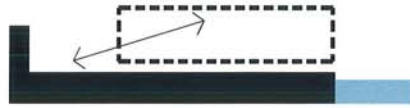


Nabijheid

Het KCC is een publiek gebouw dat de grenzen van de stad ruim overschrijdt. Het is een icoon dat door elke stadsbezoeker erkend en gevonden dient te worden, maar het gebouw dient zich vooral te passen in de stad, zich te openen naar de stad, een huiskamer te zijn waarnaar elke Gentenaar de weg vindt. Het is een gebouw met een lage drempel waarvan de collectie en werking zich op een zo open mogelijke wijze tot de gebruikers richten. Het KCC wordt om deze reden laag gehouden zodat toegang en collectie in relatie blijven met het stadsleven en zo het verlengde van de straat worden. Om voldoende oppervlakte vrij te houden voor een aangrenzende publieke ruimte wordt het bouwvolume deels over het water geschoven. Een uitbreiding van het nabije wintercircus doet dienst als stadsbaken en geeft hiermee een subtiele en functionele meerwaarde aan het stadsdeel.



signaal in de stad



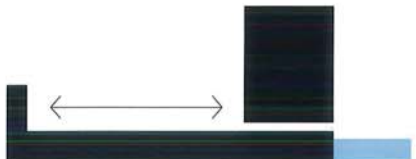
nabijheid in de stad



horizontale verdeling programma



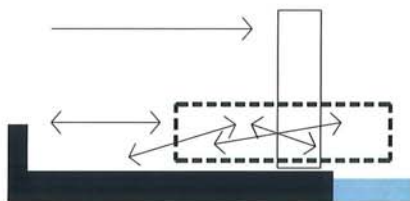
nabijheid in programma



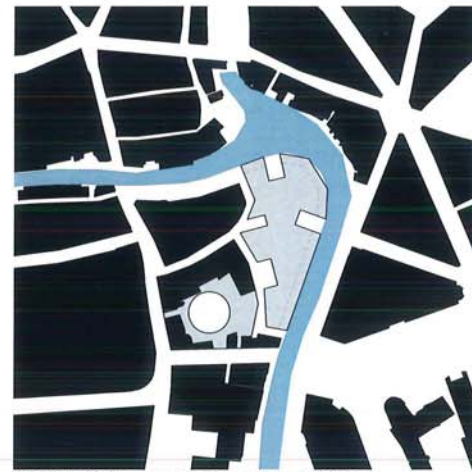
publieke ruimte



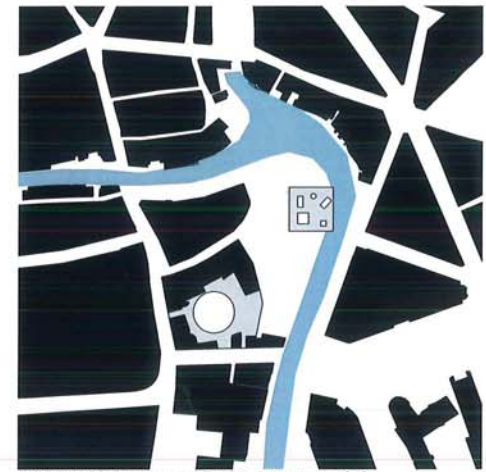
verblijfsruimte



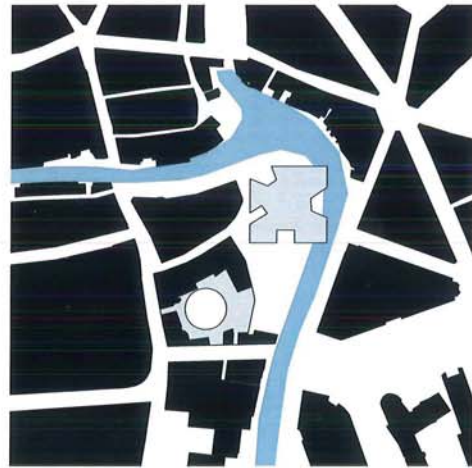
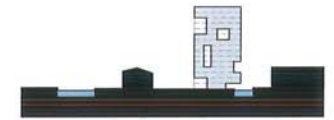
verschuiving over het water - extensie van het circus



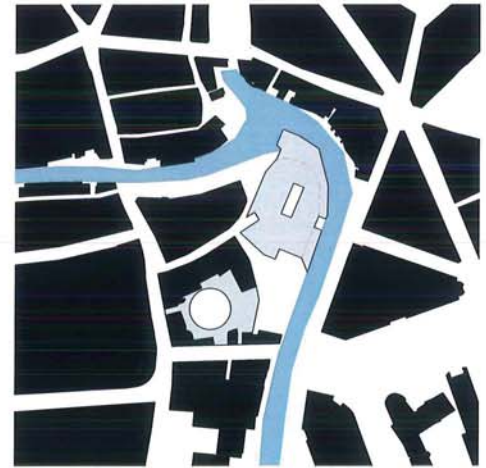
7100 m²/niveau = 3 niveaus + patio's



1600 m²/niveau = 15 niveaus + patio's



4000 m²/niveau = 6 niveaus + patio's



6100 m²/niveau = 4 niveaus + patio's



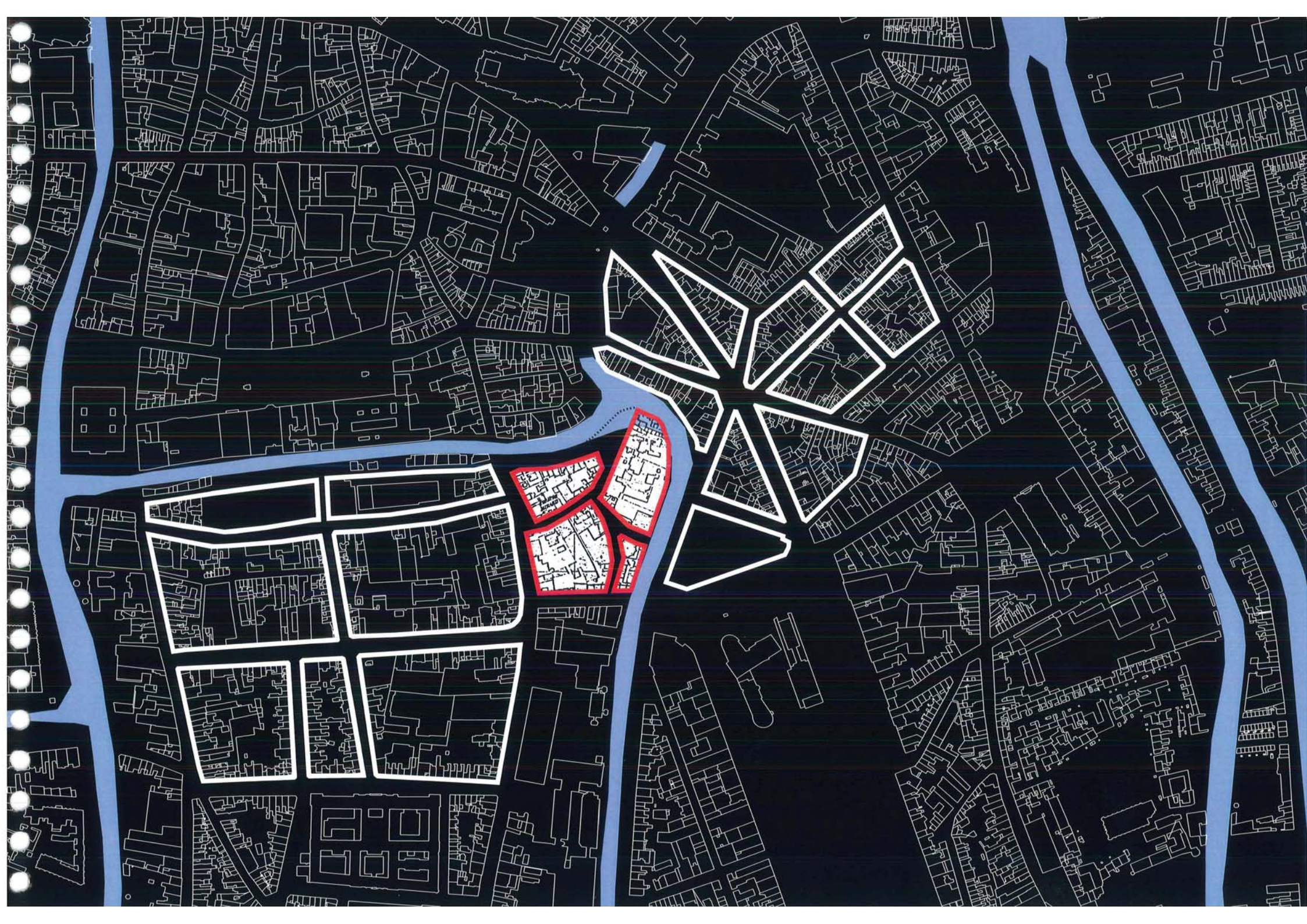
De krook, a bend in the river

Een bocht in de rivier die door zijn ligging en vorm activiteit deed ontstaan. Het is ook een levenswending, een intens moment, een bezinning, een turbulentie die een levenslijn beïnvloedt en in een andere richting verder stuwt, het ontstaan van nieuw leven.

Eén van de belangrijkste ambities van de huidige bibliotheek is levenslang leren te ondersteunen en te stimuleren. Een mogelijkheid bieden om zich bij te scholen, te herbronnen.

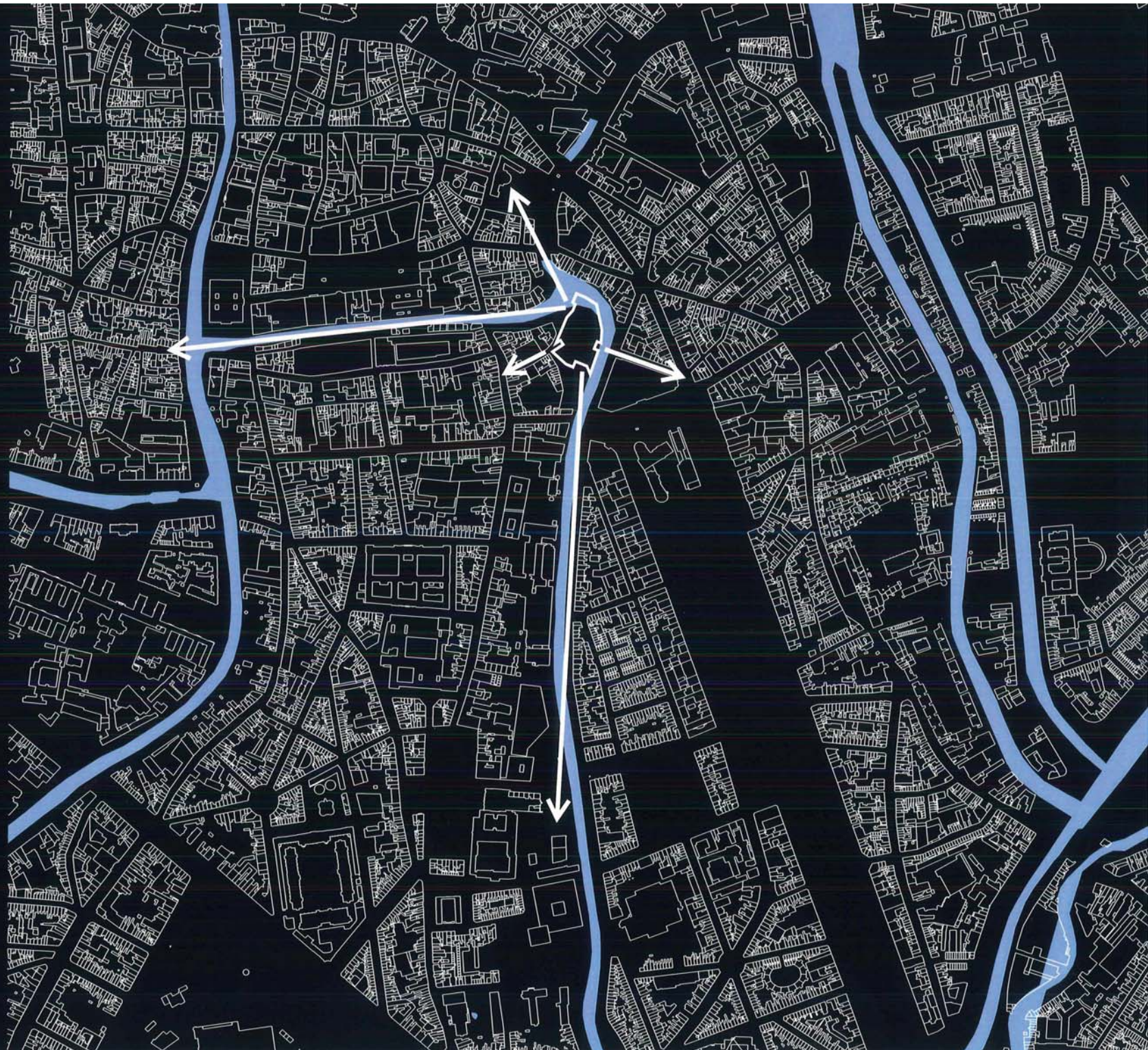
Het KCC wordt ingeplant in een zeer eigen stadsdeel. De nabijheid van de Scheldebocht heeft de bouwblokken op de site een specifieke morfologie gegeven die zich duidelijk onderscheidt van de aangrenzende stadsdelen. Het gebouw schrijft zich in deze context in door deze morfologie als contour te behouden. Door deze verwijzing wordt tevens de huidig afgevlakte bocht opnieuw gesuggereerd. De historische 'kreuk' wordt opnieuw voelbaar gemaakt.

De eigenheid van de plek en de ambitie van het programma worden door het gebouw uitgedrukt en versterkt.



Relatie met het stadslandschap

Het gebouw manifesteert zich in de stad als een wit glanzend volume die de verschillende programma's die het huisvest verenigt, een omvattende schil die de collectie van bestaande en nieuwe media omarmt. De gebouwhuid speelt rechtstreeks in op zijn omgevende context. Ter plaatse van nauwe straten en particuliere woningen blijft de bouwschil zo veel mogelijk gesloten waardoor de inblik beperkt blijft. De bibliotheek toont zich aan de stad door middel van ruimte insnijdingen ter plaatse van straten en pleinen als een open decor. Deze insnijdingen genereren afwisselende vergezichten naar de stad; over het water, in bepaalde straten en op de drie torens. Het stadslandschap wordt de achtergrond van de verschillende activiteiten en geeft oriëntatie aan de bezoekers. De gesloten perimeter is op bepaalde plaatsen onzichtbaar translucient gemaakt waardoor het interieur overdag een specifieke atmosfeer krijgt en het gebouw 's avonds een lichte gloed uitstraalt naar de stad. Een signaal van het creatieve geheugen van de stad naar de stad.



Verankering in de stad

Het kennis- en cultuurcentrum staat niet op zich, het is geen eiland in de stad. Het KCC gaat vanuit zijn programma, zijn ruimtelijke organisatie en zijn materialisatie relaties aan met haar omgeving.

Doorwaadbaarheid van de site

De hoger gelegen Marcellisbrug en Sint –Jansvest worden horizontaal met elkaar verbonden en sluiten aan op het toegangsniveau . Op het niveau van de Platteberg wordt onder de Marcellisbrug de connectie met het Kunstencentrum Vooruit en de universiteitssite langs de Sint-Pietersnieuwstraat gemaakt. De site verbindt op deze manier het jaagpad van de Muinkschelde met dat van de Ketelvest. Het doorwaadbaar gemaakte Wintercircus met overdekte publieke ruimte vervolledigt het netwerk van routes die de nieuwe kennis- en cultuursite toegankelijk maakt vanuit de stad. De verschillende connecties genereren door hun specifieke positie de potentie om verloederde gebouwen en buurten op te waarderen: het Sint-Jansvest, het Wintercircus en de achterzijde van de universiteitssite.

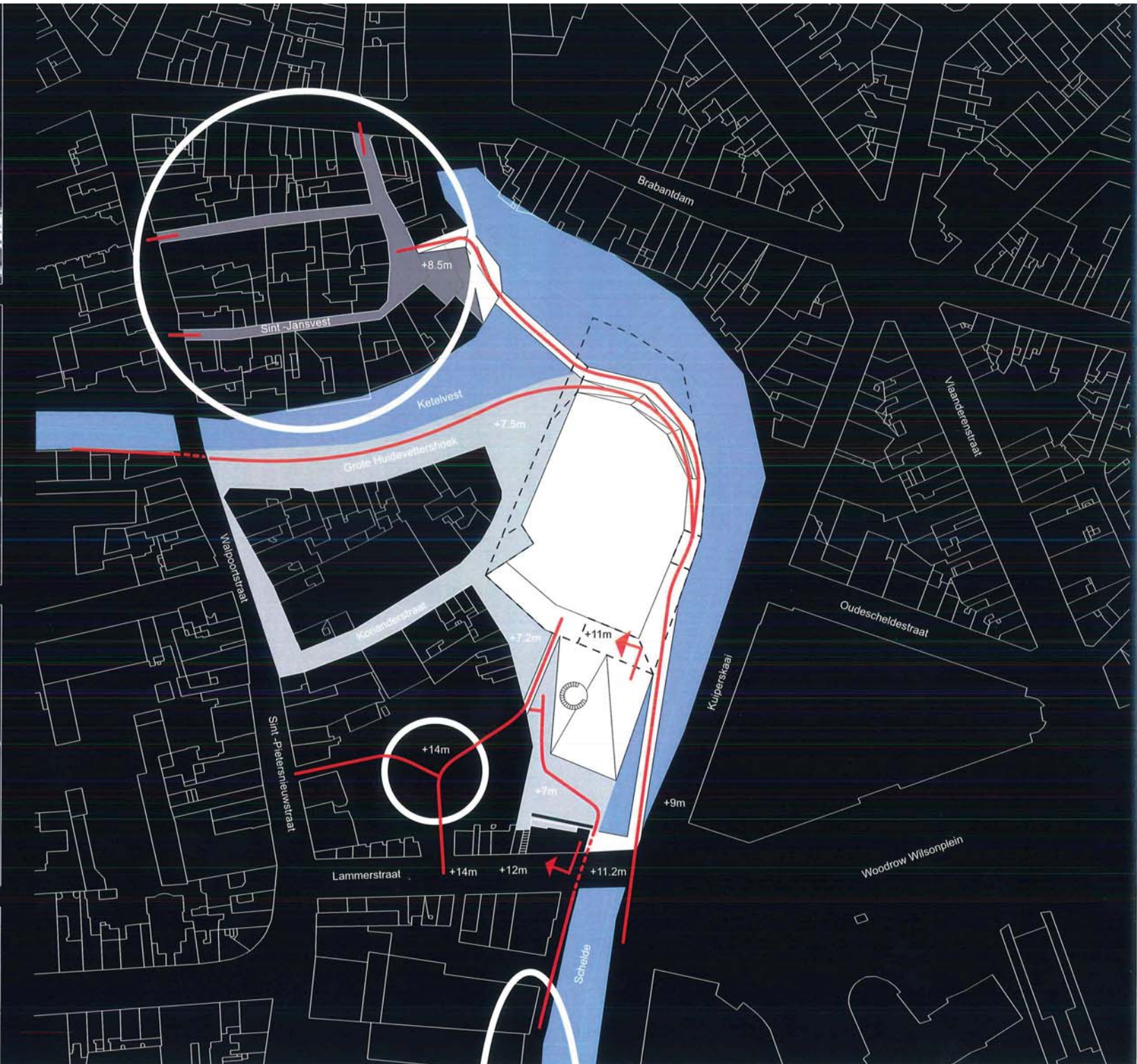
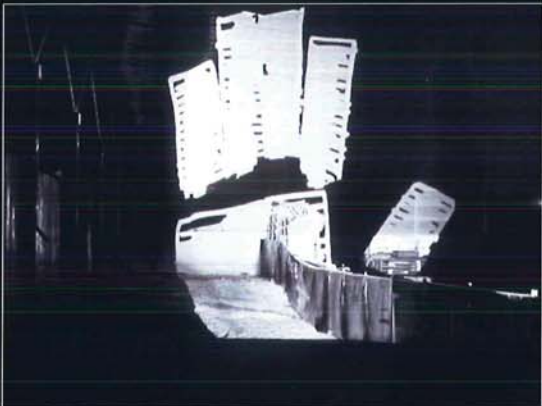
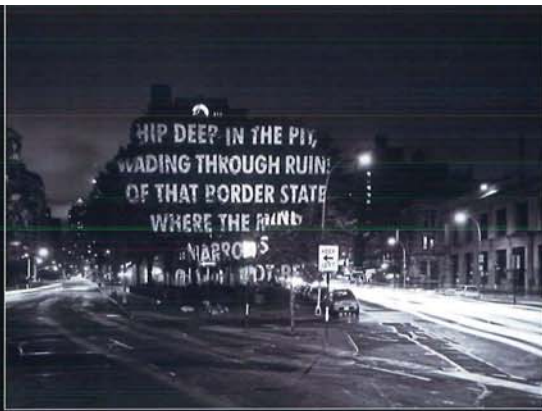
De integratie van de kade

De kade maakt volwaardig deel uit van de nieuwe site. De boord wordt opgetrokken tot op het toegangsniveau en daalt terug af tot op het plein. Kade en gebouw vloeien naadloos in mekaar over. De ingreep wordt enkel getoond in materialisatie.

De buitenaanleg wordt doorgetrokken tot op de randen van de site. Zowel de Huidevettershoek, de Walpoortstraat als Korianderstraat worden opnieuw aangelegd zodat de nieuwe ingreep geïntroduceerd wordt in het gekende straatbeeld.

Stedelijk Forum

Het toegangsniveau wordt door middel van een trap met pleinbreedte verbonden met het niveau van het maaiveld; maaiveld en trap vormen samen een stedelijk forum. Tegenover de trap worden de vrijgekomen wachtgevels afgewerkt als Media Wall. Via deze Media Wall kunnen nieuwe multimediakunsten geïntroduceerd worden in het straatbeeld. Het overliggende CNM kan als onderzoeker meekijken.





Bouwvolume

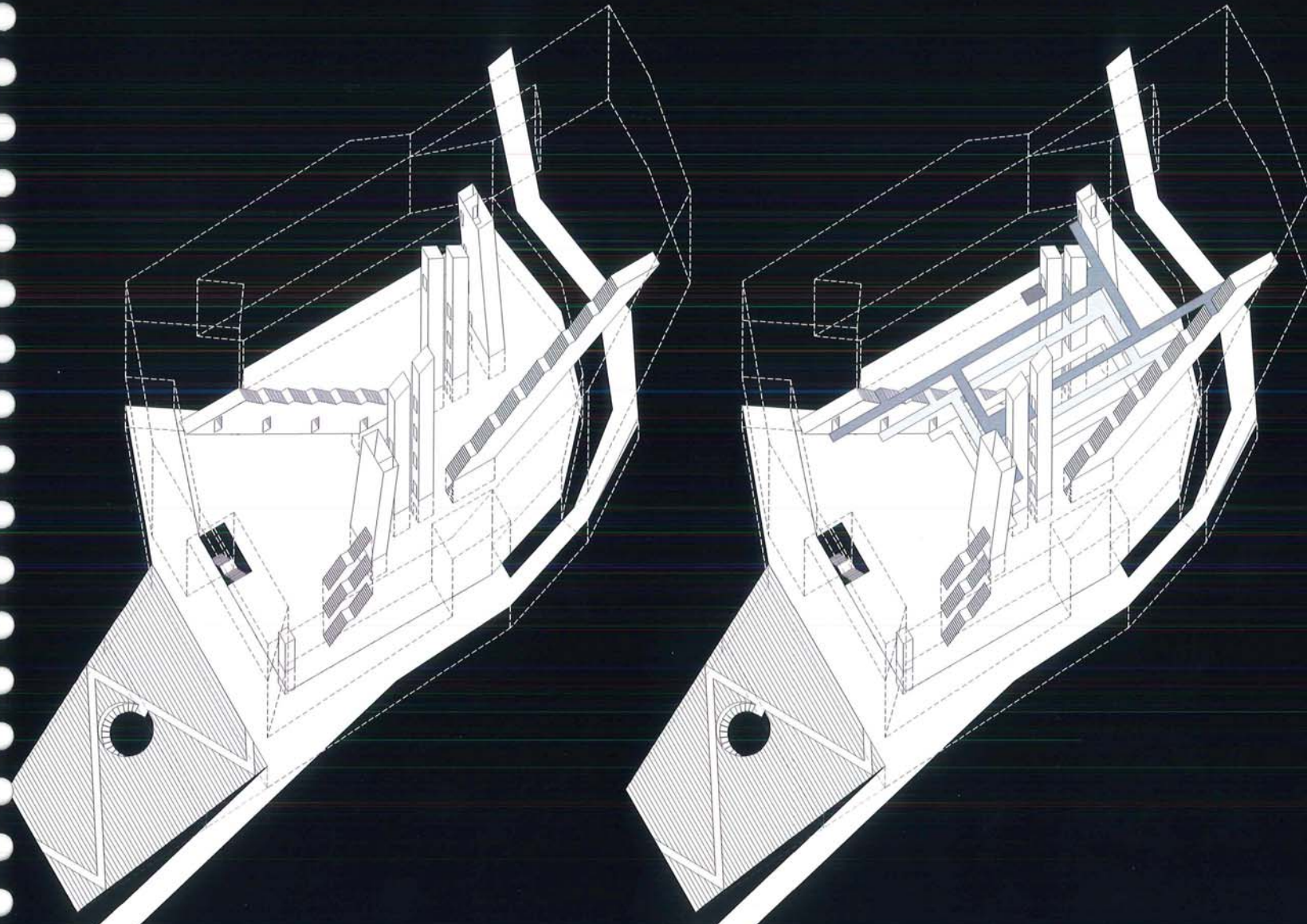
Binnen de contouren van de historische footprint wordt een veelzijdig programma omarmd tot een éénduidig gebouwvolume, duidelijk herkenbaar in de stedelijke context (1). Het gebouw is georganiseerd rond een centrale leegte. Rond deze vide zijn vier blokken, kwadranten, geschakeld in een dynamische compositie. Tussen de kwadranten wordt naar een nieuwe relatie gezocht (2). De dakplaten van elk van de kwadranten wordt gemoduleerd om extra lichten en zichten te genereren. De kwadranten worden hiermee specifiek binnen het volume (3). Samen met de introductie van gevelinsnijdingen en patio's krijgt elk kwadrant zijn eigen specifieke ruimte, licht en zicht: vergezichten naar de historische stad, zichten naar het nabije stadsleven en visuele relatie naar andere activiteiten binnen het gebouw (4).

Circulatie

Met horizontale bruggen wordt de stad op de meest natuurlijke wijze doorgetrokken tot op het toegangsniveau. Hiermee wordt optimaal gebruik gemaakt van de niveaoverschillen van het terrein met de omliggende straten. Een unieke publiekstoegang laat de bezoekers toe in de Agora. De verticale circulatie is rond de centrale vide georganiseerd. Twee diagonaal kruisende trappen en twee duplexliften leiden de bezoekers naar het gewenste niveau. De horizontale circulatie rond de centrale vide verdeelt de bezoekers naar de verschillende kwadranten.

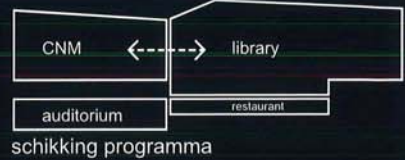
Programma

De schikking van de verschillende programmadelen rond de centrale vide biedt de mogelijkheid om de verschillende onderdelen onafhankelijk te gebruiken. Er wordt gezocht naar een maximale ruimtelijke relatie terwijl functioneel een onafhankelijk gebruik gewenst is. Bibliotheek en CNM worden naast elkaar geplaatst zonder hun onafhankelijke werking te beperken. De publieke- en semipublieke ruimte staan in relatie met de Agora. De bovenliggende kantoren staan visueel in relatie met de publieksruimtes maar houden hun onafhankelijke werking. De Agora kan onafhankelijk gebruikt worden na sluitingstijd van de bibliotheek. CNM kan onafhankelijk van de bibliotheek functioneren en is indien wenselijk uitbreidbaar naar het auditorium. Het foyer kan in verbinding gebracht worden met de gerelateerde activiteiten in het wintercircus. Het auditorium kan los van de bibliotheek of CNM gebruikt worden of aansluiting maken met het restaurant.



vertikale circulatie

horizontale circulatie



Niveau 0

Restaurant

Hoewel het restaurant integraal deel uitmaakt van de organisatie en de atmosfeer van het KCC introduceert het een volledig nieuwe gevel. Het restaurant grenst niet op het toegangspein maar op de kleinere Huidevettershoek. De historisch verbrede kaai heeft met zijn westelijke oriëntatie en zicht op de stadsdrukte van de Walpoortbrug, de potentie om een aangenaam terras te generen.

Auditorium

Een compact maar perfect uitgerust auditorium met een ruime foyer grenst aan het restaurant.

Logistiek

Geleende stukken worden teruggebracht; een selectie van items wordt verdeeld naar één van de filialen; in het auditorium wordt een lezingenreeks georganiseerd waarvoor verschillende decoropstellingen dienen te worden binnengebracht; CNM organiseert een gamezone in één van zijn labs; het restaurant ruimt op na een geslaagde receptie; de kantoren krijgen een levering kantoorbenodigdheden; in het kinderatelier wordt een workshop georganiseerd,

De brede waaier van activiteiten kunnen in de grootste onafhankelijkheid van elkaar georganiseerd worden. Enkel op deze manier kan het KCC een aangename en goed functionerende plaats worden.

Fietsparking

Verscholen onder de inkomtrappen en maximaal open naar de aangrenzende straten bevindt zich de fietsenparking. Een stedelijke ruimte die relatie heeft met het plein, de Platteberg, de Schelde en Kuiperskaai. Afgeschermd maar toch transparant, licht en open. Aansluitend op de fietsenparking kunnen stedelijke toiletten georganiseerd worden. Ook voor dit gebruik zijn afscherming en sociale controle primordiaal.

Niveau +1

Agora

De twee verbindingsbruggen en de trappenpartij aan het plein leiden naar de Agora; de centrale ontmoetingsruimte van het kennis- en cultuurcentrum, de marktplaats waar kennis en cultuur op een zeer toegankelijke wijze worden getoond en beleefd. Hier kan men informatie opvragen aan de balie, tijdschriften en populaire boeken etaleren, internet en Bibnet kan raadplegen en tentoonstellingen organiseren. Deze ruimte opent zich alzijdig naar de stad, enkel het dak begrenst en omschrijft deze plek. De terugliggende glasgevel voorkomt oververhitting en storende reflecties. Van hieruit opent de bibliotheek en het centrum voor nieuwe media zich verder via een grote centrale vide naar zijn verschillende themaruimtes.

Jeugdbibliotheek

De jeugdcluster grenst aan de Agora en maakt rigoureuus deel uit van het open publieksplatform. De bibliotheek toont zich hiermee op zijn meest dynamische wijze aan het publiek en de stad. De beglaasde gevels worden door de grote oversteek beschermd van overvloedig direct zonlicht, maar houden de ruimte uiterst licht en transparant. Vanuit de jeugdcluster is het stadsleven voelbaar en aanwezig. De jeugdcluster vormt op zijn beurt een vitrine naar de stad. De ruimte kan worden opgedeeld in verschillende zones per leeftijdsgroep. De inrichting en de organisatie is gedacht vanuit de jonge gebruikers waarbij materialisatie, kleur en aangepaste hoogte absoluut grote aandacht vragen.

de jeugdbibliotheek is verdeeld in verschillende belevingsruimtes

publiek forum verbindt maaiveld met toegangsniveau

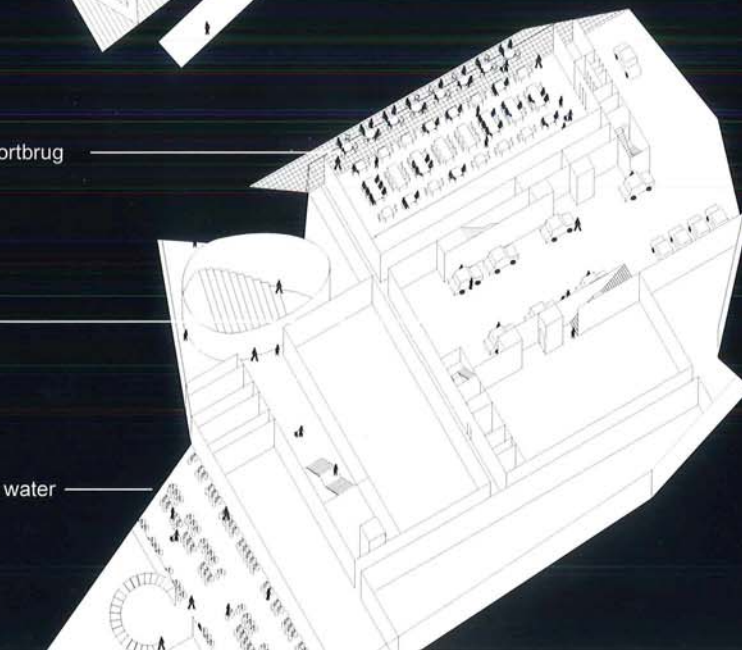
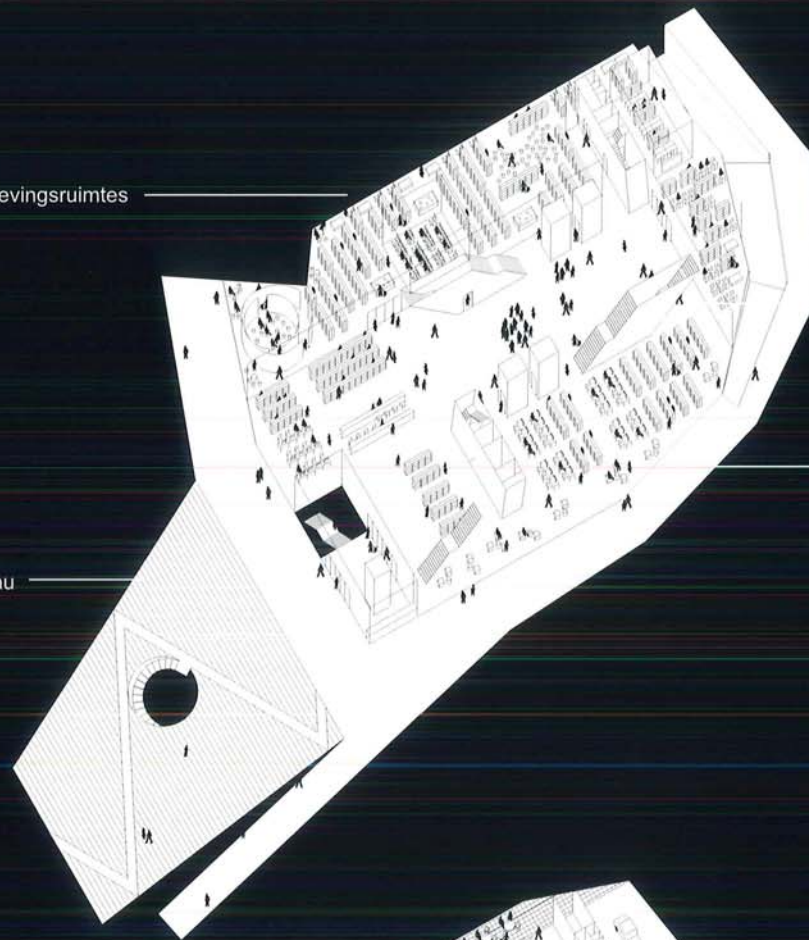
westelijk georiënteerd terras met zicht op de Walpoortbrug

alle functies zijn gelinkt aan de laad- en loszone

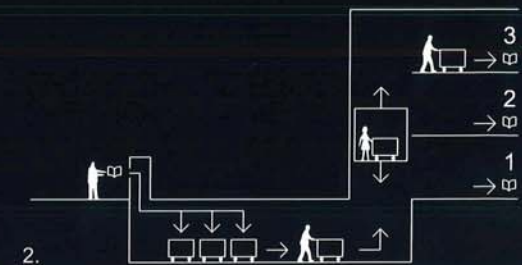
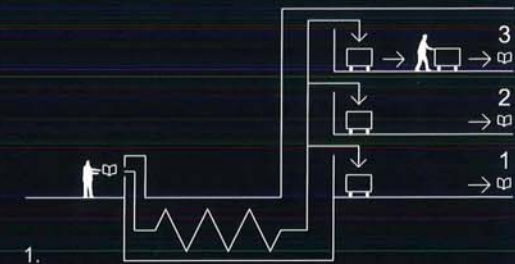
fietsparking onder het plein heeft doorzicht naar het water

centrale vide toont het gebouw in zijn verscheidenheid

toevallige passanten ervaren de bibliotheekdynamiek



Twee opties voor het boeksorteersysteem zijn mogelijk



Niveau +2 en +3

Kennis- en cultuurbibliotheek

De twee vloeren boven de Agora worden voorbehouden voor de clusters kennis en cultuur. De ruimte wordt maximaal open gelaten zodat overzicht en leesbaarheid gegarandeerd worden. Via grote openingen in de gevels worden ruime stadszichten binnengelaten. Rond deze open geveldelen ontstaan lees- en verblijfsruimtes. De meer naar het centrum gelegen delen worden als forum of open boekenkast geconcipeerd. De vloeren zijn als verhoogde vloer opgebouwd waardoor ze elke wijziging in programma of visie op termijn aankunnen. Welgekozen geveldelen worden translucide uitgevoerd zodat een zachte lichtgloed binnenvalt zonder de afleiding van de nabije gevels binnen te brengen.

Leeszaal

De stille studieplek is ruim en transparant. Het hoge plafond en de patio op de noordzijde zorgen voor overvloedig licht.

Magazijn

Meer dan alleen een opslag van boeken is het magazijn een werkplek in de directe nabijheid van de collectie. Een inspirerende plek omgeven door naslagwerk. Getemperd natuurlijk licht maakt van deze plek een verblijfsruimte in de meest zuivere vorm.

Centrum Nieuwe Media

Het onderbrengen van een centrum voor nieuwe media in het nieuwe kennis- en cultuurcentrum genereert op zich de potentie tot een nauwe samenwerking. Het CNM wordt met deze ambitie maximaal geopend naar de bibliotheek zonder zijn eigenheid en onafhankelijkheid in werking te beperken. Door het CNM verticaal in het gebouw te organiseren, wordt de relatie met de bibliotheek gemaximaliseerd. Het CNM wordt hiermee een gescheiden entiteit, maar maakt volop deel uit van de publieksruimtes. De kantoren van het CNM grenzen aan de kantoren van de bibliotheek zodat een synergie tussen zowel het personeel als de werking ontstaat. Ondanks deze nauwe relatie kan het CNM ook onafhankelijk functioneren. Interne circulatie maakt dat het CNM een entiteit op zich blijft met eigen openingsuren en een eigen werking.

Het CNM is rechtstreeks bereikbaar vanuit de Agora. Het leescafé bevindt zich in de publieksruimte van CNM zodat dit een ontmoetingsruimte wordt voor beide activiteiten. Via een passerelle kan een directe verbinding gecreëerd worden tussen het wintercircus waar de iCubes gehuisvest zijn en het CNM.

leesruimte met zicht op het historische centrum

noordelijk patio brengt getemperd daglicht in de leeszaal

zicht van leeszaal naar de Korianderstraat

het boekendepot is ook een geconditioneerde werkruimte

zicht van experimenteerzone CNM naar de media wall



kennis en cultuur zijn ruimtelijk verbonden

vide genereert relatie tussen de verschillende activiteiten.

ingekorte patio geeft zich naar nabije stadsleven

dubbel hoge ruimte als leescafé

Niveau +4

Kantoren en daklandschap

Dit kennis- en cultuurcentrum ambieert een blik in de toekomst, een open kijk op wat komt, zonder de traditie van het woord te verliezen, zonder de gewijde stilte van het lezen op te geven.

Deze ambitie kan enkel bereikt worden met een positieve en sterke equipe. Een equipe die open staat voor nieuwe invloeden, zijn voelsprietten ver durft uitsteken en de bagage van ons patrimonium niet ontkent. De toplaag van het kennis- en cultuurcentrum wenst deze equipe te ontvangen. De synergie tussen de nieuwe media en het geschreven woord dient hier plaatst te vinden.

De ruimte baadt in het licht en geeft gerichte doorzichten naar de historische stad, het nabije stadsleven, de workshopruimtes en de bibliotheek, zonder de noodzakelijke sereniteit van een werkomgeving te verliezen. Doorzichten die het team moet blijven inspireren zonder af te leiden.



zenitaal licht valt diep binnen tussen de kwadranten

gemoduleerd dak

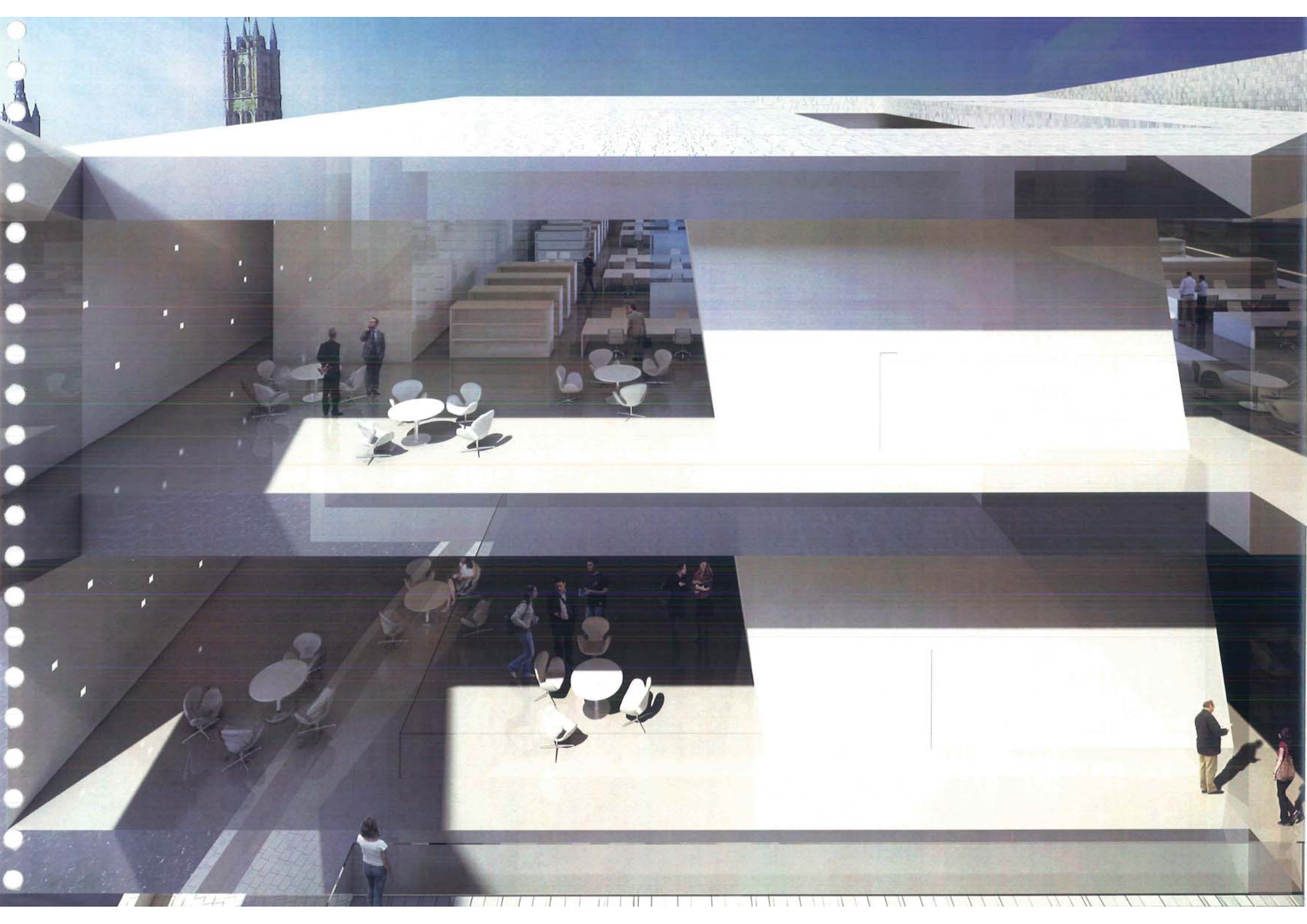


de patio's geven daglicht aan elke werkplek

doorzicht naar de studiezaal

het moduleren van het dak genereert stadszichten

doorzicht naar het stedelijk voorplein



Niveau + 0 (+7.00)

Schaal 1:500

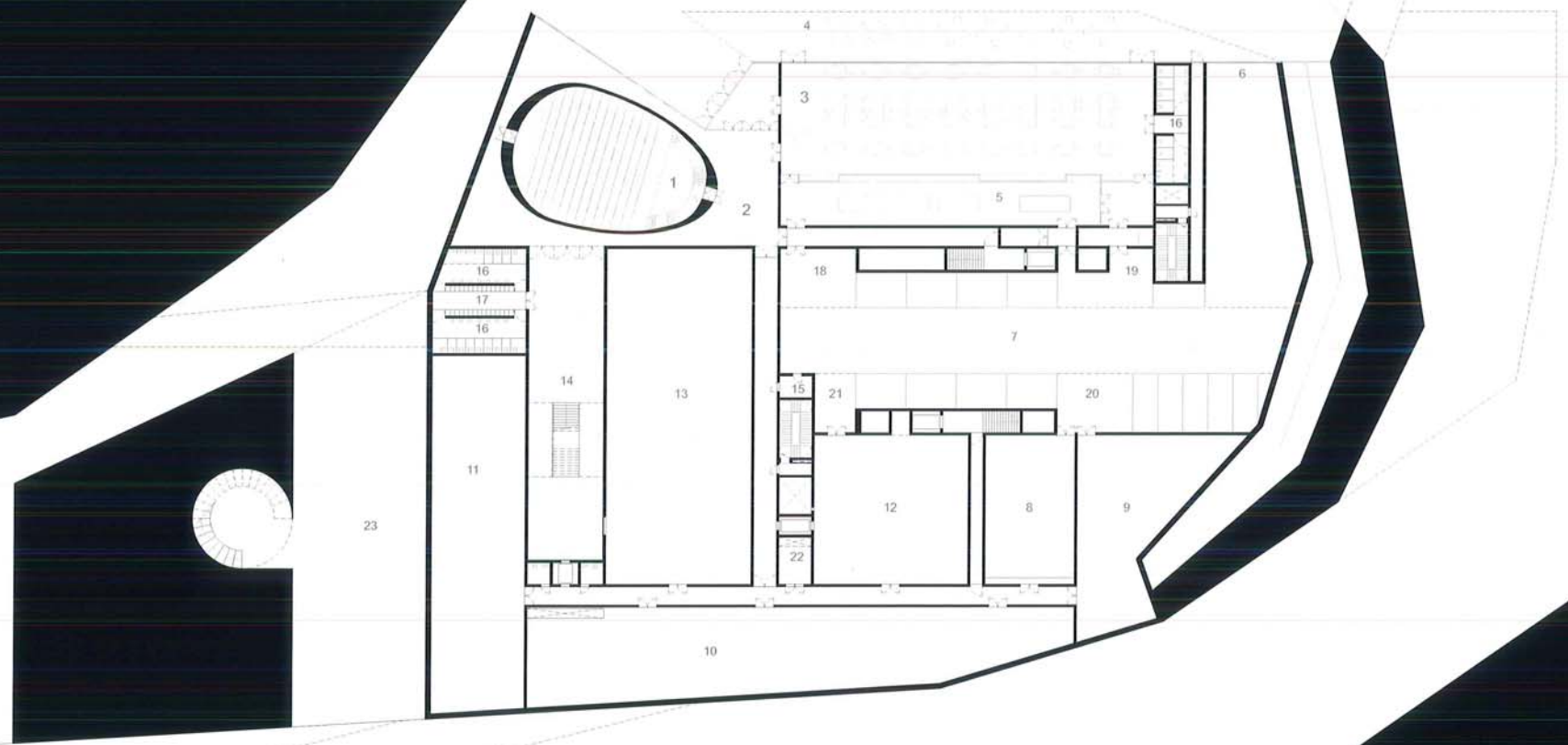
1. Auditorium
2. Foyer
3. Restaurant
4. Terras
5. Keuken
6. Inrit parking
7. Parking, 14 plaatsen
8. Overslagmagazijn
9. Distributiemagazijn
10. Sorteerruimte
11. Materiaalverzorging
12. Logistieke ruimte CNM
13. Technische ruimte
14. Toegang naar de agora
15. Toegang naar de agora en foyer vanuit de parking
16. Sanitair
17. Lockers
18. Laad en los auditorium
19. Laad en los restaurant
20. Laad en los bibliotheek
21. Laad en los CNM
22. Boekenlift
23. Fietsparking

Grote Huidvettershoek

Korianderstraat

Platteberg

Schelde



Niveau +1 (+11.00)

Schaal 1:500

1. Inkom
2. Agora
3. Jeugd bibliotheek
4. Themazaal
5. Tentoonstellingsruimte - forum
6. Info balie
7. Lees- en internetzones
8. Toegang tot leescafé
9. Vertelhoek
10. Leesruimte
11. Medialab
12. Forum
13. Nabijheidskantoren
14. Huiswerk zone
15. Tijdschriften en kranten-zone
16. Boek inleverpunt
17. Sanitair
18. Toegang naar auditorium en restaurant
19. Stedelijk plein
20. Media-wall
21. Wintercircus
22. Uitbreiding wintercircus
23. Verbreding Marcellis brug
24. Brug
25. Landing Sint-Jansvest

Agora:

themazaal: 18000 boeken

40 studieplaatsen

40 zitplaatsen

Jeugd bibliotheek:

focuscollectie: 2000 boeken

open-kast: 38000 boeken

35 studieplaatsen

24 huiswerk plaatsen

10 zitplaatsen



Korlanderstraat

Grote Huidvettershoek

Platteberg

Schelde

Kuiperskaai

21

22

20

19

24

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18

Niveau +2 (+16.20)

Schaal 1:500

1. Kennis bibliotheek
2. Boekendepot
3. CNM zone experimenteer
4. Leescafé
5. Wintertuin
6. Agora
7. Forum
8. Atelier + Medialab
9. Medialeercentrum
10. Leesruimte
11. Studieplekken
12. Nabijheidskantoor
13. Info balie
14. Lounge
15. Labo
16. Observatie
17. Opslagruimte
18. Verbinding met wintercircus
19. Boekenlift
20. Sanitair

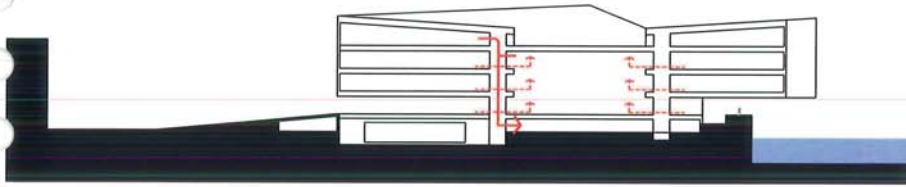
Kennis bibliotheek:

focus + open-kast: 86400 boeken

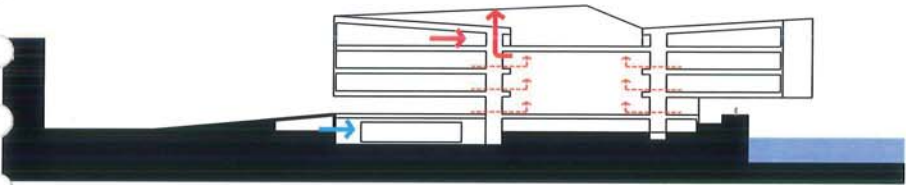
10 studieplaatsen

80 zitplaatsen

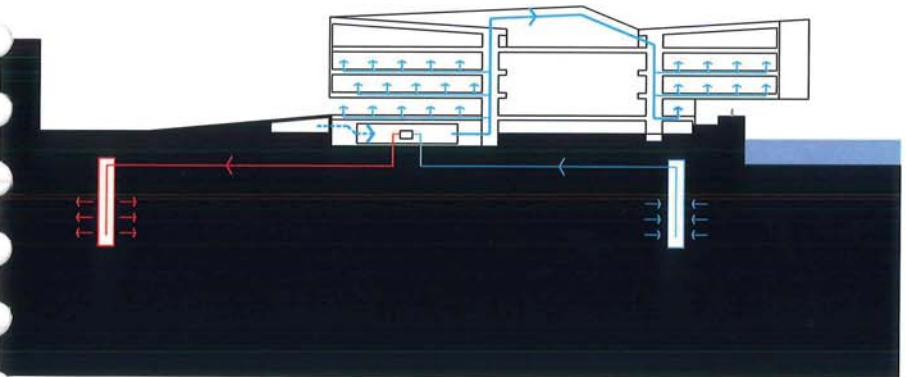
Zomer
Summer



Extractie

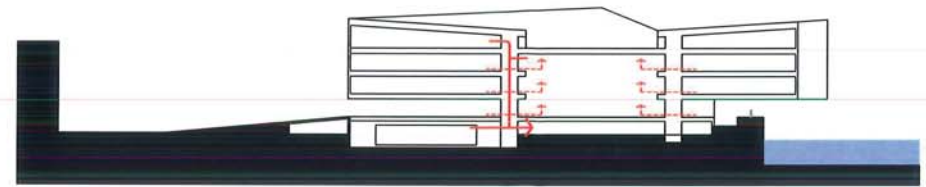


Pulsie / extractie - nachtventilatie

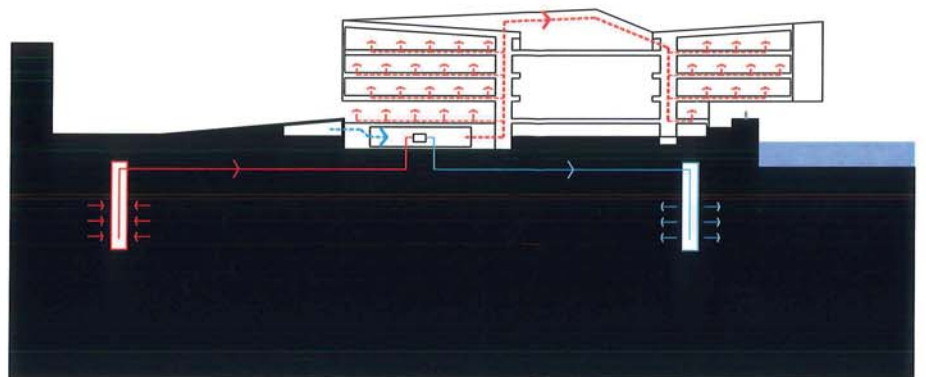


Pulsie

Winter
Winter



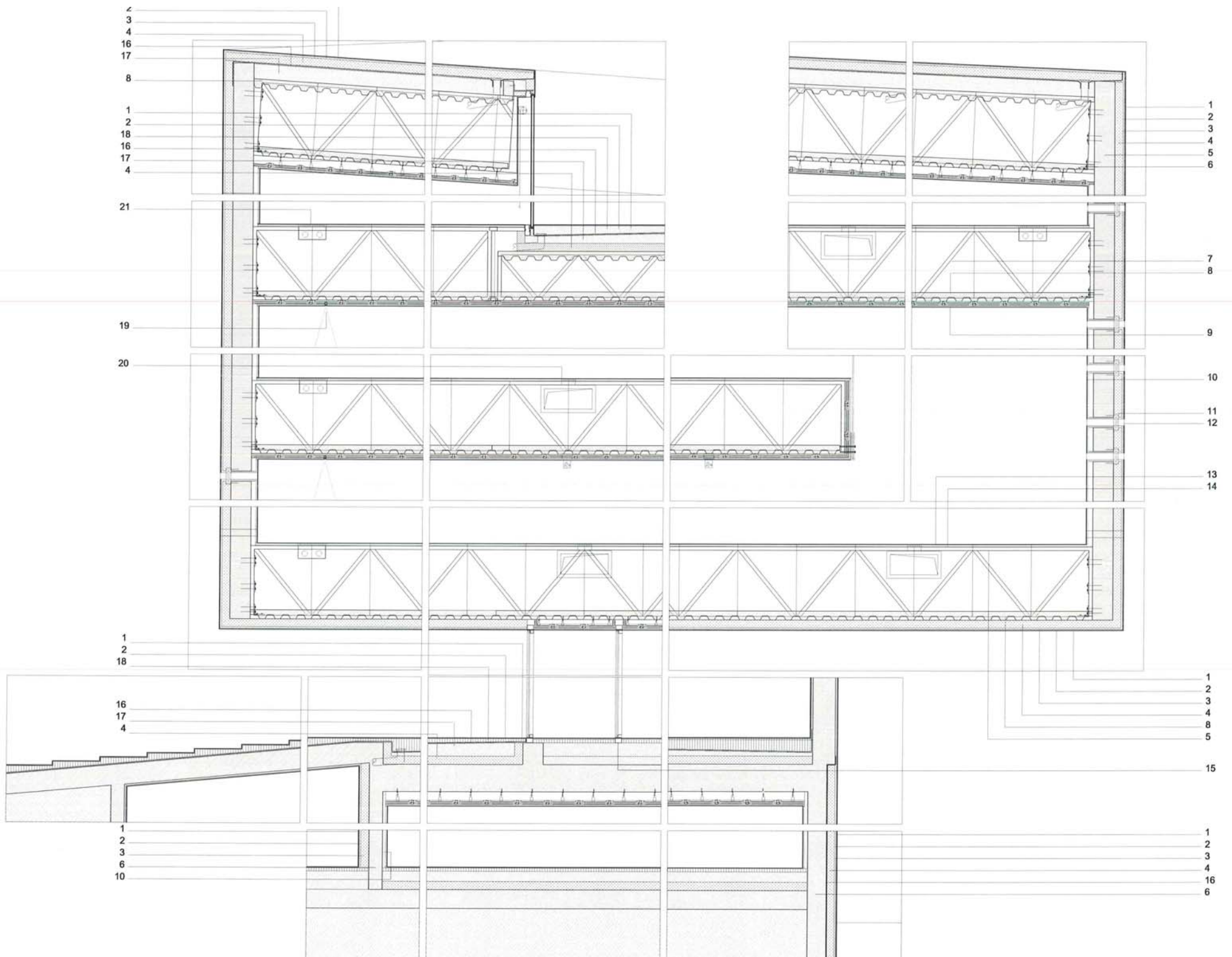
Extractie



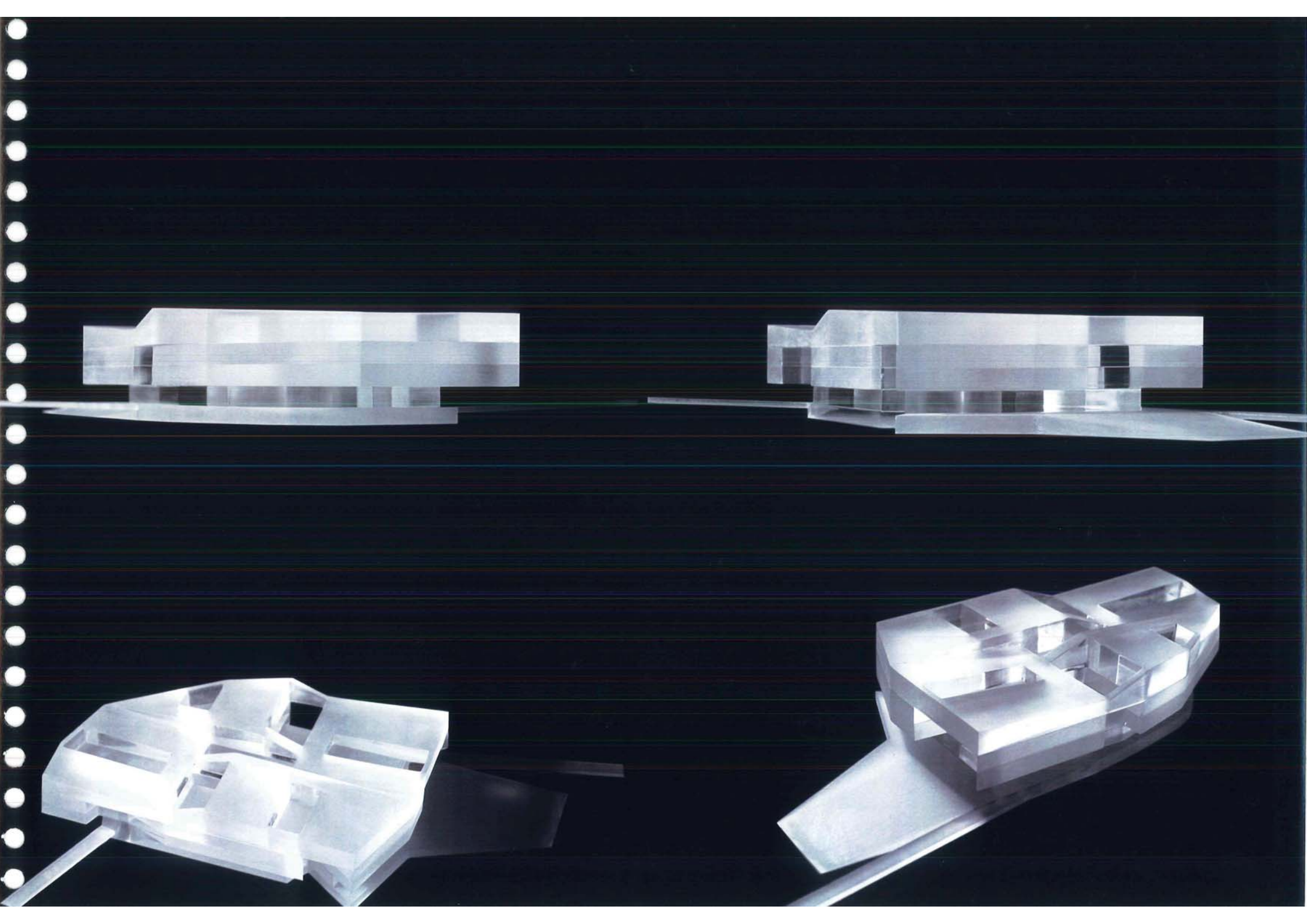
Pulsie

Detailsnede

1. Tegels
2. Compatibele lijm
3. Knauf aquapanel systeem
4. Thermische isolatie
5. Structureel spant
6. Structurele betonnen muur
7. Vloerspant
8. Schijfwerking
9. Gipsplaat vals plafond
10. Gipsplaat wand
11. Thermisch geïsoleerd glasprofiel
12. Translucente tegel
13. Tapijten bevoering
14. Triplex ondervloer
15. Toegangsdeuren thermisch geïsoleerd glasprofiel
16. Waterbestendig membraan
17. Nivelleerlaag
18. Afdekking
19. Verlichting
20. Technische uitrusting ventilatiesysteem
21. Technische uitrusting verwarmingssysteem







EEN DIALOOG

De Waalse Krook representeert zowel in haar gebouwde vorm als haar bevattende programma een dialoog tussen oud en nieuw. Het nabuurschap van het nieuwe gebouw en het oude Wintercircus aan de rand van het historische centrum creëert boeiende perspectieven en vrijheden tot een versmelting van verleden, heden en toekomst. Deze filosofie is eigen aan de stad Gent; een stad die haar levensverhaal koestert, maar haar geschiedenis evenzeer versterkt door nieuwe elementen toe te voegen en zo continuïteit garandeert. Heden en verleden leven in perfecte symbiose.

Het toekomstige programma voor de site wordt getekend door eenzelfde dualiteit tussen oud en nieuw. Deze parallel wordt bewerkstelligd door naast een historisch waardevol gebouw een geheel aan functies in een nieuwbouw te voorzien. Een beladen programma dat de volledige geschiedenis van de media omvat.

Het programma van een bibliotheek dient als fundament/kapstok voor de gehele werking van de site en wordt voorzien in het nieuwe gebouw. Een bibliotheek is in haar meest elementaire vorm een tastbare bron van kennis, een tempel voor boeken. Het is een instelling die doorheen de geschiedenis geëvolueerd is van een plaats van stilte en studie (opslaan van kennis) tot een ruimte waar tussen de boekenmassa ontmoetingen plaatsvinden (ter beschikking stellen van kennis).

Het volledige programma wordt opgeladen door de toevoeging van een virtueel niveau. Internet, communicatietechnologieën en andere nieuwe media worden ingezet om kennis op een hedendaagse manier ter beschikking te stellen. Dit huis voor nieuwe media is minder aanwezig in de fysieke ruimte, maar laat zich des te meer voelen op plaatsen waar het reële en het virtuele raken. Daarom kent ze ook geen vaste plaats, maar vloeit ze over van het nieuwe gebouw (waar een centrum voor nieuwe media is in ondergebracht) naar het oude Wintercircus (waar functies voorzien worden die verbonden worden aan nieuwe media).

A DIALOGUE

The 'Waalse Krook' represents in its built form and in its containing program a dialogue between old and new. The proximity of the new building and the old winter circus to the border of the historical centre creates interesting perspectives and liberties of merging past, present and future. This philosophy is characteristic of the city of Ghent, a city that cherishes its life story, at the same time reinforcing its history by adding new elements to guarantee a continuity. Present and past live in perfect symbiosis. The future program for the site is marked by the same duality between old and new. This parallel is brought about by providing a whole range of functions in a new construction next to a historically valuable building. A charged program encompassing a complete media history.

The program of a library serves as a base/ground/foundation of the whole organization of the site and is situated in the new building. A library is a tangible source of knowledge in its most elementary form, a temple of books.

It is an institution which has evolved from a place of silence and study (to store knowledge) to a space between the book mass where meetings take place (to provide knowledge).

The complete program is lifted by the addition of a virtual level. Internet, communication technologies and other new media are used to provide knowledge in an other, newer way; information merges, old and new meet. This house for new media is less present in the physical space, but becomes nevertheless more tangible in places where the real and the virtual touch. For this reason it doesn't get a fixed place, but flows from the new building (where the center of new media is housed) to the old Winter circus (where all kinds of new media related functions will be established).

GENT, STAD VAN KENNIS EN CULTUUR,
toegankelijk voor iedereen.

Gent is een stad die op verschillende domeinen uitblinkt in Vlaanderen. Ze heeft vele gezichten. In de loop der jaren profileerde de stad zich achtereenvolgens als religieus centrum, bruisende havenstad, industrieel brandpunt, ... Doorheen de tijd vormde zich een landschap waarin verschillende periodes uit de geschiedenis afleesbaar zijn. Een kleurrijk geheel dat getuige is van de steeds innoverend kracht van de stad Gent.

De mix van cultuur, economie, havenactiviteiten, onderwijs, onderzoek, sportevenementen en toerisme in het stadscentrum zorgt ervoor dat Gent zeer divers is en zich moeilijk op één gebied kan profileren.

Door de aanwezigheid van universiteit, hogescholen en cultuurcentra in en rond de stad kan Gent gezien worden als een kennisstad. Bovendien heeft de stad het vermogen het profiel te ontwikkelen van 'mediastad van Vlaanderen'. De historisch waardevolle ontdekkingen van Jozef Plateau, de eerste publieke filmvoorstelling in Vlaanderen, de permanente belangstelling voor media en het aanwezige kennispotentieel kunnen Gent op de kaart zetten als experimentele en innovatieve broedplaats.

De komst van de nieuwe bibliotheek en het bovenregionale centrum voor nieuwe media op een toegankelijke site tussen verschillende culturele instellingen en in het verlengde van de kennisstrook bieden de potenties het brandpunt te worden van alles wat verbonden is met nieuwe media, zowel op het gebied van kunst als innovatie.

De positie van de site aan de rand van de historische stad, de nabijheid van de belangrijkste knoop in het openbaarvervoersnet van Gent en de rechtstreekse verbinding met de belangrijkste snelwegknoop van Europa (E17-E40) bieden de mogelijkheid innovatieve bedrijven, investeerders en onderzoekers opnieuw naar het stadscentrum te lokken.

De Krook wordt opnieuw een actief stadscentrum, het wordt een ontmoetingsplaats voor bezoekers, passanten, onderzoekers, ... De gebruikers worden niet samengebracht op een non-place, maar voeren hun virtuele activiteiten uit in een historische omgeving. De plaats wint aan belang en wordt bestendigd door de bruisende stadsactiviteiten rondom.

"The rise of the creative class" vindt in Gent zijn plaats in en rondom de bibliotheek, een levendig stadsgedeelte opgebouwd door de inwoners van Gent.

1. De 3 torens van Gent; 2. Gebroeders Lumière geven voorstelling in Wintercircus;
3. Courtisane festival, film video en mediakunst;
4. Jozef Plateau met phénakisticope; 5. Boekentoren;
6. Sint-Pietersabdij
7. Diamanten toren Artevelde Hogeschool;
8. Internationaal filmfestival.



1

Gent
STAD VAN KENNIS EN TOER



2

**COURTISANE
FESTIVAL**

3



4



5



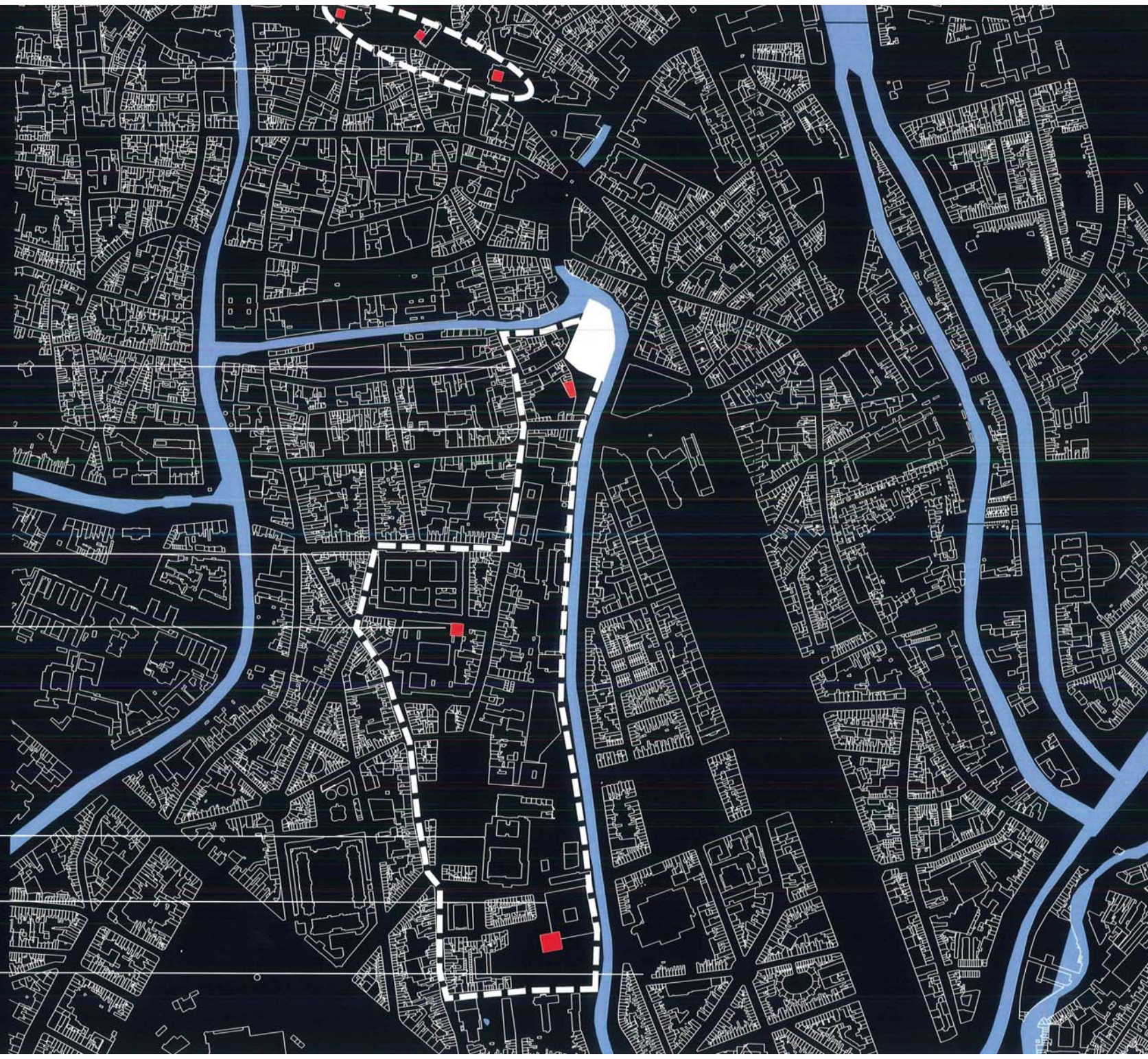
6



7

 **INTERNATIONAL
FILM
FESTIVAL
OF
GENT**

8



STADSBAKEN

Anders dan andere culturele instellingen die zich op bepaalde doelgroepen richten, is de bibliotheek een publiek gebouw dat door 'iedereen' gefrequenteerd wordt; het drukt bezochte gebouw van Gent.

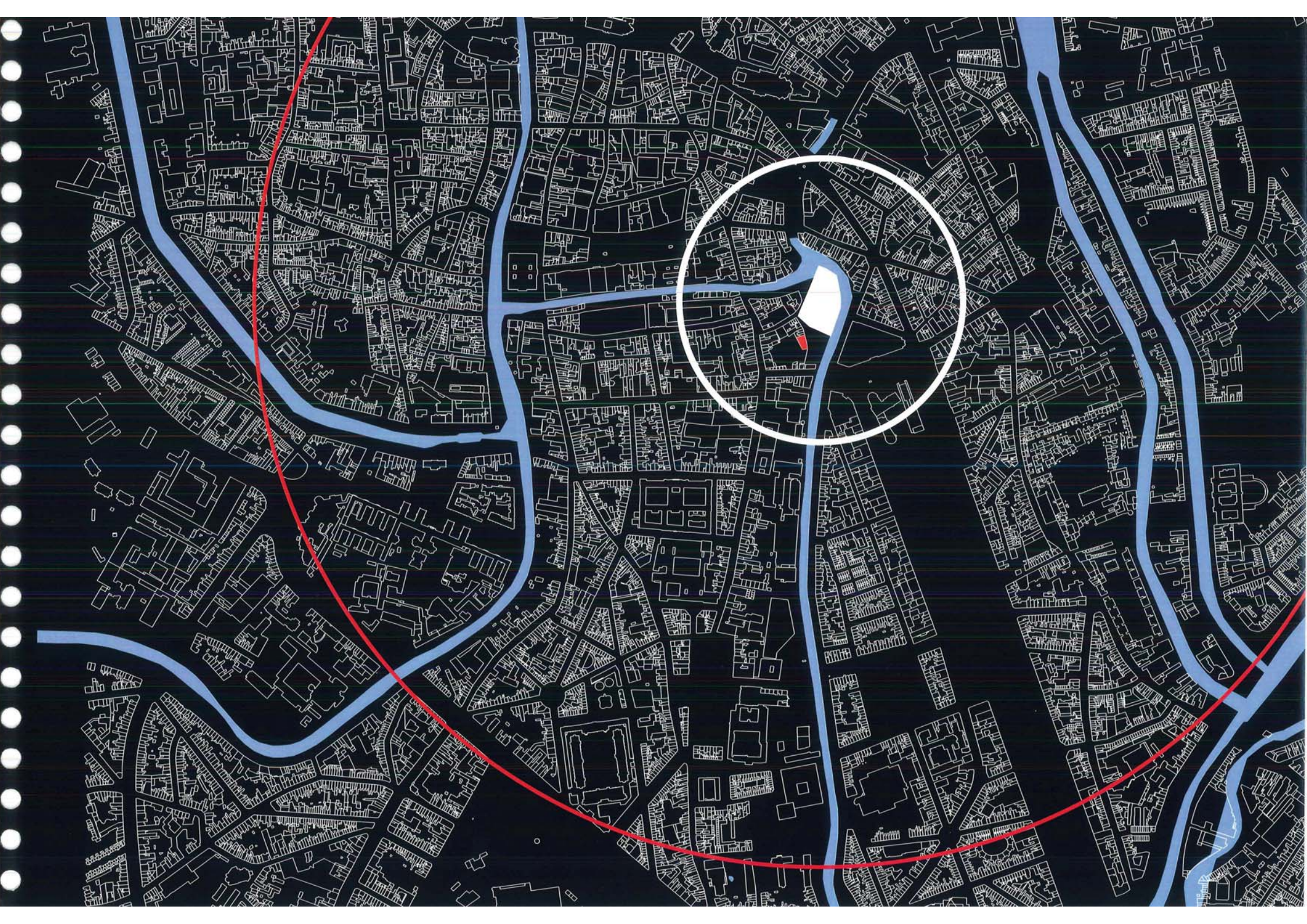
De bibliotheek kan gezien worden als hét sociale brandpunt van alles wat leeft in de stad; een ankerpunt voor het publieke leven in Gent.

Een danig groot publiek programma valt zowel naar organisatie als naar uitstraling toe niet te rijmen met een hoogbouw. Het vraagt een gebouw op menselijke schaal. De nieuwbouw is aanwezig in het stadsbeeld, maar doet geen overmaatse gebaren naar de omgeving; het is in de eerste plaats een gebouw voor de stad.

Om een leefbare binnenstad te creëren, is het belangrijk om een mix van verschillende functies bij elkaar te brengen. De locatie biedt de unieke kans om opnieuw een centrum van gemengde stadsactiviteiten te worden en voorziet de mogelijkheid kantoorfuncties wederom naar de stad te trekken. Dit zonder een geïsoleerd eiland te worden in de binnenstad.

De toekomstige bestemming overstijgt de provinciegrenzen en richt zich op Vlaanderen, Europa en de wereld. Het programma van het IBBT en de iCubes is minder publiek en laat een betere spreiding van oppervlakte toe op verschillende bouwlagen.

Het gebouw dat de verschillende spin-offbedrijven moet huisvesten, wordt een landmark voor de gehele site. Een uitdrukking van de aanwezige krachten in en rond Gent.



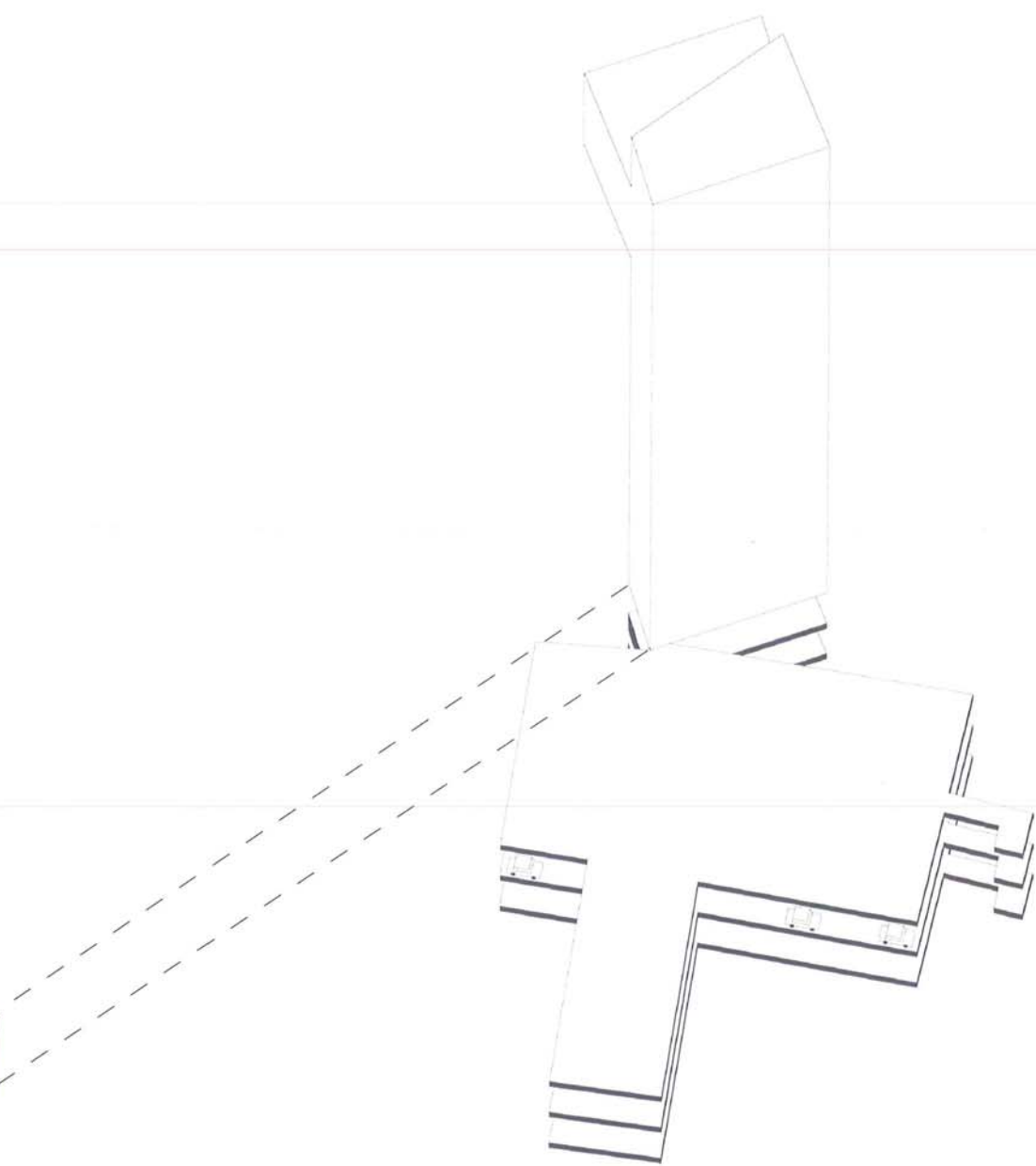
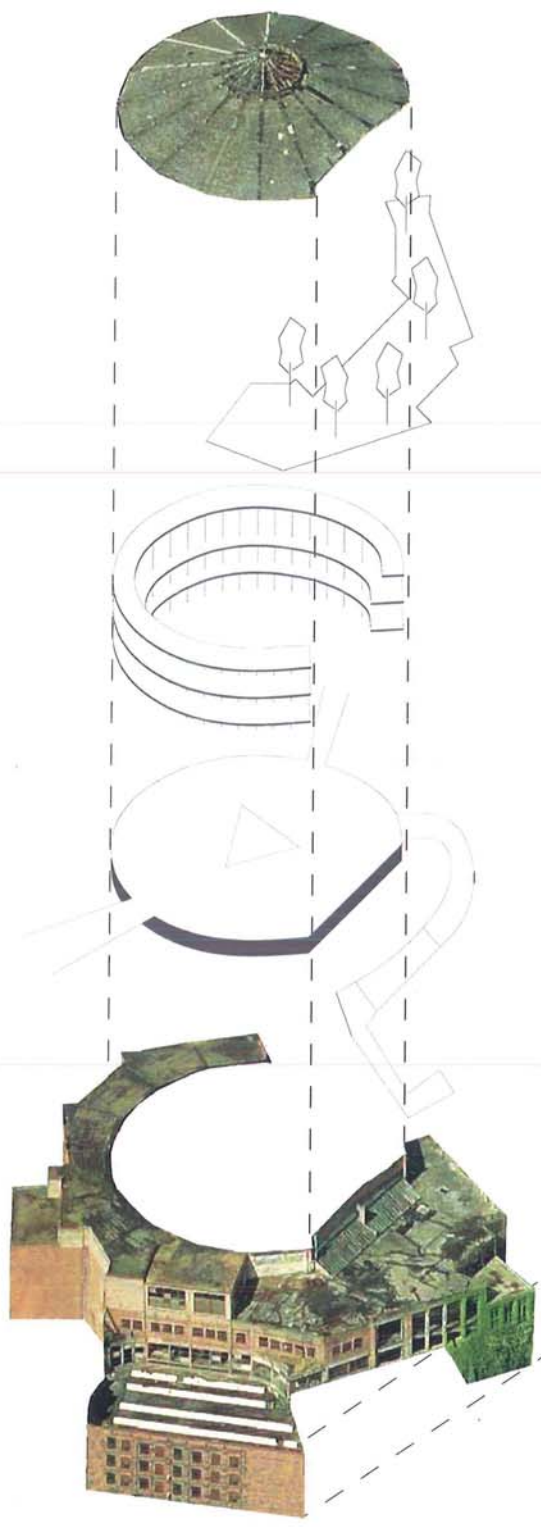
INTERVENTIES

Het 'Nieuw Circus' of 'Circus Mahy' speelde een belangrijke rol in de Gentse geschiedenis. Het is een stille getuige van het rijke circusverleden van de stad. Tussen 1895 en 1944 was het één van de belangrijkste spektakelzalen van Gent. Meer dan 3000 mensen konden genieten van circusspektakels, revues, variétés en filmvoorstellingen.

In 1944 werd het unieke gebouw ontmanteld om de droom van Mahy waar te maken. Zijn liefde voor het gebouw bewoog hem ertoe het pand te redden van verval door het te herbestemmen als garage; naar bereikbaarheid toe een niet evidente functie op deze locatie. Ook de opbouw uit verschillende niveaus vormde voor Mahy geen obstakel. In navolging van de Fabbrica Italiana Automobili Torino met zijn testcircuit op de dakverdieping, werd het circus zo verbouwd dat ook hier de wagens het bovenste niveau konden bereiken. Alle ornamenten en 'storende' wanden werden weggehaald om het gebouw aan te passen aan de schaal van de wagen. In 1950 werden ook de balkons weggehaald wat maakt dat er vandaag nog weinig overblijft van het oorspronkelijke ruimtegevoel van de circusarena. De koepel, hellingbanen en grote bruto-netto verhouding van het gebouw bezorgen de bezoeker nog steeds een uitzonderlijke ervaring. Een beleving die zeldzaam is in een denses stedelijk gebied waar de beschikbare oppervlakte zo beheert is. Wanneer men spreekt over het 'Circus Mahy' beschrijft men twee opeenvolgende fasen uit de geschiedenis. Twee periodes die beiden belangrijk waren en niet genegeerd kunnen worden.

Door de sociale impact die het gebouw op de stad heeft gehad, lijkt het evident om de arena opnieuw terug te geven aan de stad. De arena wordt zoveel mogelijk open gehouden en samen met de spatieuze circulatie opgenomen in het omliggend stadsweefsel. Hierdoor ontstaat een aaneengesloten netwerk van pleinen. De interventies annunceren een nieuwe fase waarin het gebouw herschaald wordt op mensenmaat. Eerder dan grote structurele ingrepen zijn het toevoegingen die essentieel zijn voor de actualisatie van deze binnenstedelijke ruïne.

1. Externe interventie (5830 netto m²)
2. Interne interventie (9475 netto m²)
3. Il giardino dei Finzi-Contini



EXTERNE INTERVENTIE

In se is een circus een baken, een archetype van centraalbouw waarop men zich kan oriënteren. Het wintercircus is echter zo geabsorbeerd door zijn omliggende bebouwing dat het moeilijk is om in dit geval te spreken van een landmark.

De site wordt beladen met een programma dat de grenzen van de ruimte overschrijdt. Een programma dat zich deels voordoet op het virtuele niveau, maar toch een materiële neerslag heeft in de fysieke ruimte. De belichaming van dit 'grenzenloze' programma dient een gezicht te zijn naar de buitenwereld toe; een raakpunt tussen de virtuele wereld en het 'aardse'.

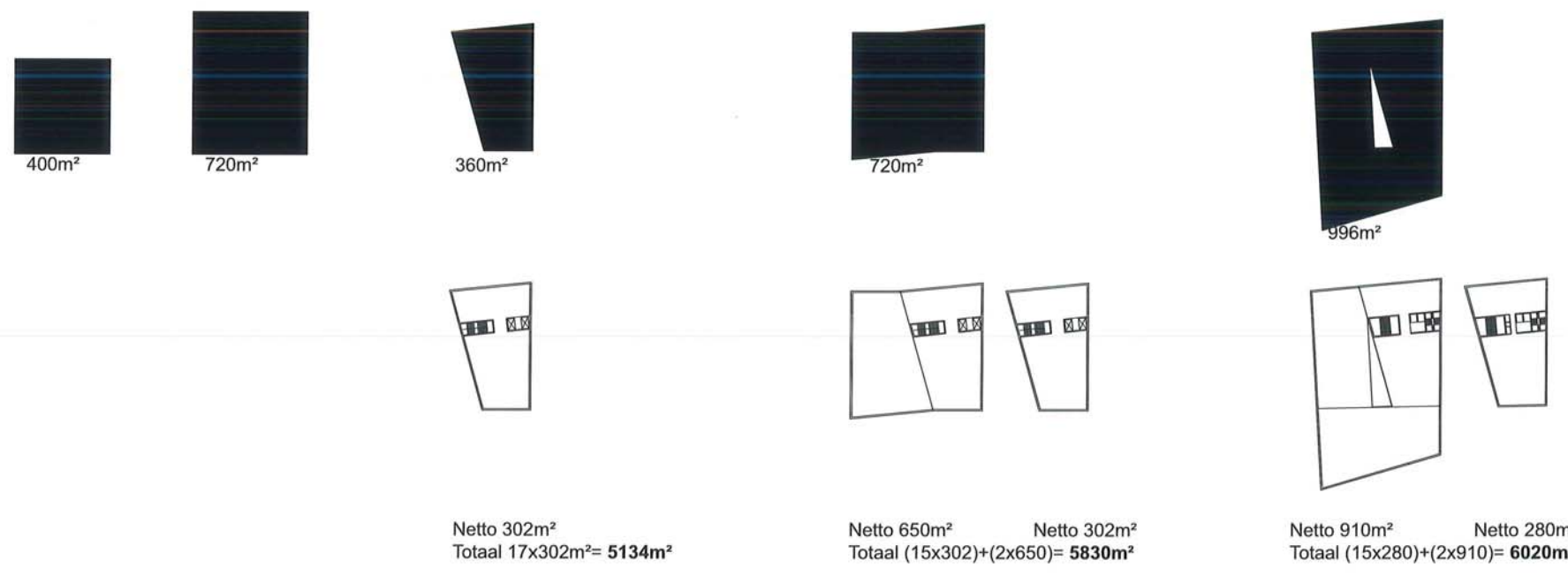
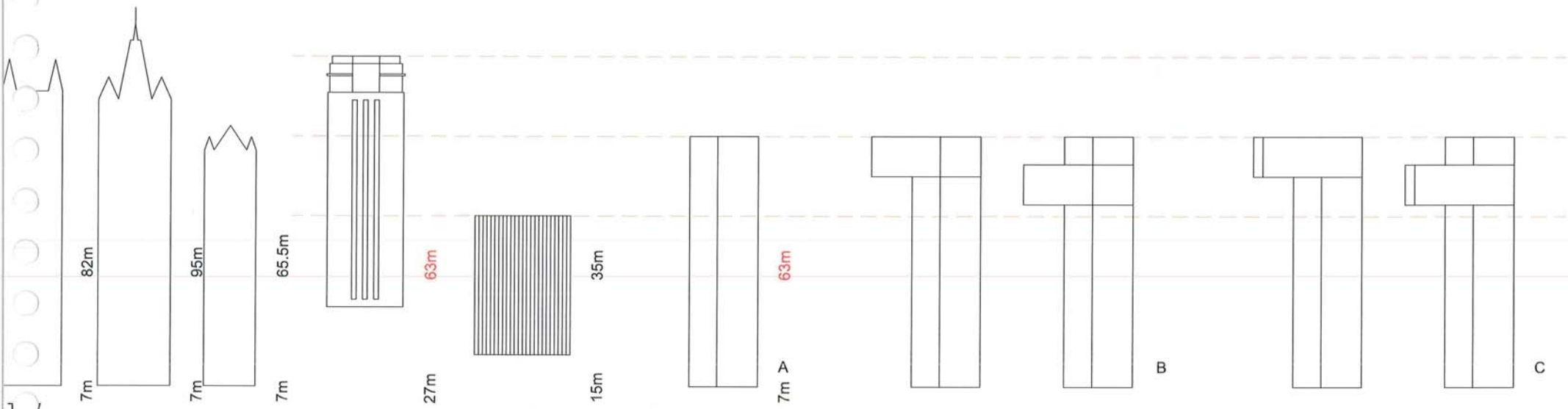
Naast deze visuele premisse is het belangrijk genoeg ruimte te voorzien om de Waalse Krook te laten uitgroeien tot 'het' mediadistrict van Vlaanderen. Een torengebouw voorziet een groot aantal vierkante meters in een gebied waar er een schaarste is aan beschikbare ruimte en biedt de mogelijkheid het wintercircus in zijn authenticiteit te bewaren.

Hoge gebouwen representeren bepaalde functies in de stad en gaan onderling visuele relaties aan. De nieuwe toren vormt het eindpunt van een strip die momenteel bestendigd wordt door oriëntatiepunten van kennis en cultuur; respectievelijk de diamantoren van Artevelde Hogeschool en de boekentoren van Universiteit Gent, de Sint-Pietersabdij en de Vooruit. De toren vormt een baken van een site die representatief is voor deze twee essentiële peilers van Gent.

Door de lage ligging van het terrein van de Waalse Krook kan in een toren voldoende oppervlakte gecreëerd worden zonder de uitstraling van de bestaande torens aan te tasten. De mediatoren is even hoog als de Boekentoren, maar wordt niet op dezelfde manier gelezen tussen de dramatis personae van de Gentse skyline.

Zonder de concurrentie aan te gaan met 'de torens van Gent', sluit het slanke signaal van dit nieuw kennis- en cultuurbastion aan bij de historische stad. De toren kan ruimte bieden voor kantoren van dienstverlenende bedrijven in samenwerking met IBBT en de Universiteit Gent. De vier bovenste lagen kunnen worden ingericht als Media Lounge en congreszalen

Jaafs 89m TAW Belfort 102m TAW St-Niklaas 72.5m TAW Boekentoren 90m TAW Artevelde 50m TAW Toren wintercircus 70m TAW



EXTERNE INTERVENTIE

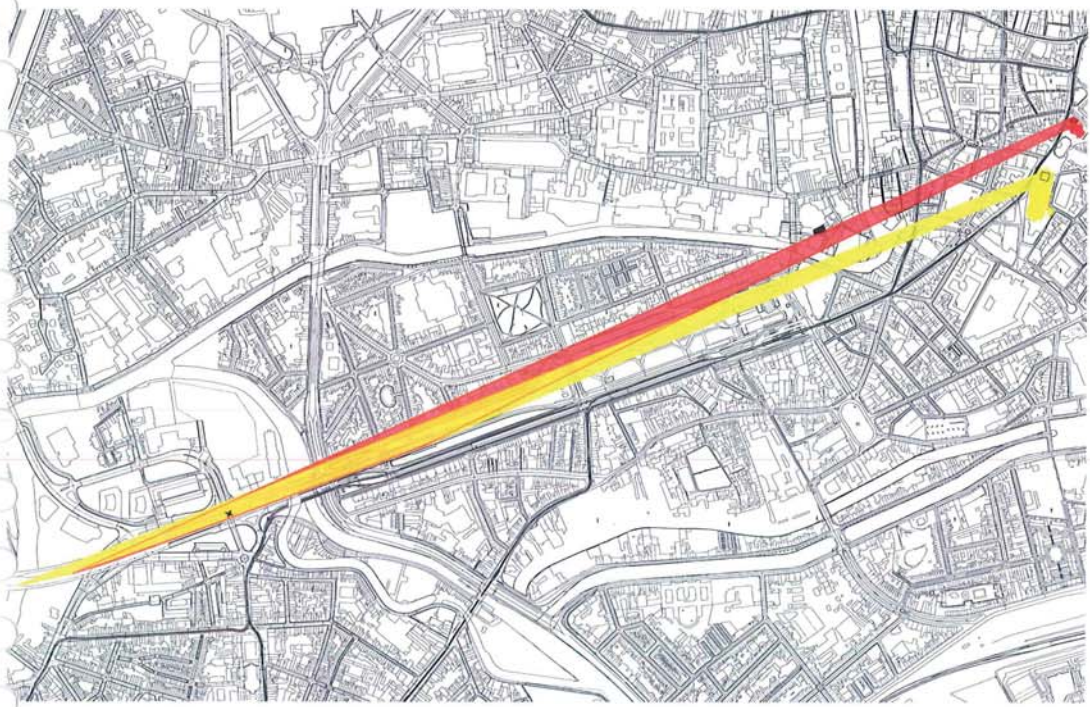
In het verleden zijn belangrijke zichtlijnen op de drie torens van Gent (de Sint-Niklaask, het Belfort en de Sint-Baafskathedraal) verbroken door het onbezonnen inplanten van woontorens. De site die plaats biedt aan de nieuwe bibliotheek en het centrum voor nieuwe media ligt op een belangrijke zichtas bij benadering van de stad. Bij de volumebepaling van de nieuwbouw voor de bibliotheek werd uiterste zorg besteed om de zichtas niet te verstoren waardoor er echter een signaal ontbreekt vanop het Wilsonplein. Hier is echter een belangrijke knoop in het openbaarvervoersnet van Gent aanwezig waardoor vele bibliotheekbezoekers de site vanop dit plein benaderen.

Na zichtlijnstudies is gebleken dat de site echter wel potenties biedt om een toren te positioneren waardoor ze leesbaar wordt vanaf het viaduct B401 zonder dat deze één van de historische torens van het zicht onttrekt. Vanop de trein en het viaduct van Gentbrugge zal de toren zich positioneren naast de drie torens en de Boekentoren en geeft een duidelijk signaal naar het doorgaand verkeer.

Gent is een vernieuwende stad met een open geest; de zuidelijke kenniscluster en de innovatieve bedrijven in en rond Gent krijgen een gezicht dat rechtstreeks in verbinding staat met de stad.

De verschijningsvorm is bepaald door een gedetailleerde zichtlijnen-, schaduw- en hoogtestudie. Binnen dit onderzoek blijven nog verschillende mogelijkheden open.

Een dialoog van volumes als een natura morta van Morandi. De uitkraging van de toren beschermt en provoceert de koepel; een uitnodigend gebaar, een open hand.

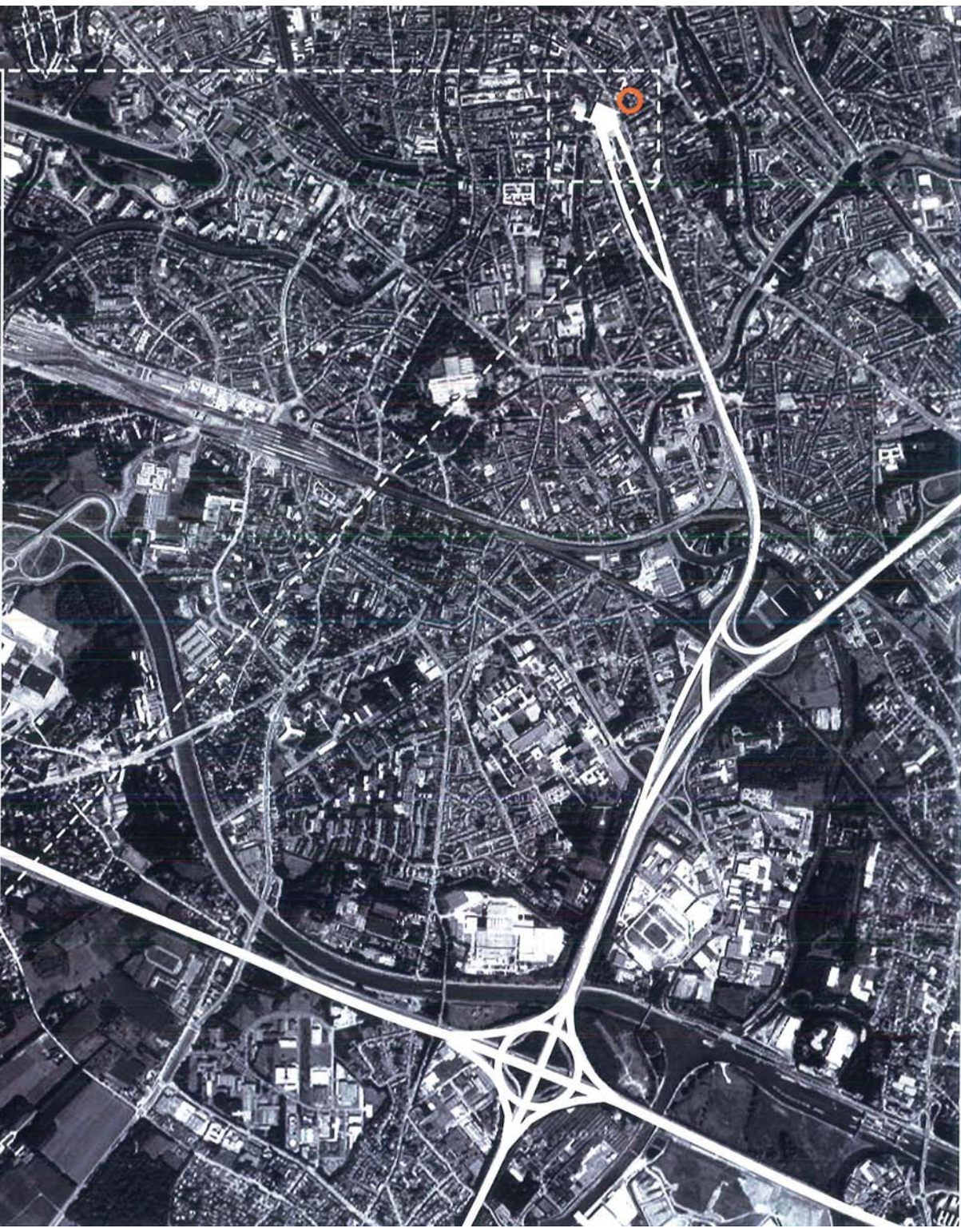
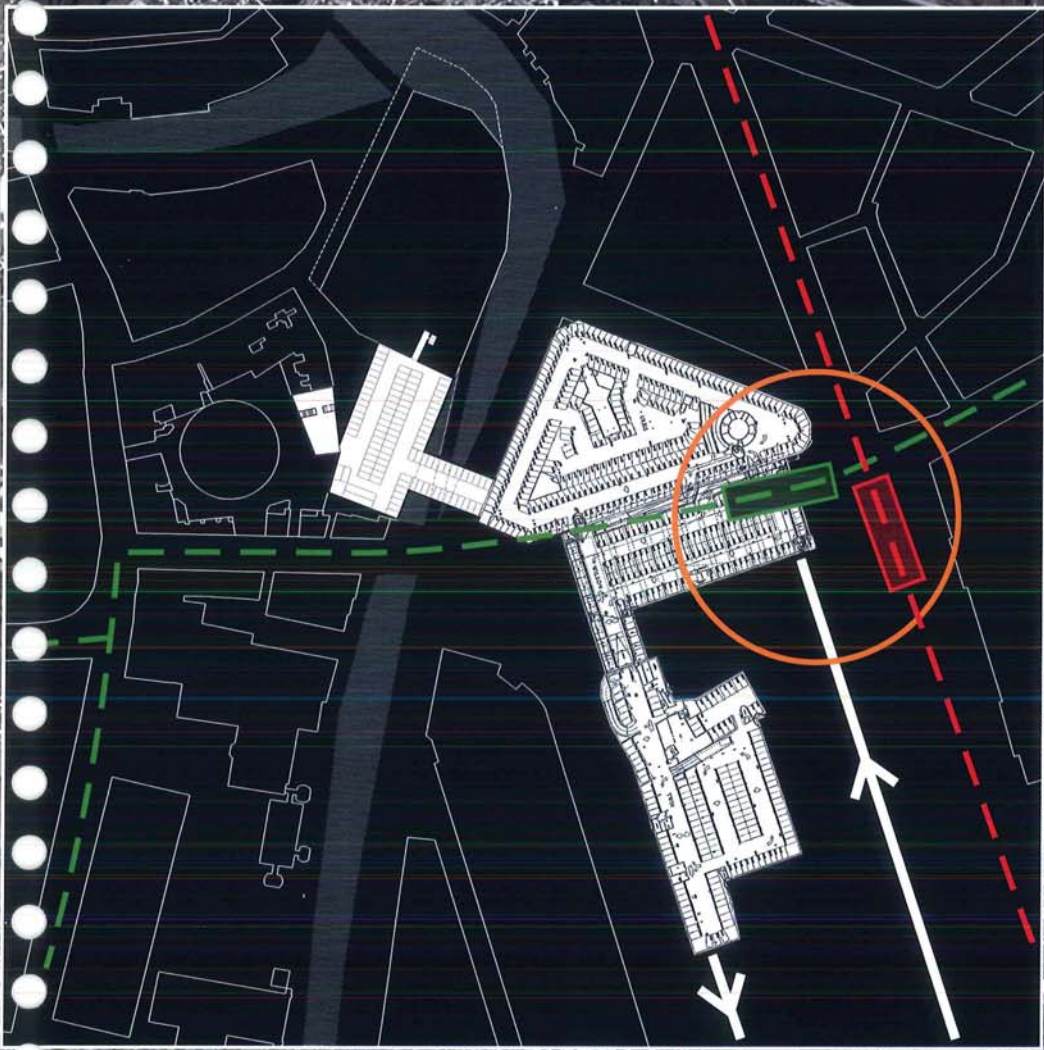


BEREIKBAARHEID

Wanneer de site ontwikkeld wordt, moet deze op vlak van bereikbaarheid over voldoende troeven beschikken om investeerders te lokken. Naast bereikbaarheid met het openbaar vervoer, dat voorzien wordt op het Wilsonplein, dient de site ook vlot bereikbaar te zijn met de auto. Voor de site en omliggende wijken is het is echter gewenst geen autoverkeer toe te laten.

De parking onder het Wilsonplein en het Urbisgebouw biedt de mogelijkheid parkeerplaatsen te voorzien zonder de omgeving extra te belasten. De inritten van de parking die rechtstreeks verbonden zijn met de binnenring en de belangrijke verkeerswisselaar in Zwijnaarde kunnen ingezet worden om de parking op de Waalse Krook via de onderste verdieping van het Urbisgebouw te voeden.

Deze parking kan uitsluitend ingezet worden voor het personeel van de iCubes en administratie. Een ondergrondse voetgangersverbinding vanuit de parking onder het Wilsonplein en het Urbisgebouw met de liftkoker van de bibliotheek en de toren van de iCubes voorziet parkeermogelijkheden voor bezoekers. De ondergrondse parking is zo geconcipieerd dat ze los van de bibliotheek ontwikkeld kan worden. De capaciteit kan nog uitgebreid worden door onder de bibliotheek te bouwen of een extra verdiepingen te voorzien. Dit heeft gevolgen voor in- en uitritten van de parking en moet in samenspraak met verkeersdeskundigen gebeuren.



INTERNE INTERVENTIE

De constructie en het bestaande arsenaal van kwalitatieve en onderling verschillende ruimtes van het Circus Mahy worden behouden. Het nieuwe programma van het in functie van de auto geconverteerde pand vereist echter enkele bijkomende ingrepen. Hierbij worden de ruimtes, elk met hun eigen kwaliteit, in hun eigenheid gerespecteerd door ze in hun originele opzet ten volle te benutten. Secundaire functies of andere aanpassingen worden geweerd om de bestaande ruimtes niet aan te tasten.

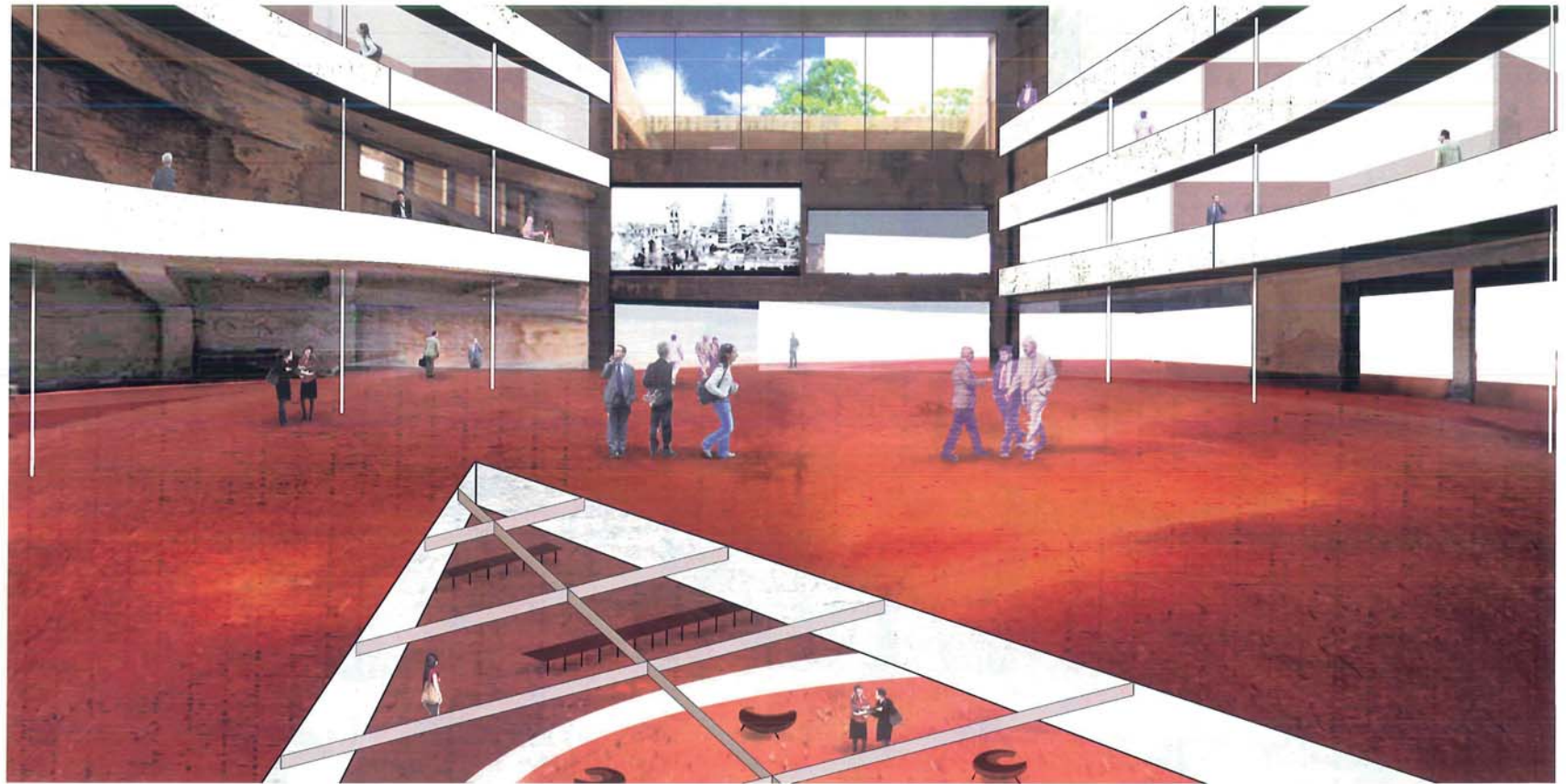
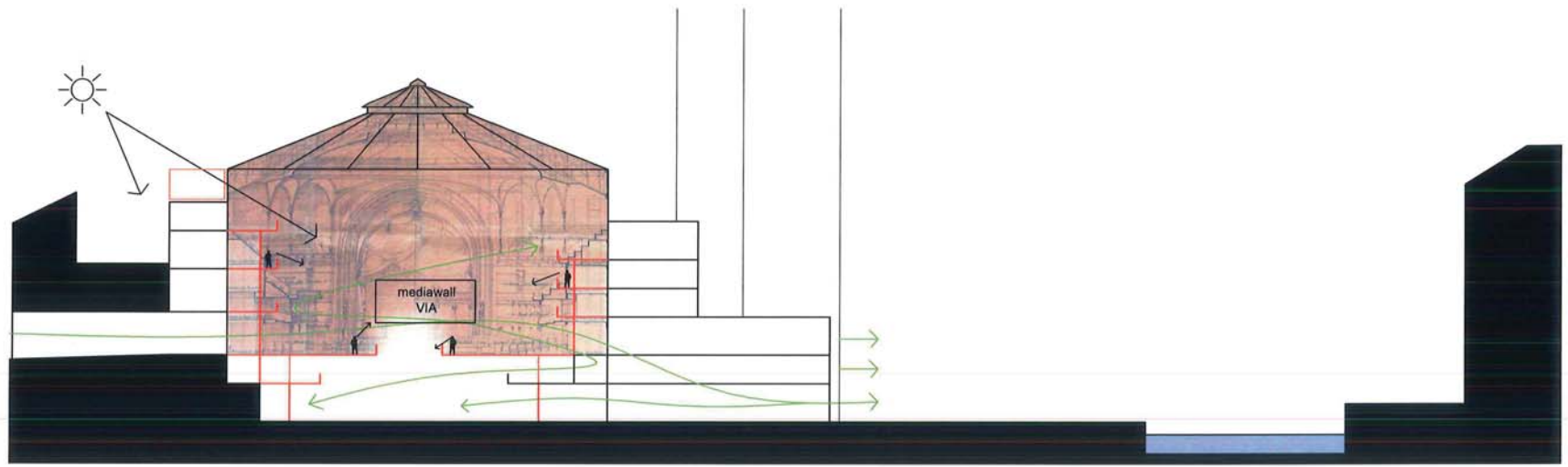
Een geconcentreerde ingreep -de herintroductie van de voormalige tribune- neemt deze taak op zich. De circulaire kolomrij onder de arena confirmeert de vroegere aanwezigheid van de tribune en wordt ingezet als leidraad om het gebouw te actualiseren.

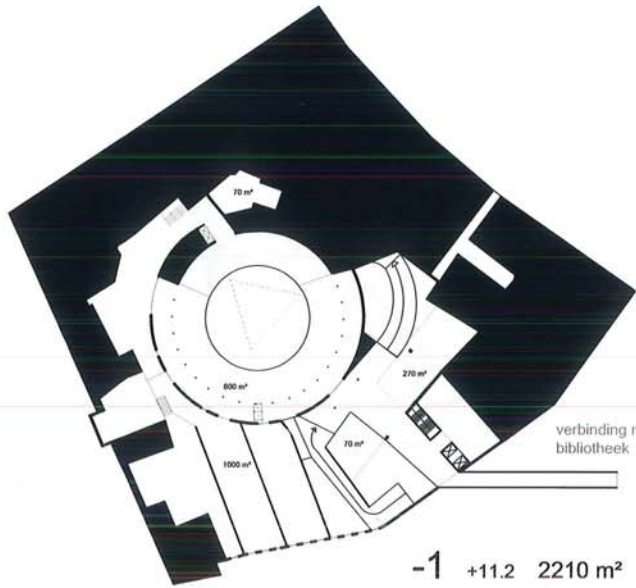
De structuur breidt de waardevolle 'passages' die rond de ton liggen uit tot volwaardige ruimtes en bedient hen via een logisch parcours dat ingezet wordt om de bestaande niveaoverschillen te overbruggen. Deze ingreep vraagt een herfundering van de circulaire kolomrij met een keerwand. Deze interventie implementeert een uitgraving waardoor de beschikbare oppervlakte toeneemt zonder in de buurt te komen van de fundamenteen die de krachten van de gerestaureerde koepel opnemen. Het opdrijven van de beschikbare oppervlakte laat toe de ruimtelijke hellingbanen te bewaren en waar nodig aan te passen aan de huidige normen waardoor het hoogteverschil tussen de twee straten via een vloeiende beweging kan overbrugd worden.

Het gewijzigde voorkomen van de arena visualiseert de functieverandering.

De ingreep overstijgt het functionele en brengt het gebouw terug naar de essentie van het theater. De gesloten invulwanden van de arena worden opengewerkt om net zoals de lichthapper in het overdekte plein visuele relaties aan te gaan met de secundaire contouren van de arena.

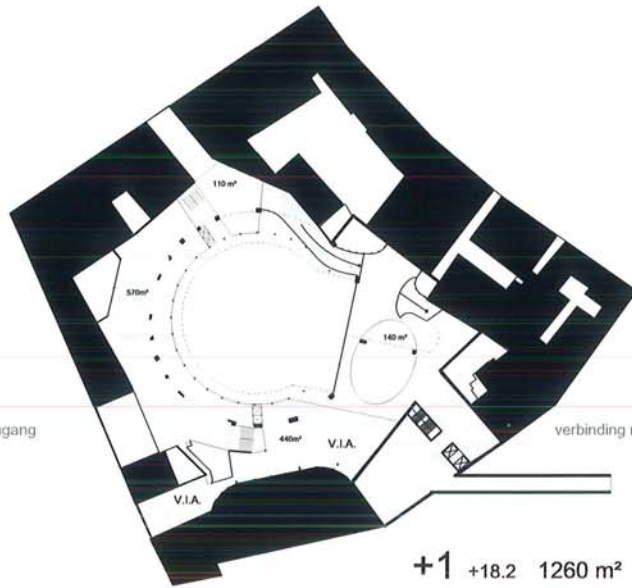
Het speelvlak wordt publiek domein dat van op de tribunes kan aanschouwd worden. Bij evenementen of voorstellingen wordt de visuele opening in de arena afgesloten en de passerelles ingezet als tribune.





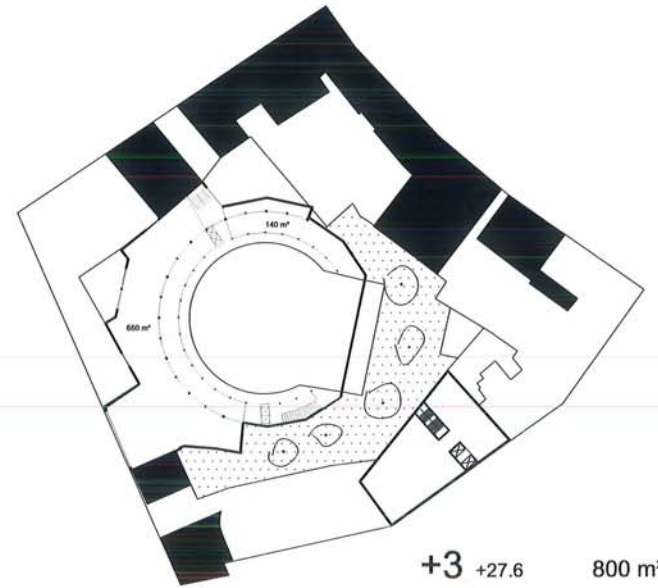
-1 +11.2 2210 m²

verbinding met hoofdingang bibliotheek

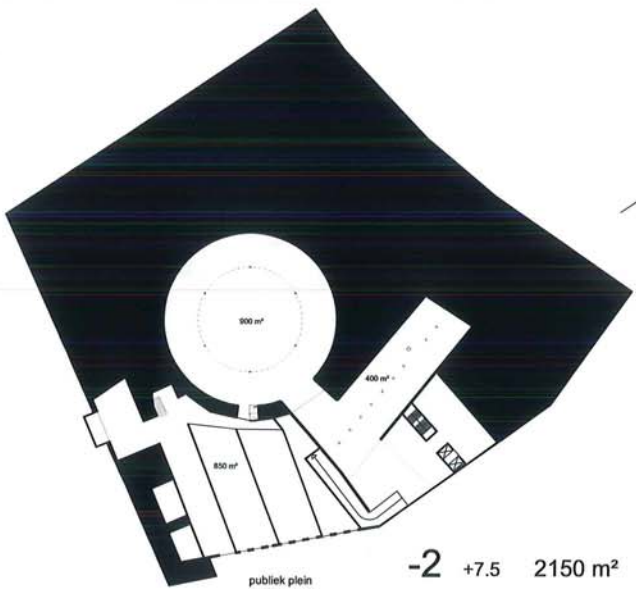


+1 +18.2 1260 m²

verbinding met IBBT

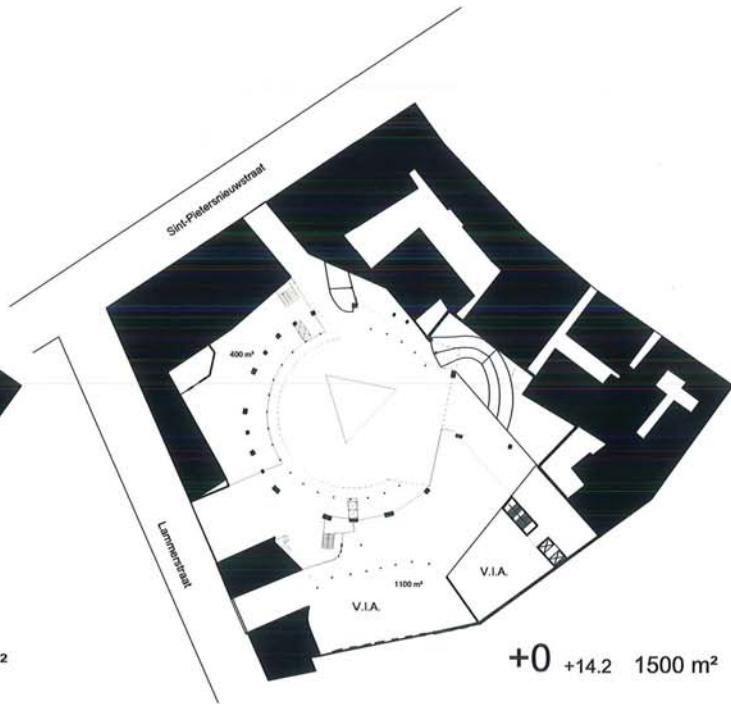


+3 +27.6 800 m²

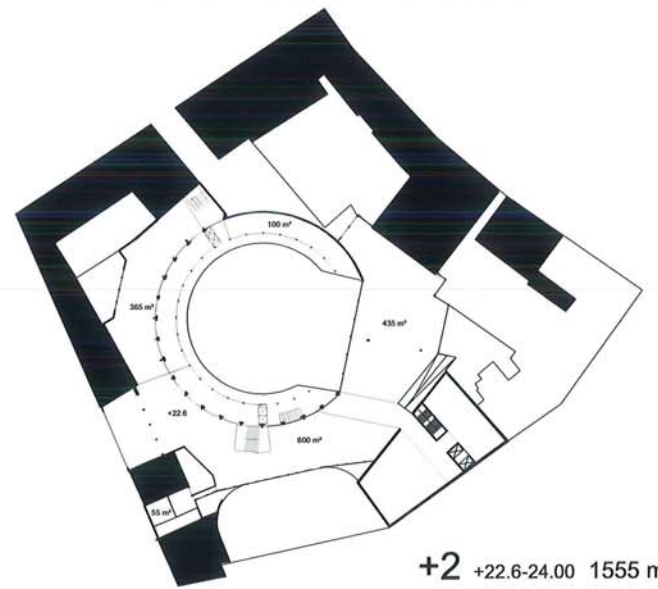


-2 +7.5 2150 m²

publiek plein met terrassen





+0 +14.2 1500 m²



+2 +22.6-24.00 1555 m²

SCHAAL: 1/1000

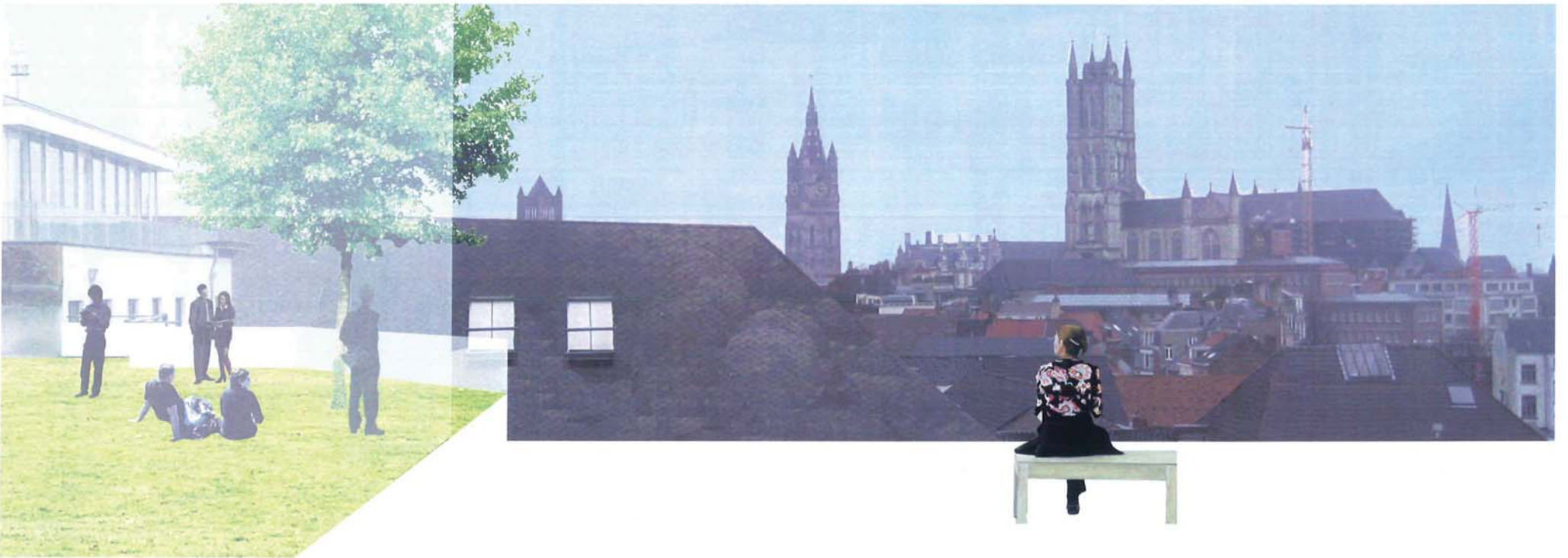


-  bestaande structuur
-  interventie

IL GIARDINO DEI FINZI-CONTINI

Vanuit het circus kan door het proscenium een glimp worden opgevangen van een groene oase, ingericht op het vroegere parkeerdak. De gevel van de toren en de overblijfselen van de toneeltoren definiëren een verheven tuin naast de tumulus van het Wintercircus. Deze tuin gaat tussen de muren relaties aan met de lagergelegen stad.

De onbereikbare plek die van op het Zuid zichtbaar is, wordt een publieke tuin; een gesloten plaats wordt ontgrensd. Een plek die boven de stad zweeft en zich inschrijft in het parcours van stedelijke buitenruimtes. Een plek die een tegenpool is voor de drukke stedelijke activiteiten op een lager gelegen niveau. Hier ontmoeten bibliotheekbezoekers en onderzoekers elkaar om de stad te aanschouwen.



FINANCIËLE HAALBAARHEID MASTERPLAN

Gent is jarenlang het toonbeeld geweest van nieuwe media en entertainment.

Onze maatschappij evolueert naar een internetgedreven hosting voor alles en nog wat.

1/3 van de wereldbevolking is jonger dan 15 jaar en wordt grootgebracht met internet, GSM, MSM, e.a.....

In 2006 was de gemiddelde leeftijd van videogame players in de VS 33 jaar. Nintendo introduceerde een spel, "Brain age" om 50 plussers een alert geheugen te laten behouden.

Het zal er dus niet om gaan of de wereld interactief wordt, maar of "JIJ" er aan deelneemt. Anders val je gewoon buiten de nieuwe netwerken zoals Twitter, Facebook en de zoveel anderen die komen zullen.

Welke toepassingen zullen komen is onduidelijk maar de vraag ontstaat onmiddellijk.

Senioren en domotica is geen toekomstmuziek, jongeren en opleiding op afstand evenmin.

Jeze toepassingen die als innovatief aanzien worden, kunnen in een samenwerking tussen industrie en universiteit in Gent ontwikkeld worden.

In Gent willen wij een platform ontwikkelen waar multi-mediale vraag en aanbod samenkomen in een zeer breed ontmoetingsplatform gebaseerd op een permanente en virtuele "contact" basis.

Vond een "forum" zullen "actoren" samengebracht worden die allen een toegevoegde waarde leveren aan de ontwikkeling van het multi-mediale gebeuren en de interactieve digitale wereld.

De bedoeling is om Gent letterlijk als een baken uit te zetten rond 3 architecturale thema's en belevingen :

1. de stadsbibliotheek met een opslag aan historische en hedendaagse documenten en gegevens, met alle mogelijke interactieve toepassingen en gebruiksmogelijkheden.
2. een multimediaal centrum met actoren rond interactieve digitale toepassingen. Nieuwe bedrijven ontwikkelen er content, software toepassingen, hardware mogelijkheden, muzikale concepten, evenementen, bedrijfsvoorstellingen e.a.
Allen gedragen door de Universiteit Gent en het IBBT en zijn industriële partners.
3. een woonwijk geconcipieerd rond de nieuwe digitale maatschappij met aangepaste "technologische woonunits".

Gent heeft historisch bewezen innovatief te kunnen zijn op niveau van media en entertainment.

Op heden wordt de drang naar innovatie op dit niveau hoog gehouden door :

IBBT : het ondersteunt onderzoek naar vernieuwende ICT diensten op niveau van :

E-health
Nieuwe media
mobiliteit
Ondersteunende technologie
E-government

Het IBBT heeft vele partners , zoals VRT, Belgacom, I Know, Insites, Agfa Healthcare, Accor , Barco, Tele Atlas , Traficon, MS , Ballet van Vlaanderen , Corelio, VDAB , Ubizen..

UGent heeft een aantal vakgroepen waaronder belangrijk :

Vakgroep kunst, muziek & theaterwetenschappen
Vakgroep taal & communicatie
faculteit van de rechten, in het bijzonder auteursrechten
Vakgroep toegepaste wiskunde en informatica
Vakgroep vaste stofwetenschappen
architectuur en stedenbouw
Informatietechnologie
Electronica en informatiesystemen
faculteit economie en bedrijfskunde, in het bijzonder marketing, beleidsinformatica en operationeel beheer, management
Innovatie, sociale economie
Vakgroep communicatiewetenschappen

Al de technologische innovaties zullen "Multimediale" bedrijven ontstaan die zich in een eerste fase van hun bestaan kunnen vestigen in De Krook, omdat :

-ze er in een "gelijkwaardige" en vruchtbare omgeving komen met gebruikers en aanbieders.

-ze hun producten permanent tentoon kunnen stellen aan een breed publiek van consumenten en professionele gebruikers.

-ze deel uitmaken van een vakgroep technologen die zich wereldwijd kunnen ontplooiën in een gemeenschappelijke context.

-ze geholpen worden door professionele consultants en hun specifieke netwerken.

Drie architecturale thema's.

1.

De nieuwe stadsbibliotheek wordt in het concept een datacenter waar niet alleen literatuur in de brede zin van het woord, maar alle mediale projecten opgeslagen, geconsulteerd en doorgestuurd kunnen worden.

2.

Hier rond ontwikkelen zich "dienstverlenende " bedrijven in samenwerking met IBBT en Ugent. Het mediacentrum wordt alzo een bureelcomplex dat voldoet aan alle moderne vormen van IT en internetgebruik.

De burelen worden verhuurd met diensten zoals :

receptie, beveiliging, lounge, restaurant, schoonmaak, telecommunicatie en internet services, parkeergelegenheid, evenementenhallen en congressruimte voor multimediale toepassingen, ruimten voor kunstexposities, virtuele kantoren, een tiental vergaderruimten van 4 tot 300 personen.

In de evenementenhallen kunnen activiteiten ingericht worden tot maximaal 300 man. Catering e.a. diensten kunnen voorzien worden.

In het gemeenschappelijk forum dat ook dienst doet als ontmoetingsplaats kunnen evenementen plaatsvinden voor max. 500 personen. Daarbij worden horeca en retail samengevoegd rond media.

Gent Media Lounge brengt een netwerk samen van deskundigen in het multimedia segment en ondernemers uit de publieke en private sector.

Als club komen de leden er samen om te inspireren, te netwerken en er een klein hapje te eten.

Specifieke evenementen worden rond bepaalde thema's georganiseerd.

De leden kunnen beschikken over prestigieuze ontvangstruimten waar zij hun relaties kunnen uitnodigen.

In samenwerking met het IBBT kan Gent Media Lounge haar leden helpen op gebied

van :

- subsidies, vergunningen, auteursrechten, financieringen, interim management, informatie rond nieuwe media, netwerken

Referenties:

Mediacentrum, Edinburgh

VAKKO Media Center, Istanbul

Zhin Congress Centre, Czech Republic

Concert & Conference Centre, Reykjavik

3.

In het derde luik is bewoning voorzien voor studenten en medewerkers van De Krook in de omgeving van de Sint-Jansvest.

Deze woningen moeten voorzien worden van alle internet en multimediale voorzieningen die een directe link geven met datacenters van het mediacentrum.

Het is de bedoeling dat de private sector de panden en gronden verwerft en er minimaal 200 à 250 units van gemiddeld 65 m² netto oppervlakte te realiseert.

Nuttige oppervlakten :

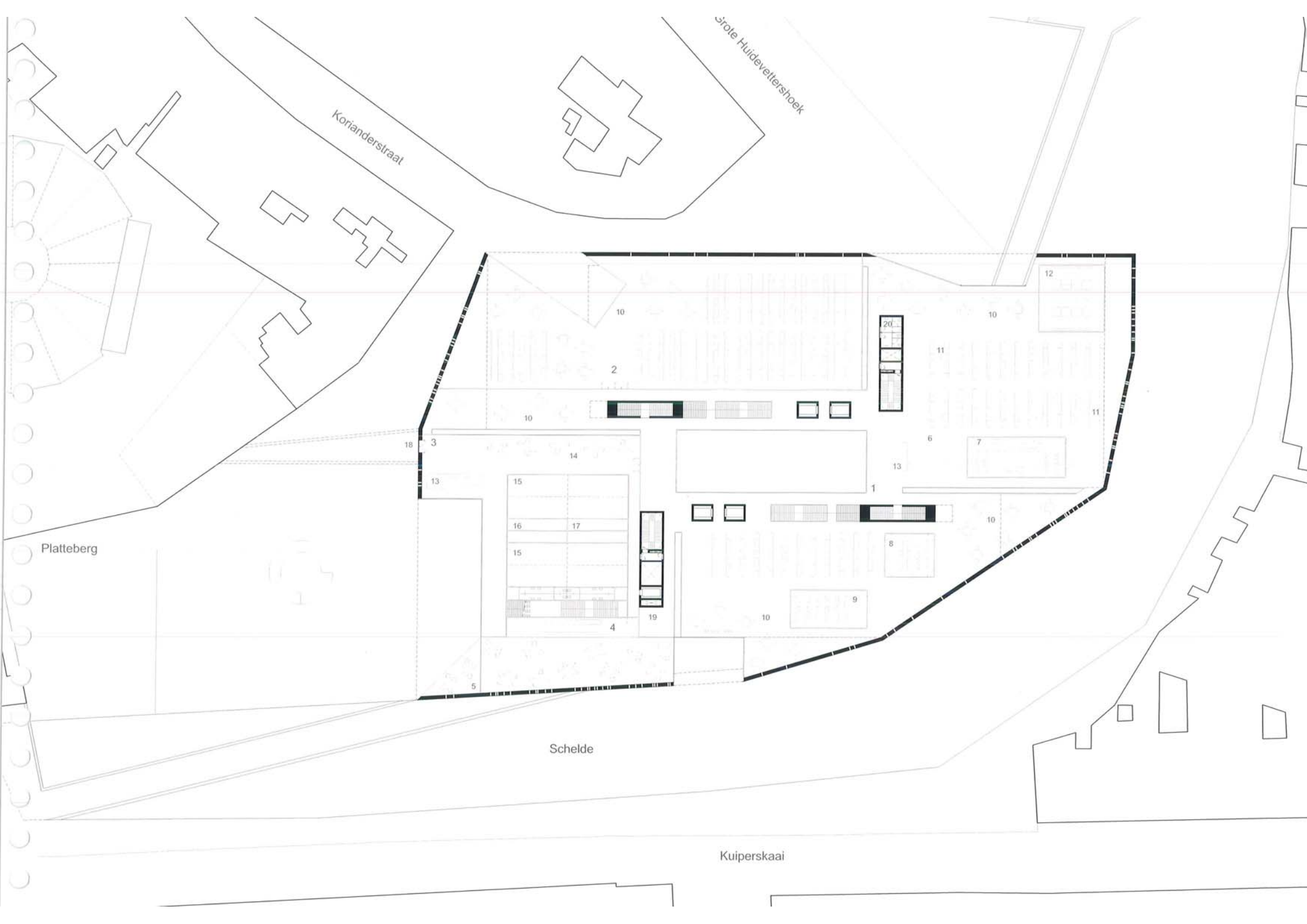
Evenementenhallen en vergaderzalen :	3.000	m ²
Forum :	2.000	m ²
Burelen :	9.930	m ²
Horeca en retail :	1.500	m ²
Gent Media Lounge :	500	m ²
TOTAAL:	16.930	m ²
Bewoning Sint-Jansvest :	15.600	m ²
Parking :	400	m ²

Financiering :

De doelstelling van De Krook is dat de infrastructuur kan opgezet worden onder één of andere vorm van PPS waarbij Stad Gent zou instaan voor de stedenbouwkundige omkadering en de mede functiebepaling, eventueel aanbreng van gronden en panden.

De private sector zou dan instaan voor de financiering van de bouw van het mediacentrum (excl. bibliotheek) en de exploitatie ervan.

Een voorstudie leert dat een grote groep actoren binnen het kleine marktsegment geïnteresseerd zijn om in de site te investeren. De specifieke relatie met de bibliotheek en het IBBT kent een zeer ruim draagvlak. Binnen dit kader wordt ons formeel gegarandeerd dat het project financieel haalbaar is en dat de nodige investeerders gevonden zullen worden. Dé kans om Gent te laten uitgroeien tot een multimediapool gekoppeld aan de opwaardering van het wintercircus!



Korianderstraat

Grote Huidvettershoek

Platteberg

Schelde

Kuiperskaai

Niveau +3 (+21.40)

Schaal 1:500

1. Cultuur bibliotheek
2. Studiezaal
3. CNM zone co-creatie en vorming
4. Agora
5. Forum
6. Atelier + Medialab
7. Leesruimte
8. Studieplekken
9. Nabijheidskantoor
10. Infobalie
11. Kopieer- en printruimte
12. Lounge
13. Lokalen voor co-creatie en vorming
14. Observatie
15. Opslagruimte
16. Boekenlift
17. Patio
18. Sanitair

Cultuur bibliotheek:

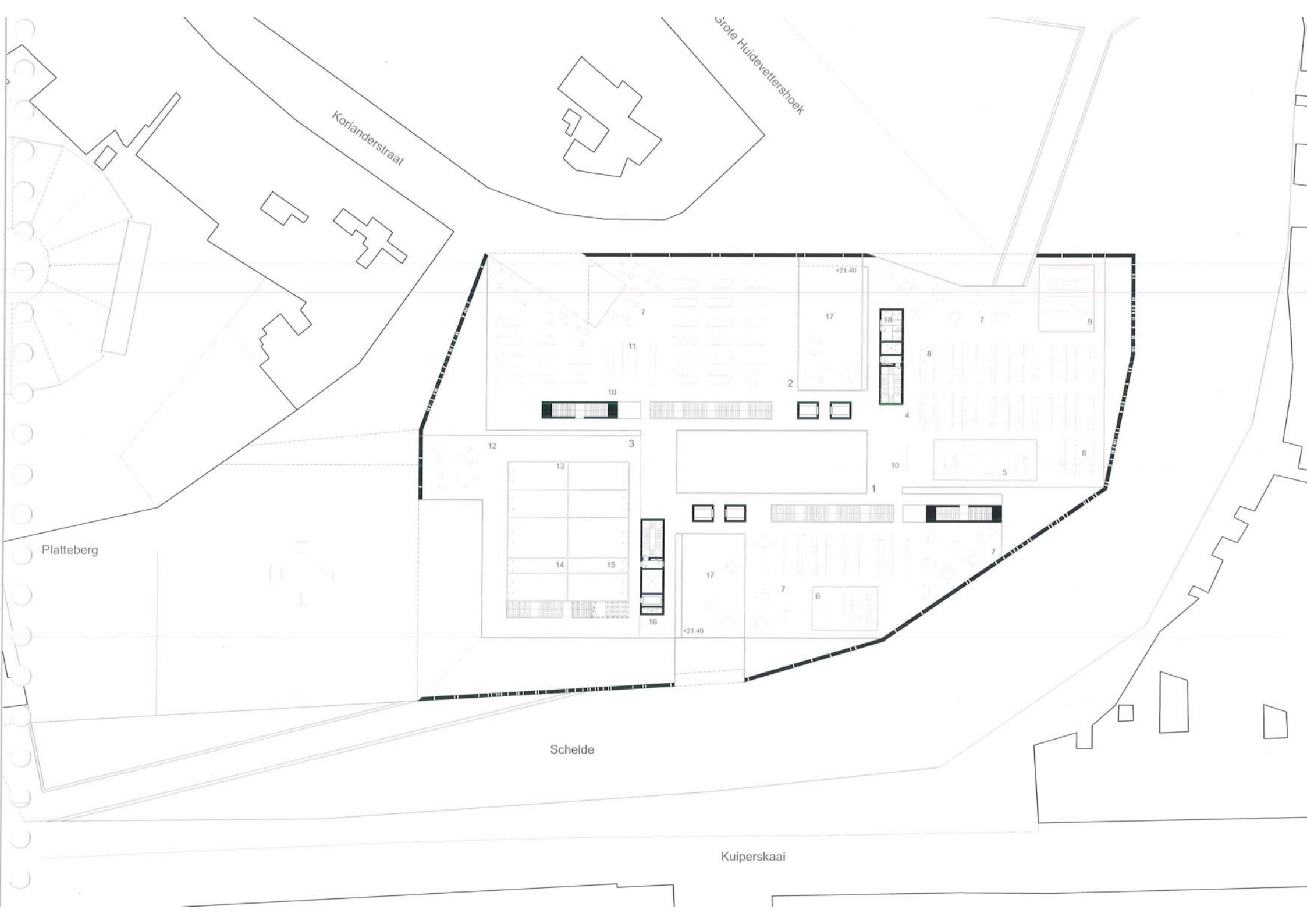
focuscollectie: 6480 boeken

open-kast: 62640 boeken

open-kast: 45360 DVD's

10 studieplaatsen

80 zitplaatsen



Korianderstraat

Grote Huidvettershoek

Platteberg

Schelde

Kuiperskaai

+21.40

+21.40

Niveau +4 (+26.60 en +29.90)

Schaal 1:500

1. Directie en centrale staf bibliotheek
2. Bibliotheekcentrum SBB oost-vlaanderen
3. Bibliografisch centrum Bibnet.
4. Kantoren CNM
5. Individuele kantoren
6. Patio
7. Receptie
8. Vergaderruimte
9. Lounge
10. Eet- en ontspanningsruimte
11. Keuken
12. Opslagruimte
13. Archief
14. Kopieer- en printruimte
15. Sanitair

Kantoren bibliotheek:

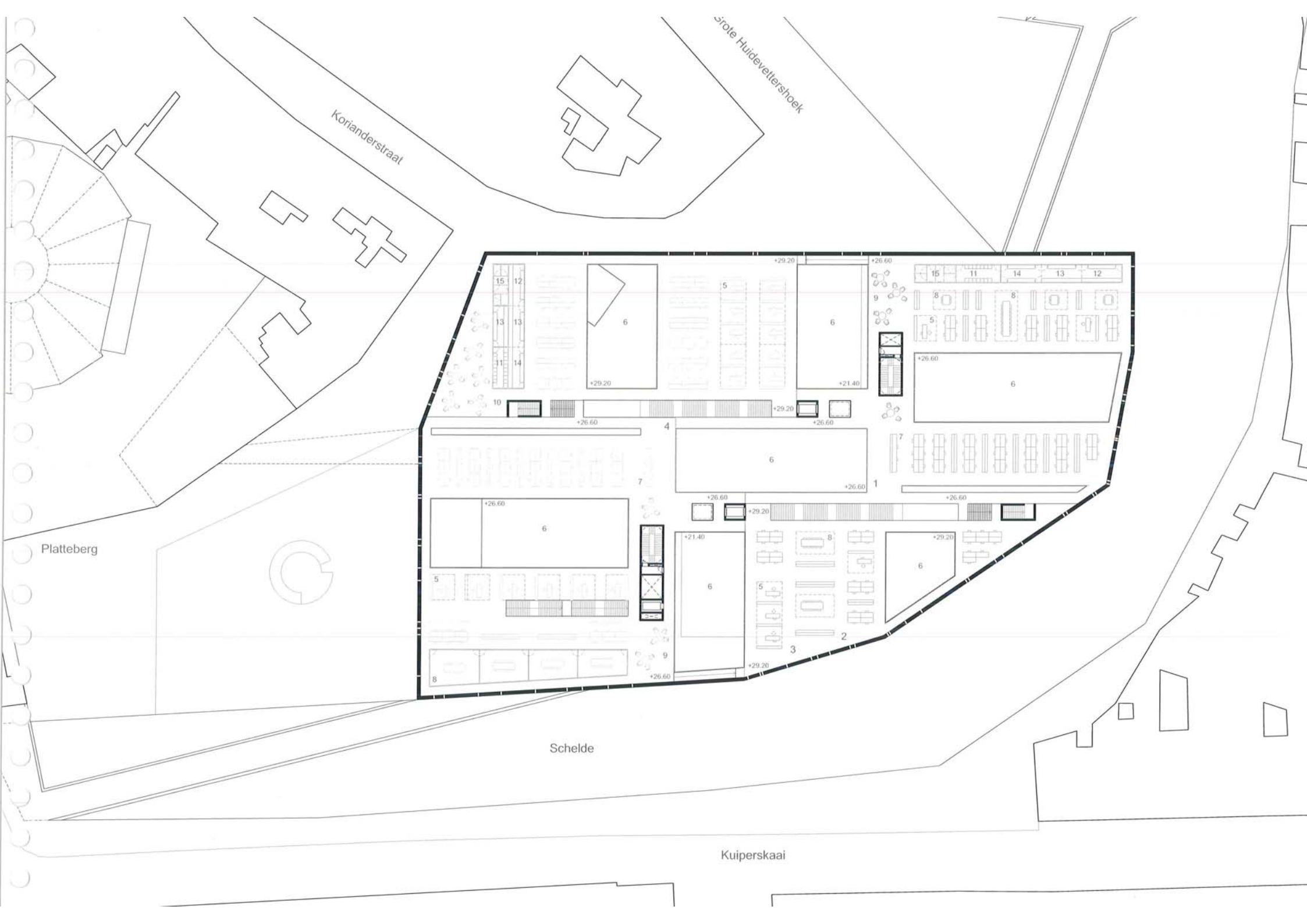
6 individuele kantoren

89 werkplaatsen

Kantoren CNM:

16 individuele kantoren

126 werkplaatsen



Korianderstraat

Grote Huidvettershoek

Platteberg

Schelde

Kuiperskaai



Korianderstraat

Grote Huidvettershoek

Platteberg

Schelde

Kuiperskaai

+33.30

+36.40

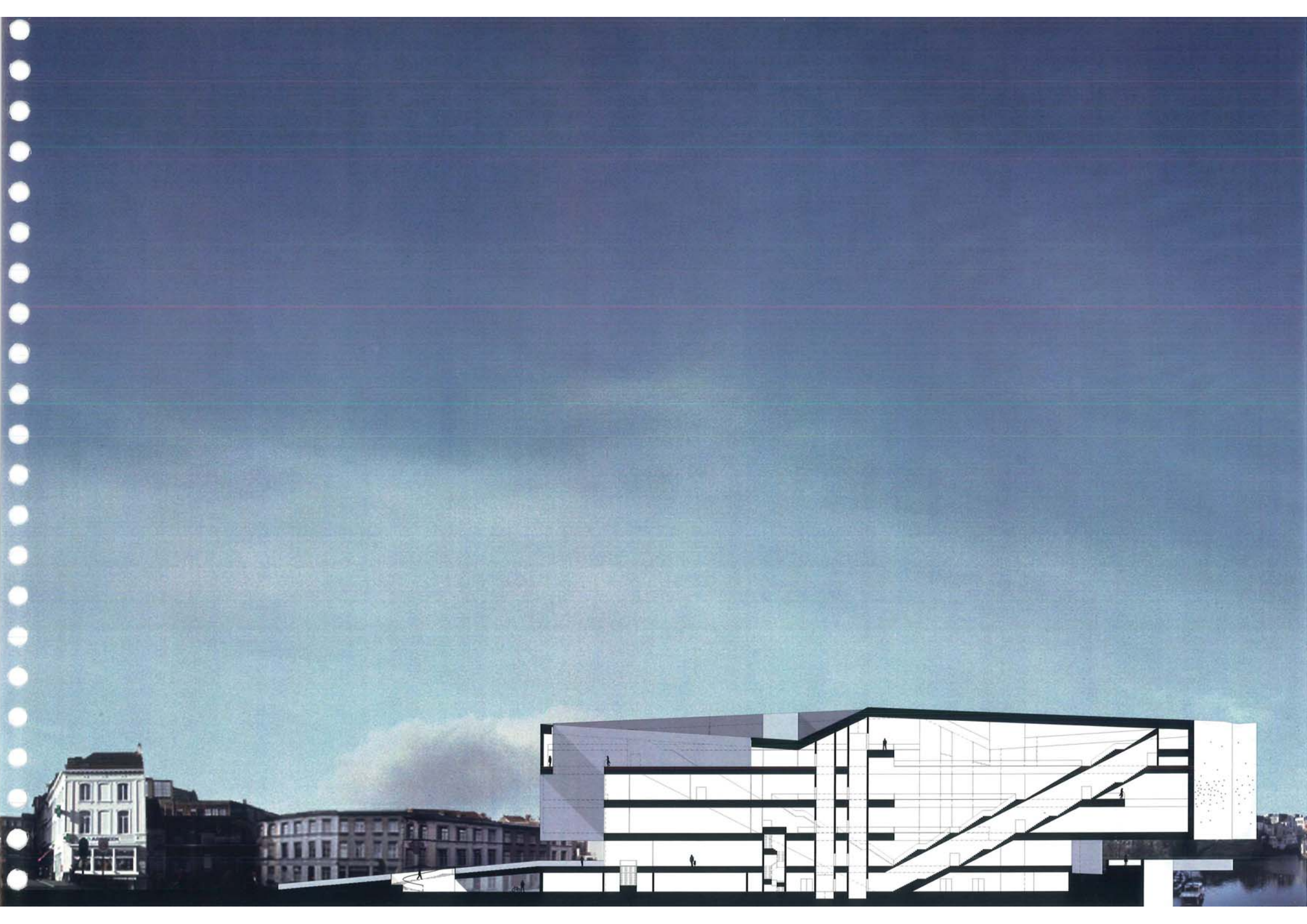
+30.70

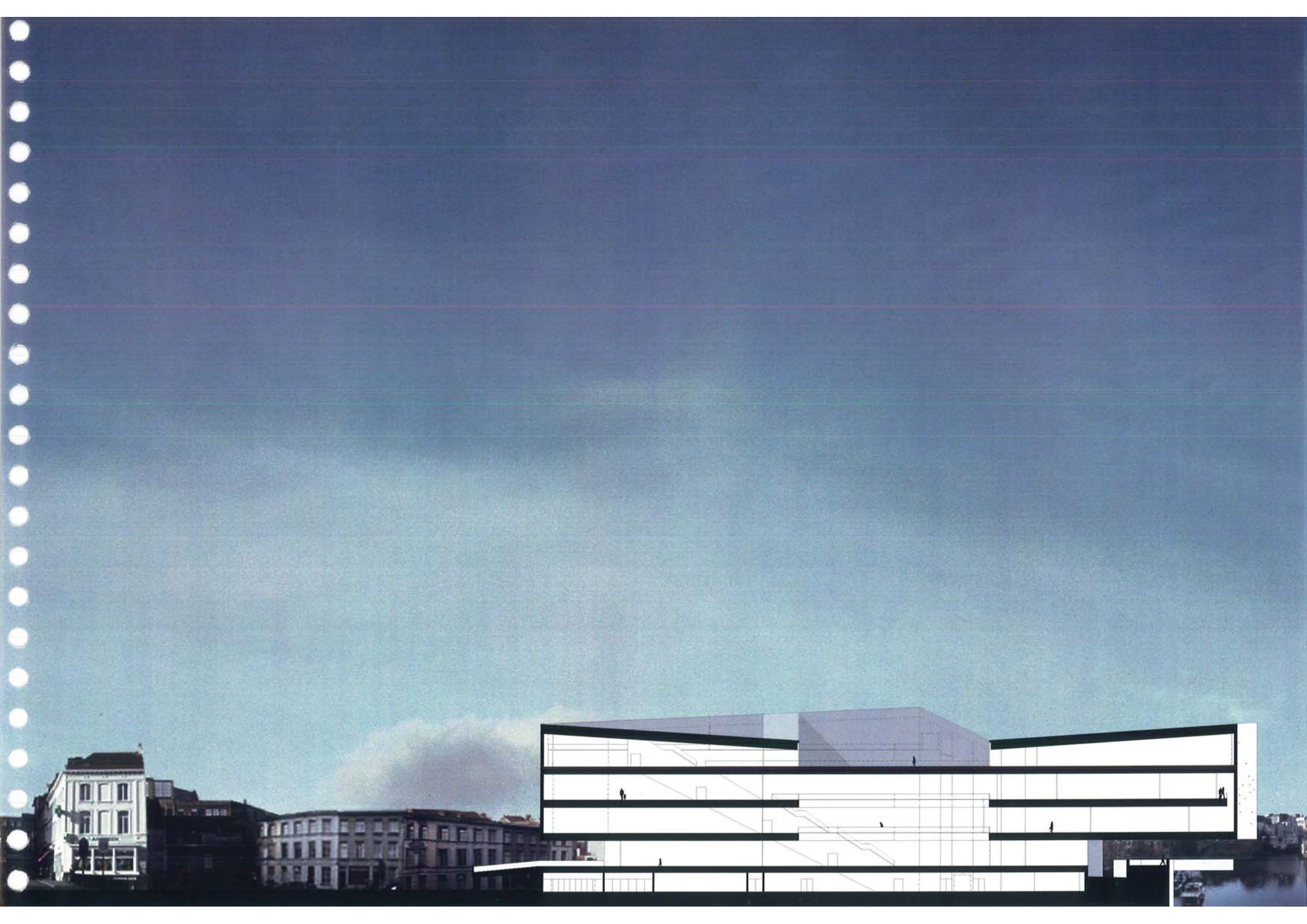
+33.30

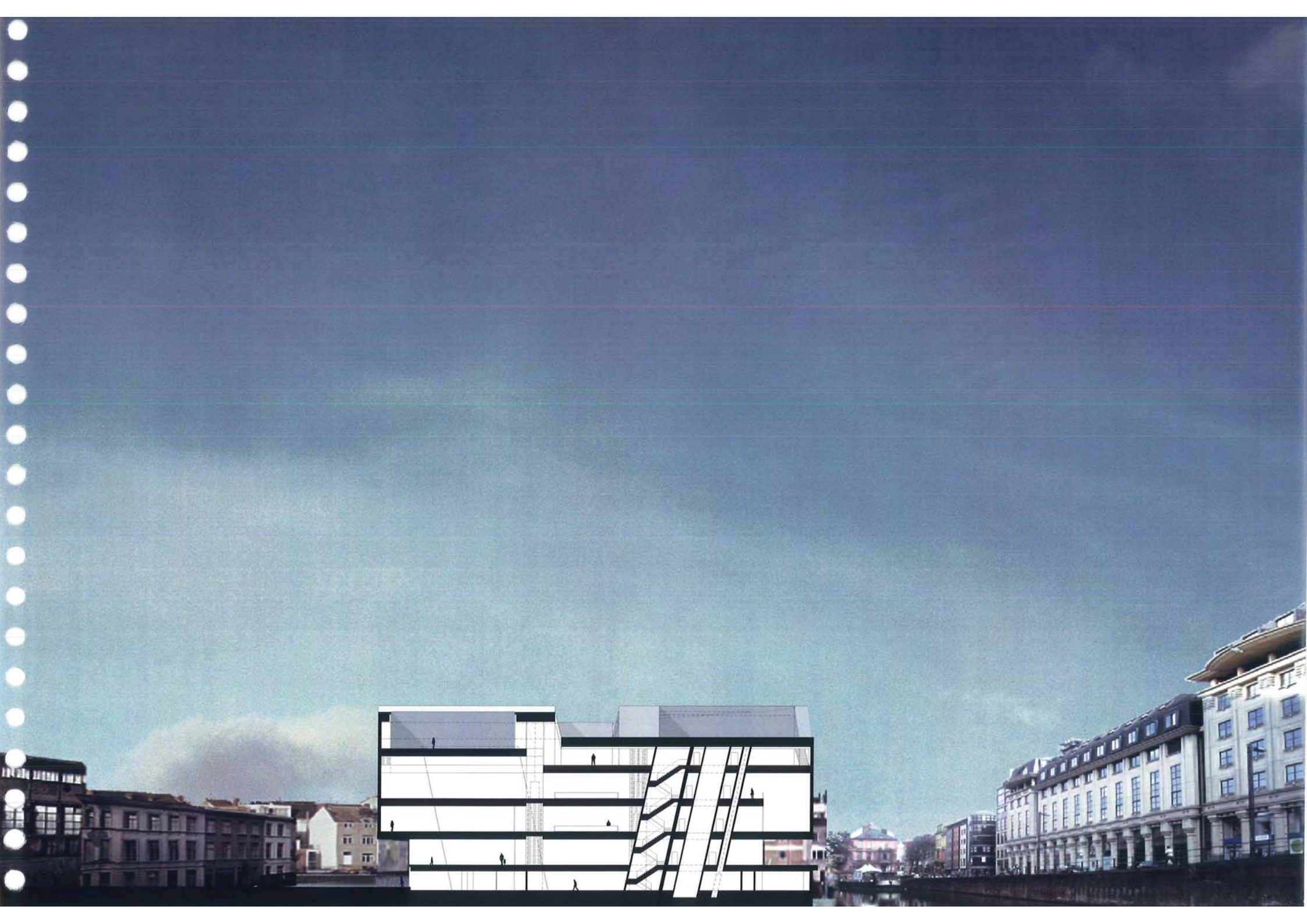
+33.30

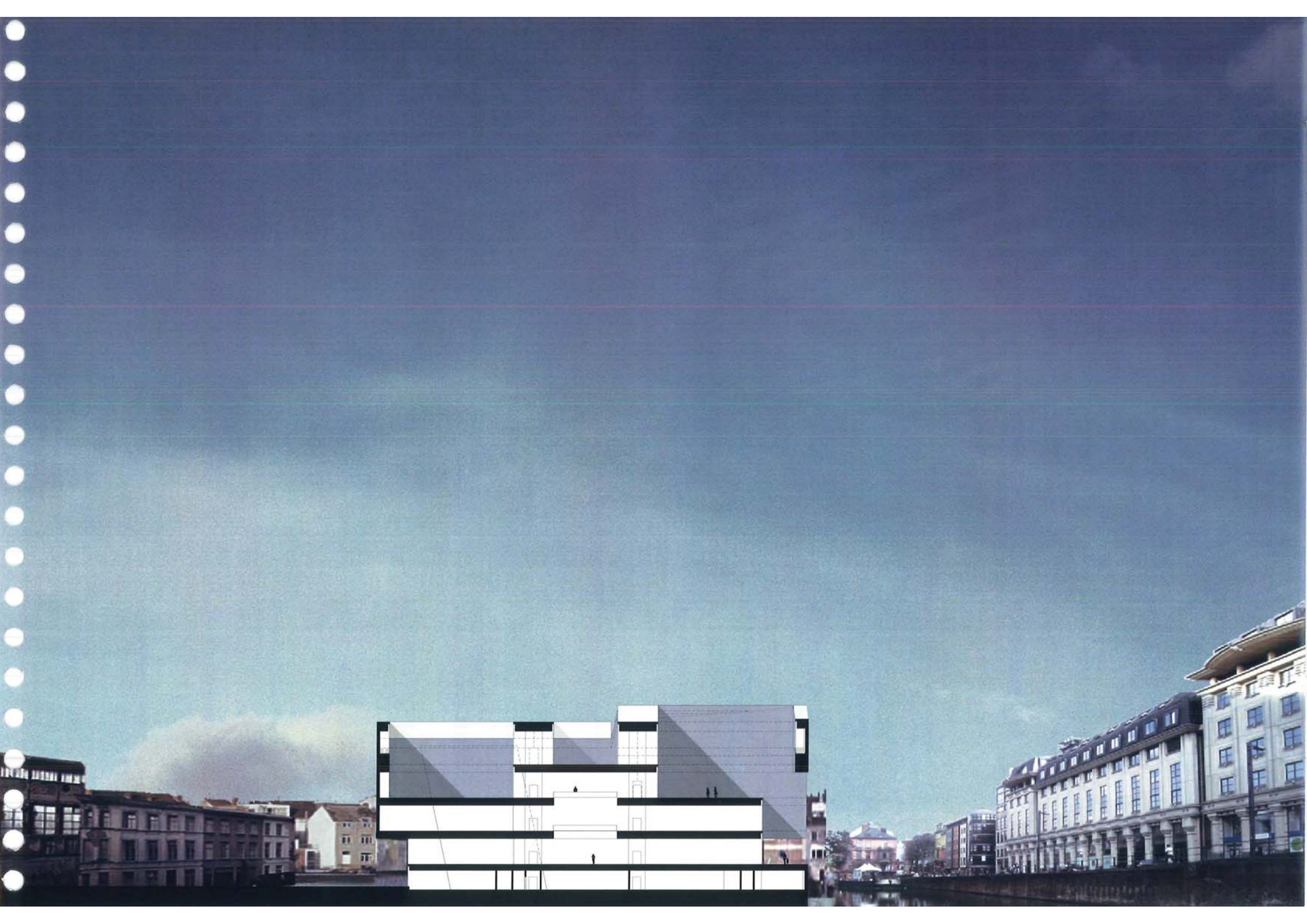
+30.70

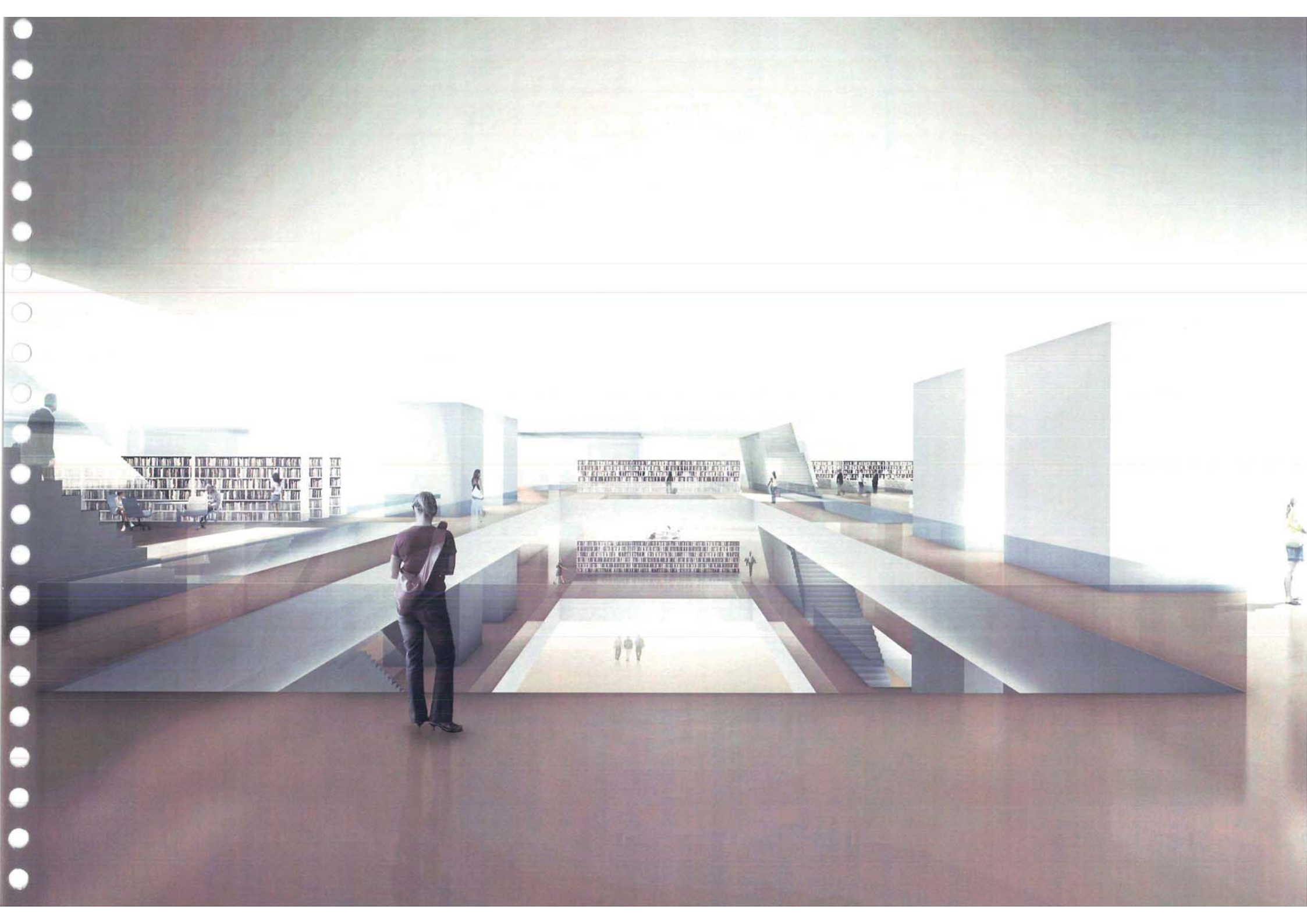
+36.40

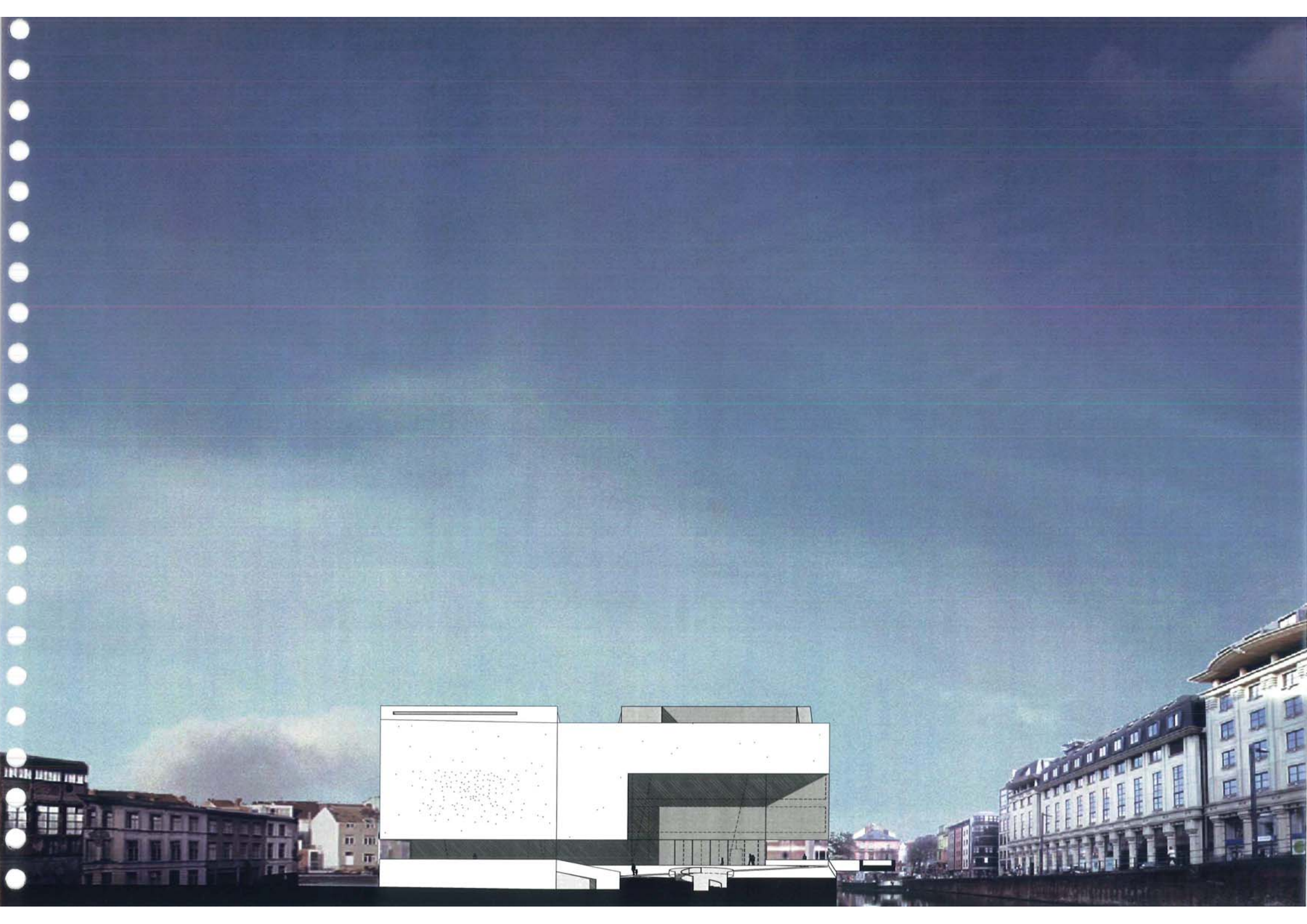


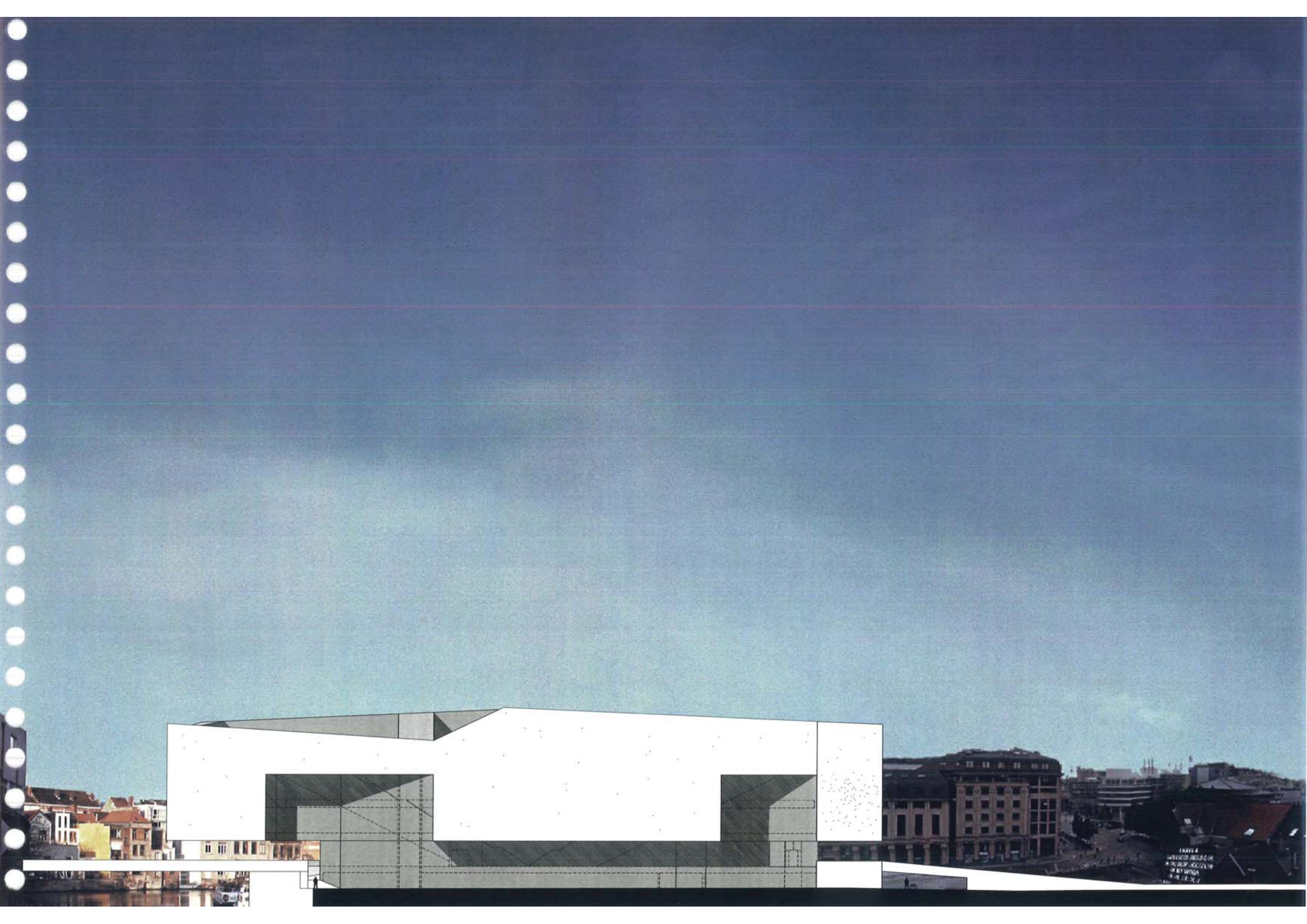


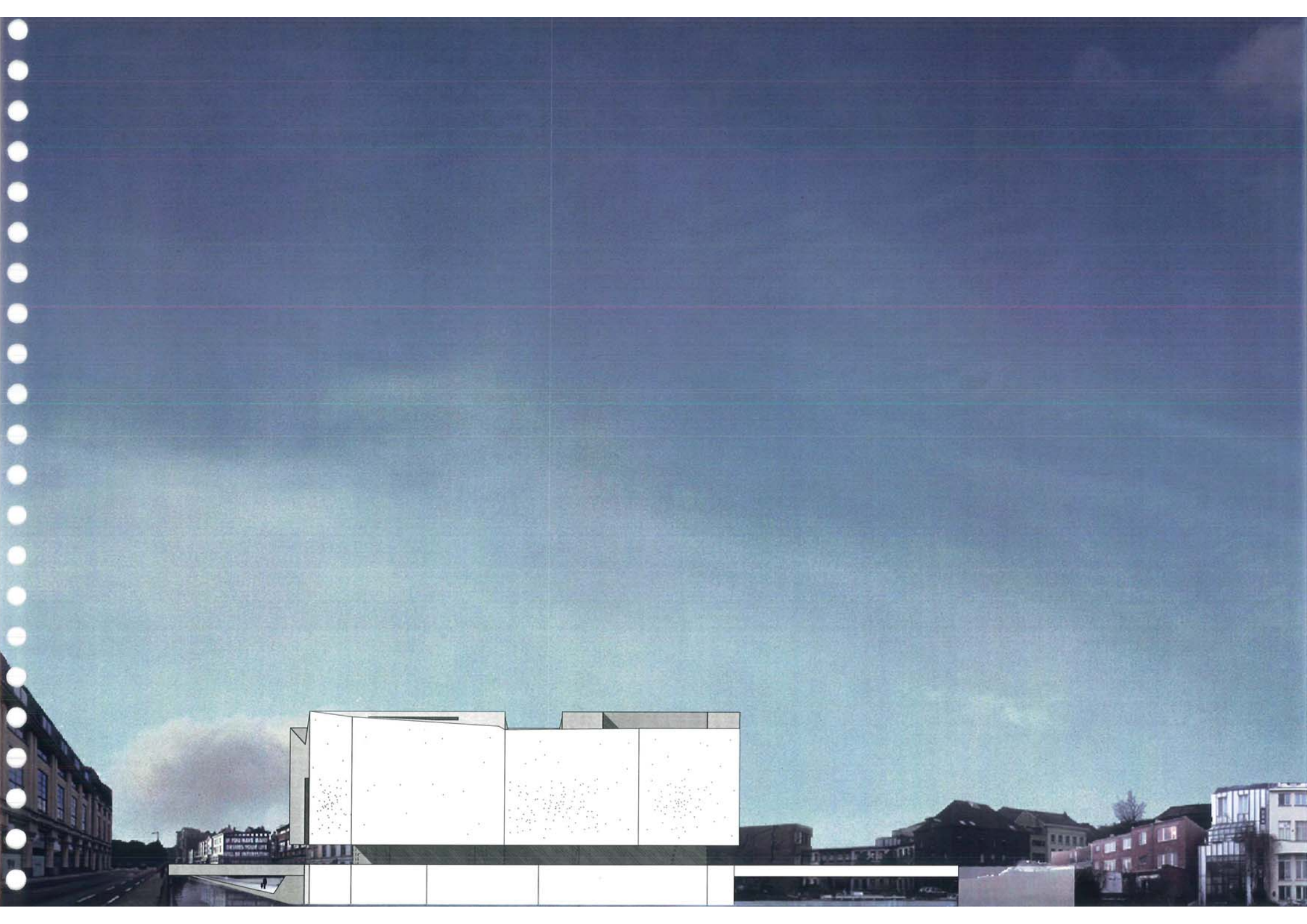


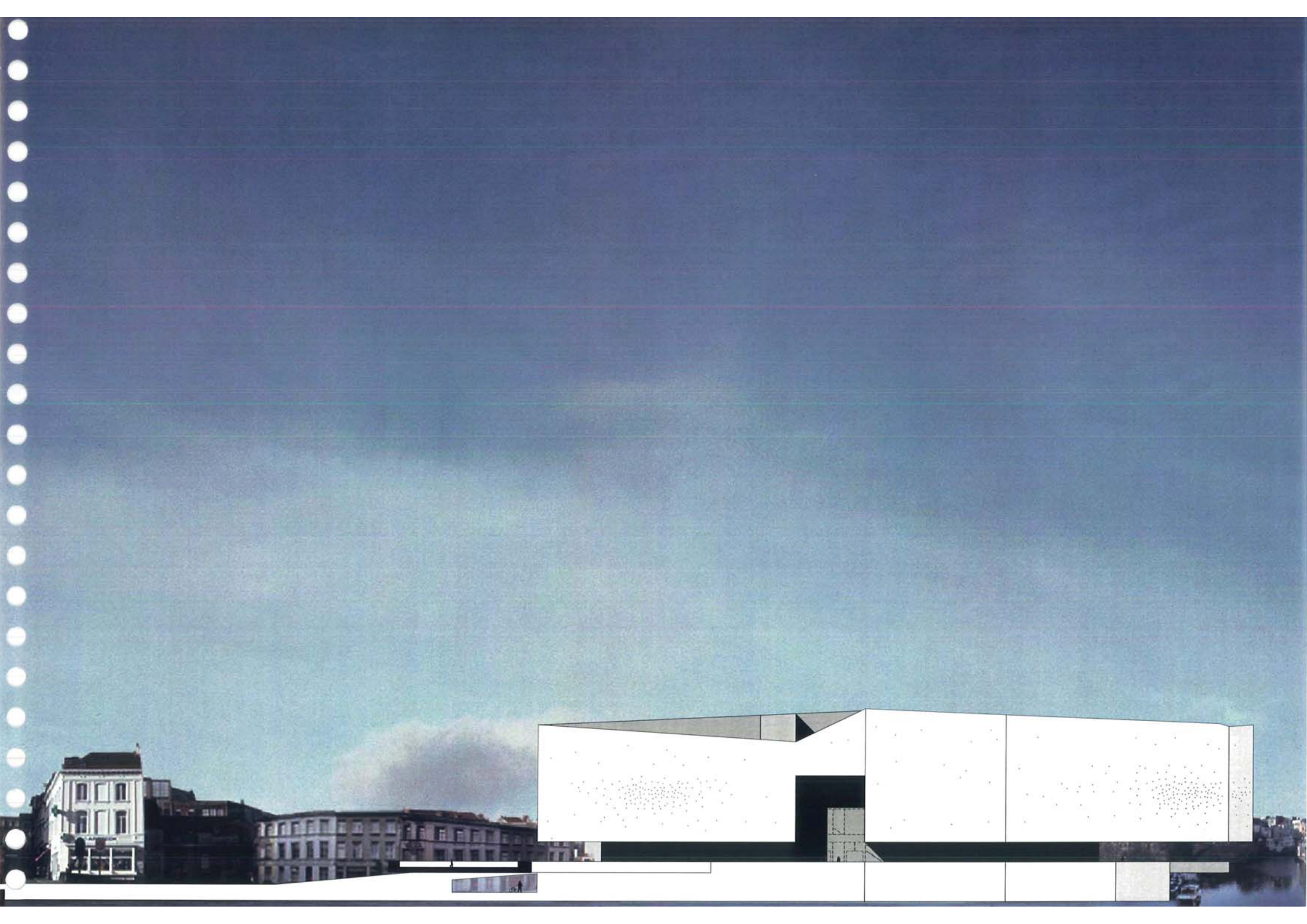












Structuur

In het volledige gebouw wordt gezocht naar een zo groot mogelijke openheid en flexibiliteit.

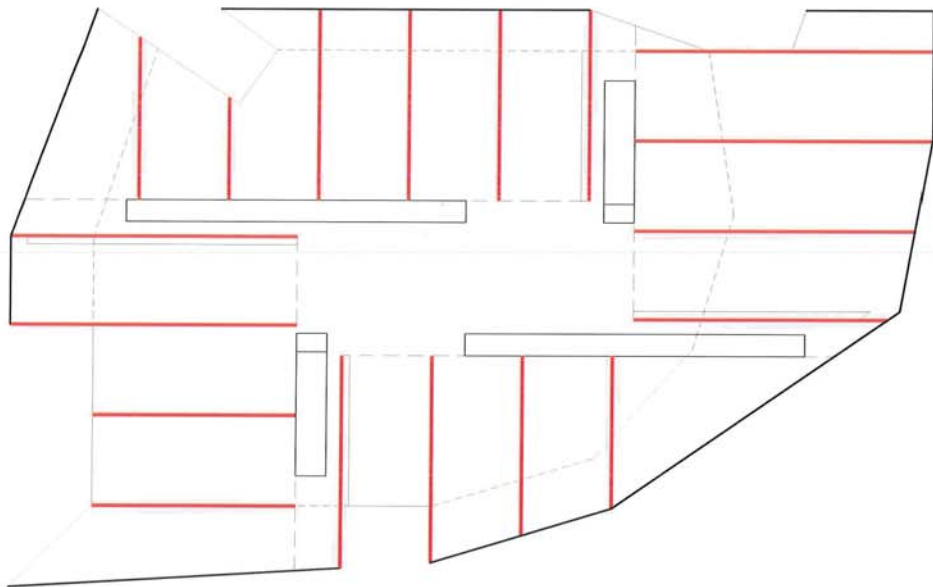
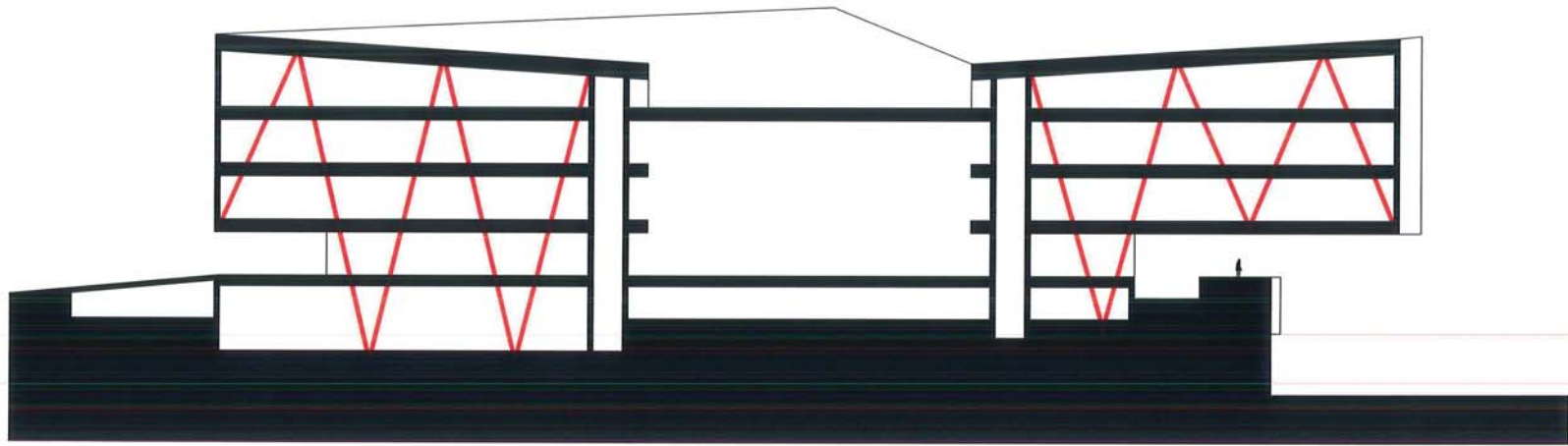
De grote overdekte buitenruimtes blijven bij voorkeur kolomloos om de leesbaarheid van het volume te bewaren.

Het gebouw wordt opgebouwd uit vier kwadranten. Elk kwadrant wordt voorzien van een eigen megavakwerk van fundering tot dakplaat. De richting van het vakwerk wordt geplaatst ivv de ruimtelijk context van het kwadrant.

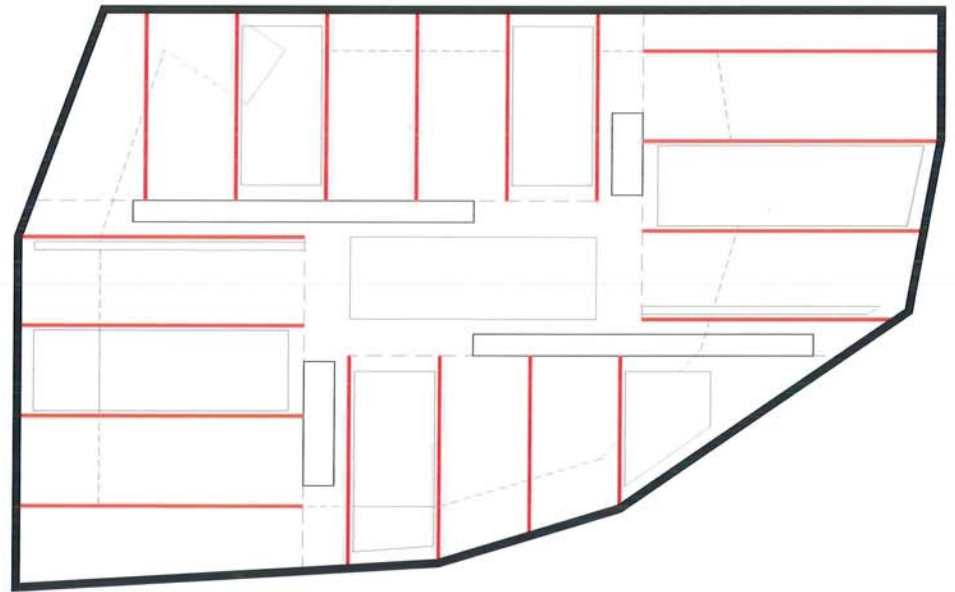
Op de bovenste laag (de kántoorlaag) werkt de gebouwschil als structurele binder die de verschillende kwadranten samenhoudt. De kantoren worden georganiseerd rond een reeks patio's die zich inschrijven in de vakwerkstructuur waardoor de gevels gesloten kunnen worden.

De technische hoogte en de constructieve hoogte worden gecombineerd tot een hoge holle vloer.

De vloer is samengesteld uit slanke open stalen liggers waartussen steeldeck geplaatst wordt. Deze constructie techniek maakt een versnelde uitvoering mogelijk.



Bibliotheekvloer
Library floor



Kantoorvloer
Office floor

Technieken

Op de steeldeck draagvloer wordt een betonplaat gestort met betonkernactivering. De ingestorte leidingen kunnen de massa van de vloeren koelen of verwarmen. De technische ruimte tussen betonplaat en verhoogde vloer genereert een uiterste flexibele vloer. De holte wordt tevens als plenum gebruikt. De massa van de plaat wordt als thermische massa aangesproken. Nachtventilatie kan een extra koel vermogen genereren.
(uitgebreide technische nota is apart bijgevoegd)