

OO	31
02	

## SELECTIEBESLISSING bij de Open Oproep tot

kandidatuurstelling 2016 | 31, de projectgebonden selectie voor het project 02:  
De volledige studieopdracht voor het bouwen van twee nieuwe  
onthaalgebouwen met twee conciërgewoningen, de renovatie Vlaamse Hoeve  
en de heraanleg van de Eredreef in de Plantentuin Meise.

---

### 1 GEGEVENS MET BETREKKING TOT DE PROCEDURE

1.1 De open oproep tot kandidatuurstelling 31 / 2016 werd uitgeschreven op 07/01/2016 door de Vlaamse Overheid, voor wie optreedt de Vlaams Bouwmeester, Grasmarkt 61 te 1000 Brussel.

#### 1.2 AARD VAN DE OPDRACHT

Overheidsopdrachten, diensten: landschapsarchitectuur, diensten van stedenbouw en bouwkundige diensten - CPC indeling categorie 12

#### 1.3 GUNNINGSWIJZE

De oproep tot kandidatuurstelling om op een lijst van geselecteerde kandidaten te worden opgenomen voor uitvoering van diensten inzake landschapsarchitectuur, stedenbouw en bouwkunde, gebeurt op grond van de ontwerpenwedstrijd volgens de artikels 3, 10° en 33, § 1 van de wet overheidsopdrachten en bepaalde opdrachten voor werken, leveringen en diensten van 15 juni 2006, de artikels 140 t.e.m. 145 van het koninklijk besluit plaatsing overheidsopdrachten klassieke sectoren van 15 juli 2011 en de artikels 66 tot en met 74 van de Richtlijn 2004/18/EG van 31 maart 2004, gevolgd door een onderhandelingsprocedure zonder bekendmaking op grond van artikel 26, § 1, 4° van de wet overheidsopdrachten en bepaalde opdrachten voor werken, leveringen en diensten van 15 juni 2006.

#### 1.4 BEKENDMAKING

Aankondigingsbericht

Verzending van de aankondiging naar het Publicatieblad van de Europese Unie: 11/02/2016

Publicatiedatum

Open Oproep 31 werd gepubliceerd in het Publicatieblad van de Europese Unie op 16/02/2016 onder nummer 2016/S 032-052174.

Een infobrochure met per project foto's van de locatie, de timing, het maximale projectbudget en de toegestane honorariumvork is gedurende de periode van kandidatuurstelling, toegankelijk op [www.vlaamsbouwmeester.be](http://www.vlaamsbouwmeester.be).

#### 1.5 UITERST TIJDSTIP EN PLAATS VAN DE INDIENING VAN DE KANDIDATUREN

De kandidaten<sup>1</sup> dienden uiterlijk op 28/02/2016 om 23.00 uur hun kandidatuur in te dienen ten aanzien van de Vlaams Bouwmeester, Grasmarkt 61 te 1000 Brussel.

## 2 OVERZICHT VAN DE KANDIDATUREN

### 2.1 UITSLAG VAN DE INDIENING VAN DE KANDIDATUREN

Volgende kandidaturen werden niet geldig bevonden en niet opgenomen in de lijst van kandidatuurstelling: Geen

2.2 Specifiek voor het project 31 waren er 103 geldige kandidaturen. De lijst van deze geldige kandidaturen die voor dit project aan de minimumeisen voldoen, wordt toegevoegd als bijlage.

## 3 GESCHIKTHEID VAN DE KANDIDATEN

### 3.1. DE UITSLUITINGSGRONDEN

Alle op de lijst opgenomen kandidaten hebben de ondertekende verklaring bijgevoegd i.v.m. de omstandigheden vermeld in de artikels 61 t.e.m. 66 van het koninklijk besluit plaatsing overheidsopdrachten klassieke sectoren van 15 juli 2011 (de uitsluitingsgronden).

### 3.2. IN TE DIENEN DOCUMENTEN EN INLICHTINGEN

Alle op de lijst opgenomen kandidaten hebben de volgende documenten en inlichtingen verschaft:

- 1 Een correct ingevulde en bevestigde kandidaatstelling, via de website [www.vlaamsbouwmeester.be](http://www.vlaamsbouwmeester.be), vergezeld van een digitaal portfolio
- 2 inlichtingen en gegevens m.b.t. bureaupresentatie zoals: bureausamenstelling, bureau-uitrusting, opdrachtenportefeuille en de interne organisatie,
- 3 een portfolio van ontwerpen en realisaties (de projecten kunnen zowel realisaties zijn als niet gerealiseerde ontwerpen),
- 4 de opgave van de projecten waarvoor men kandideert.

---

<sup>1</sup> Chronologisch overzicht van de gehanteerde terminologie:

1 De kandidaat: de ontwerper/ontwerpteam die zijn kandidatuur stelt conform de deelnemingsvoorwaarden, voor één of meerdere projecten die via de procedure 'Open Oproep' aangekondigd werden.

2 De geldige kandidaat: de kandidaat die voldoet aan de minimumeisen en de uitsluitingcriteria.

3 De geselecteerde de geldige kandidaat die geselecteerd wordt op basis van de selectiecriteria.

4 De inschrijver: de geselecteerde die een offertevoorstel indient.

5 De laureaat: de inschrijver die door de jury op basis van de beoordelingscriteria, aangeduid wordt als laureaat.

6 De voorkeursbieder: de laureaat die op basis van de gunningscriteria het best geplaatst is en door de opdrachtgever uitgenodigd wordt voor verdere onderhandeling.

7 De opdrachtnemer: de voorkeursbieder aan wie de opdracht toegewezen wordt.

### 3.3 DE MINIMUMEISEN

De kandidaten dienen in hun kandidaatstelling aan te geven of zij zelf beschikken over de nodige gespecialiseerde technische expertise, of dat zij daarvoor gaan samenwerken met een studie bureau. Daarbij dienen de kandidaten dan wel uit te leggen hoe zij dit zien en met wie zij dan eventueel zouden werken (desgevallend onder de opgave van een lijst van studie bureaus waarmee samenwerking wordt overwogen).

Alle op de lijst opgenomen kandidaten hebben een portfolio met minimum 3 referentieopdrachten, al dan niet gelijkaardig, en in eigen naam, ingediend.

## 4 PROJECTGEBONDEN SELECTIE:

Selectie van vijf ontwerpteams met het oog op deelname aan de beperkte ontwerpenwedstrijd.

### 4.1 DE PARTIJEN EN HUN VERTEGENWOORDIGING

#### 4.1.1 De opdrachtgever:

Agentschap Plantentuin Meise, vertegenwoordigd door haar Raad van Bestuur, voor wie optreedt de heer Desein Steven, Administrateur-generaal van het Agentschap Plantentuin Meise. Deze partij, hierna 'opdrachtgever' genoemd, heeft volgend administratieve adres: Nieuwelaan 38, 1860 Meise.

De opdrachtgever mandateert het Agentschap Facilitair Bedrijf – Afdeling Bouwprojecten om als leidend ambtenaar in zijn naam op te treden.

#### 4.1.2 De waarnemend Vlaams bouwmeester, Stefan Devoldere, voorzitter van de selectiecommissie, met als administratief adres Grasmarkt 61 te 1000 Brussel.

### 4.2. DE SELECTIECRITERIA

Aan de hand van de ingediende documenten worden volgende selectiecriteria onderzocht en getoetst aan de ambities van de opdrachtgever:

- 1 de algemene ontwerpmatige deskundigheid met betrekking tot de projectopdracht,
- 2 de vakbekwaamheid,
- 3 de relevante ervaring.

### 4.3 DE SELECTIE

De selectie van de vijf ontwerpers | ontwerpteams vond plaats in het Atelier Bouwmeester te Galerij Ravenstein 54-59 te 1000 Brussel op 09 maart 2016.

De opdrachtgever, vertegenwoordigd door:

- Steven Desein, Administrateur-Generaal, Agentschap Plantentuin Meise
- Danny Swaerts, Landschapsarchitect, Agentschap Plantentuin Meise
- Wim Speliers, Technische dienst, Agentschap Plantentuin Meise

- Christel Dardenne, Technische dienst, Agentschap Plantentuin Meise
- Hans Demolder, Teamhoofd Studie- en coördinatie, Agentschap Facilitair Bedrijf
- Tom Delcourt, Projectleider Studie- en coördinatie, Agentschap Facilitair Bedrijf

selecteerde op advies van de Vlaams Bouwmeester volgende ontwerpers | ontwerpteams :

- 1 TV aNNo architecten (Gent), URA – Yves Malysse Kiki Verbeeck (Brussel)
- 2 TV ae-architectenbureau (Gentbrugge), Carton 123 architecten (Brussel),  
murmur architecten (Ronse/Gent)
- 3 TV Atelier Veldwerk (Den Haag), Bogdan & Van Broeck architects (Brussel),  
Origin Architecture & Engineering (Brussel)
- 4 TV Monadnock (Rotterdam), Posad (Den Haag)
- 5 NU architectuuratelier (Gent)

#### 4.4 MOTIVERING

Voor de geselecteerden geldt dat hun kwaliteiten conform de gehanteerde selectiecriteria aansluiten bij de verwachtingen en uitgangspunten van de opdrachtgever vervat in de projectdefinitie. Omwille van de volgende redenen beantwoorden de volgende ontwerpers | ontwerpteams in het licht van de selectiecriteria het meest aan de verwachtingen en uitgangspunten van de opdrachtgever:

- |   |  |
|---|--|
| 1 | TV aNNo architecten (Gent), URA – Yves Malysse Kiki Verbeeck (Brussel) |
|---|--|

#### **Selectie criterium 1: de algemene ontwerpmatige deskundigheid met betrekking tot de projectopdracht**

URA architecten werkt op een grote diversiteit van opdrachten: masterplanning, stedenbouwkundig onderzoek, residentiële, publieke en culturele gebouwen... Ze starten projecten met een heldere ontwerpstrategie en werken steeds vanuit een doorgedreven contextueel en programmatisch onderzoek. URA werkt met de kracht die in de oorsprong van bestaande materialen ligt. Hun werk getuigt van intelligente oplossingen en een beheerste vormgeving en architectuurtaal.

aNNo architecten staat voor de restauratie, renovatie & herbestemming van historische gebouwen, erfgoed & monumenten. aNNo bestaat uit een team restauratie-architecten die studies in monumentenzorg combineren met een proactieve houding naar ontwerp onderzoek.

In de motivatietekst wordt gesteld:

*De plantentuin is een getuigenis van een zorgzaam verleden, zich voorbereidend op de toekomst. Dit vraagt een specifiek, contextgevoelig onderzoek. Sleutelmomenten zijn hoe inpassen in het bestaande, en hoe plaatsen van een nieuwe identiteit in het patrimonium. Enkel zo komen we tot een specifiek, relevant project met uitstraling en identiteit. Hoe kan architectuur een bijdrage leveren aan de beleveniswaarde van het park? Hoe profileert de invulling zich als publiek, en toegankelijk, terwijl het zich ook integreert in de landschappelijke setting?*

Het ontwerpteam geeft op een zeer heldere wijze de uitdagingen van het project aan.

### **Selectie criterium 2: de vakbekwaamheid**

URA en aNNo architecten stellen zich voor de opdracht kandidaat in de vorm van een tijdelijke vereniging. URA is geïnteresseerd in geïntegreerde projecten, waar het gaat om de juiste schakel tussen nieuw en oud, landschap en architectuur. aNNo heeft ervaring in projecten, waar het gaat om zoeken naar een nieuwe betekenis en uitstraling van erfgoed. URA en aNNo zijn één complementair team.

URA werd opgericht in 2002 en bestaat uit een kern van 2 architecten: Yves Malysse en Kiki Verbeeck en telt momenteel een 8-tal medewerkers. Voorheen deden zij ervaring op bij gerenommeerde ontwerpers zoals MVRDV, Jo Crepain, Georges Baines, OMA en uapS. Beiden zijn ze actief in architectuurinstituten en treden ze op als jurylid aan diverse architectuurscholen.

De oprichters van aNNo, de architecten Stijn Cools en Sofie De Ridder, zijn beiden Masters in de Conservation of Monuments and Sites. Voor de oprichting van aNNo in 2007, deden ze belangrijke ervaring op bij o.a. Barbara van der Wee. Het bureau telt een 6-tal medewerkers.

URA en aNNo zijn complementair voor deze opgave. URA is trekker van de opdracht. Voor de omgevingsaanleg zal samengewerkt worden met Ara, voor de stabiliteit met UTIL, de speciale technieken met Henk Pijpaert Engineering en de specifieke bouwfysica met Daidalos.

### **Selectie criterium 3: de relevante ervaring**

In het masterplan en de onthaalgebouwen voor het natuur-en recreatiepark in Harelbeke van URA wordt aangetoond hoe bezoekers 'natuurlijk' gestuurd worden doorheen het landschap langs een hoofdpad waarop alle functies aansluiten. Dit heeft tot een logische positionering van de gebouwen geleid. Het programma voor de open ruimte wordt, net als de bebouwing, verspreid over het ganse terrein. Het resultaat is een logisch plan waarbij elk gebouw integraal samenhangt met zijn omgeving (en omgekeerd).

Het museumparcours Domein Raversijde in Oostende van aNNo omvat een nieuwe ontsluiting en bezoekersparcours voor de WOI linie in waardevol duingebied. Weloverwogen nieuwe architectuuringrepen (museale infopunten: manschapsverblijven, omvorming Villa Bastien in samenwerking met kunstenaar Beaufort 2016 naar groen geruite huis, vernieuwen onthaal, ...) worden gekoppeld aan het vernieuwde museale, toeristische en educatieve parcours dat door de duinen kronkelt.

De project van het Middelheimmuseum Antwerpen van aNNo omvat de renovatie en uitbouw van het kasteel. In eerste fase werd het kasteel gerenoveerd en voorzien van een vernieuwde museumwinkel. Het project ambieert een inspirerende onderlegger te vormen voor de bezoeker van het park. In de daaropvolgende fases werden de renovaties van de waardevolle kunstpaviljoenen uitgevoerd (Braempaviljoen, Aubette en Gloriëtte).

Ook voor de hoeven van de plantentuin Meise zijn dergelijke ontwerpstrategieën relevant in de zoektocht naar een duurzame en kwalitatieve inpassing van het programma. De referenties van dit ontwerpteam opgenomen in hun portfolio onderschrijven de brede benadering van het ontwerpteam.

2	TV ae-architectenbureau (Gentbrugge), Carton 123 architecten (Brussel), muruur architecten (Ronse/Gent)
---	--

### **Selectie criterium 1: de algemene ontwerpmatige deskundigheid met betrekking tot de projectopdracht**

Carton 123 architecten, AE architecten en murmuur architecten zijn nog jonge en eerder kleine bureaus.

AE is een jong bureau met bijzondere aandacht voor ruimte, licht, context en oriëntatie. Projecten worden na een grondige lezing geconcipieerd rond een aantal wandelingen doorheen de ruimtes waarbij verschillende doorzichten, lichtinval en belevingen primeren.

Carton123 focust op ontroerende, slimme en niet gesofisticeerde architectuur, die uitblinkt in vakmanschap.

Muruur architecten zetten volop in op het maken van duurzame en ecologische gebouwen. Ze maken gebouwen met een op maat gemaakt ontwerp, gevoelig ingepast in hun omgeving en met oog voor het ecologische aspect.

In de motivatietekst wordt gesteld:

*De Plantentuin is bij uitstek een plek die mensen kan doen dromen en meeslepen in een hedendaags pleidooi voor biodiversiteit en duurzaamheid. Zoals de planten op zich ons nu tot verwondering bewegen, moet ook de tuin in zijn beeld van een geheel 'betoveren'. Het park geeft nu aan de toegangen in één oogopslag alles prijs. We zien een nood aan verbijzondering en detail. We willen graag een voorkamer maken, als een besloten kommetje bij de toegang tot het park. Er is hier nood aan begrenzen. Zowel van de ruis in de straat achter je als van teveel aan gefragmenteerd beeld opeens voor je. Volgens het principe van ingehouden en daarna uitbundig. Van insnoeren en loslaten. Van nog even verborgen houden wat straks betoverend zal zijn. Van geborgenheid en omslotenheid alvorens het ontdekken van de wijde wereld.*

Deze visie toont dat het ontwerpteam voeling heeft met de gevoeligheden en de complexiteit van de opgave.

### **Selectie criterium 2: de vakbekwaamheid**

Dit team is een tijdelijke vereniging van 3 jonge ontwerperbureaus uit verschillende disciplines met een duidelijk omschreven taakverdeling en interne structuur. De groep mensen achter de architectenbureaus in dit team, zijn allen opgeleid bij ervaren en gerenommeerde bureaus: M. José Van Hee architecten, Robbrecht en Daem, Henk De Smet-Paul Vermeulen, EVR, Coussée en Goris. Ze hebben eerder in dezelfde 'drie-eenheid' samen gewerkt aan het project 'Standaertsite' te Gent.

AE architecten werd in 2005 opgericht door Jan Baes en Petra Decouttere.

Het bureau Carton 123 bestaat sinds 2008 uit de twee zaakvoerders Joost Raes en Els Van Meerbeek.

Murmuur architecten bestaat uit 3 zaakvoerders, Pieter Vanderhoydonck, Tinne Verwerft en Koen Van Delsen.

Gezien Carton 123 vanuit Brussel opereert, zullen zij aanspreekpunt zijn voor de bouwheer en als werfleider bij uitvoering.

Studio Simple komt in het team als ontwerpers van het meubilair, Seghers als landschapsarchitect voor een fijne in/om-planting, Util en HP als bekwame ingenieurs stabiliteit en speciale technieken.

### **Selectie criterium 3: de relevante ervaring**

In Ledeberg won dit team van 3 ontwerp bureaus de wedstrijd voor 'de Standaertsite' uitgeschreven door SOGent (momenteel in bouwaanvraag-fase). Dit project, betreft de herinrichting van een voormalige doe-het-zelf-zaak tot openbaar park met onthaal- en ontmoetingsruimte. Dit project toont de samenwerking van dit teamverband.

Verder tonen de portfolio's een waaier van relevante projecten en programma's;

De renovatie van een woning met atelier in de 19de eeuwse gordel rond Gent van AE architecten heeft veel aandacht voor huiselijkheid en lichtinval. Elke ruimte is geschakeld rond een centrale vide die de mogelijkheid biedt om licht tot in het hart van de rijwoning te brengen. Bovendien heeft elke ruimte z'n eigen specifiek karakter en buitenruimte.

De Springplank van Carton 123 architecten (i.s.m. Tom Thys architecten) is een nieuwe basisschool op een beschermde neogotische site binnen de UNESCO perimeter van Brugge. Het nieuwe schoolgebouw, dat samen met de Middenschool en Howest één grote campus vormt, is erin geslaagd om de band te bewaren met de historische context. De dieprode baksteenarchitectuur met de sterke verticale ritmering sluit naadloos aan bij de naburige neogotische gebouwen. De precieze inplanting en de complexe vorm versterken een aantal bestaande perspectieven op de site.

Het project 'Hoge Mote' in Ronse van murmuur architecten bevat de verbouwing van een historisch monument tot toeristisch onthaal en belevingsmuseum in Ronse. De 'Hoge Mote' is een historisch monument met een lange bouwhistorie: het gebouw heeft vele metamorfoses gekend, van boerderij over fabriek tot het statige pand zoals het zich nu voordoet. Met een aantal subtiële architecturale ingrepen krijgt de site belevingsroutes en ontdekkingsruimtes. Uit-, in- en doorzichten staan zowel in het interieur als het exterieur centraal.

De selectiecommissie waardeert de creatieve aanpak van de projecten voorgesteld in het portfolio .

3	TV Atelier Veldwerk (Den Haag), Bogdan & Van Broeck architects (Brussel), Origin Architecture & Engineering (Brussel)
---	--

### **Selectiecriteria 1: de algemene ontwerpmatige deskundigheid met betrekking tot de projectopdracht**

De opdrachtenportefeuille van Bogdan & Van Broeck is divers; herinrichting van oude industrieterreinen, wonen, scholen, kantoren, openbare gebouwen, renovaties - met schalen variërend van meubelontwerp tot programma's van meer dan 50 000 m<sup>2</sup>. Dankzij deze diversiteit en onze expertise treedt het bureau tevens op als consultant op het gebied van stedenbouw, haalbaarheidsstudies, vastgoedadvies en projectmanagement in Brussel, België en in het buitenland.

Origin is een architecten- en stabiliteitsbureau dat toekomst wenst te geven aan de rijkdom van het verleden. De restauratie, de renovatie en de herbesteding van een waardevol gebouw of site betekent eerbiedig omgaan met dit erfgoed met respect voor de plaats, de mens en de betekenis. Voor zowel openbare als privégebouwen, bruggen of andere infrastructurele werken met een patrimoniale waarde in de culturele zin van het woord, staat Origin Architecture & Engineering in voor de studies en de opvolging van hun restauratie of renovatie.

Het werkveld van Atelier Veldwerk betreft de inrichting van de openbare ruimte in de breedste zin van het woord. Het inventariseren, analyseren en het tonen van de werkelijkheid – met name ook van flora, fauna en sociale processen – is steeds het vertrekpunt. De methode is fenomenologisch; vanuit een cultureel tussen de landschapsarchitectuur en kunst in de publieke ruimte.

In de motivatietekst wordt gesteld:

*Het toenemend succes van de plantentuin in Meise komt na een lange periode van verval. Op koppige wijze doken jaarlijks de grote Victoria waterlelies en de sporadisch in bloei staande stinkende Reuzenaronskelk op in de pers om ons met een ontwapenende 'naturel'; er aan te herinneren dat de tuin een uitzonderlijk botanisch juweel is. En ook het park ontgoochelde nooit. Het geheel was altijd wel een daguitstap waard. Wat pijn deed was de afgeleefde staat van de gebouwen, de makke uitstraling, de ontbrekende ambitie. Het elan en de charme van de oude serres en de planten droegen de tuin bij wijze van spreken alleen. Hierin mogen bijspringen met discrete en quasi afwezige architectuur en beperkte slimme ingrepen in het landschap lijkt ons een droom van een opdracht. De kwaliteit is er al - of is op zijn minst potentieel sterk aanwezig. Ze moet alleen nog onderlijnd en ondersteund worden.*

De terughoudende en bescheiden attitude wordt geapprecieerd. Deze motivatie vat ontgensprekkelijk de grote uitdagingen van de opdracht samen.

### **Selectiecriteria 2: de vakbekwaamheid**

Voor deze opdracht schrijven ze in als tijdelijke vereniging Bogdan & Van Broeck - Origin



Architecture & Engineering - Atelier Veldwerk. Deze partners zijn vertrouwd met elkaars methodiek en manier van werken dankzij succesvolle samenwerkingen in variabele samenwerkingsverbanden voor projecten van verschillende schaal en programma. Indien nodig zullen extra experts en consultants het team verder aanvullen.

Bogdan & van Broeck is in 2007 opgericht door Leo Van Broeck en Oana Bogdan en telt ondertussen een 15-tal medewerkers. Oana Bogdan en Leo Van Broeck zijn beide tevens actief aan de K.U. Leuven, waar ze stedenbouw, architectuur en constructie doceren. Bovendien nemen zij regelmatig deel aan jury's en streven ze naar architecturale kwaliteit in het algemeen.

Origin Architecture & Engineering is opgericht in 2001 vanuit de cel "Historisch Erfgoed" van het multidisciplinair studiebureau BGroup. bestaat uit 5 vennoten; Charlotte Nys, Barbara Pecheur, Philippe Lemineur, Michel Provost en Cécile Mairy, 6 projectverantwoordelijken en een 20-tal medewerkers. Een groot deel van de vennoten, projectleiders en medewerkers binnen Origin Architecture & Engineering zijn in het bezit van een master erfgoedrestauratie en geven les in de Nederlandstalige en Franstalige universiteiten van ons land (Universiteit Antwerpen, UGent, UCL, ULB en VUB).

Rudy Luijters en Onno Dirker, beiden beeldend kunstenaar, werken sinds 2003 samen binnen Atelier Veldwerk. Naast de onderzoeksprojecten, publicaties en tentoonstellingen zijn realisaties tot stand gekomen in de vorm van o.a. sculpturale projecten, landschapontwerpen, tuinen en parken.

Er zal samengewerkt worden met Util Structuurstudies (ir. stabiliteit), VK Engineering (ir. speciale technieken, EPB-consulent en ir. akoestiek) en MBConsult (veiligheidscoördinator) als technisch team. Bogdan & Van Broeck zullen optreden als aanspreekpunt voor de opdrachtgever.

### **Selectie criterium 3: de relevante ervaring**

Algemeen Herinrichting voor Natuurcentrum Het Zwin in Brugge van Atelier Veldwerk betreft de analyse van het landschap, de concept- en visievorming van de opdracht, de herinrichting van het landschap en het ontwerp van de infrastructuur en belevingselementen.

Bogdan & Van Broeck hebben, samen met Atelier Veldwerk, het masterplan opgemaakt voor het domein van het Kasteel van Gaasbeek waarbij verschillende haalbaarheidsstudies zijn ontwikkeld voor een lange-termijn visie.

Origin samen verzorgt het moderniseren, restaureren en aanpassen van de infrastructuur van het Koninklijk Museum voor Midden Afrika Tervuren en de omgeving. Samen met Stéphane Beel werd een nieuw onthaalpaviljoen ontworpen tussen de bomen van het park, een 100 meter lange ondergrondse tentoonstellingsruimte en een auditorium verbinden oude en nieuw en laat toe een gedeelte van de kelderruimtes van het museum voor het publiek toegankelijk te maken.

De waaier aan referenties van dit ontwerpteam opgenomen in hun portfolio onderschrijven de brede en interessante benadering van het ontwerpteam.

### Selectiecriteria 1: de algemene ontwerpmatige deskundigheid met betrekking tot de projectopdracht

Posad heeft als ruimtelijk strategisch bureau een ruime ervaring opgebouwd in het doorgronden van ruimtelijke projecten en processen die hierbij komen kijken. Middels ontwerp en onderzoek weten zij op een scherpe manier oplossingen aan te dragen die de opgave uit haar complexiteit halen en die aansluiting vinden bij zowel de ruimtelijke context als draagvlak creëert in de omgeving. Posad helpt overheden en bedrijven met het integraal oplossen van complexe en strategische ruimtelijke vraagstukken. Ze steken veel aandacht in het doorgronden van de vraag en komen middels ontwerp en onderzoek tot nieuwe inzichten voor de meest relevante opgaven voor onze generatie: (stedelijke) transformaties, energie, water en infrastructuur. Posad is eveneens actief in architectuurstudios en treden ze op als jurylid aan diverse architectuurscholen.

Monadnock onderscheidt zich in haar werk door op een zeer fijngevoelige wijze middels architectuur een verbinding te leggen tussen de directe ruimtelijke omgeving en het gebouw zelf. De gebouwen met iconische eigenschappen zijn complementair aan de omgeving. De ervaring van Monadnock is breed en strekt zich uit van grootschalige seriële woningbouw, publieke gebouwen tot het interieur; zowel in strategische fases als in de meer fysieke realisatiefases.

In de motivatietekst wordt gesteld:

*De plantentuin van Meise is van oudsher een publiekstrekker, die de laatste jaren aan populariteit wint. Om het huidige succes te kunnen uitbouwen, wil de plantentuin een toekomstbestendig plan ontwikkelen, met als cruciale elementen: een ruimtelijk icoon, een gastvrij onthaal en een overzichtelijke, natuurlijke routing. De nieuwe bouwwerken bieden kans om een duidelijk standpunt uit te dragen over de gewenste omgang met energie. De verwerking van milieuvriendelijke, of streekgebonden materialen en een nul-emissie ambitie maken een ontwerp dat uitgesproken is over de manier waarop nu en in de toekomst integraal ontworpen kan worden. De basis van een intrinsiek duurzaam gebouw ligt niet in de groenheid van gevels, hoeveelheid zonnecellen of de organische verschijningsvorm. Het ligt in de toewijding van alle betrokken partijen aan een geïntegreerd en verantwoordelijk ontwerp- en bouwproces.*

De selectiecommissie weet deze visie op duurzaamheid te waarderen. Het inzetten op een geïntegreerd en verantwoordelijk ontwerp- en bouwproces geeft zeer correct een van de uitdagingen van het project aan.

### Selectiecriteria 2: de vakbekwaamheid

Posad is in 2006 opgericht door Han Dijk, Boris Hocks en Emiel Revier en telt een 10-tal medewerkers. Posad spatial strategies is een bureau dat in haar relatief jonge historie veel prijsvragen heeft gewonnen en projecten gerealiseerd. Het bureau heeft veel ervaring in ontwerp onderzoek en projecten in Vlaanderen.

Monadnock is opgericht in 2006 door Job Floris en Sander Naus en telt een 20-tal medewerkers. Beiden hebben ervaring bij gerenommeerde ontwerp bureaus; o.a. Rapp+Rapp, Ney en Poulissen, Christian Kieckens en AWG architecten. Met het ontwerp team Monadnock wordt het team versterkt met ervaring die is gericht op het ontwerp op de kleinere schaal, maar die aansluiting vindt met de landschappelijke context. Monadnock is een Rotterdams architectenbureau met een internationale praktijk, opgericht door Job Floris en Sandor Naus. Naast ontwerpen wordt deze praktijk gekenmerkt door een brede bundeling van vaardigheden: onderzoeken, schrijven en het ondervragen van architectuur.

Met de combinatie van de twee bureaus POSAD en Monadnock wordt er een team gevormd met een brede ervaring, die aansluit bij de complexiteit van het uitstippelen van een strategische plan, waarbij de kwaliteit voorop staat en die ruimte biedt voor de inbreng vanuit de betrokkenen. Beide bureaus hebben ervaring in het werken in een internationale context. Binnen de opgave zal POSAD de trekker zijn en het grootste deel van het tot stand komen van het masterplan op zich nemen. Waar het in het proces aankomt op het gebied van architectuur zal Monadnock haar expertise inzetten. In het volledige traject zijn beide bureaus aangehaakt. De opgave speelt zich af op meerdere schaalniveaus en behelst meerdere disciplines.

### **Selectie criterium 3: de relevante ervaring**

Het Torengedouw in Nieuw Bergen NL van Monadnock is een markant torengebouw dat onderdeel uitmaakt van het dorpskern-vernieuwingsplan. Deze 'Landmark' vormt de spil van het plan en markeert het marktplein als een herkenbaar, collectief centrum. De openbaar toegankelijke toren biedt uitzicht over het omliggende natuurgebied De Maasduinen. Het bouwwerk vormt een combinatie tus-sen een hoge, abstracte toren en een lage onderbouw. Er wordt een horecagelegenheid in ondergebracht, een laagdrempelige functie die aansluit bij de behoefte aan een centrale plek in de gemeente.

Het nieuwe kerkgebouw in Våler Noorwegen van Monadnock combineert een duidelijk herkenbare basisvorm met een monumentaal interieur. De ronde gebouw is toegankelijk vanuit verschillende kanten, waarbij de hoofdingang direct achter de voormalige kerk is gesitueerd. Bij het betreden van de kerk, betreedt de bezoeker eerst een ring van lage ruimten waarin alle secundaire functies zijn ondergebracht. Vanaf hier is het mogelijk om de hoge, centrale gebedshal te betreden.

Verdichting en transformatie strategie Centrum Den Haag is een referentieproject van Posad. Aan de hand van verschillende ontwikkelingsrichtingen heeft Posad zeven verschillende scenario's voor het gebied ontwikkeld. In deze scenario's wordt een bepaald uitgangspunt genomen zoals bijvoorbeeld: de wijk als ideale woonwijk, het Westeinde als drager of de gracht als katalysator. Op deze manier ontstaan verschillende toekomsten voor het gebied, voor de wijk economie en voor de woonmilieus.

Het portfolio van dit team toont veel expertise om deze opdracht op een kwalitatieve manier uit te voeren en wekt grote verwachtingen voor het project in Meise.

**Selectiecriteria 1: de algemene ontwerpmatige deskundigheid met betrekking tot de projectopdracht**

NU architectuurstudio heeft de ambitie om in sterke samenwerking met de klanten ruimtelijke, materiële en landschappelijke opgaven te bevragen en te ontwikkelen. Met een grote variëteit aan gerealiseerde en gewaardeerde projecten, heeft de intense benadering van architectuur geresulteerd in een reeks bijzondere projecten. NU architectuurstudio maakt geen onderscheid tussen architectuur en interieur en ontwerpt meubel en interieur als een onderdeel van de architectuur. Het 'maken' zelf is ook een onderdeel van het architectuurstudio. Stalen en prototypes worden ontwikkeld voor eigen en voor externe projecten. Een affiniteit met beleving en scenario staan steeds centraal: Dit gaat van tentoonstellingsinrichtingen, bezoekerscentra, museale inrichting tot de inrichting van publieke ruimtes zoals het belevingsparcours C-mine expeditie te Genk.

In de motivatietekst wordt gesteld:

*NU architectuurstudio ziet in de voorliggende opdracht een boeiende kans om haar intussen ruime ervaring in het ontwikkelen van publiek wervende architectuur verder te ontwikkelen. Met name de relatie tot het landschap, het geheel van de omgeving en de functie van de Plantentuin zijn inspiraties. In projecten zoals C-mine, of de huidige opdracht, 'open huis' voor het Concertgebouw, menen we te kunnen aantonen dat wij op een directe, maar cultureel geïnspireerde manier uitnodigende en prikkelende architectuur realiseren. In onze opdrachten met bezoekerswerking krijgt ook het interieur en de meubilering een belangrijke plaats. Onze interesse in een geïnspireerde educatieve werking heeft al vaak geleid tot opdrachten zoals tentoonstellingsconcepten of zelfs het ontwikkelen van locatie-gebonden kinder- of familiespelen.*

Uit hun motivatie blijkt dat dit team aandacht heeft voor een zeer breed interpretatiekader van de opgave en dit ook weet te vertalen naar concrete projecten.

**Selectiecriteria 2: de vakbekwaamheid**

NU-architectuurstudio is een jong ontwerpteam en werd in 2004 door Armand Eeckels en Halewijn Lievens in Gent opgericht. Voordien werkten zij verspreid bij architecten zoals Michael Van Langenhove in Brugge en Christian Kieckens Architects in Brussel (Arlauskas), Macken & Macken te Aarschot (Eeckels), Maarten Van Severen in Gent en 51N4E te Brussel (Lievens).

NU architectuurstudio zal instaan voor de architecturale conceptvorming en realisatie van het project. De studies technieken zullen verzorgd door studie bureau Boydens uit Brugge en de studies stabiliteit worden verzorgd door Mouton cvba uit Gent.

**Selectiecriteria 3: de relevante ervaring**

Het belevingsparcours op de oude mijnsite van winterslag in Genk past in de rij van reconversie en

uitbreidingsprojecten die de oude mijnsite van Winterslag omvormen tot het publiek-uitnodigende culturele centrum van de stad Genk. Het concept van C-mine expeditie stelt de zintuiglijke beleving van de bezoeker centraal en is gebaseerd op het contrast in beleving tussen enerzijds de ondergrondse, besloten en desoriënterende ruimtelijke condities en anderzijds de helderheid van het weidse uitzicht bij de beklimming van de schachtbok. C-mine expeditie zit letterlijk verweven in, onder en boven de site van C-mine.

Het project 'Groene Assen' van Westtoer is de herbestemming van het voormalige spoorwegbeddingen tot fietsroutes. Het project heeft de nieuwe fietsroutes herkenbaar gemaakt en de beleving versterkt. Deze specifieke trajecten vormen de drager van een eigen beleving van het landschap. Het concept bestaat in het concentreren van vaak te sterk verkorrelde en daardoor te ijle infrastructuur van fietsroutes. Het concentreren van functies zoals een rustplaats, infoborden, spelelementen, signalisatie, resulteert in een tafelbank, een uitdagend en speels meubel dat als picknickplek of podium kan fungeren, waarop en rond verschillende elementen toegevoegd worden.

NU verzorgde de scenografie voor de tentoonstellingsruimte van het Gents Stadsontwikkelingsbedrijf SoGent in De Bank van de Arbeid van architect Van de Voorde, een klassiek gebouw dat waardigheid en kwaliteit uitstraalt. Het ontwerp bevat enkele gerichte ingrepen die het gebouw op een subtiele manier een frisse uitstraling geven. Er wordt een evenwicht gezocht tussen hedendaagse vormgeving en materiaalgebruik en de bestaande architectuur. De signalisatie is afgestemd op het concept en het ontwerp van de tentoonstellingsruimte.

Deze projecten raken op verschillende vlakken met de opdracht in Meise en tonen aan dat NU architecturaatelier voeling heeft met de complexiteit die uit de opgave volgen en de nodige expertise in huis heeft om het ontwerp en uitvoering tot een goed eind te brengen.

## 5 DE SELECTIE

Op basis van voorgaande motieven, selecteert de opdrachtgever de in 4.3 voornoemde ontwerpers | ontwerpteams met oog op deelname aan de beperkte ontwerpenwedstrijd.

Opgemaakt te Brussel, op 09/03/2016

Handtekeningen:

<p>Steven Dessein, Administrateur-Generaal, Agentschap Plantentuin Meise</p> 	<p>Danny Swaerts, Landschapsarchitect, Agentschap Plantentuin Meise</p> 
<p>Wim Speliers, Technische dienst, Agentschap Plantentuin Meise</p> 	<p>Christel Dardenne, Technische dienst, Agentschap Plantentuin Meise</p> 
<p>Hans Demolder, Teamhoofd Studie- en coördinatie, Agentschap Facilitair Bedrijf</p> 	<p>Tom Delcourt, Projectleider Studie- en coördinatie, Agentschap Facilitair Bedrijf</p> 
	<p>Stefan Devoldere, Wvd. Vlaams Bouwmeester</p> 