

1907 A

Inhoudstafel

I. inleiding

- I.1. statuut van het gebouw/ relatie met de omgeving
- I.2. afstand
- I.3. besluit

II. ensemble

- II.1. kerk en gemeentehuis
- II.2. gebouw + plek

III. de dubbele poort

IV. de site als scharnier tussen dorp en landschap

V. organisatie

- V.1. gebouwzone
- V.2. buitenkamer
- V.3. totaal

VI. tekeningen

VII. gebruik

- VII.1. gelijktijdig gebruik
- VII.2. polyvalent gebruik
- VII.3. gedeeltelijk gebruik

VIII. structuur

IX. uitdrukkingsvorm

- IX.1. gebouw
- IX.2. buitenkamer
- IX.3. heemtuin

X. duurzaamheid

XI. bouwkost - en procesbeheersing

I. inleiding

I.1. statuut van het gebouw/ verhouding met de omgeving

Doordat het nieuwe bezoekerscentrum een gebouw is voor gans Heuvelland en niet alleen voor Kimmel en het bovendien uitnodigend moet zijn als publiek ontvangstgebouw is er een aanleiding om dit 'bijzonder zijn' uit te drukken.

'Bijzonder zijn' op zich kan echter nog heel veel kanten uit.

Zeker in een dorp met een kwetsbaar authentiek karakter schuilt hierin een gevaar indien 'het anders of bijzonder zijn' te vrijblijvend is.

Daarom is het opportuun naar de bestaande omgeving te kijken om na te gaan hoe daar de belangrijke gebouwen van een gemeenschap zich onderscheiden van de rest van de bebouwing. Vooreerst is het belangrijk te melden wat de hoofdmoot aan bebouwing is om dan iets te kunnen zeggen over de gebouwen die afwijken.

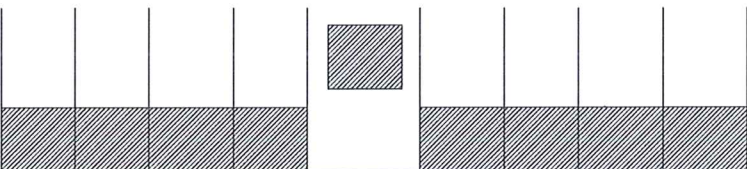
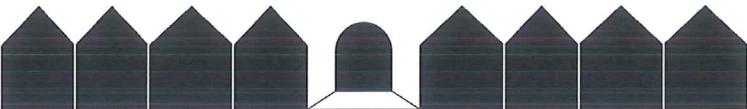
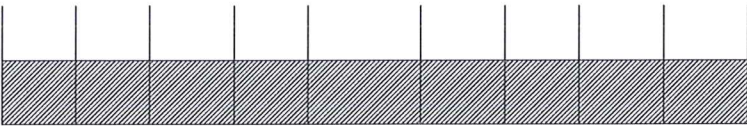
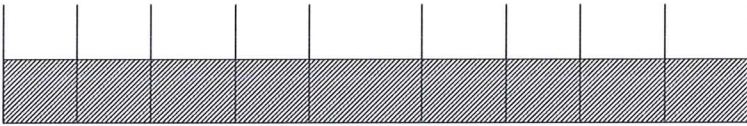
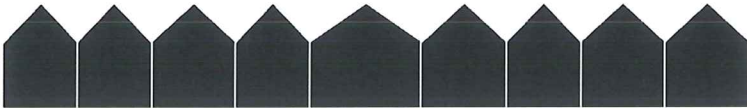
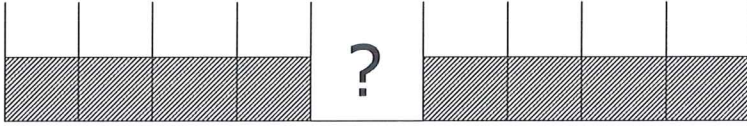
De hoofdmoot in de dorpen van Heuvelland zijn woningen. Deze zijn erg bescheiden en ondanks geen enkele precies hetzelfde is zorgen ze voor een karakteristiek straatbeeld door hun uniformiteit. De gebouwen hebben een gelijkvloers + één verdieping in rode baksteen of beige wederopbouwsteen, een schuin dak met terracotta pannen en schrijnwerk is meestal in geschilderd hout.

Een eerste bescheiden uitzondering op deze gebouwen zijn de kleine groep gebouwen die wat hoger zijn en een iets afwijkende vorm hebben. Hiervan is het gebouw van het O.C.M.W. in Wijtschate een voorbeeld. Niet onbelangrijk en ook niet toevallig is het feit dat dit een publiek gebouw is en het zijn anders zijn uitdrukt.

Een tweede en veel nadrukkelijker uitzondering op de hoofdmoot vinden we terug bij de grote losstaande gebouwen die in de verste verte niet meer op een woning lijken. Hiervan zijn de kerk en het gemeentehuis in Kimmel voorbeelden.

Ze hebben zeer duidelijk een ander statuut dan de rest van de gebouwen, waarmee ze hun belangrijke rol uitdrukken. Concreet doen ze dit door hun vorm maar ook door niet in de rij te passen. Bij de kerk is dit gegeven het opvallendst. Zowel in Kimmel als Wijtschate staat de kerk net buiten de dries op de tweede linie.

We menen dat het statuut van het bezoekerscentrum bij deze laatste groep het beste thuis hoort en dat het 'verbijzonderde rijhuis' de lading van dit bovenlokaal gebouw niet zou dekken.



rijwoningen in Kessel



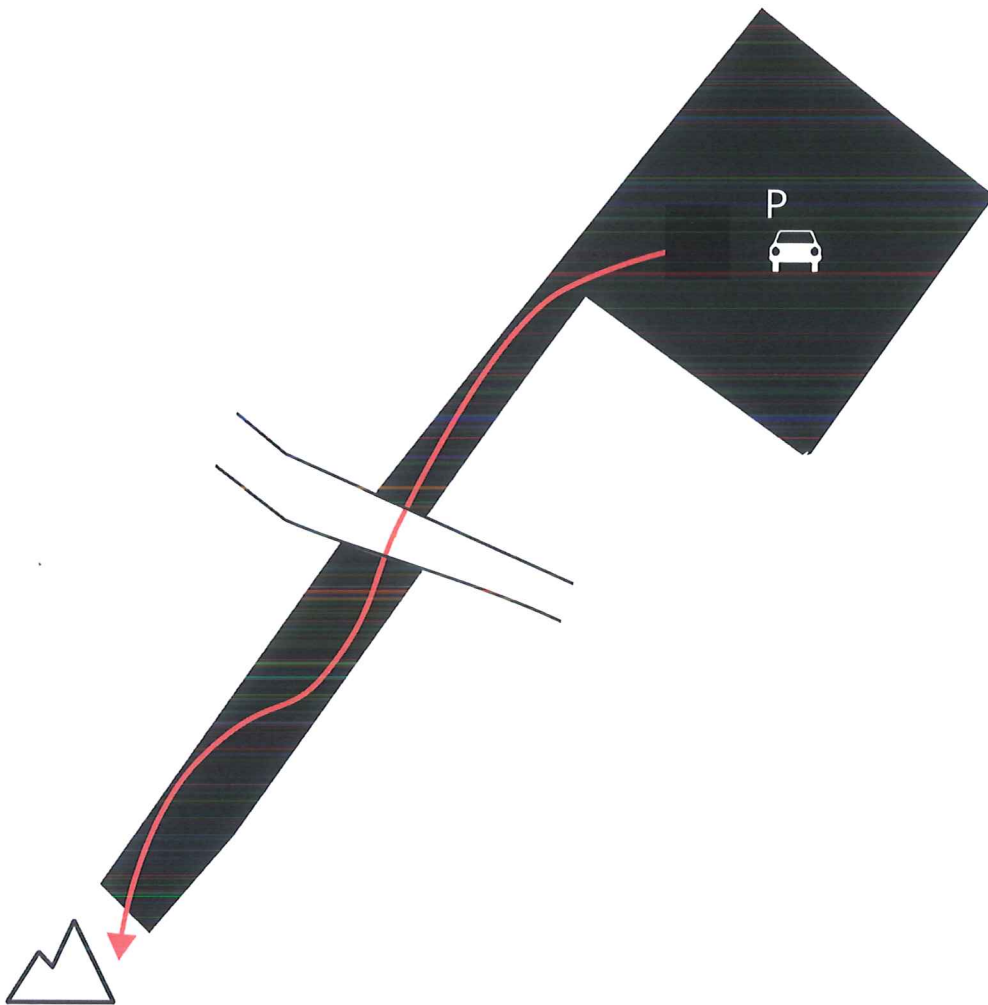
O.C.M.W gebouw in Wijtschate

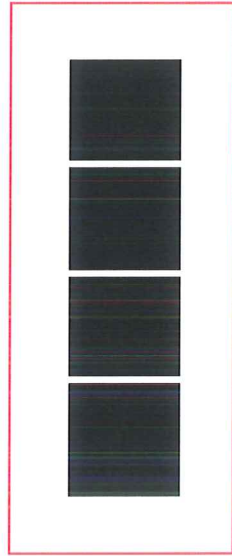


kerk in Kessel

I.2. afstand

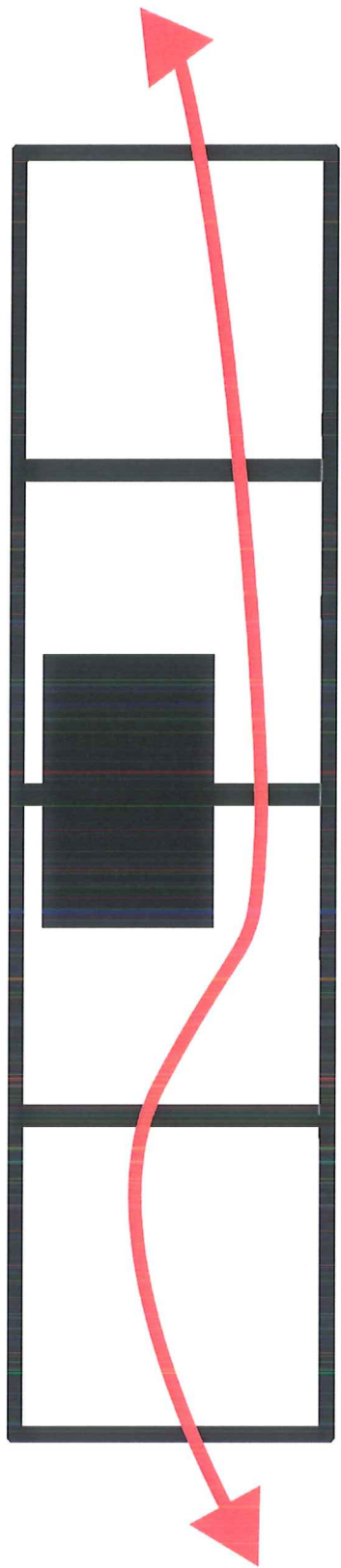
In feite is het de ambitie van het masterplan dat het beklimmen van de kemmelberg aan de parking aanvangt. Dit is volgens ons een erg mooie ambitie. We zijn ons echter goed bewust dat de afstand en de opeenvolging van vele figuren (parking; pad dat ingesloten is tussen water en buur; de eigen langwerpige site en het pad naar de kemmelberg) veel vraagt van de bezoeker. Daarom is het belangrijk de site in de lengte op te delen in zones met verschillende karakteristieken.





I.3. besluit

Een gebouw concipiëren dat verbijzonderd wordt door uit het rijtje te treden en dat centraal ingepland wordt op een opgedeelde site die garant staat voor een boeiende wandeling.



II. ensemble

Om meer in detail vast te leggen hoe de plek verder kan ontworpen worden, is het nuttig opnieuw te kijken naar de inspiratie die we vonden in de kerk en het gemeentehuis.

II.1. kerk en gemeentehuis

Zowel de kerk als het gemeentehuis hebben een begeleidende plek rondom hen. Plek + gebouw vormen één tafereel.

Dit zorgt ervoor dat de omgeving van het gebouw een belangrijke schakel is tussen dorp en gebouw en het gebouw amper voor te stellen is zonder deze schakel. De verschillende onderdelen vormen een ensemble.

Ensemble 1:

kerk

kerkhof

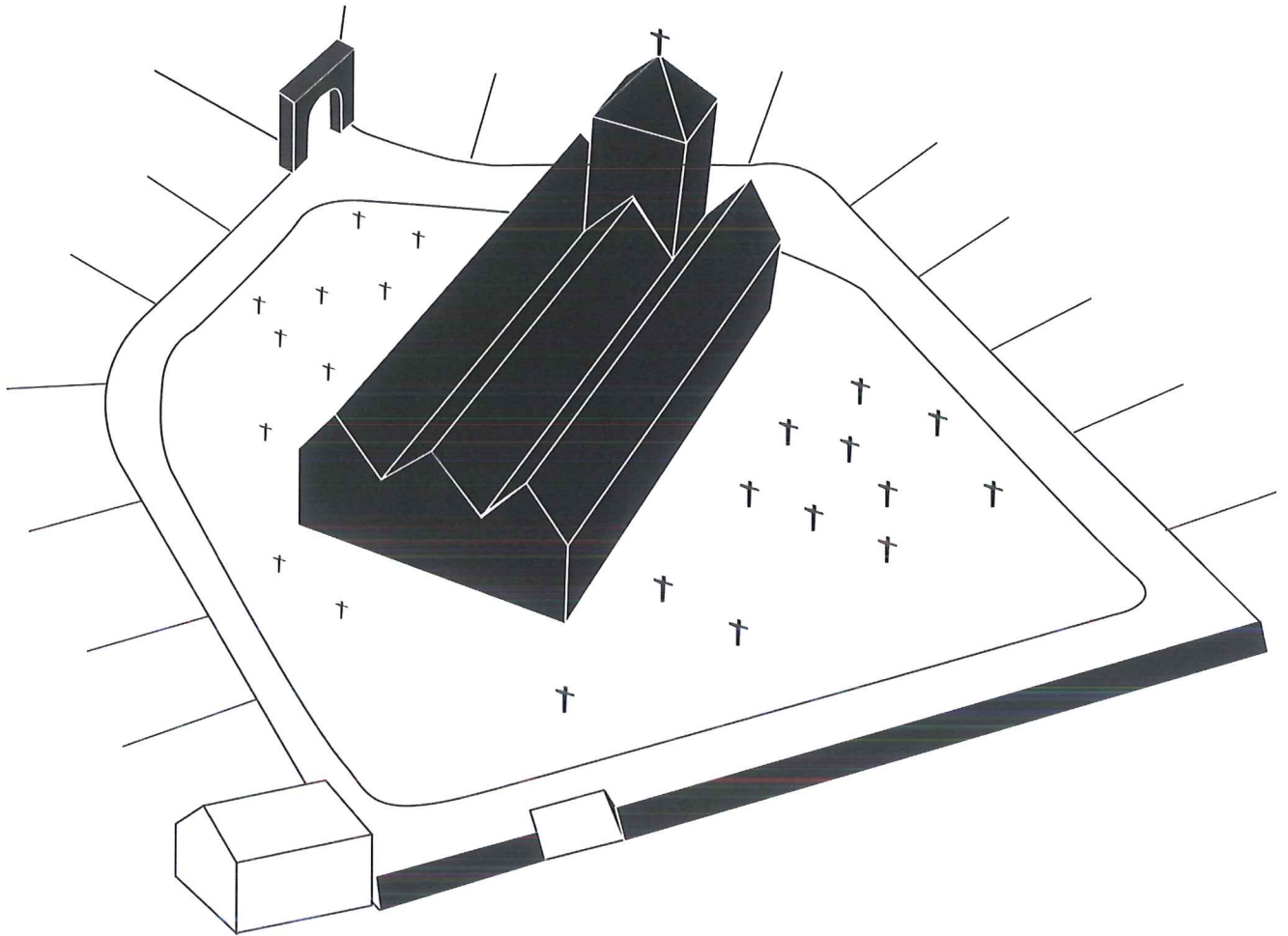
trappen + muur als poort vanuit de straat
poortje vanuit de Dries



kerk in Kessel



kerkhof in Kessel



trappen + muur



poortje naar kerkhof

Ensemble 2:
gemeentehuis
Warandepark
poort



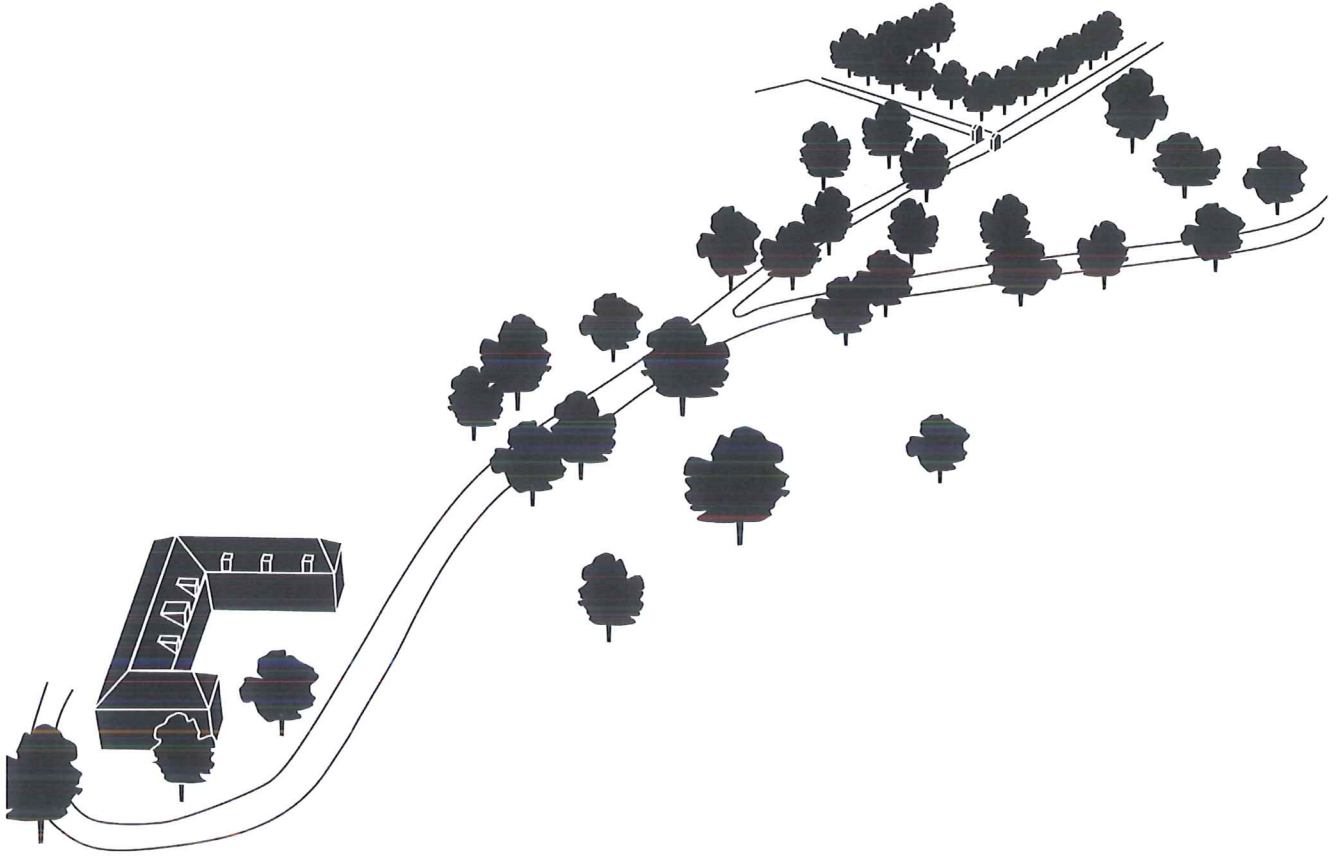
Gemeentehuis in Kessel



Warandepark



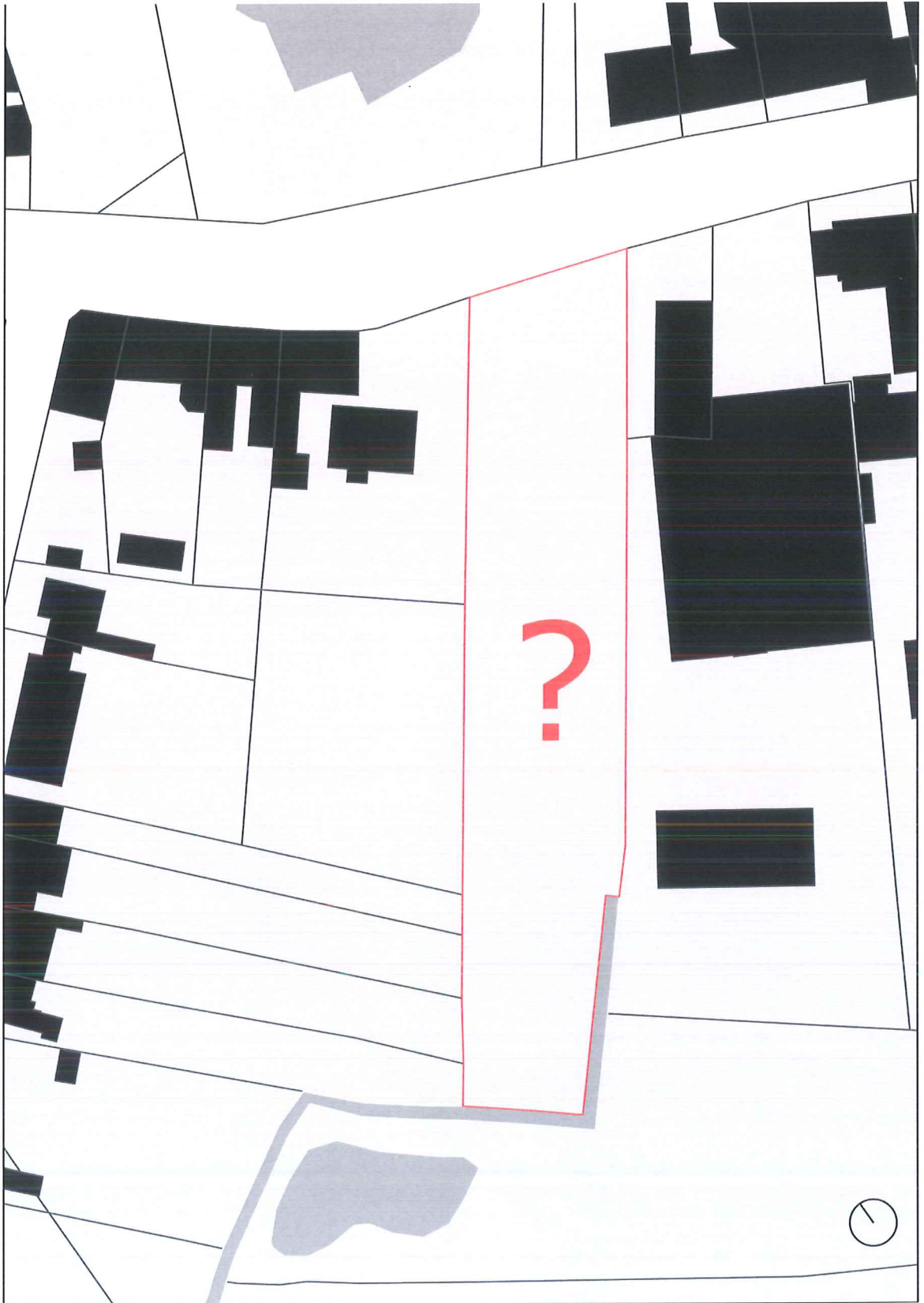
poort



II.2. gebouw + plek

Om de opéénvolging van de vele en lange figuren in het masterplan aangenaam te maken voor een bezoeker lijkt het ons zinvol dat de site ook als één sterk geheel leesbaar is als een soort scharniermoment in het masterplantraject.

Hoe maken we van een site die is opgedeeld in zones en met een gebouw in het midden toch één leesbaar tafereel ?



Een landschappelijk ingreep brengt de oplossing.

We stellen voor de site op te hogen tot op gelijke hoogte met het achterliggende weiland.

Op deze manier krijgt het gebouw een voetstuk en wordt het landschap letterlijk in het dorp getrokken.

Ensemble site:

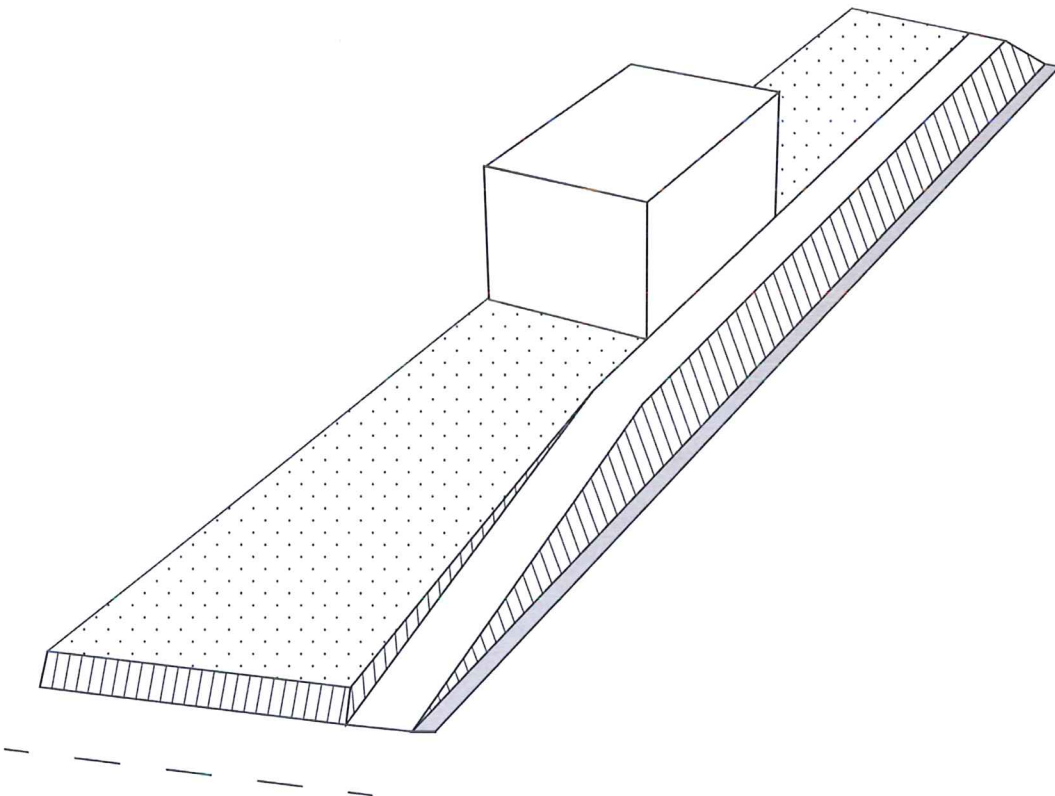
bezoekerscentrum

voetstuk (opgehoogd terrein)

muur + helling als poort

De linkerbuur ligt nu ongeveer op gelijke hoogte, de rechter ligt lager. Om dit verschil op te vangen plannen we een berm met onderaan de beek. Door het hoogteverschil en de brede berm krijgt deze meer belang.

De helling die uit de berm is gesneden zorgt voor een aantrekkelijk kikkvorspectief op het bezoekerscentrum.





III. de dubbele poort

Dat de site op een cruciale plaats ligt in de masterplan-route en hoe het zijn poortfunctie kan vervullen hebben we al uitvoerig toegelicht.

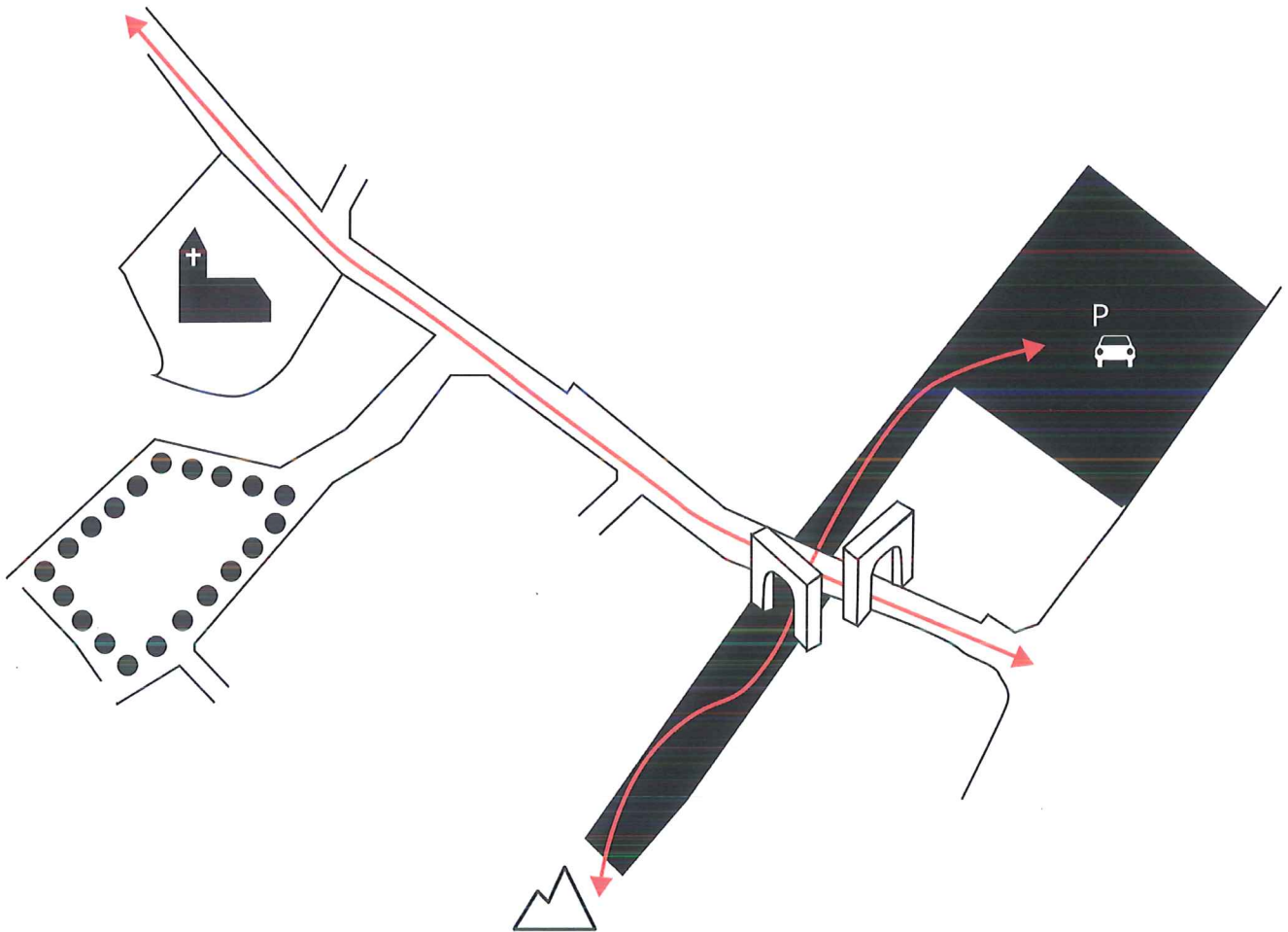
Echter de site, met name zijn straatgezicht is tevens een belangrijke schakel in de Reningelstraat die naar het dorpscentrum leidt en kan zo een tweede poort zijn.

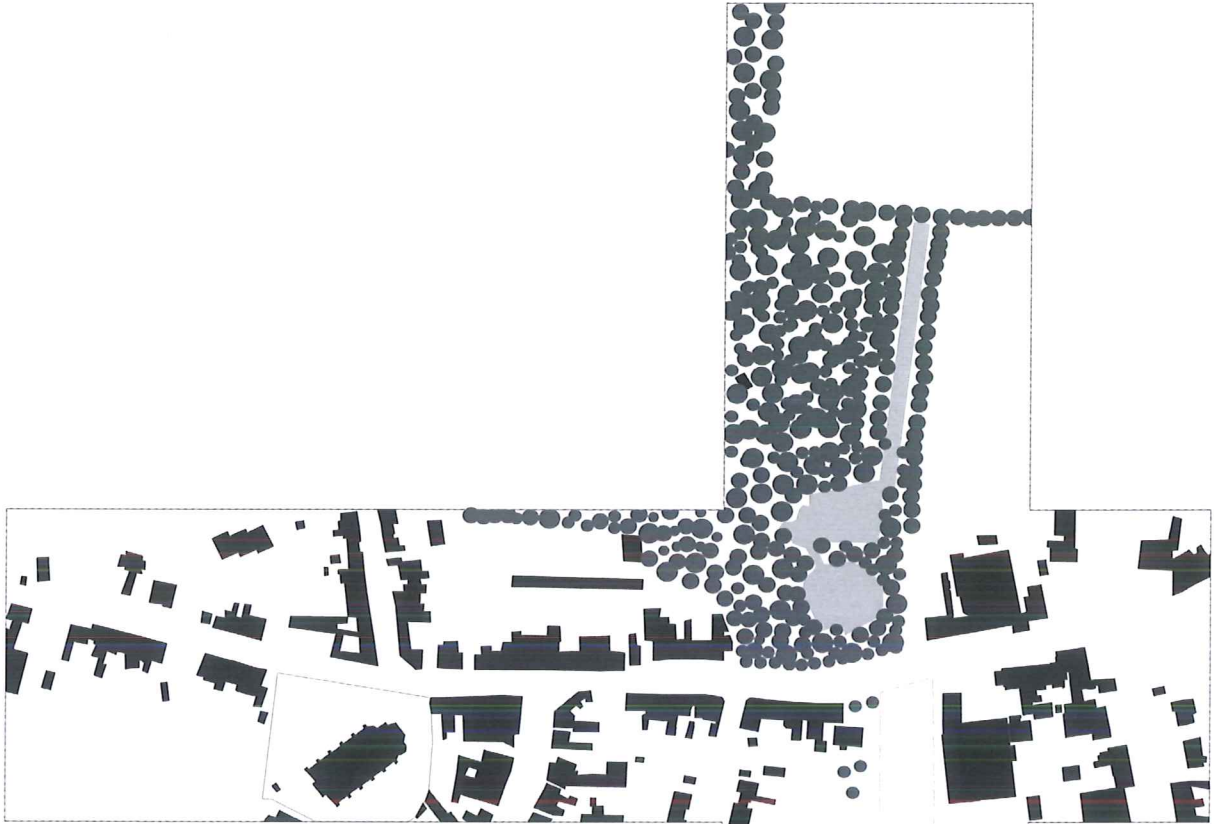
De site is precies gelegen op de plek waar de open en half-open bebouwing overgaat in de typische rijwoningen die het centrum kenmerken.

De lage muur (lees: het ontbreken van gebouwen) is de aankondiging van het dorp zoals de muur aan de kerk op dezelfde manier de uittrede van het dorp verzorgt.

Opvallend zijn de twee lineaire structuren die kruisen ter hoogte van de site. De ene is landschapspelijk, de andere stedelijk.

De site kan een scharnier vormen tussen dorp en landschap.





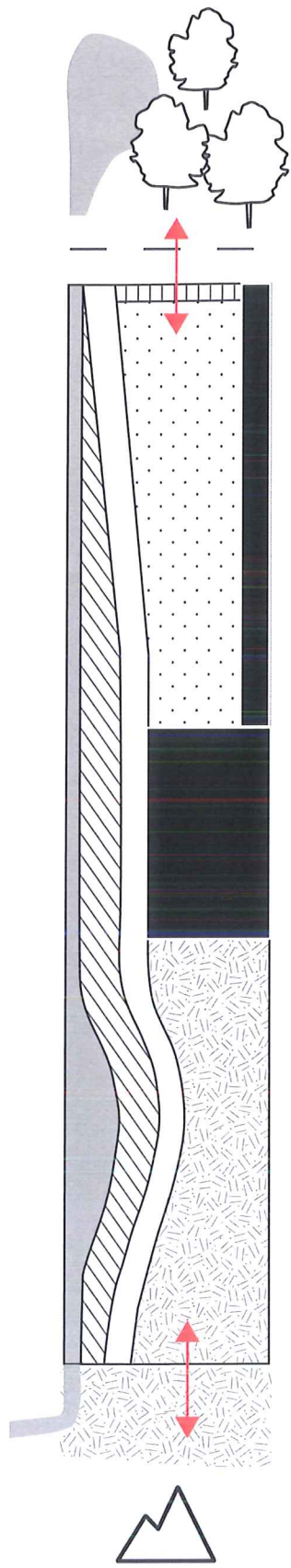
kerkmuur (einde van het centrum van Kessel)

IV de site als scharnier tussen dorp en landschap

De site bestaat uit drie zones:

- een zone gericht op het dorp. Dit is een soort buitenkamer omarmd door een luifel met uitzicht over de straat en op het bos aan de overkant.
- een gebouwzone als schakel tussen dorp en landschap.
- een zone gericht op het landschap waarin we de relatie met het achterliggende landschap willen maken door middel van een heemtuin.

Het beekvalleitje, begeleid door een pad vormt de ruggegraat doorheen deze drie zones.



V organisatie

V.1. gebouwzone

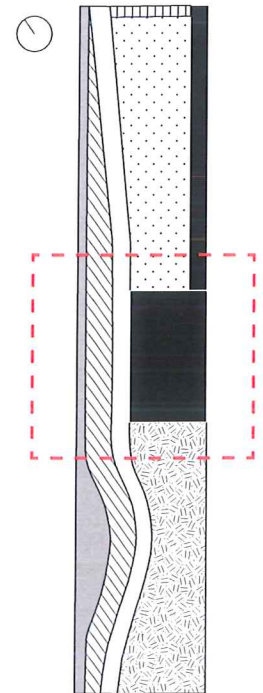
Het gebouw bestaat uit een aantal kernruimten met daaronder ondersteunende functies.

De kernruimten zijn genereuze grote ruimten: het auditorium en de tentoonstellingsruimten (MIND en SOUL)

Deze worden bediend door een circulatiebeuk.

Hiernaast bevindt zich een ondersteunende beuk, dewelke de sanitaire voorzieningen

(verwarmd gedeelte van BODY) bevat en de kantoren.




 toeristisch onthaal


 onthaalfuncties


 auditorium/filmzaal

 atelier

 sanitair

 sanitair

 lift

 trap

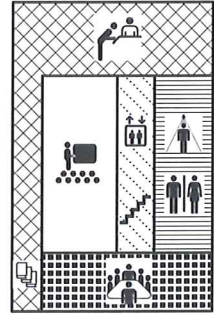
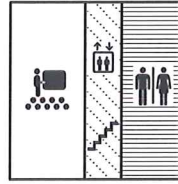
 kantoren

 pick-nick

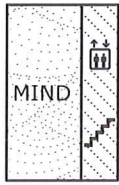
 fietsen

 tractor

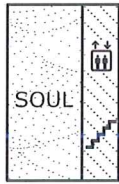
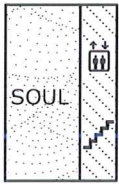
0



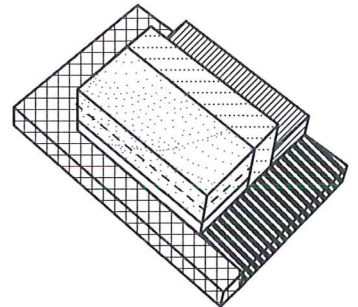
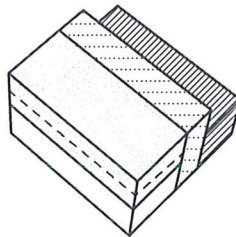
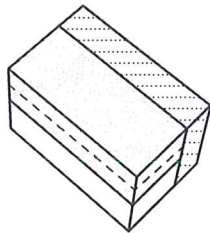
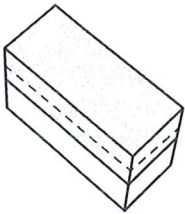
1



2



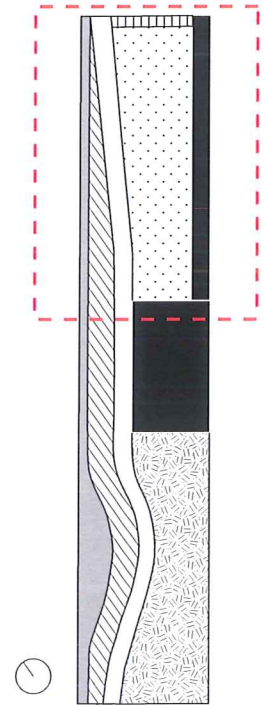
3D



V.2. buitenkamer

Op het gelijkvloers is het auditorium omringd door het atelier en het onthaal.

Deze zijn als een luifel omheen het kernprogramma geplooid. Deze luifel wordt verder om de buitenkamer geplooid en opgevuld met het niet verwarmde programma van BODY (fietsherstelfaciliteiten, pick-nickruimte, belevingsruimte), de overdekte marktplaats, de overdekte wachtplaats en een zone waar oude landbouwvoertuigen kunnen getoond worden.



 toeristisch onthaal

 onthaalfuncties


 auditorium/filmzaal

 atelier

 sanitair

 sanitair

 lift

 trap

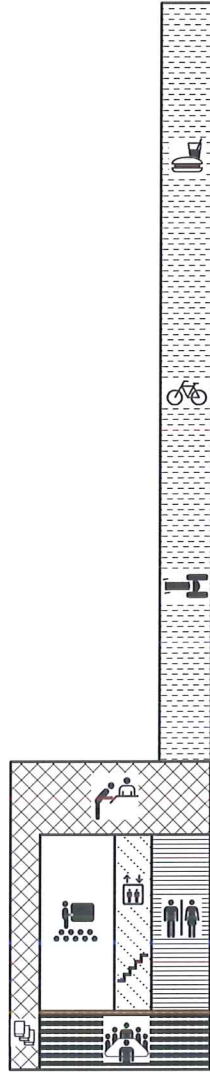
 kantoren

 pick-nick

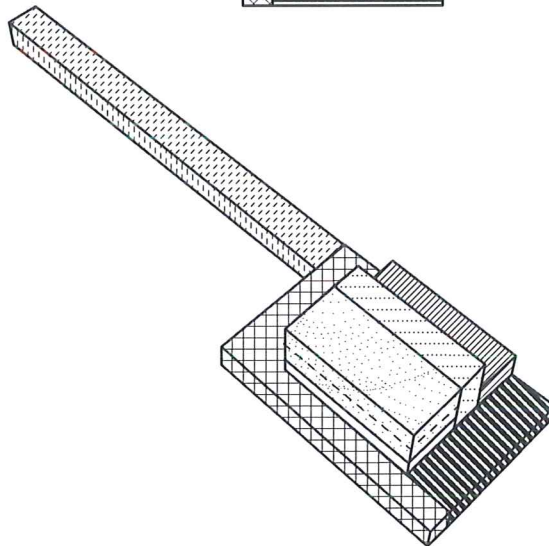
 fietsen

 tractor

0

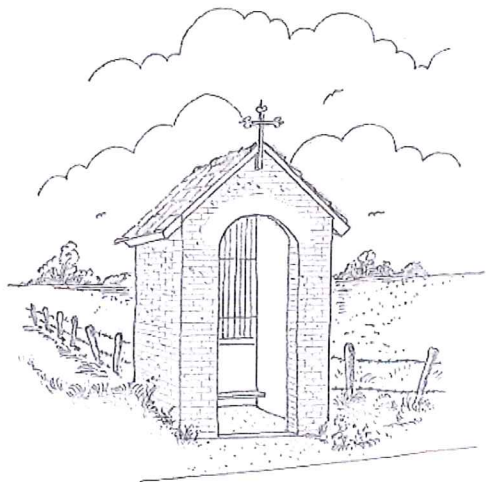


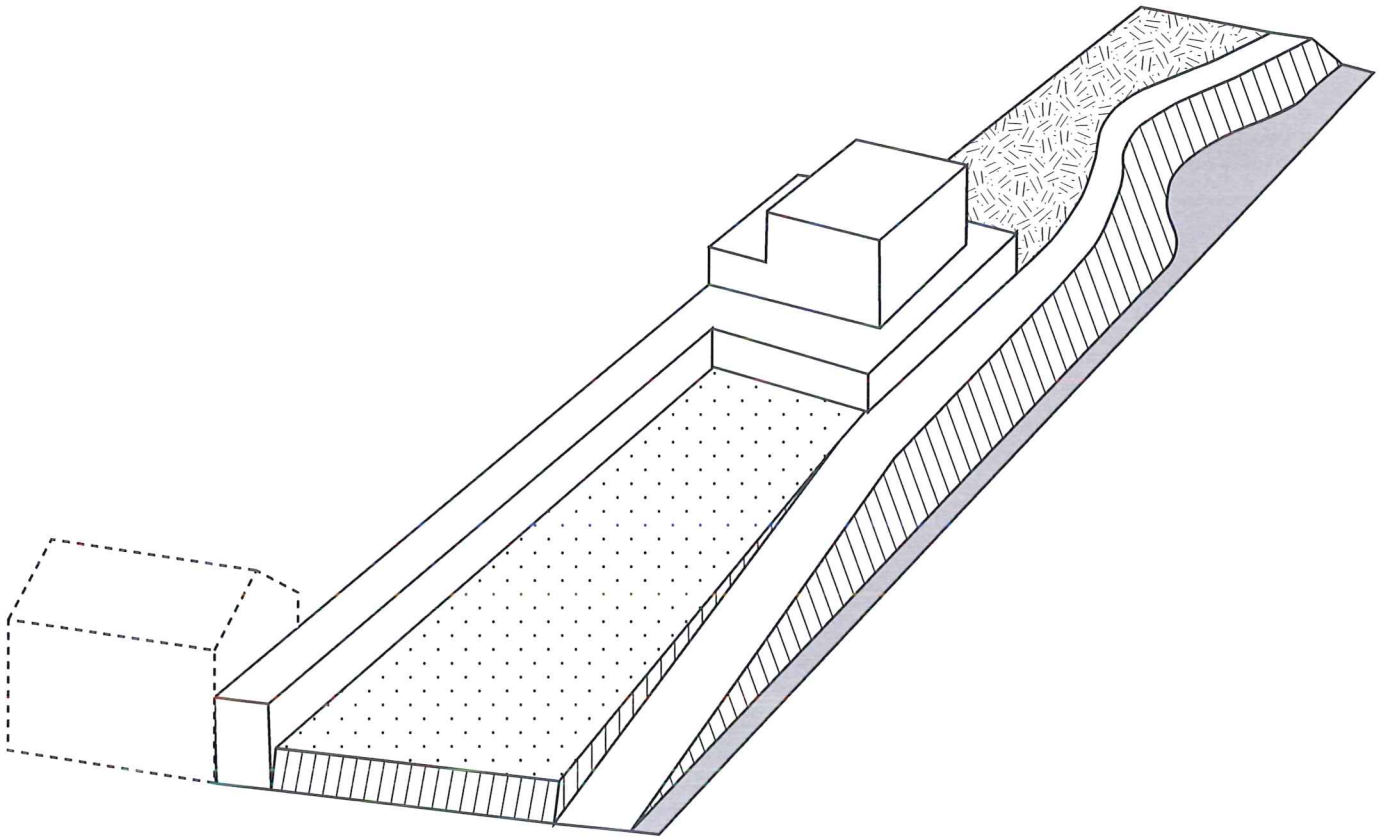
3D



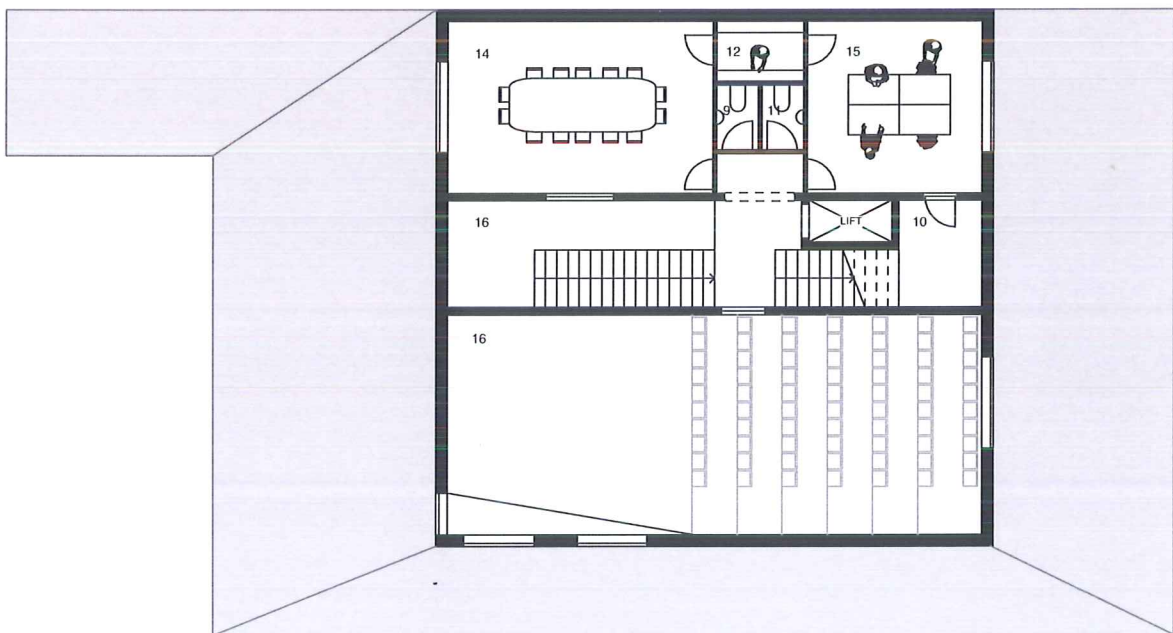
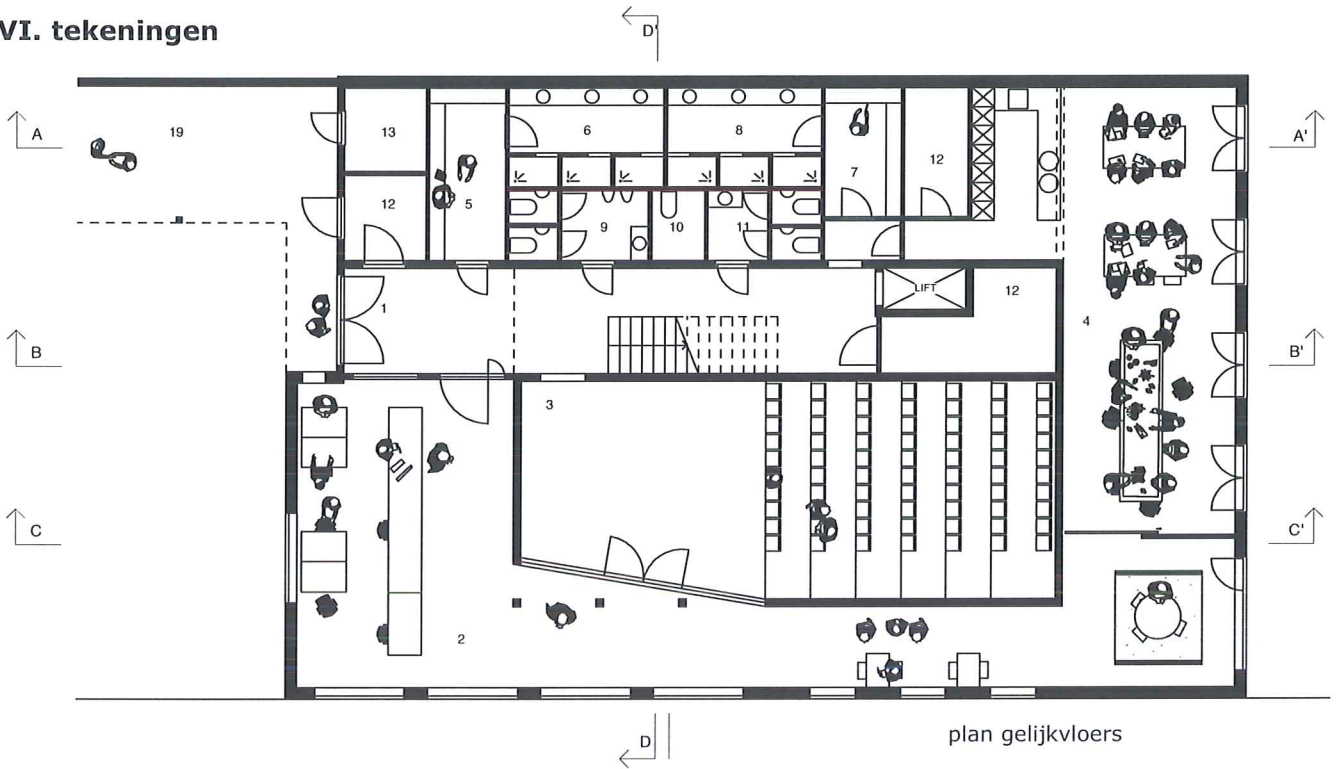
V.3. totaal

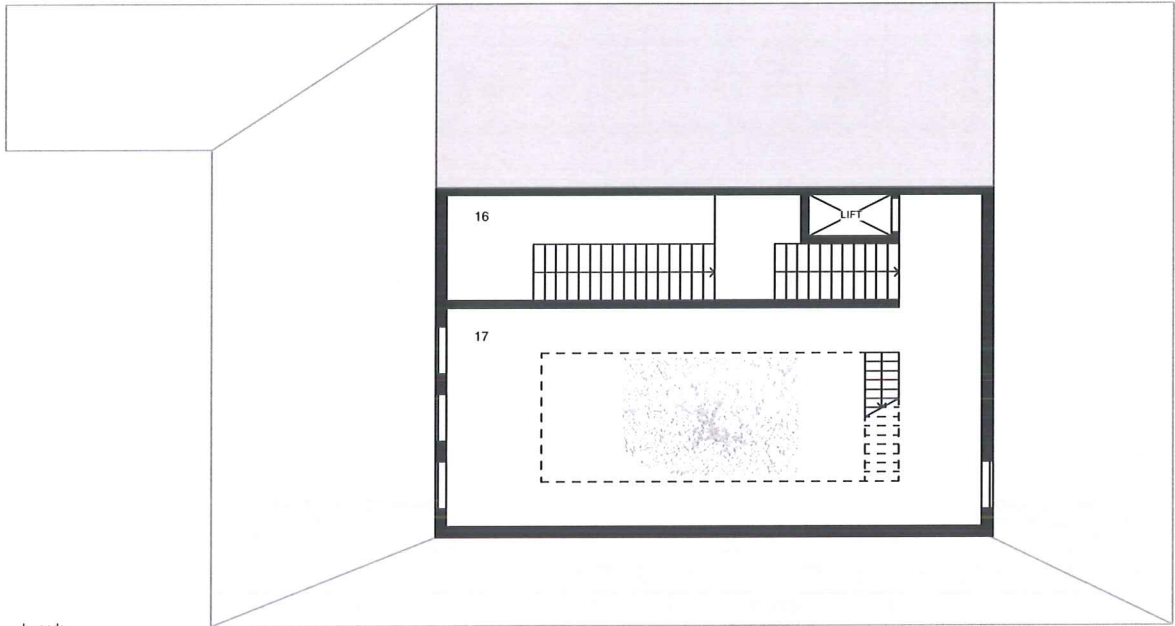
Het uiteinde van de luifel is de ideale plaats om aankondigingen en posters te hangen. Het is geïntegreerd in een volume zoals de mariabeelden te lande vaak een minigebouwtje zijn. Het nieuwe volume van de buurman zou hier kunnen tegen worden gebouwd. De scheivegel wordt op deze manier afgebouwd.





VI. tekeningen

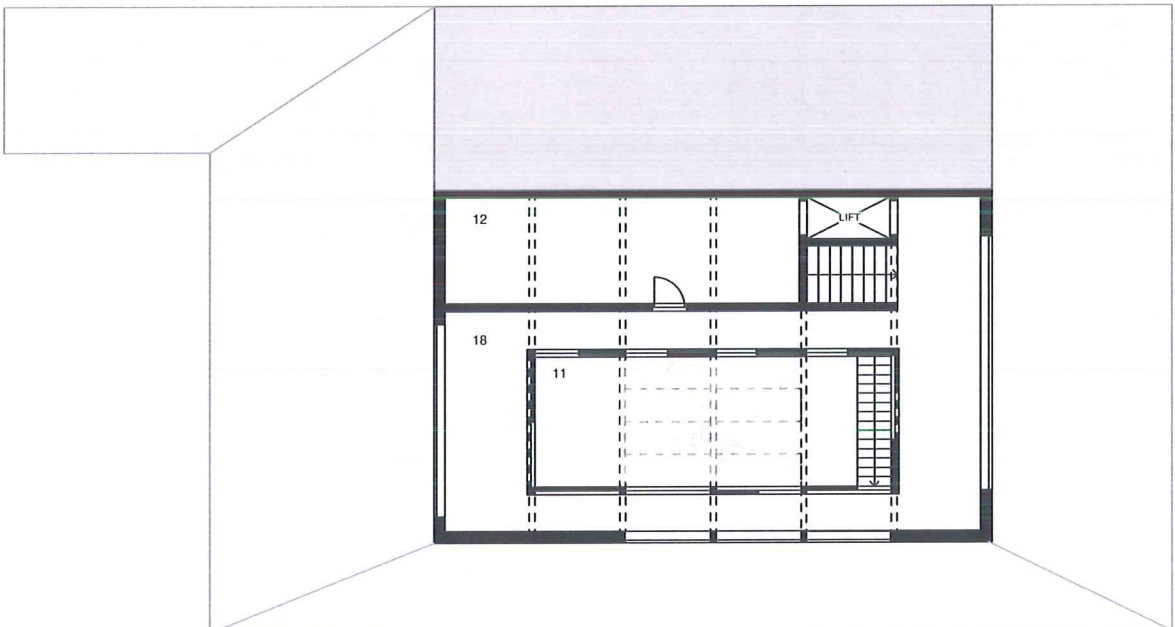
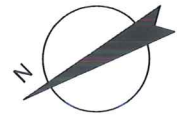
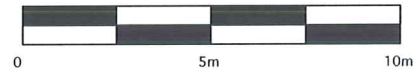




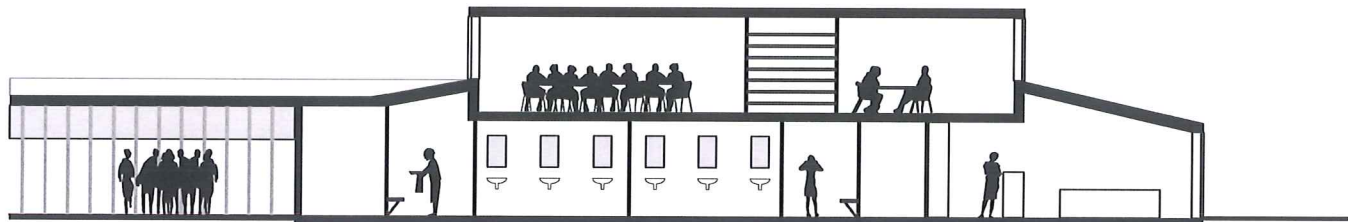
plan +1,5

legende

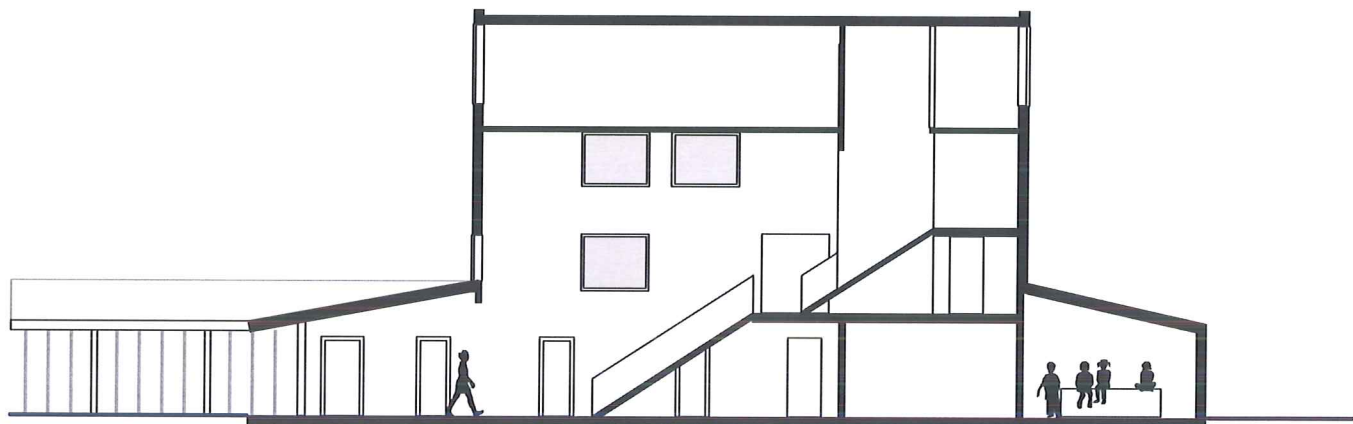
1. inkom
2. toeristisch onthaal
3. auditorium/ filmzaal
4. atelier
5. kleedruimte heren
6. wasruimte heren
7. kleedruimte dames
8. wasruimte dames
9. sanitair heren
10. sanitair mindervalide
11. sanitair dames
12. berging
13. stooklokaal
14. vergaderruimte
15. kantoor
16. vide
17. MIND - inforuimte
18. SOUL - belevingsruimte
19. verzamelplaats voor groepen
20. fietsstalling
21. beveiligde fietsenstalling
22. overdekte marktplaats/picknickruimte
23. affiche-ris



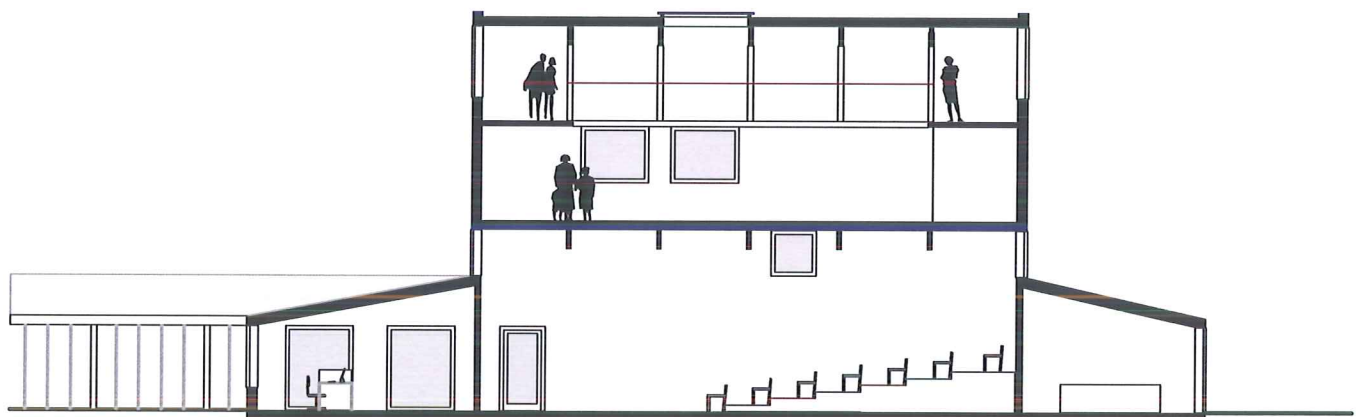
plan +2



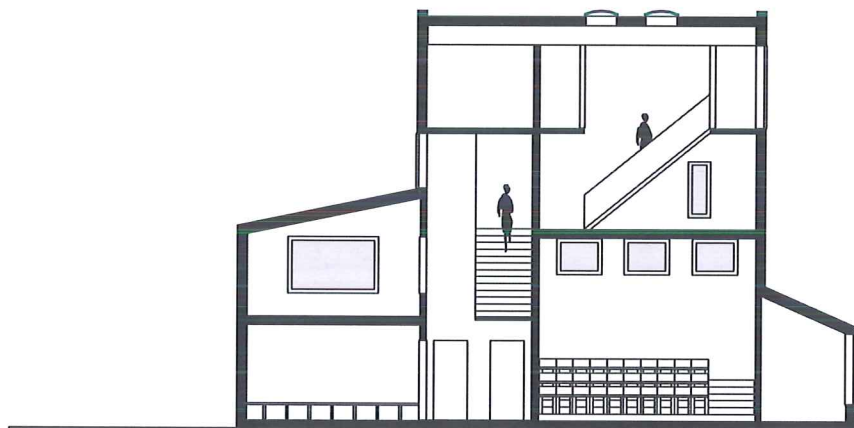
snede AA'



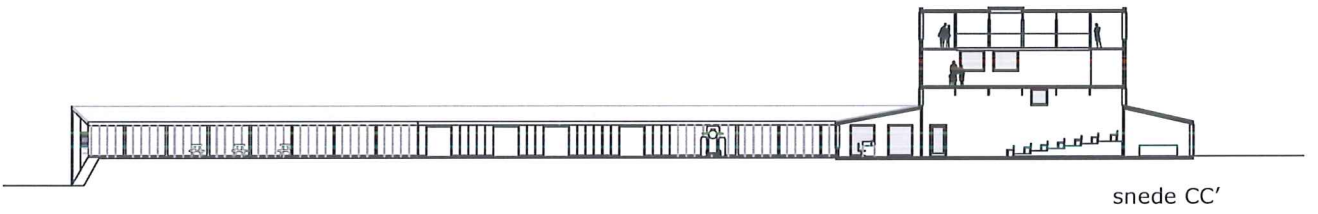
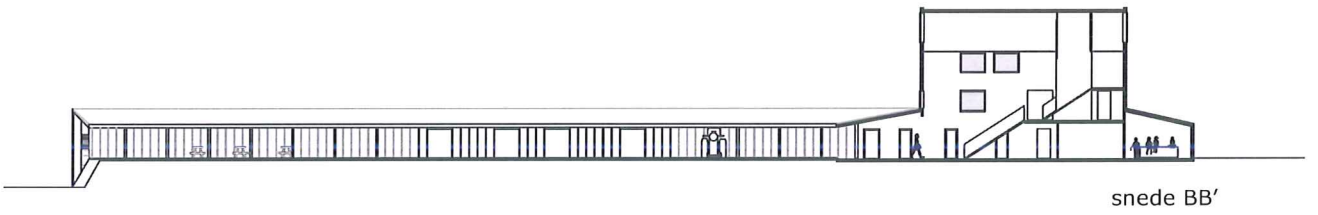
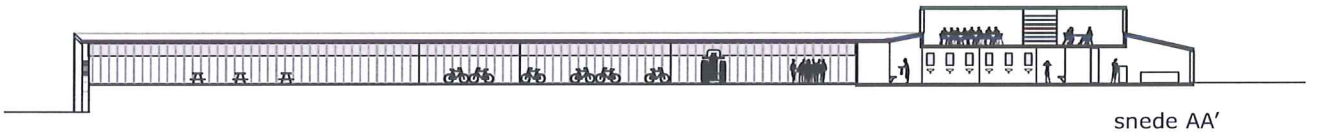
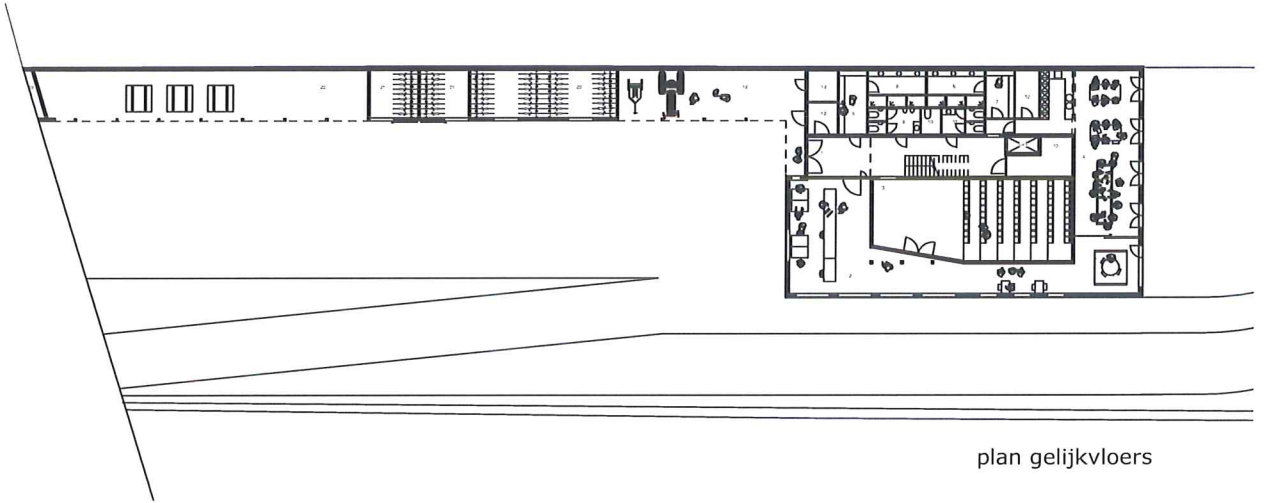
snede BB'



snede CC'



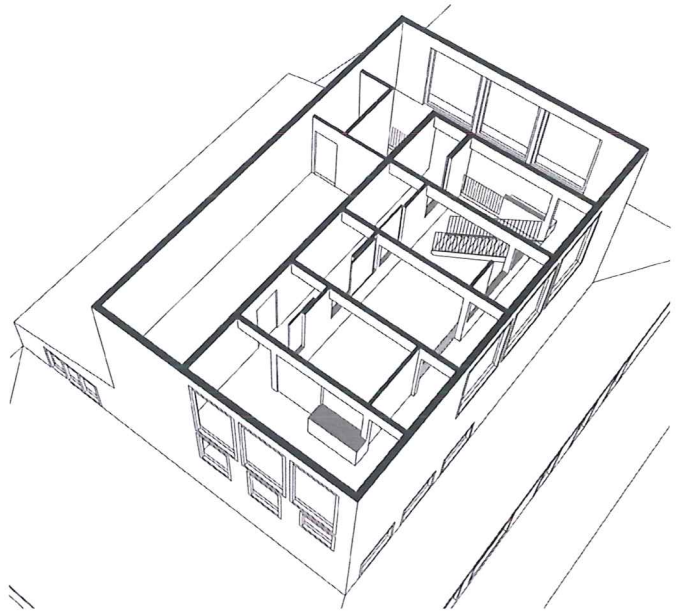
snede DD'



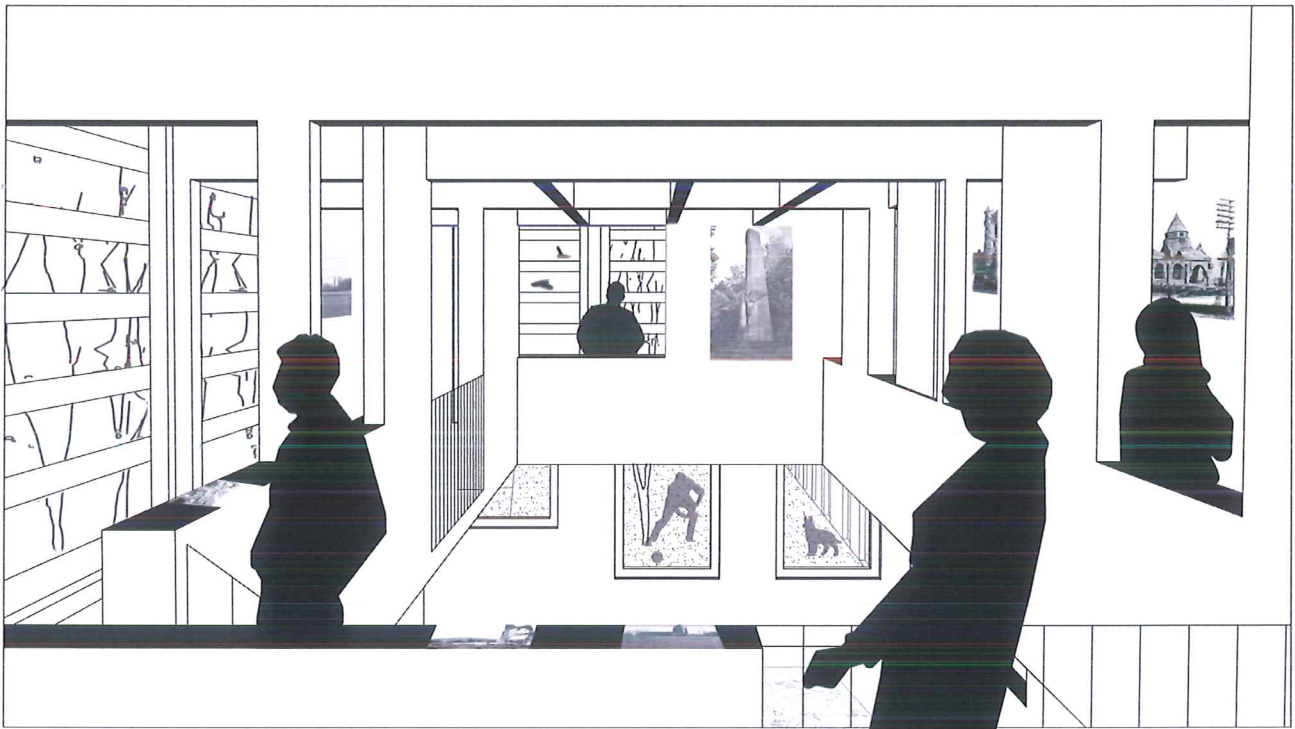
VII. gebruik

VII.1. gelijktijdig gebruik

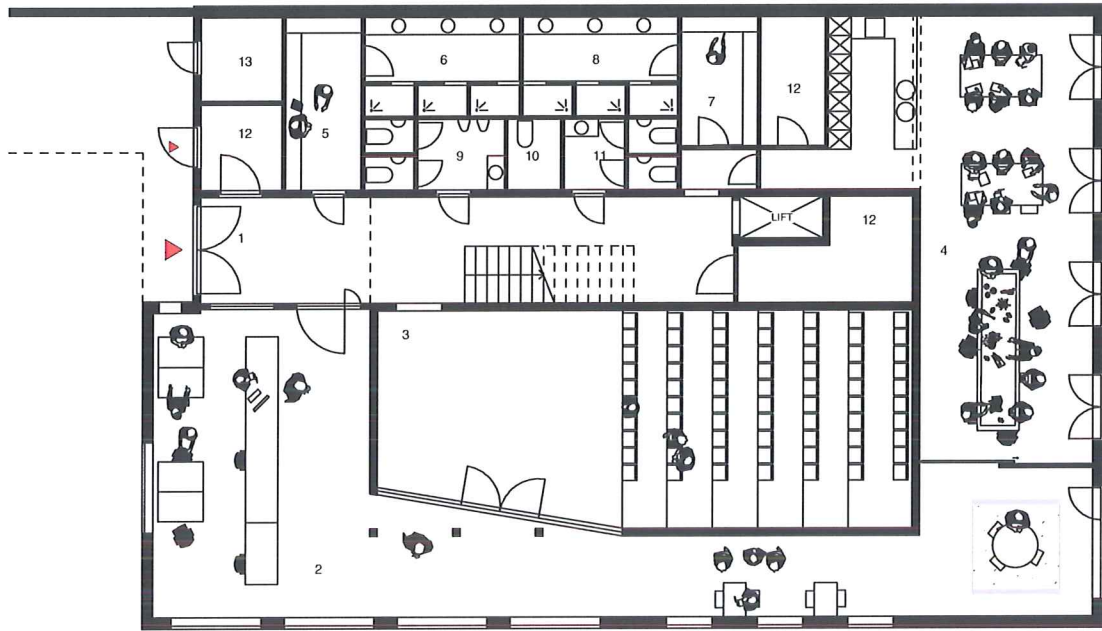
In de meeste gevallen zijn er gelijktijdig mensen in het gebouw die er op een verschillende manier gebruik van maken. We maken het mogelijk dat deze groepen afzonderlijk kunnen functioneren. Zo is er niet alleen een hoofdinkom, maar ook een inkom aan het atelier, een achterdeur aan de westhoekruimte en een aparte dienstingang die rechtstreeks toegang geeft tot een berging.



overzicht MIND en SOUL



perspectief vanuit SOUL, kijkend over MIND



perspectief vanuit de inkom

VII.2. polyvalent gebruik

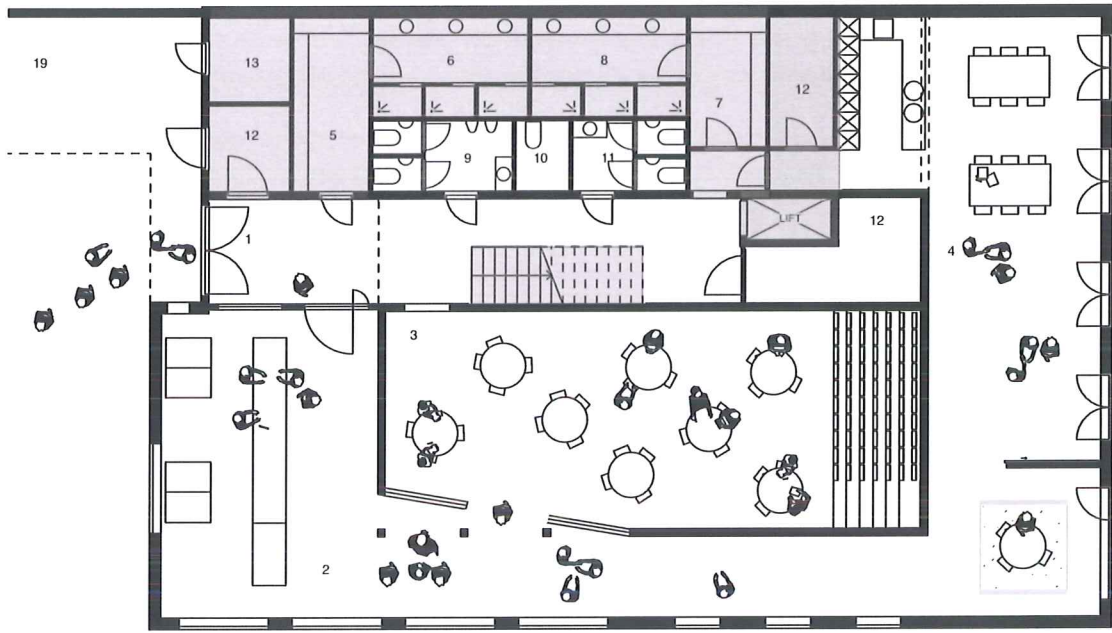
De afzonderlijke programma-onderdelen zijn zo ingepland en ontworpen dat ze in occasionele gevallen polyvalent kunnen worden gebruikt.

Zo is het mogelijk een groter evenement te organiseren in het auditorium, waarbij de tribune ingeschoven wordt. De inkomzone kan dienst doen als lobby en zelfs uitgebreid worden met het atelier.

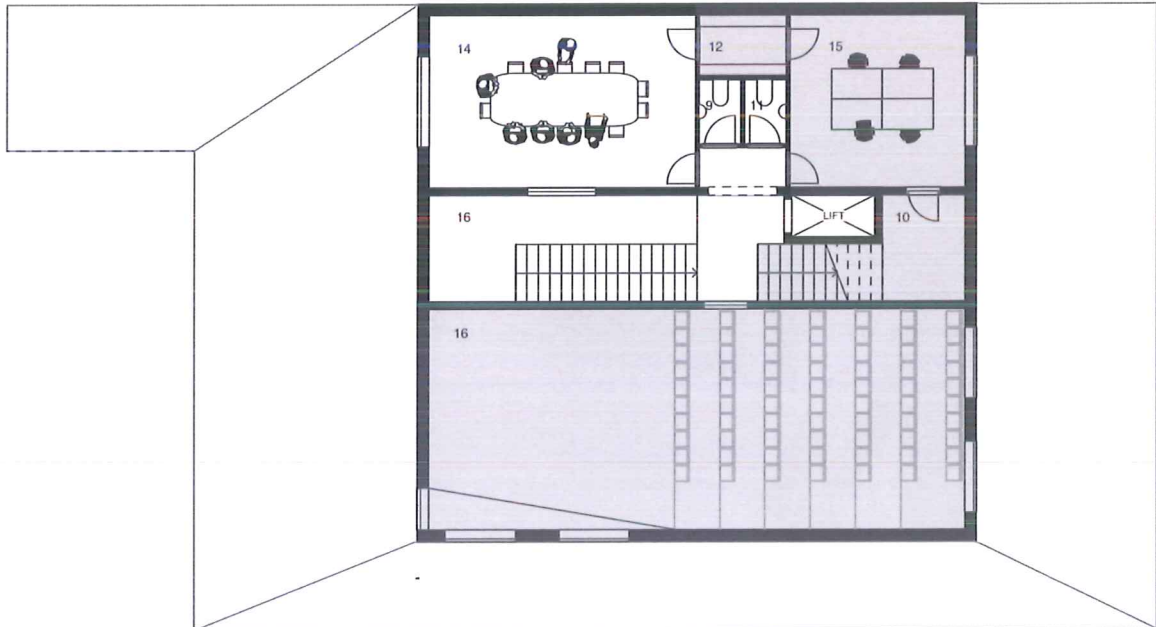
Een ander polyvalent gebruik zien we in de vergaderzaal op de eerste verdieping die door verenigingen zou kunnen worden gebruikt na sluitingstijd.



perspectief vanuit de balie naar het auditorium



receptie



vergadering vereniging na sluitingstijd

VII.3. gedeeltelijk gebruik

Het gebouw is zo opgevat dat het deels kan worden afgesloten.

Zo is het mogelijk dat de ruimte van Mind of Soul tijdelijk wordt afgesloten zonder dat het bezoek in het gedrang komt.

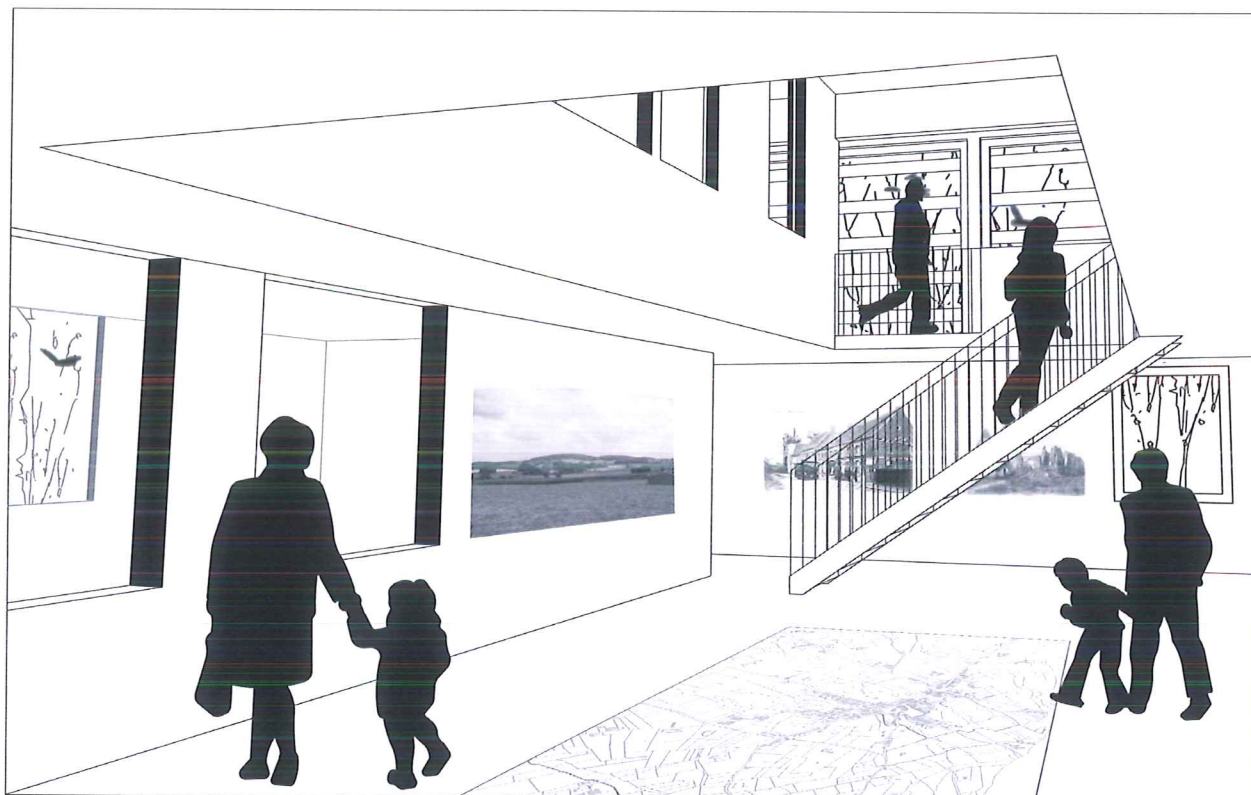
Hiervoor zouden we in samenwerking met Madoc een systeem willen ontwerpen met panelen die geheel of gedeeltelijk kunnen opschuiven naargelang de tentoonstelling of situatie.



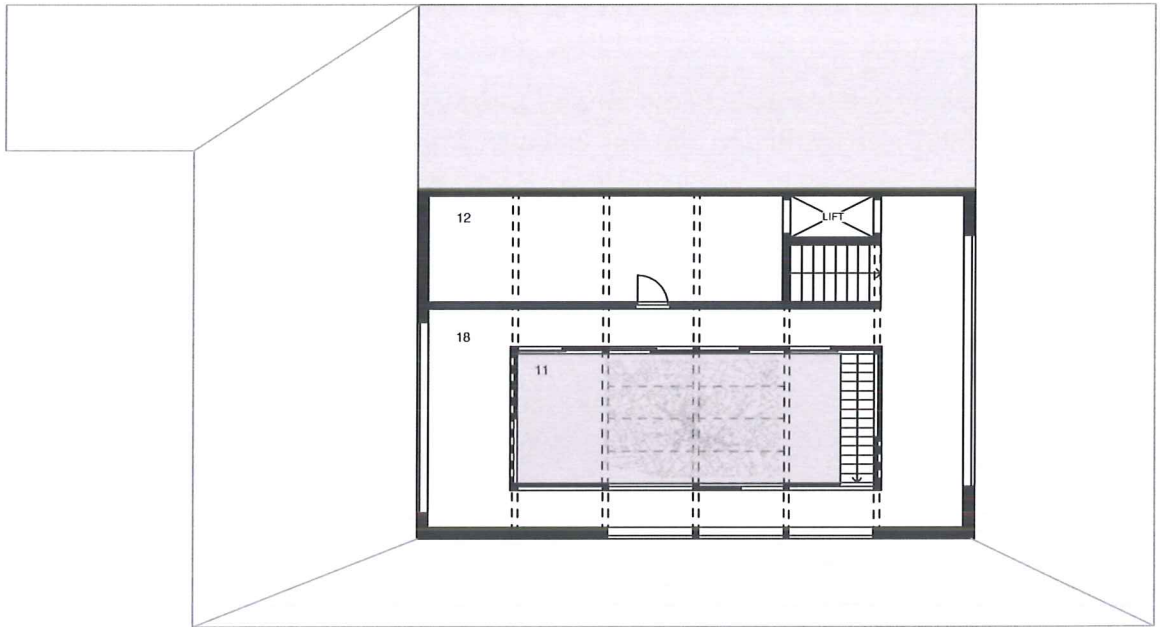
SOUL is afgesloten



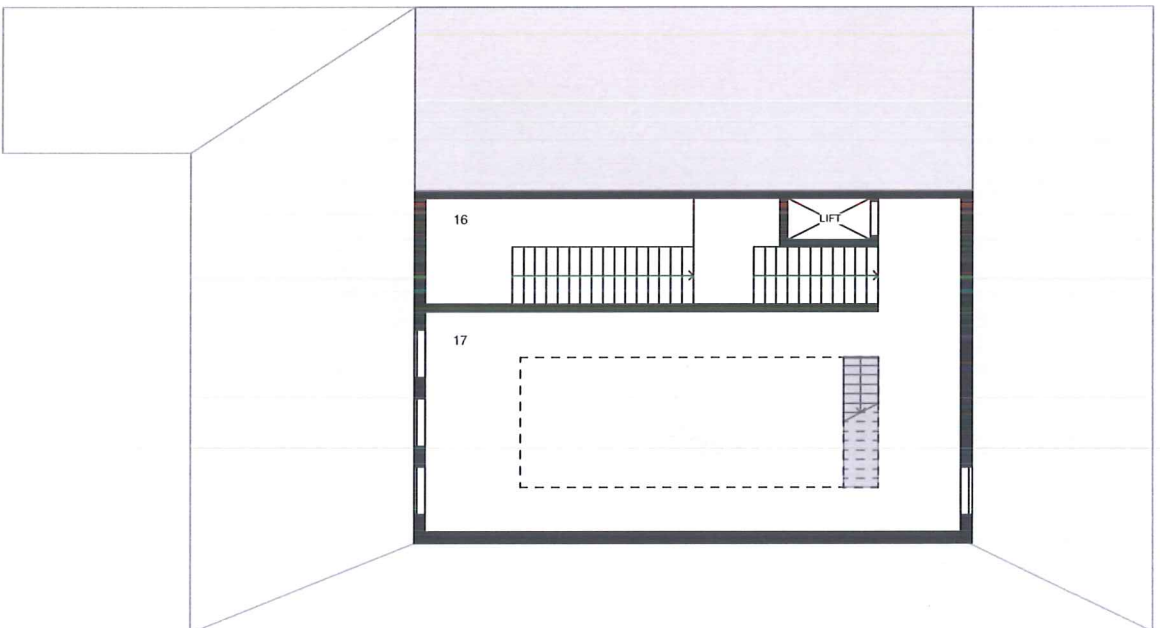
galerij New York door Steven Holl



perspectief vanuit MIND



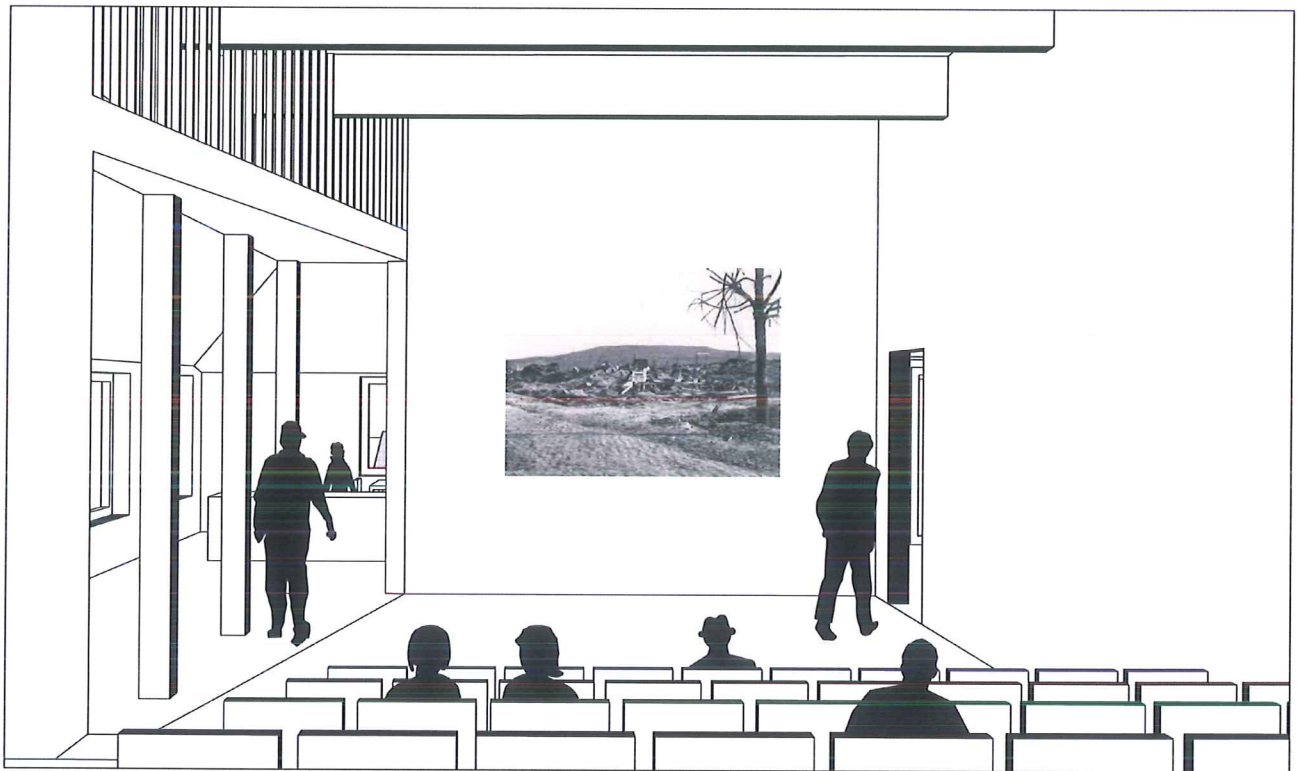
MIND wordt tijdelijk afgesloten



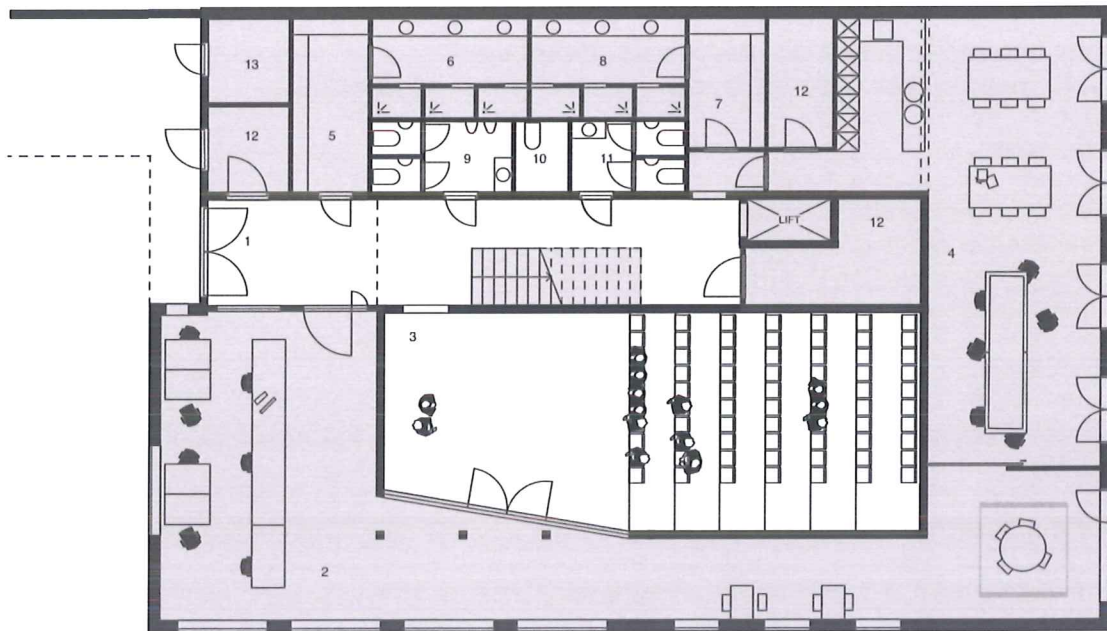
SOUL wordt tijdelijk afgesloten

Een ander voorbeeld van gedeeltelijk gebruik is dat er avondvoorstellingen worden gehouden in het auditorium zonder dat de rest van het gebouw of zelfs het onthaal toegankelijk is.

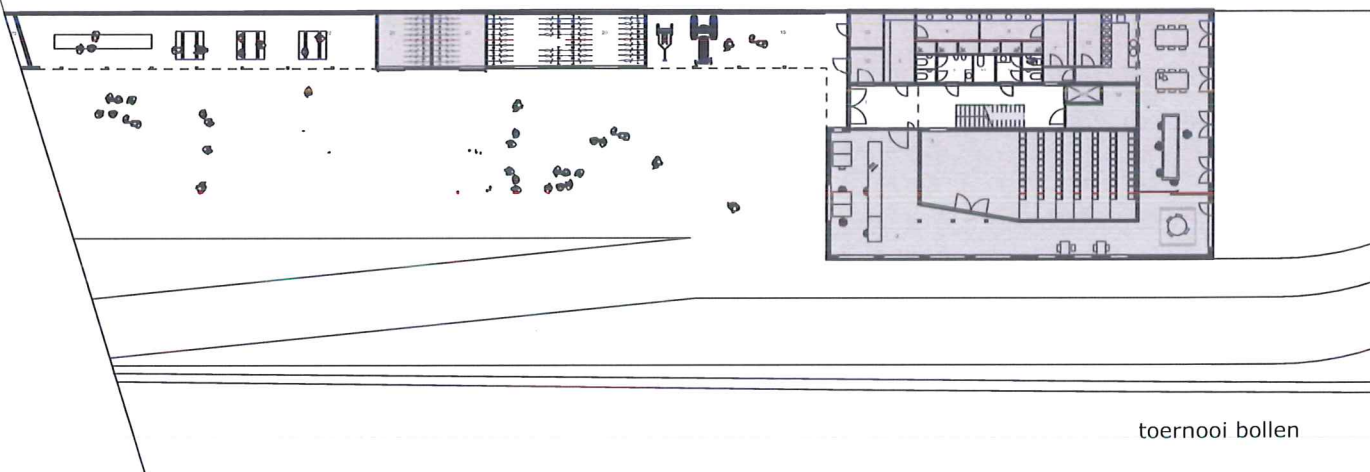
Verder is het mogelijk dat de buitenkamer wordt gebruikt voor bijvoorbeeld een toernooi bollen of een wijnavond waarbij enkel de sanitaire voorzieningen van het gebouw toegankelijk zijn.



perspectief vanuit het auditorium



avondvoorstelling in het auditorium



toernooi bollen

VIII structuur

Het gebouw bestaat structureel hoofdzakelijk uit 2 delen:
Een compact volume over 3 bouwlagen en een éénlagige constructie.

compact gedeelte

Dit deel wordt opgetrokken in betonstenen en heeft een paalfundering. Het is een voordeel dat het gebouw erg compact is omdat hierdoor de last per paal gelijk is (dus geen overdimensionering of ongelijkmatige zetting) en het aantal palen beperkt blijft. De vloervelden worden overspannen dmv gelammelleerde liggers.

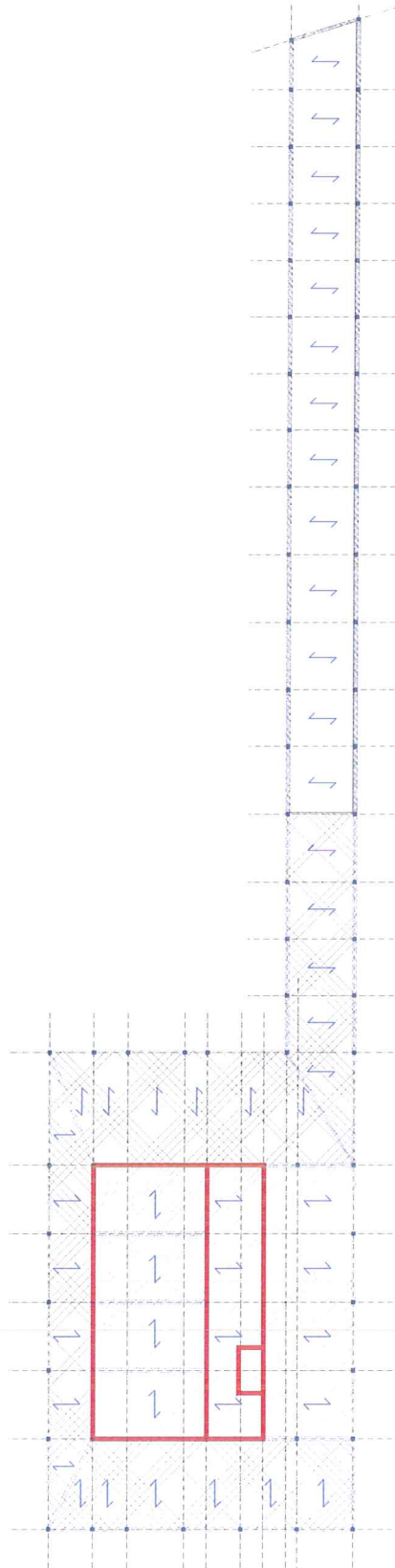
éénlagige constructie

Het sonderingsverslag maakt duidelijk dat de grond bestaat uit leem en klei en dat deze niet erg draagkrachtig is.

Na analyse van de sonderingsresultaten blijkt dat het mogelijk is om een éénlagige lichte constructie te funderen zonder palen, mits een gestabiliseerde laag wordt aangebracht.

De kantoor/sanitair beuk wordt voorzien in outskeletbouw en wordt gefundeerd op palen.

- legende
- houtskeletbouw
 - massiefbouw
 - paalfundering
 - plaatfundering
 - strokenfundering



IX uitdrukkingssvorm

IX.1. gebouw

We zien het gebouw als een observatiepost tussen dorp en landschap. De observatiepost is een metafoor voor wat een bezoekerscentrum is: reflecterend over haar omgeving.



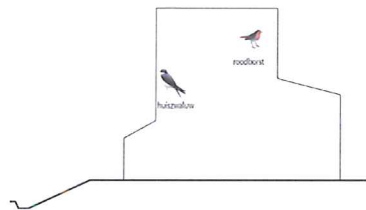
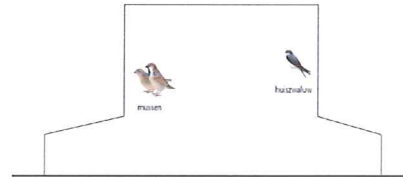
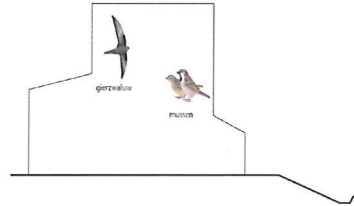
uitzicht op de omgeving



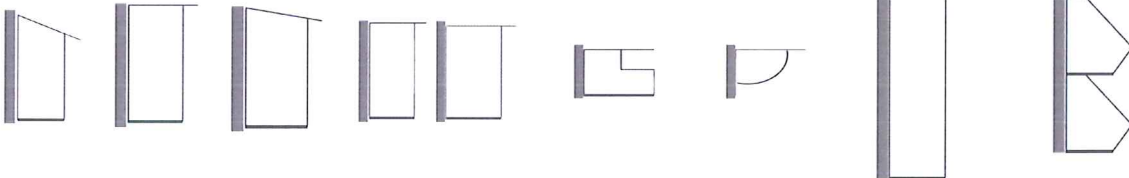
Hout maakt het mogelijk dit karakter te ondersteunen doordat de tactiele mogelijkheden het gebouw een mysterieus voorkomen geven. We voorzien observatieopeningen tussen de planken zoals bij een vogelkijkpost.

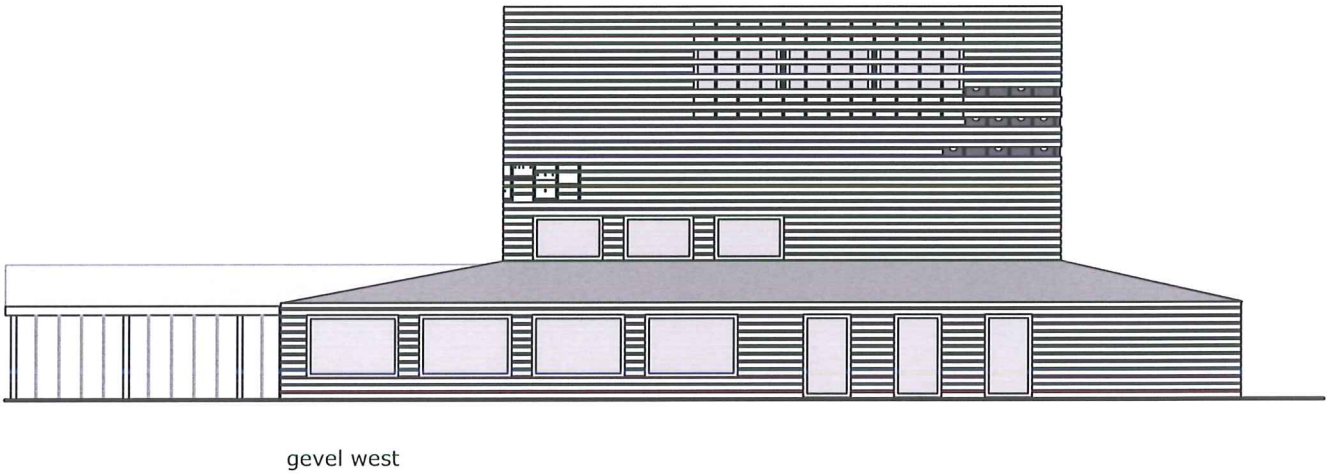
Het lijkt ons dan ook een goed idee ook deze bezoekers aan te trekken.

Er zijn een aantal algemene condities die belangrijk zijn voor het maken van de nesten zoals schaduw en afstand tot de grond. De verschillende soorten hebben specifieke condities waar het nest moet aan voldoen. De diepte, grootte en plaats van de opening varieert. Een ander gegeven waar rekening mee moet worden gehouden is de afstand tot soortgenoten en de afstand tot andere vogelsoorten. Op basis van deze parameters is het mogelijk tot een schikking te komen.

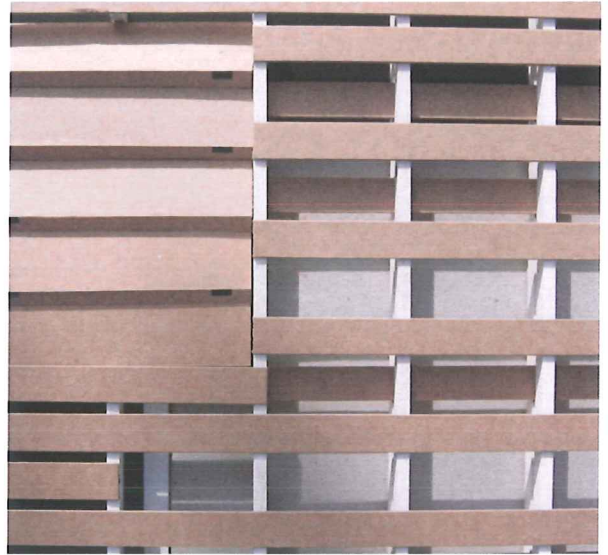


pimpelmees koolmees spreeuw gekraagde roodstaart grauwe vliegenvanger/ roodborst huiswaluw mussen gierzwaluw

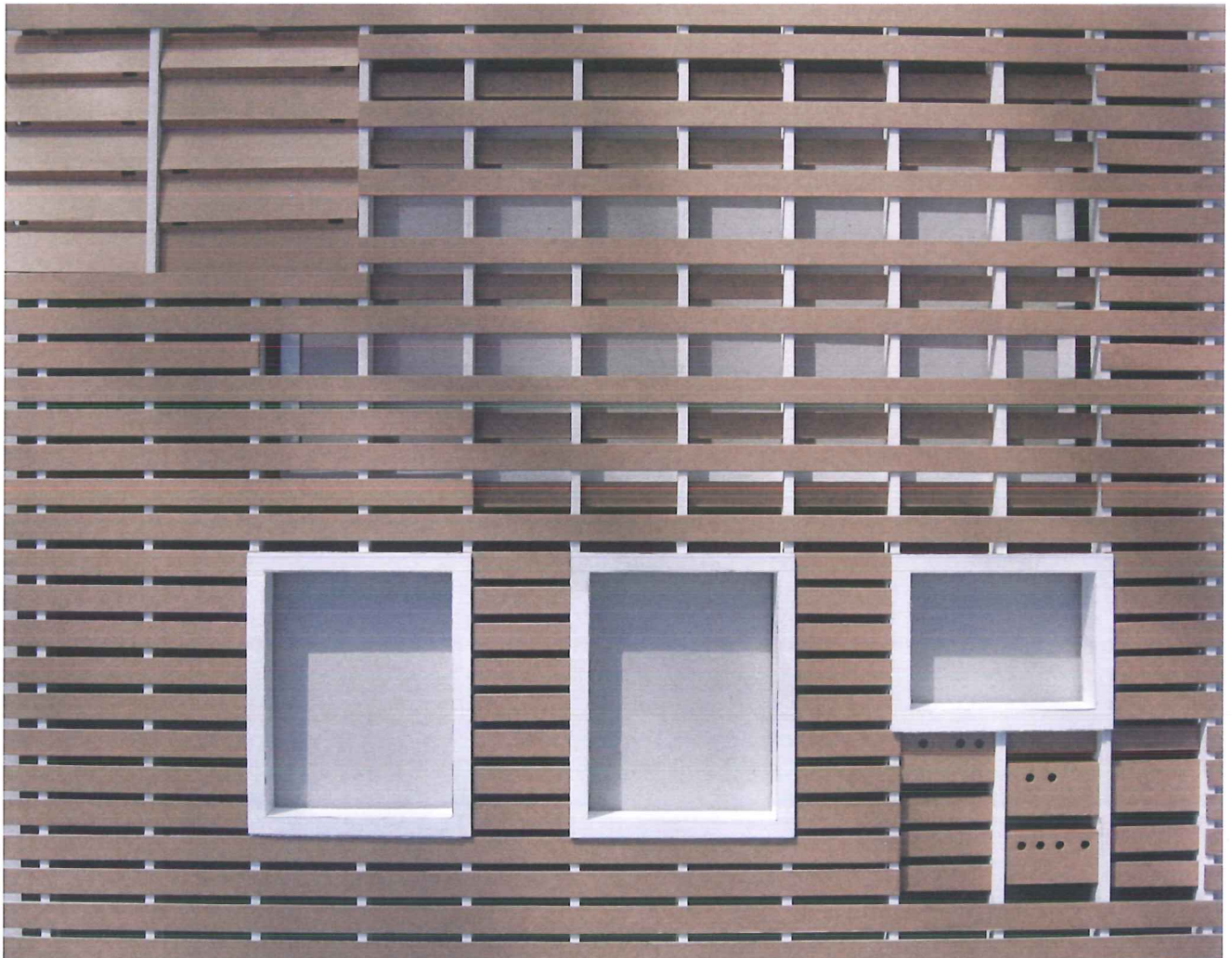




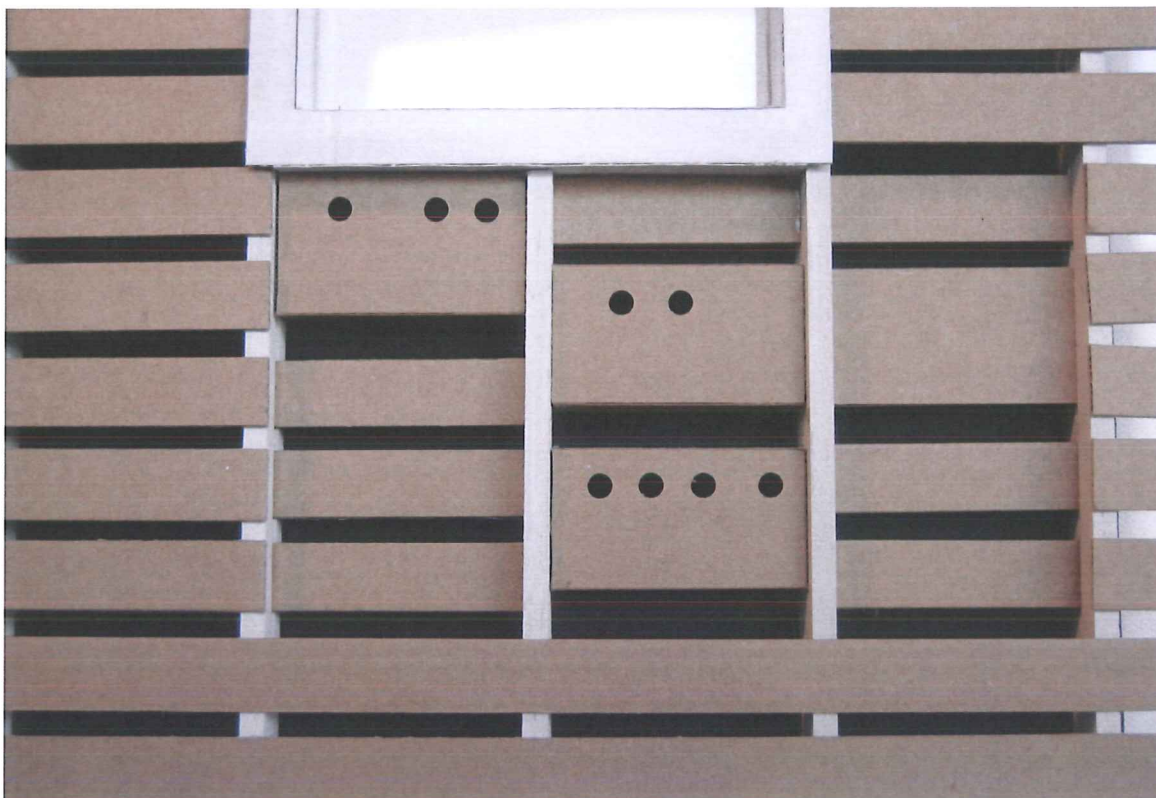
In de houten gevel maken we de verschillende condities mogelijk binnen de grenzen van één systeem.
Sommige ramen zitten achter de houtstructuur, anderen ponsen erdoor.



gevelfragment gierzwaluwen en achterliggend raam



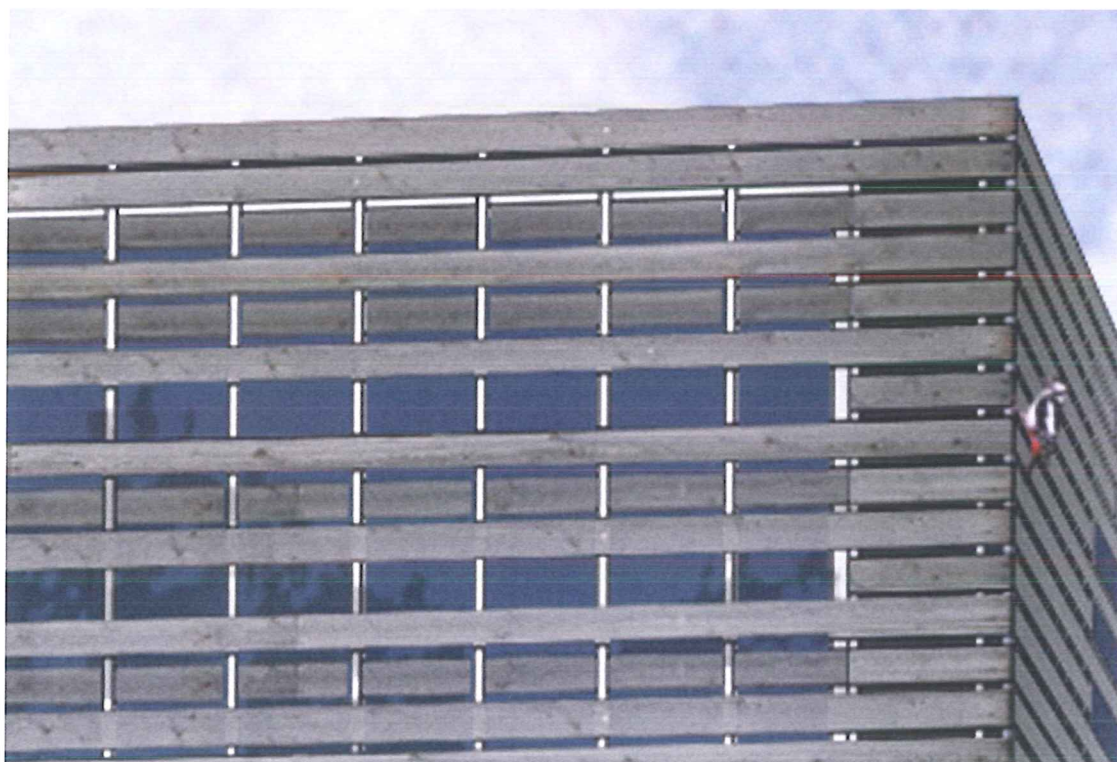
gevelfragment voorgevel

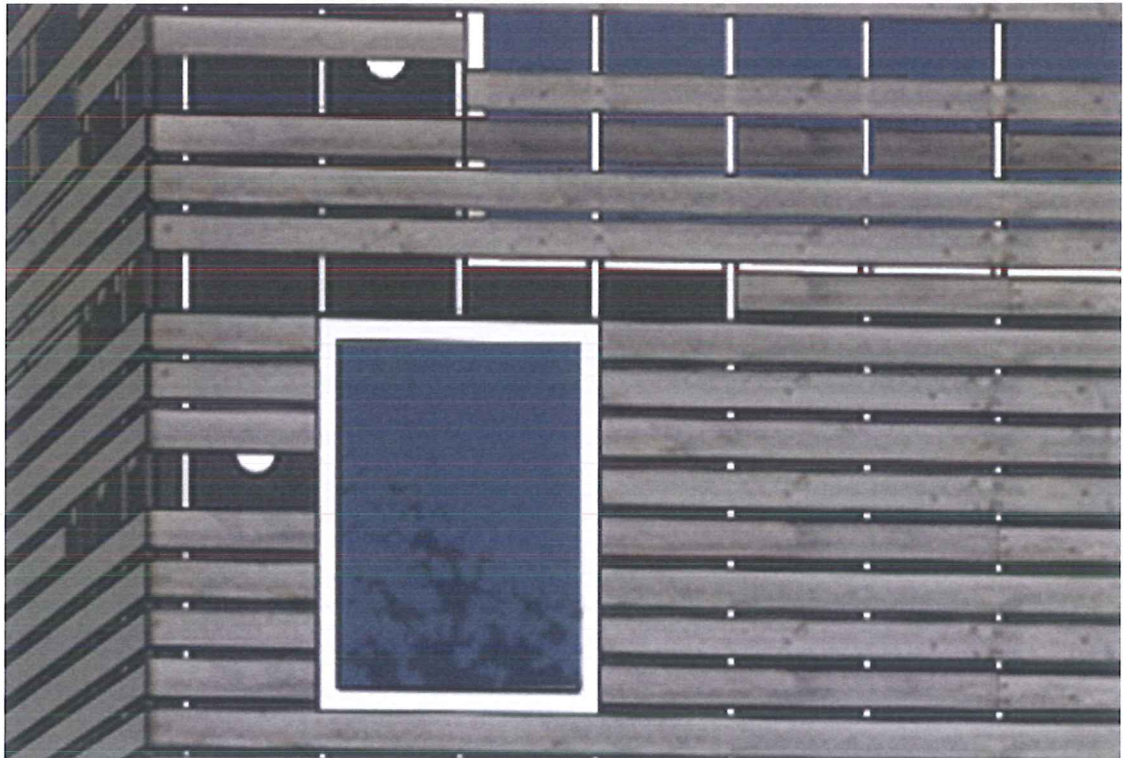
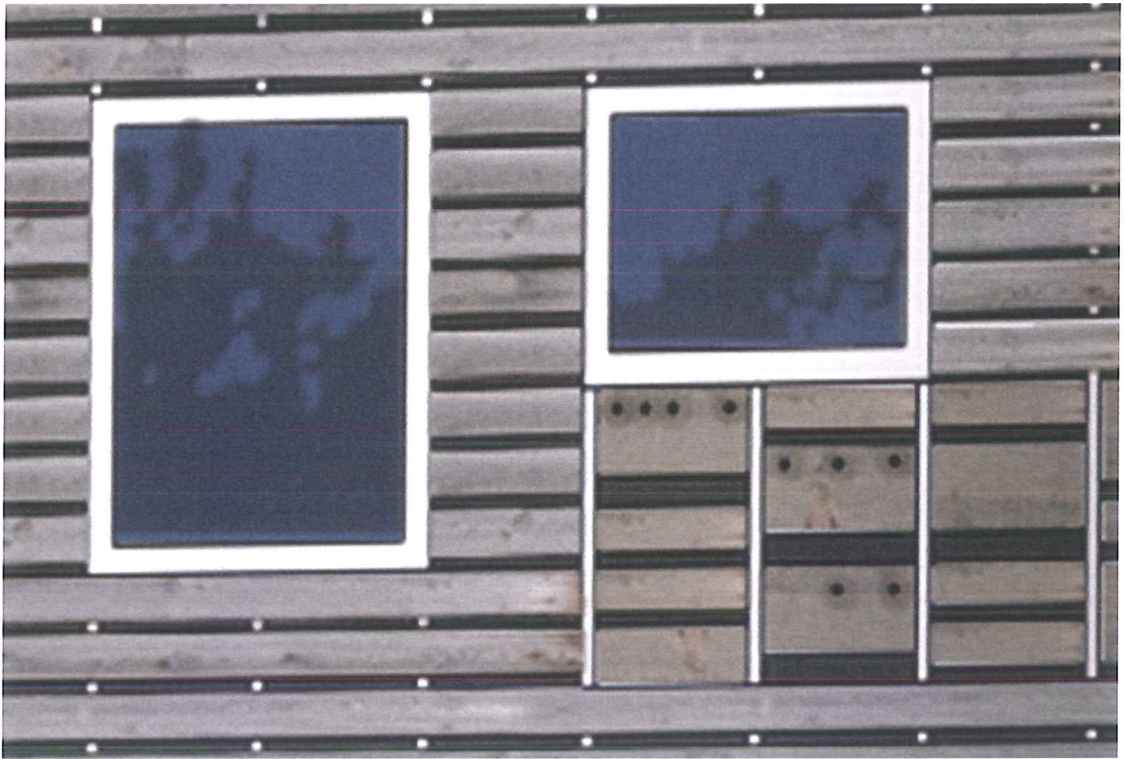


gevelfragment mussen en raam



zicht vanuit SOUL





IX.2. buitenkamer

Het dorpse karakter van de bestaande Dries spreekt ons erg aan.

We kwamen er achter dat een Dries in oorsprong een verzamelplaats was voor het vee. Verder ontdekten we dat er naast een dries ook een huisdries bestond, een met gras of klaver begroeide vlakte bij een boerderij. Het lijkt ons gepast dit als referentie te nemen voor de buitenkamer.

Het is een genereuze leegte die plaats biedt aan bollentoernooien, marktjes, tijdelijke opstellingen,... De plek wordt geflankeerd door een luifel die dit terrein kan ondersteunen met functies.



IX.3. heemtuin

Heemtuinen zijn tuinen waarin planten, dieren en mensen zo veel mogelijk in een natuurlijk milieu en in harmonie samen kunnen leven.

Er wordt uitgegaan van inheemse planten en dieren en hun evolutie.

Er wordt gekeken welke planten welke dieren kunnen aan trekken en hoe een tuin op een natuurlijke manier kan worden onderhouden zonder gebruik van pesticiden. Op gepaste tijden kunnen aanpassingen gebeuren op basis van hoe de tuin evolueert. Dit kan gepaard gaan met work-shops/ atelierwerking.

Voor de buurt kan de tuin als verscheidene voorbeelden tonen van mogelijke kleinschalige landschapselementen en stimuleert dit het gebruik van streekeigen groen voor een natuurlijke tuin.



heemtuin basisschool Hertog Karel te Wilssele Putkapel



heemtuin in Leiderdorp



































Bij de aanleg vraagt het om een aantal ingrepen die de diversiteit ten goede komen.











Volgende ingrepen stellen we voor:

- Aanbrengen van afspanningen voor mens en dier (sleedoorn, meidoorn, wilgenvlech twerk...)
- Ingrijpen in de waterhuishouding (beek plaatselijk verwijderen)
- Creëren of nivelleren van reliëf in het landschap
- Erosie tegengaan (natuurlijke windschermen, grassen...)
- Ingrijpen in de bodemgesteldheid of de samenstelling ervan
- Creëren van beschutting voor dieren
- Aanplanten of zaaïen van inheemse flora
- Kweken van bessen en zaden als voeder voor aan te trekken diersoorten

Een overzicht van de toe te passen inheemse planten:

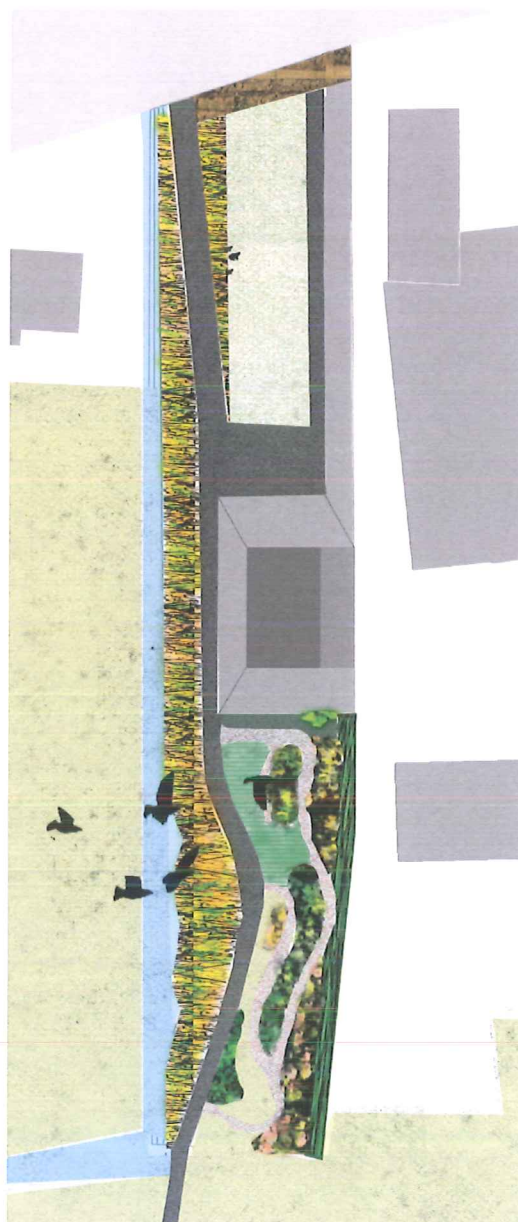
Type	Soort	verschijningsvorm	toepassingen <small>(bijv. voor workshops in het atelier)</small>	ecosysteem* <small>*een selectie van de vele verschillende insecten en zoogdieren</small>
Brede houtkant of bos waterkanten	Es - Fraxinus excelsior		stelen van bijen en spades	bijen, hommels, kleine zoogdieren, muizen, diverse vogels (goudvinken, appelvinken en kruisbekken) 
Brede houtkant of bos	Kleinbladige Linde - Tilia cordata		klompen, kistjes	bijen, hommels, galmuggen, de vuurwants, De lindeblad-wesp, lindegouduil (vlinder), de lindepijlstaartvlinder, vogels en zoogdieren 
Brede houtkant of bos	Zoete Kers - Prunus avium		consumptie	bijen, kersenspinner, appelglas vlinder, vogels (spreeuw, appelvink) 
Brede houtkant of bos	Zomereik - Quercus robur		brandhout	(nacht)vinders, insecten, rupsen, vogels, zoogdieren, gaaien en eekhoorns 
Houtkant of bosje Geschoren haag	Haagbeuk - Carpinus betulus		brandhout	meikever, schuilplaats en voedselplaats voor een zeer grote diversiteit aan insecten, vogels, zoogdieren (hazelmuisen) 
Houtkant of bosje Geschoren haag	Veldesdoorn - Acer campestre		-	bijen, kleine vliegensoorten, bladrollers, mineermotten, galmuggen, bladluizen, motluizen, witte vliegen, kevers, broedplaats voor vogels 
Houtkant of bosje	Lijsterbes - Sorbus aucuparia		consumptie	vogels (lijsters, vinken), verschillende soorten insecten, wespen 
Houtkant of bosje	Berk - Betula alba		-	insecten, berkenschildwants, zwarte sigarenmaker (snuitkever) berkenpage, berkenspinner en berkenbrandvlerkvlinder, vogels 

Type	Soort	verschijningsvorm	toepassingen <small>(bijv. voor workshops in het atelier)</small>	ecosysteem* <small>*een selectie van de vele verschillende insecten en zoogdieren</small>
<i>Geschoren haag</i> <i>Bloesem – en bessenhaag</i>	Meidoorn - Crataegus monogyna		-	vogels (spreeuwen, vinken, lijsters, kramsvogels, koperwieken, merels, zwartkopje), (zweef)vliegen en bijen 
<i>Geschoren haag</i> <i>Bloesem – en bessenhaag</i>	Sleedoorn - Prunus spinosa		consumptie	vogels, vlinders, bijen- en vliegensoorten, stippelmotten, kokermotten, bladwespen, de pruimebladgalmug, de sleedoornpage 
<i>Geschoren haag</i> <i>Bloesem – en bessenhaag</i>	Wilde Liguster - Ligustrum vulgare		-	vogels, vlinders, bijen, nectar voor diverse insecten 
<i>Bloesem – en bessenhaag</i>	Rode Kornoelje - Cornus sanguinea		Stelen voor bezems/gereedschap	vogels, vlinders, bijen, nectar voor diverse insecten 
<i>Bloesem – en bessenhaag</i>	Kardinaalsmuts - Euonymus europaeus		breinaalden	vogels (goudvink, Lijsteachtigen, Roodborst, en mezen), vlinders, bijen, nectar voor diverse insecten, konijnen 
<i>Bloesem – en bessenhaag</i>	Hondsroos - Rosa canina		consumptie (confituur)	vogels (de koperwiek, de kramsvogel), insecten (nachtvlinders, kevers, galwespen, bladwespen, ...), vlinders, bijen 
<i>Bloesem – en bessenhaag</i>	Gelderse roos - Viburnum opulus		-	zweefvliegen, kevers, vlinders, sneeuwbalhaantje (een keversoort) nachtvlinders (de sneeuwbalvouwmijnmot), vogels 
<i>Bloesem – en bessenhaag</i>	Hazelaar - Corylus avellana		consumptie (Hazelnoten)	vogels (vlaamse gaai) diverse insecten, muizen, eekhoorn, hazelworm 

Type	Soort	verschijningsvorm	toepassingen <small>(bijv. voor workshops in het atelier)</small>	ecosysteem* <small>*een selectie van de vele verschillende insecten en zoogdieren</small>
<i>Bloesem – en bessenhaag</i>	Inheemse vogelkers - Prunus padus		-	vogels, vlinders, bijen, vliegensoorten, egels 
<i>Bloesem – en bessenhaag</i>	Sporkehout - Rhamnus frangula		-	vogels (merel), vlinders (citroenvlinder, boomblauwtje) bijen 
<i>waterkanten</i>	Zwarte els - Alnus glutinosa		klompen	eekhoorn, vogels (sijtsjes), vlinders, bijen, Picromerus bidens (wants) 
<i>waterkanten</i>	Waterwilg - Salix caprea		klompen, vlechtwerk	vogels, nectar voor diverse vlinders en bijen 
<i>waterkanten</i>	Schietwilg - Salix alba		klompen, vlechtwerk	vogels (spechten), nectar voor diverse vlinders en bijen 

Een natuurrijke oever strekt zich uit over de berm naast de beek. Op deze manier kan er een continue strook zijn tussen de achterliggende weilanden en het voorliggend bos. Dit is belangrijk voor het ecosysteem.

Langs deze beek voorzien we veelal riet, en een aantal knotwilgen. Deze oever is een biotoop voor bepaalde insecten en zoogdieren (kikkers, rijgers, libellen, zweefvliegen,...) Hier en daar wordt vanaf het pad een trapje voorzien met een bank om tot bij de beek te gaan.

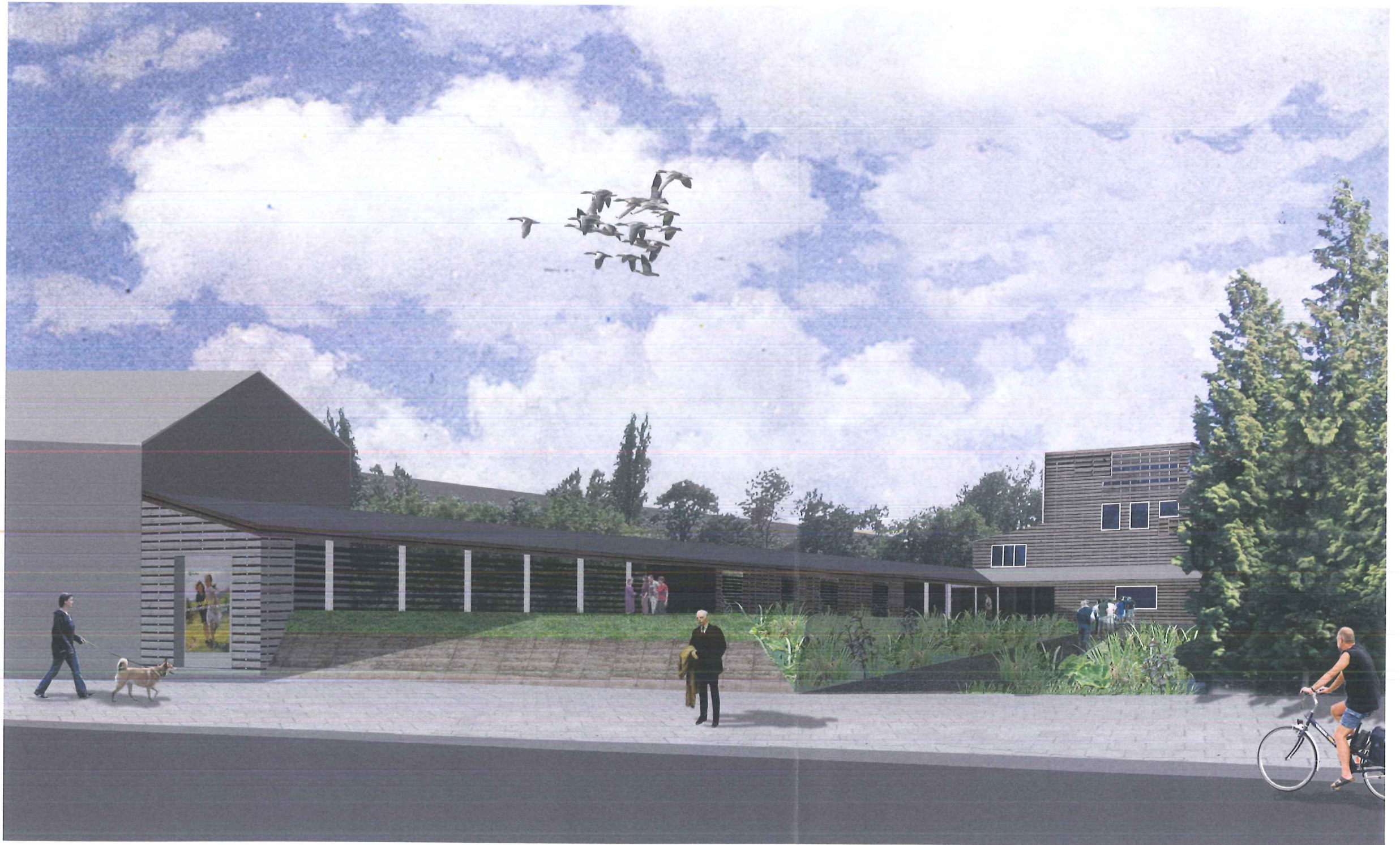




De overgang met de straat zien we als een muur in stamleem.
De lagen van dit ecologisch materiaal zorgen voor een illusie van
grondlagen. Dit lijkt ons een poëtische verwelkoming van het gebied.



muur uit stamleem



3. nachtkoeling

Nachtkoeling kan op een natuurlijke (dus goedkope en duurzame) manier worden voorzien langs de ramen bovenaan de dubbelhoge ruimten.

4. regenwaterrecuperatie

We voorzien in het ontwerp regenwaterrecuperatie voor de sanitaire voorzieningen.

Duurzaamheid gaat nog over meer dan deze voorzieningen. Het betreft een totaal concept van een geïntegreerd ontwerp en heeft te maken met bouwkost en procesbeheersing.

We zien dit project als een voorbeeldproject omdat het naast de actieve elementen van duurzaamheid toe te passen ook door zijn verschijning mensen kan enthousiasmeren omtrent duurzaamheid en ecologie.

De heemtuin en de vogelnesten zijn zonder twijfel goed voor het ecosysteem en de bezoekende dieren, maar zorgen ook voor een sensibilisering van alle andere bezoekers.

6. Opbouwen tentoonstellingen,...

In elke fase van het ontwerpproces tot aan het UD is het belangrijk een raming te maken, om zo het budget nauwlettend te kunnen handhaven. Vanaf het UD tot aan de oplevering worden de vorderingsstaten nagekeken.

In de beginfase is een frequente samenkomst van het team (inhoudelijk ontwerper, opdrachtgever, architect) noodzakelijk.

Tijdens de uitwerking kan er geëvolueerd worden naar tussentijdse presentaties.

In werffase wordt er uitgegaan van een wekelijkse werfvergadering en controle.