

OO	40
04	

SELECTIEBESLISSING bij de Open Oproep: aanvraag tot deelneming 40 | 2020, de projectgebonden selectie voor het project 04: Volledige studieopdracht voor de herbestemming van de Sint-Martinuskerk te Burcht.

1 GEGEVENS MET BETREKKING TOT DE PROCEDURE

1.1 De open oproep bij aanvraag tot deelneming 40, 2020 werd uitgeschreven op 9 juli 2020 door de Vlaamse Overheid, voor wie optreedt de Vlaams Bouwmeester, Havenlaan 80 bus 10 te 1000 Brussel.

1.2 AARD VAN DE OPDRACHT

Overheidsopdrachten, diensten: landschapsarchitectuur, diensten van stedenbouw en bouwkundige diensten - CPC indeling categorie 12

1.3 SELECTIE

De oproep tot aanvraag tot deelneming om op een lijst van geselecteerde kandidaten te worden opgenomen voor uitvoering van diensten inzake landschapsarchitectuur, stedenbouw en bouwkunde, gebeurt op grond van artikel 38, § 1, 1°, b) van de wet inzake overheidsopdrachten van 17 juni 2016.

1.4 BEKENDMAKING

Aankondigingsbericht

Verzending van de aankondiging naar het Publicatieblad van de Europese Unie: 9 juli 2020..

Publicatiedatum

Open Oproep 4004 werd gepubliceerd in het Publicatieblad van de Europese Unie op 14 jul 2020 onder nummer 2020/S 134-329955.

Een infobrochure met per project foto's van de locatie, de timing, het maximale projectbudget en de toegestane honorariumvork is gedurende de periode van aanvraag tot deelneming, toegankelijk op www.vlaamsbouwmeester.be.

- 1.5 LIMIETDATUM EN LIMIETUUR VOOR DE INDIENING VAN DE AANVRAGEN TOT DEELNEMING
De kandidaten¹ dienden uiterlijk op 21 augustus 2020 om 14.00 uur hun aanvraag tot deelneming in te dienen ten aanzien van de Vlaams Bouwmeester, te 1000 Brussel.

2 OVERZICHT VAN DE AANVRAGEN TOT DEELNEMING

2.1 UITSLAG VAN DE INDIENING VAN DE AANVRAGEN TOT DEELNEMING

Totaal ontvangen aanvragen tot deelneming: 48 kandidaten

Specifiek voor het project 4004 waren er 48 ontvankelijke aanvragen tot deelneming, met name: .

1. Tijdelijke Vereniging AAT|ARCHITECTEN BVBA, Gls architectuur interieur bv
2. Tijdelijke Vereniging Arch & Teco Architecture + Planning, Averechts Architecten (Arch.Ven.Favoreel-Verheyen)
3. Bureau Architectenbureau Antoine Dugardyn
4. Tijdelijke Vereniging Architectenbureau Bressers bvba, B-ILD
5. Tijdelijke Vereniging Architensions, LGSMA.IT
6. Tijdelijke Vereniging Ard de Vries Architecten, Studio Donna van Milligen Bielke
7. Bureau Arter
8. Bureau Atelier Sander Laureys
9. Tijdelijke Vereniging Atelier Starzak Strebicki, Carton123 architecten
10. Tijdelijke Vereniging Aude de Broissia Architecture Design, IND [Inter.National.Design], Koschuch architects bv
11. Tijdelijke Vereniging BAS / Dirk Jaspaert, Eagles of Architecture
12. Tijdelijke Vereniging Braaksma & Roos Architectenbureau, OYO architects
13. Tijdelijke Vereniging Collectief Noord, Origin Architecture & Engineering
14. Bureau Conran and Partners
15. Bureau DOGMA
16. Bureau DRIESEN-MEERSMAN-THOMAES architecten cvba
17. Bureau explorations architecture
18. Bureau fala atelier
19. Bureau FAR frohn&rojas Planungsgesellschaft mbH
20. Bureau Frederic Vandoninck Wouter Willems architecten
21. Bureau Générale
22. Bureau Gijs Van Vaerenbergh architecten

¹ Chronologisch overzicht van de gehanteerde terminologie:

- | | |
|-------------------------------|---|
| 1 De kandidaat: | de ontwerper die zich kandidaat stelt conform de deelnemingsvoorwaarden, voor één of meerdere projecten die via de procedure 'Open Oproep' aangekondigd werden. |
| 2 De ontvankelijke kandidaat: | de kandidaat die minstens drie projecten bij zijn aanvraag tot deelneming voegt. |
| 3 De geselecteerde: | de kandidaat die geselecteerd wordt op basis van de selectiecriteria. |
| 4 De inschrijver: | de geselecteerde die een offerte indient. |
| 5 De voorkeursbieder: | de inschrijver die op basis van de gunningscriteria het best geplaatst is en door de opdrachtgever eventueel uitgenodigd wordt voor finale onderhandelingen. |
| 6 De opdrachtnemer: | de voorkeursbieder aan wie de opdracht toegewezen wordt. |

23. Tijdelijke Vereniging Hannah Van Breen, kjell keymolen architecten
24. Bureau Hootsmans Architectuurbureau
25. Tijdelijke Vereniging i.s.m.architecten, TALLER DE CASQUERIA
26. Bureau jakob+macfarlane architects
27. Bureau JAVA architecten/s
28. Tijdelijke Vereniging JDS architects, Svet vmes, d.o.o.
29. Bureau Korteknie Stuhlmacher Architecten BV
30. Bureau Low architecten
31. Tijdelijke Vereniging MADE architects bvba, Metapolis Architects BVBA
32. Bureau Martens Van Caimere Architecten
33. Bureau META architectuurbureau bvba
34. Bureau MIR
35. Bureau Ontwerpatelier Chambrang
36. Bureau Petillon Ceuppens architecten
37. Bureau Philippe Samyn & Partners
38. Bureau Poponcini & Lootens ir architecten bvba
39. Bureau RE-ST
40. Bureau Richard Murphy Architects
41. Bureau Rosmaninho+Azevedo - Arquitectos
42. Tijdelijke Vereniging Saidja Heynickx architect, UR architects
43. Bureau STLarchitects
44. Bureau Studio Fabula
45. Tijdelijke Vereniging Studio Roma, Tom Thys architecten
46. Tijdelijke Vereniging studiobont, urbain architectencollectief bvba
47. Bureau Tactiel architecten bv
48. Bureau tek architecten

3 UITSLUITINGSGRONDEN EN KWALITATIEVE SELECTIE

3.1 IN TE DIENEN DOCUMENTEN EN INLICHTINGEN

Alle op de lijst opgenomen kandidaten hebben de volgende documenten en inlichtingen verschaft:

- 1 Documenten in het kader van de uitsluiting en selectie:
 - voor opdrachten vanaf de Europese drempel: een Uniform Europees Aanbestedingsdocument (UEA).
 - voor opdrachten onder de Europese drempel: een impliciete verklaring op erewoord
- 2 Motivatie nota
- 3 Een portfolio van de kandidaten aan de selectiecriteria
- 4 De drie relevante referenties per project
- 5 Voor architectuuropdrachten: inschrijving op de lijst van de beroepsorde van architecten (of een gelijkaardige beroepsvereniging in de Europese Unie),...

3.2 CONTROLE VAN DE UITSLUITINGSGRONDEN EN SELECTIE

3.2.1 Controle UEA

Voor de inschrijvers werd op basis van het UEA geen reden tot uitsluiting vastgesteld.

3.2.2. Fiscale schulden

Bij de inschrijvers werden geen fiscale schulden vastgesteld die tot uitsluiting leiden.

3.2.3. Sociale schulden

Bij de inschrijvers werden geen sociale schulden vastgesteld die tot uitsluiting leiden.

4 PROJECTGEBONDEN SELECTIE:

4.1. DE PARTIJEN EN HUN VERTEGENWOORDIGING

4.1.1 De opdrachtgever:

De gemeente Zwijndrecht, vertegenwoordigd door het College van Burgemeester en Schepenen, voor wie optreedt de heer André Van de Vyver.

Deze partij, hierna 'opdrachtgever' genoemd, heeft volgend administratief adres: Binnenplein 1, 2070 Zwijndrecht.

4.1.2 De Vlaams bouwmeester, Erik Wieërs, voorzitter van de selectiecommissie, met als adres Havenlaan 80 bus 10 te 1000 Brussel.

4.2. SELECTIECRITERIA

Selectie van minimaal drie ontwerpers met het oog op uitnodiging tot indiening van een offerte. Aan de hand van de ingediende documenten worden volgende selectiecriteria onderzocht en getoetst aan de ambities van de opdrachtgever:

Geschiktheid om beroepsactiviteit uit te oefenen

Voor architectuuropdrachten moeten de kandidaten de inschrijving op de lijst van de beroepsorde van architecten (of een gelijkaardige beroepsvereniging in de Europese Unie) aantonen.

Technische en beroepsbekwaamheid

Vervolgens wordt de technische en beroepsbekwaamheid aan de hand van onderstaande selectiecriteria getoetst:

- 1 de algemene ontwerpmatige deskundigheid met betrekking tot de projectopdracht,
- 2 de vakbekwaamheid,
- 3 de relevante ervaring.

4.3 DE SELECTIE

De selectie van de ontwerpers vond digitaal plaats op 26 | 11 | 2020

De opdrachtgever, vertegenwoordigd door:

- André Van de Vyver, burgemeester,

- Ann Van Damme, schepen,
- Steven Vervaet, schepen,
- Kathleen Somers cultuurcoördinator,
- Mylène Leysens deskundige infrastructuurprojecten,

selecteerde op advies van de Vlaams Bouwmeester volgende ontwerpers :

1 Tijdelijke maatschap Braaksma & Roos Architectenbureau, OYO architects

Braaksma & Roos Architectenbureau, Mvr. M. Dekker Toussaintkade 52 2513 CL Den Haag
Nederland. Ondernemingsnummer: 27110914
OYO architects Dhr Nigel Jooren New-Yorkstraat 2P 9000 Gent België.
Ondernemingsnummer: BE 0896.257.333

2 Tijdelijke maatschap Studio Roma, Tom Thys architecten

Tom Thys architecten Dhr Tom Thys Wolvengracht 38 bus 4b 1000 Brussel België.
Ondernemingsnummer: BE0871029415
Studio Roma Mevr Sofie Beyen Abdij Vlierbeek 7 3010 Kessel-Lo België.
Ondernemingsnummer: BE0823347678

3 Bureau Korteknie Stuhlmacher Architecten BV

Korteknie Stuhlmacher Architecten BV Mevr Mechthild Stuhlmacher Postbus 25012 3001 HA
Rotterdam Nederland. Ondernemingsnummer: 54601967

4 Bureau Gijs Van Vaerenbergh architecten

Gijs Van Vaerenbergh architecten Dhr Pieterjan Gijs Gemeentestraat 91 3010 Kessel-Lo
België. Ondernemingsnummer: BE838589051

4.4 MOTIVERING

Voor de geselecteerden geldt dat hun kwaliteiten conform de gehanteerde selectiecriteria aansluiten bij de verwachtingen en uitgangspunten van de opdrachtgever vervat in de projectdefinitie. Omwille van de volgende redenen beantwoorden de volgende ontwerpers in het licht van de selectiecriteria het meest aan de verwachtingen en uitgangspunten van de opdrachtgever:

1	Tijdelijke maatschap Braaksma & Roos Architectenbureau, OYO architects
----------	---

Selectie criterium 1: De algemene ontwerpmatige deskundigheid met betrekking tot de projectopdracht.

In hun motivatietekst stelt het ontwerpteam:

Met veel enthousiasme stellen wij ons kandidaat voor deze bijzondere opgave. De rijke context van deze herontwikkelingsopgave wekte direct onze interesse. Enerzijds is er de gelaagde historie van de oude kerk en het dorp Burcht, anderzijds is er de wens voor vernieuwing, ontmoeting en beleving van de lokale omgeving.

Vruchtbare grond voor inspirerende ideeën voor een duurzame transformatie. De kerk als nieuwe culturele huiskamer kan een mooi antwoord geven op een steeds meer digitaal gerichte samenleving. Daarin biedt deze opgave zowel een ruimtelijke als een maatschappelijke uitdaging die verder reikt dan de muren van de kerk. Het thema van bestaande structuren koppelen aan nieuwe sociale interactie maakt deze uitvraag tot een bijzonder interessante opdracht, en vraagt daarbij ook naar een aanpak op maat. Het team bevat de juiste kwalificaties om de opdracht betekenisvol te realiseren met focus op duurzame architectuur en een duurzame impact op de ruimtelijke omgeving.

Uit deze motivatietekst blijkt bijzondere aandacht van dit ontwerpteam voor een historische en duurzame benadering van een opdracht alsook voor het genereren van ruimtelijke en maatschappelijke meerwaarde door middel van hun ontwerpbenadering.

In bijna 40 jaar heeft Braaksma & Roos Architectenbureau een divers en kleurrijk portfolio opgebouwd waarin monumentaal erfgoed centraal staat. Met veel passie, kennis en kunde werken zij aan restauratie en herontwikkeling, vaak in combinatie met nieuwbouw of uitbreiding. Deze opgaven dragen altijd een bijzondere complexiteit met zich mee; ontwerpen aan erfgoed gaat over het zoeken naar de perfect fit, waarin de cultuurhistorische waarden en het gewenste programma in optimale balans zijn. De kracht van dit bureau zit in hun onderzoekende en open houding; door het ontrafelen van het verhaal van een gebouw in z'n omgeving ontdekken zij de intrinsieke kwaliteiten, de kansen en uitdagingen die in het monument verscholen zitten. Het "DNA-onderzoek" van het monument in z'n context vormt de basis voor creatieve en vooral duurzame oplossingen.

Oyo is een multidisciplinair team uit Gent met architecten, stadsontwerpers en interieurarchitecten met een specifieke ervaring in haalbaarheidsstudies en programmatorisch en ruimtelijk onderzoek alsook met jaren ervaring in stedelijke en architecturale projecten op diverse schalen. OYO gelooft in de kracht en de combinatie van het emotioneel sensitieve en het pragmatisch analytische en zoekt naar doordachte densiteit en ruimtelijke efficiëntie. Met hun architectuur beogen ze een maatschappelijke impact.

Selectie criterium 2: De vakbekwaamheid

Het team van Braaksma & Roos Architectenbureau bestaat uit gedreven professionals die allen specifieke kennis en talenten meebrengen op het gebied van architectuur, techniek, interieur en erfgoed. Het bureau wordt geleid door Job Roos architect en hoogleraar Architecture & Heritage en door Marianne van der Sanden als zakelijk directeur.

Oyo is in 2011 opgericht door de partners Eddy Soete, Nigel Jooren, Veroniek Vanhaecke and Lies Willaert en uitgegroeid tot een team van ongeveer 37 medewerkers.

Het projectteam zal bestaan uit voor OYO Architects bvba, Nathalie Landrieu (project architect), Nigel Jooren (partner en architect), Joost Robignon (urban designer) en voor Braaksma & Roos Architecten BV Kristof Houben (architect) en Gerard Vreugdenhil (restauratie deskundige). Nathalie Landrieu zal het aanspreekpunt en de projectmanager zijn voor de opdrachtgever. Zij startte na haar studies haar carrière als assistent architect en assistent scenograaf bij Karina Lambert te Gent. Verder heeft Nathalie bij onder andere Van Acker en Partners, Arch & Teco en B2Ai gewerkt en heeft Nathalie in de loop van de jaren diverse projecten gerealiseerd op vlak van context, programma en schaal. Die werkte ze meestal van A tot Z af waardoor ze haar kennis en competenties in maatschappelijk relevante projecten, in zowel studie, opvolging en uitvoering, behoorlijk heeft kunnen uitbouwen. Nathalie heeft ervaring als project architect en project manager voor zowel openbare projecten, gesubsidieerde projecten (scholen, VIPA, sociale woningen, enz..) als privéprojecten in Frankrijk, Brussel en voornamelijk in Vlaanderen. Daarnaast volgde Nathalie bijscholing en verschillende opleidingen omtrent duurzaamheid (postgraduaat bio-ecologisch

bouwen, verschillende opleidingen bij Pixxie en een gecertificeerde opleiding tot BREEAM-assessor).

Nigel Jooren is Founding Partner en Creative Director bij OYO. Hij is afgestudeerd aan de LUCA school of Arts in Gent en ontving er de Master in Architecture, cum laude, na een laatste jaar gestudeerd te hebben aan de Kyushu University in Fukuoka, Japan onder het AUSMIP uitwisselingsprogramma. Zijn afstudeerproject omhelsde topics als city branding en placemaking. Voor OYO was Nigel werkzaam bij ROOT architecten tijdens zijn EDUCATION. Daarnaast deed hij ook een stage bij NKS architects in Fukuoka, Japan. Na het ontvangen van zijn diploma in Gent trok hij opnieuw naar het buitenland, richting Kopenhagen, Denemarken. Daar werkte hij voor gerenommeerde bureaus als EFFEKT en BIG, Bjarke Ingels Group tot 2011. Hij heeft er gewerkt aan talrijke projecten op diverse schalen voor opdrachtgevers en wedstrijden in Denemarken, Estland, Taiwan en Zuid-Korea.

Joost Robignon is Urban Designer bij OYO. Na het behalen van zijn architectuurdiploma liep Joost stage bij Areal Architecten. Parallel aan deze stage zette hij zijn studies verder en behaalde hij het masterdiploma Stedenbouw en Ruimtelijke Planning. Hierna deed Joost ervaring op als architect stedenbouwkundige bij KCAP Architects & Planners in Rotterdam en POLO Architecten in Brussel. Kristof Houben, architect & associate partner werkt sinds 2017 bij Braaksma & Roos Architecten. Hiervoor werkte Kristof onder andere bij architectenbureau Mecanoo als projectleider aan grootschalige nieuwbouw- en renovatieprojecten.

Gerard Vreugdenhil, restauratie specialist en erfgoedconsulent heeft ruim 30 jaar ervaring als restauratiedeskundige bij Braaksma & Roos Architectenbureau.

Een sterk interdisciplinair team met ervaring in innovatieve architectuur in relatie tot de omgeving en maatschappij enerzijds en ruime ervaring met restauratie en herbestemming.

Selectie criterium 3: De relevante ervaring.

Arminiuskerk te Rotterdam (NL)

Braaksma & Roos Architectenbureau heeft de 19e-eeuwse kerk tot in detail gerestaureerd en geschikt gemaakt voor veelzijdig gebruik. In verschillende zalen worden culturele programma's zoals concerten en debatten aangeboden, maar het gebouw wordt ook regelmatig afgehuurd voor congressen en diners.

LocHal Tilburg (NL)

De locHal van Braaksma & Roos Architectenbureau is met zijn 11.200 m² een goed voorbeeld van een integraal binnenstedelijk project dat een sterke relatie aangaat met de stad Tilburg. Een gebied dat ooit de stad in tweeën sneed, is een levendig nieuw centrum geworden. De voormalige locomotiefwerkplaats is getransformeerd tot een publieke stadshal met trappenlandschap en een indrukwekkend stadsbalkon.

Studie SMAK, Kuipke en Floraliënhel te Gent (BE)

In de studie van het Kuipke en de Floraliënhel van OYO worden verschillende zaken in beeld gebracht: hoe het gebouw kan gebruikt worden in de toekomst en wat dit betekent voor het programma en de gebouwen aan zich. Via onderzoek is er vooral gepeild naar synergiën tussen de ruimtelijke programma's van de verschillende functies binnen de cluster.

Selectiecriteria 1: De algemene ontwerpmatige deskundigheid met betrekking tot de projectopdracht.

In hun motivatietekst stelt het ontwerpteam:

Op het eerste zicht is de Sint-Martinuskerk in Burcht weinig bijzonder; materiaalkundig en constructief gezien is ze van beperkt belang, en wat het interieur betreft, nogal heterogeen. De ruimtelijke context is wel heel bijzonder, maar gefragmenteerd en ondergewaardeerd. Voor ons bestaat de centrale ontwerpogave er dan ook in om vorm te geven aan het "tussen": hoe kan je twee ruimtes met elkaar verbinden en tegelijk hun eigenheid versterken? Kan de kerk bijvoorbeeld een schakel worden tussen het kerkplein en de Scheldetuin, en tegelijk een autonoom volume blijven? Kan de voorgestelde doorgang via het transept visuele en functionele relaties bevorderen, maar tegelijk een eigen karakter behouden? En hoe kan je de ruimtes in en rond de kerk met elkaar in relatie te brengen zonder hun waarde als plek te verliezen? Onze aanpak zal dan ook bestaan in het geduldig zoeken naar de juiste schaal en maat om van deze kerk een kern te maken die zijn context een nieuwe beleving en betekenis geeft.

Uit deze motivatietekst blijkt bijzondere aandacht van dit ontwerpteam voor de ruimtelijke context van deze ontwerpogave in relatie tot het voorwerp van de opdracht die voorligt.

Tom Thys architecten hanteert een sterk conceptuele ontwerpagenda als voedingsbodem voor concrete, uitvoerbare, economische en duurzame projecten. Dit combineren ze met een uitstekende ervaring in procesmanagement en een brede kennis van materialen en constructietechnieken, waardoor ze in staat zijn om over verschillende schaalniveaus heen te werken; gaande van stedenbouwkundige visies en masterplanning, publieke gebouwen en collectieve huisvestingsprojecten tot woningen en interieurs voor private opdrachtgevers. Het bureau combineert bouwopdrachten met meer onderzoekend werk. Het bureau heeft een bijzondere expertise opgebouwd in het ontwerpen van gebouwen die zich inpassen of aansluiten op een historische context. In deze projecten wordt er bewust gezocht naar een hedendaagse architectuurtaal die zijn inspiratie zoekt in de historische gebouwen. De nieuwe gebouwen zijn als het ware de achterneef of -nicht van het oude gebouw. Men ziet duidelijk verwantschap zonder letterlijk te kopiëren.

Dankzij hun respectievelijke jarenlange ervaring in de restauratiesector en hun gedrevenheid kan Studio Roma een mooi palmares voorleggen op het vlak van restauratie, onderzoek en herbestemming van waardevol architecturaal erfgoed.

Door onderzoek en uitwisseling van kennis en ideeën krijgt het architectenteam inzicht in de historische gelaagdheid van een gebouw of een site, zijn kwaliteiten, knelpunten en ontwikkelingsmogelijkheden. Studio Roma kan totaaloplossingen aanbieden voor complexe vraagstellingen in een historisch kader waarbij ze het volledige proces beheersen: van onderzoek naar de erfgoedwaarden, over analyse van de haalbaarheid van de bestemming, de uitwerking van de ruimtelijke en technische oplossingen, tot en met de oplevering van de uitgevoerde werken.

Selectie criterium 2: De vakbekwaamheid

Tom Thys architecten is een Brussels bureau voor architectuur en stedenbouw. Dit bureau met 9 voltijdse medewerkers, werd in 2004 opgericht.

Tom Thys (°1971) studeerde aan de Katholieke Universiteit van Leuven departement Architectuur stedenbouw en ruimtelijke ordening waar hij in 1995 als ingenieur architect afstudeerde. Enkele jaren na zijn stage bij De Smet-Vermeulen architecten startte hij in 2003 de samenwerking met Adinda Van Geystelen. Ze werkten samen aan projecten van uiteenlopende omvang, van tentoonstellingen tot publieke gebouwen, van huisvestingsprojecten tot masterplannen, van verkennende ontwerpstudies en stadsontwerpen tot uitvoeringsontwerpen voor gebouwen. Adinda Van Geystelen stopte in 2007 haar activiteiten als architect. Tom Thys zette de ontwerppraktijk verder zowel onder eigen naam als onder verscheidene samenwerkingsverbanden. Sinds 1997 is Tom Thys verbonden bij het Departement Architectuur van de KU Leuven. In 2011 is hij aangesteld als gastdocent en leidt hij ontwerpend onderzoek voor verschillende afstudeerateliers. Over dit ontwerpend onderzoek werd in 2013-2014 in deSingel in Antwerpen de tentoonstelling 'Breuckland, de voorstad' in samenwerking met het Vlaams Architectuur Instituut gepresenteerd, alsook de publicatie 'Breuckland, Design interventions for a post-crisis Brooklyn'. Binnen het Departement Architectuur van de KU Leuven, maar tevens in allerhande beleidsorganen & adviescommissies, verleent Tom Thys vanuit zijn expertise in de praktijk zijn medewerking aan diverse onderzoeken met betrekking tot scholenbouw & collectief wonen.

Studio Roma is een Leuvens architectenbureau opgericht in 2010 door restauratie-architecten Piet Stevens, Sofie Beyen en Marc Vanderauwera en gevestigd in het Oude Abtskwartier van de abdij van Vlierbeek. In 2015 werd Sarah Vaelen opgenomen in de vennootschap. Voor de dagelijkse opvolging van hun projecten worden zij bijgestaan door een vast team van restauratie-architecten, architecten en ingenieurs. De meesten genoten een gespecialiseerde bijkomende opleiding in de monumentenzorg. Afhankelijk van de specifieke projecteigenschappen gaat het bureau verdere samenwerkingsverbanden aan met specialisten inzake materiaal technisch, archeologisch en kleuronderzoek, technische installaties, gespecialiseerde stabiliteitsstudies, integratie van nieuwbouw, herstel van historische of integratie van nieuwe omgevingsaanleg en de relatie met het omliggend landschap. Zo kan Studio Roma totaaloplossingen aanbieden voor complexe vraagstellingen in een historisch kader waarbij ze het volledige proces beheersen: van onderzoek naar de erfgoedwaarden, over analyse van de haalbaarheid van de bestemming, de uitwerking van de ruimtelijke en technische oplossingen, tot en met de oplevering van de uitgevoerde werken. Gezien zijn ruime aanbod aan referenties met waardevol historisch erfgoed en vermits bijna elke medewerker de nodige studie- en beroepskwalificaties kan voorleggen, voldoet Studio Roma cvba aan de kwalitatieve eisen van het Onroerenderfgoedbesluit.

Door het samenbrengen van Tom Thys Architecten en restauratiespecialist Studio Roma, in één ontwerpteam kunnen zij een unieke expertise voorleggen. De ervaring van de verschillende partners vult elkaar naadloos aan om zo een multidisciplinair team te vormen.. Dit kernteam wordt verder aangevuld met Sven Sterken, architectuurhistoricus aan de K.U.Leuven.

Sven Sterken is Associate Professor (hoofddocent), History and Theory of Architecture and Urbanism aan de Faculteit Architectuur van de K.U.Leuven. Hij doet onderzoek op verschillende vlakken: onderzoek naar kerkarchitectuur, erfgoed en religie.

Voor de disciplines landschap, stabiliteit en technieken laat het kernteam zich bijstaan door Land landschapsarchitecten, studiebureau Util en Henk Pijpaert Engineering.

Selectie criterium 3: De relevante ervaring.

Haalbaarheidsstudie herbestemming kerken in Vlaanderen (TV Tom Thys Architecten – Studio Roma mmv Sven Sterken)

In opdracht van het projectbureau Herbestemming Kerken realiseerden ze 18 haalbaarheidsstudies rond de positie van leeglopende kerken in Vlaamse dorpskernen en potentieel meervoudig ruimtegebruik.

Herbestemming Sint-Jozefskerk te Vosselaar (Studio Roma ism Sven Sterken)

Vandaag wordt de laatste hand gelegd aan de herbestemming van de modernistische parochiekerk naar ontwerp van architect Marc Dessauvage tot bibliotheek en vrijetijdshuis. Met het ontwerp wil het bouwteam het als monument beschermde gebouw respecteren en herbestemmen tot een culturele groeipool voor de hele omgeving. Met bescheiden, maar doeltreffende ingrepen en een participatieproces trachten ze tegelijk de lokale gemeenschap en dit verlaten monument te revitaliseren. Op die manier hopen ze dat de kerk de ruimtelijke, sociale en culturele relaties kan versterken voor de hele gemeenschap.

Restauratie Heilige Kruiskerk te Korbeek-Lo (Studio Roma)

Dit project van restauratie en herinrichting van de in verschillende perioden gebouwde parochiekerk, laat de capaciteit zien van het ontwerpteam om een historisch kerkgebouw te restaureren en te herstellen en op een voor erfgoed verantwoorde manier zo te herinrichten dat zowel de religieuze gemeenschap als de hele collectiviteit zich het gebouw kan toeëigenen. Naast kerkdiensten wordt het kerkgebouw nu ook regelmatig gebruikt voor tentoonstellingen, concerten en bijeenkomsten en recepties.

3 Bureau Korteknie Stuhlmacher Architecten BV
--

Selectie criterium 1: De algemene ontwerpmatige deskundigheid met betrekking tot de projectopdracht.

In hun motivatietekst stelt het ontwerpteam:

Met enthousiasme en nieuwsgierigheid stellen we ons met een compact team kandidaat voor dit unieke project. Het werken met en binnen een sensitieve bestaande context en het ontsluiten ervan voor het publiek vormt al sinds jaren de kern van onze ambities en werkzaamheden. Binnen ons eigen bureau kunnen we na de intensieve leerschool die projecten als Campus Cadix en het Predikheren voor ons vormden de disciplines van architectuur, interieur en op een geïntegreerde manier samenvoegen. We hebben ervaring met het ontwerp voor de herbestemming van religieus erfgoed, met ruimten met een zeer goede akoestiek (in het Predikheren zijn uiteenlopende stilteplekken en worden zelfs kamermuziekconcerten gegeven) en met het ontsluiten van erfgoed voor het publiek. Graag willen we ons specifiek verdiepen in de ruimtelijkheid, de technische

mogelijkheden en de culturele betekenis van een multifunctionele zaal voor muziek en andere repetities op deze fantastische plek aan de Schelde!

Uit deze motivatietekst blijkt bijzondere aandacht van dit ontwerpteam voor werken met en binnen een sensitieve bestaande context en het ontsluiten ervan voor het publiek.

Korteknie Stuhlmacher Architecten streeft naar gebouwen met karakter, naar tijdloze ruimtelijkheden naar een waardige werk- en leefomgeving voor alle gebruikers, ongeacht het bouwbudget. Zij streven naar een architectuur die leeft en groeit, die ruimte laat voor improvisatie, aanpassingen en veranderingen. Typerend voor hun architectuur is de aandacht voor licht en de heldere vormen. Het zijn duurzame gebouwen met stevige, natuurlijke materialen. Ze creëren eigentijdse gebouwen die uitnodigend en robuust aanvoelen, die zich invoegen in het 'landschap' en in de tijd. De meerlagigheid van deze opgave, de sociale dimensie, de schaal, de landschappelijkheid en de behoefte aan zorgvuldig ontworpen ruimtes sluiten aan bij de persoonlijke ambities en expertise van dit bureau. Het bureau staat duidelijk voor herkenbare gebouwen met aandacht voor licht en textuur, gebouwen die de bewoner zich kan toeëigenen als een thuis. Typerend is onder meer de aandacht voor een hoogwaardig kleur- en materiaalgebruik, ruimtelijkheid, de toepassing van duurzame materialen en constructiewijzen. Daarnaast krijgt de inpassing in het landschap en de stedelijke context, het besef van de cultuurhistorische betekenis en de gevoeligheid van een plek eveneens bijzondere aandacht. De meeste projecten zijn gerealiseerd voor een (zeer) beperkt budget, zijn van binnenuit ontwikkeld en betrekken de inbreng van gebruikers en bewoners bij het uiteindelijke beeld.

Selectie criterium 2: De vakbekwaamheid

Korteknie Stuhlmacher is opgericht in 2001 door Rien Korteknie en Mechthild Stuhlmacher. Het bureau is gevestigd in Rotterdam. Het bestaat uit een internationaal team van een 8-tal architecten dat werkt aan bouw- en onderzoeksprojecten op het gebied van utiliteits- en woningbouw voor professionele en particuliere opdrachtgevers. De opdrachten zijn uiteenlopend qua schaal en complexiteit.

Mechthild Stuhlmacher studeerde muziek en architectuur in Duitsland en Nederland, studeerde af aan de TU in Delft in 1992 en werkte vervolgens bij verschillende gerenommeerde bureaus in Nederland en in het Verenigd Koninkrijk zoals Mecanoo, Maccreanor Lavington en David Chipperfield Architects. Ze was jarenlang redactielid van het architectuurtijdschrift OASE en het architectuurjaarboek Vlaanderen. Ze is als docente verbonden aan de TU Delft en begeleidt hiernaast studenten aan Sint-Lucas te Gent bij hun meesterproef. Ze geeft regelmatig workshops en lezingen in het binnen- en buitenland en werkt mee aan diverse publicatieprojecten. Tussen 2010 en 2016 maakte ze deel uit van de commissie voor Welstand en Monumenten te Rotterdam. Rien Korteknie studeerde Beeldende Kunst en architectuur, studeerde af aan de TU in Delft in 1992 en werkte vervolgens voor verschillende, internationaal opererende bureaus in Nederland. Hij heeft zich als gastdocent en onderzoeker intensief beziggehouden met de bevordering van de kwaliteit van onderwijsgebouwen, met name door zijn betrokkenheid als oprichter van de stichtingen 'schoolParasites' en 'Stichting Mevrouw Meijed (onderzoeks- en adviesorganisatie over onderwijshuisvesting)'. De betrokkenheid van beide architecten bij onderwijs- en onderzoeksprojecten heeft een duidelijke invloed gehad op de ambitie en inhoud van hun werk.

Dit ontwerpteam heeft de intentie om samen te werken met Vestad Ingenieursgroep, dhr. Patrick Jordaens (projectleider stabiliteit Predikheren) voor stabiliteit en Vörtgang, Tom Smets voor technieken.

Selectie criterium 3: De relevante ervaring.

Het Predikheren, stadsbibliotheek met multifunctionele zalen + herbestemming kerk te Mechelen werd bekroond met de Onroerenderfgoedprijs 2020.

Na een lange periode van leegstand besloot de stad Mechelen in 2011 de vervallen ruïne van het barokke Predikherenklooster te restaureren en te herbestemmen. Sinds 2019 is het gebouw in gebruik als multifunctionele stadsbibliotheek, met restaurant, tentoonstellingsruimten en faciliteiten voor culturele activiteiten, concerten en congressen.

Campus Cadix Locatie te Antwerpen

Het project voor de nieuwe scholencampus Cadix op het Eilandje te Antwerpen is een complexe stedenbouwkundige en architecturale ontwerpogave. Het gaat om de integratie van twee middelbare scholen en woningen in een hoogstedelijke havenomgeving. De zeer diverse programmaonderdelen worden verdeeld over een groot nieuwbouwblok en verschillende bestaande, monumentale gebouwen, die worden samengevoegd, gerestaureerd, verbouwd en uitgebreid.

Cultuurhuis de Kamers te Amersfoort

De initiatiefnemers van het project, kunstenaar Jan Vermeulen en voormalig dominee Jos van Oord noemden het cultuurhuis De Kamers een voorziening voor 'rust, expressie, inspiratie en ontmoeting'. Het gebouw biedt onderdak aan verschillende, kleinschalige activiteiten in de VINEX-wijk Vathorst bij Amersfoort. Met een 'eetkamer', een 'filmkamer' en een 'studeerkamer' is 'De Kamers' geschikt voor voorstellingen, cursussen, feesten en binnen- en buitenevenementen. De kern van het initiatief is de 'huiskamer', een hangplek voor de buurt, gastvrij en voor iedereen. Het ontwerp maakt toekomstige veranderingen en uitbreidingen mogelijk.

4 Bureau	Gijs Van Vaerenbergh architecten
-----------------	---

Selectie criterium 1: De algemene ontwerpmatige deskundigheid met betrekking tot de projectopdracht.

In hun motivatietekst stelt het ontwerpteam:

Het ontwerp voor de herbestemming van de Sint-Martinuskerk te Burcht sluit inhoudelijk zeer nauw aan bij het werk van Gijs Van Vaerenbergh, en we zien het als een nieuwe uitdaging waarbij we onze ervaring in architectuur en erfgoed kunnen toepassen op een grotere schaal.

We onderzoeken hoe de historische gelaagdheid van een plek een hedendaagse betekenis kan krijgen. In ons werk zetten we het spanningsveld tussen geschiedenis en actualiteit op scherp. We maken een artistieke verwijzing op een hedendaagse manier. We laten mensen anders kijken naar het historisch monument door de nieuwe interventies. Beleving en ervaring staan hier centraal. Ook is de leesbaarheid van de toevoeging belangrijk: het nieuwe deel is een "historisch onderscheidbare" toevoeging die het nodige respect heeft voor de context maar daarom niet per se

onderschikt hoeft te zijn. Naast de herbestemming van de kerk is ook de omgevingsaanleg met de Schelde en de integratie in het dorp van cruciaal belang.

Uit deze motivatietekst blijkt bijzondere aandacht van dit ontwerpteam in het onderzoek naar een hedendaagse ruimtelijke vertaling van de historische gelaagdheid.

Gijs Van Vaerenbergh is een ontwerppraktijk die werkt op het raakvlak van architectuur, erfgoed en beeldende kunst. De praktijk realiseerde de afgelopen jaren een portfolio van bijzondere en beeldbepalende architectuur, landschapsontwerp en publieke kunstwerken.

Het ontwerp wordt gestuurd door een gedeelde gevoeligheid voor de plek en gevoed door de specifieke manier van werken van elk teamlid. Als team vertrekken zij vanuit een zeer grondige analyse van de plek, zowel architecturaal, historisch, stedenbouwkundig, ecologisch als sociologisch. Input van betrokken actoren is van cruciaal belang bij het ontwerpproces. Vraag en programma worden kritisch benaderd. Wat heeft de plek nodig? Wat is mogelijk? Hoe verhoudt het programma zich tot de site? De input wordt samengebracht in ontwerpvoorstellen die via ontwerpend onderzoek worden afgetoetst en verfijnd. Zij hechten tevens veel belang aan de dialoog met de opdrachtgever. In hun werk streven ze er eveneens naar om verschillende soorten publiek aan te spreken, van jong tot oud, van leek tot kunstkenner, van kerkganger tot toevallige passant.

Inhoudelijk sluit de opdracht die voorligt zeer nauw aan bij het werk van Gijs Van Vaerenbergh. Ze zien het als een boeiende nieuwe uitdaging waarbij zij hun ervaring in architectuur en erfgoed kunnen toepassen op een grotere schaal. Voor dit soort context onderzoeken ze hoe de historische gelaagdheid van een plek een hedendaagse betekenis kan krijgen.

Selectie criterium 2: De vakbekwaamheid

Gijs Van Vaerenbergh is een ontwerppraktijk opgericht in Leuven in 2008 door ingenieur-architecten Pieterjan Gijs en Arnout Van Vaerenbergh en telt een 3-tal medewerkers. Beide vennoten behaalden hun diploma Burgerlijk Ingenieur Architect aan de Katholieke Universiteit Leuven. De partners van Gijs Van Vaerenbergh deden professionele ervaring op bij gerenommeerde bureaus zoals Ney + Partners, L'Escaut, Architecture Workroom Brussels en T.O.P. office.

Arnout Van Vaerenbergh is sinds 2010 docent aan het Sint-Lucas Architectuurinstituut in Brussel en Gent. Pieterjan Gijs was tussen 2012 en 2018 praktijkassistent aan de Universiteit Gent, Vakgroep Architectuur en Stedenbouw.

In 2012 werd het project Reading between the Lines door Archdaily uitgeroepen tot gebouw van het jaar 2012, categorie religieuze architectuur.

In 2018 werd hun oeuvre bekroond met de Vlaamse Cultuurprijs in de categorie Vormgeving.

Gijs Van Vaerenbergh nam deel aan de Canvasconnectie (Canvas, mei 2016) en Culture Club (Canvas online, februari 2018)

Verder vermeldt het portfolio diverse deelnames aan groeps- en solo tentoonstellingen, publicaties, lezingen en zetelen beide partners geregeld in jury's.

Voor de opdracht die voorligt hebben zij de intentie om samen te werken met Bollinger + Grohmann (stabiliteit) en Bureau Bas Smets (omgeving). Na gedetailleerde kennisname van de context kan dit team nog verder aangevuld worden met bijkomende competenties.

Selectie criterium 3: De relevante ervaring.

Reading between the lines te Borgloon

Deze referentie is relevant niet zozeer qua programma, maar wel om de visie en benadering van kerkelijk erfgoed te illustreren. Kerken hebben altijd een centrale rol vervuld in gemeenschappen, zowel op ruimtelijk vlak (de kerk als het centrum van het dorp) als op sociaal vlak (de kerk als ontmoetingsplek).

Met 'Reading between the Lines' wil Gijs Van Vaerenbergh een artistiek antwoord geven op de veranderende rol van de kerk in de samenleving. Enerzijds zijn deze kerken nog steeds deel van ons collectief geheugen en landmarks in het landschap, anderzijds hebben ze hun verbindende rol in de gemeenschap verloren. Als een hedendaagse en artistieke interpretatie van een kerk geeft 'Reading between the Lines' een nieuwe betekenis aan het idee van de kerk, en slaagt het er in om zowel een nieuwe identiteit te geven aan het dorp als een verbindend element te zijn in de dorpsgemeenschap.

The Upside Dome in de St-Michielskerk te Leuven

In de 16e eeuwse barokke Sint-Michielskerk in Leuven is de bouw van de koepel en toren nooit voltooid. Dit inspireerde Gijs Van Vaerenbergh om in samenwerking met de kerkraad een 'hangende' koepelconstructie te bouwen, die de 'tegenhanger' van de nooit voltooide koepel verbeeldde. Om het kunstwerk te kunnen begrijpen moest de toeschouwer zich verplaatsen door de kerk. Op die manier verplichtte het kunstwerk het publiek ook om de kerk te ontdekken. Het was een autonome installatie die de architectuur en de geschiedenis van de kerk in een nieuw daglicht zette.

Troon ('Corner House') te Grobbendonk

Deze omgang met de historische gelaagdheid van een plek kan Gijs Van Vaerenbergh ook illustreren met het project 'Corner House'. In dit project konden ze ook de nodige ervaring op doen met de complexiteit van een restauratiedossier. De opdracht bestond er in een nieuwe verbinding te maken tussen twee vleugels van een beschermde hoeve. Uit historisch onderzoek kon men afleiden dat de twee vleugels ooit verbonden waren, maar dat deze verbinding door een brand was verdwenen. Het was de ambitie om aan de ene kant een heel hedendaagse verbinding te maken die goed past bij de huidige functie en aan de andere kant te verwijzen naar deze historische verbinding. Ze konden dit realiseren door een hoekvolume te maken dat met spiegels bekleed is. Vanuit de binnentuin van de hoeve ontstaat een visueel spel waarbij vanuit bepaalde standpunten de spiegels het historische beeld oproepen, terwijl vanuit andere standpunten dit beeld oplost en een heel hedendaags karakter krijgt.

5 CONCLUSIE

Op basis van voorgaande motieven, selecteert de opdrachtgever de in 4.3 voornoemde ontwerpers met oog op uitnodiging tot indiening van een offerte

Opgemaakt te Brussel, op 26 | 11 | 2020

Handtekeningen:

André Van de Vyver, burgemeester	Erik Wieërs, Vlaams bouwmeester
Ann Van Damme, schepen	Steven Vervaet, schepen
Kathleen Somers cultuurcoördinator	Mylène Leysens deskundige infrastructuurprojecten

Handtekening(en)