

OO	34
04	

SELECTIEBESLISSING

bij de Open Oproep tot kandidaaturstelling 34 | 2017, projectgebonden selectie m.b.t. het project 04: Volledige studieopdracht voor de opmaak van (1) een masterplan voor de abdij van Affligem en haar omgeving en (2) een inrichtingsplan voor de heraanleg van de Abdijsstraat en de publieke ruimte van de abdijsite

1 GEGEVENS MET BETREKKING TOT DE PROCEDURE

1.1 De open oproep tot kandidaaturstelling 2017/34 werd uitgeschreven op 04/07/2017 door de Vlaamse Overheid, voor wie optreedt de Vlaams Bouwmeester, Arenbergstraat 9 te 1000 Brussel.

1.2 AARD VAN DE OPDRACHT

Overheidsopdrachten, diensten: landschapsarchitectuur, diensten van stedenbouw en bouwkundige diensten - CPC indeling categorie 12

1.3 GUNNINGSWIJZE

De oproep tot kandidaaturstelling om op een lijst van geselecteerde kandidaten te worden opgenomen voor uitvoering van diensten inzake landschapsarchitectuur, stedenbouw en bouwkunde, gebeurt op grond van de ontwerpenwedstrijd volgens de artikels 3, 10° en 33, § 1 van de wet overheidsopdrachten en bepaalde opdrachten voor werken, leveringen en diensten van 15 juni 2006, de artikels 140 t.e.m. 145 van het koninklijk besluit plaatsing overheidsopdrachten klassieke sectoren van 15 juli 2011 en de artikels 66 tot en met 74 van de Richtlijn 2004/18/EG van 31 maart 2004, gevolgd door een onderhandelingsprocedure zonder bekendmaking op grond van artikel 26, § 1, 4° van de wet overheidsopdrachten en bepaalde opdrachten voor werken, leveringen en diensten van 15 juni 2006.

1.4 BEKENDMAKING

Aankondigingsbericht

Verzending van de aankondiging naar het Publicatieblad van de Europese Unie: 08/07/2017.

Publicatiedatum

Open Oproep 34 werd gepubliceerd in het Publicatieblad van de Europese Unie op 28/07/2017 onder nummer 2017/S 129-264218.

Een infobrochure met per project foto's van de locatie, de timing, het maximale projectbudget en de toegestane honorariumvork is gedurende de periode van kandidatuurstelling, toegankelijk op www.vlaamsbouwmeester.be.

1.5 UITERST TIJDSTIP EN PLAATS VAN DE INDIENING VAN DE KANDIDATUREN

De kandidaten¹ dienden uiterlijk op 20 augustus 2017 om 23:00 uur hun kandidatuur in ten aanzien van de Vlaams Bouwmeester, Arenbergstraat 9 te 1000 Brussel.

2 OVERZICHT VAN DE KANDIDATUREN

2.1 UITSLAG VAN DE INDIENING VAN DE KANDIDATUREN

Alle kandidaten werden geldig bevonden en werden opgenomen in de lijst van kandidatuurstelling:

2.2 Specifiek voor het project 04 waren er 32 geldige kandidaturen. De lijst van geldige kandidaturen die voor dit project aan de minimumeisen voldoen kunnen geconsulteerd worden op :

<https://www.vlaamsbouwmeester.be/nl/instrumenten/open-oproep/projecten/oo3404-affligem-abdijstraat-en-omgeving>

3 GESCHIKTHEID VAN DE KANDIDATEN

3.1. DE UITSLUITINGSGRONDEN

Alle op de lijst opgenomen kandidaten hebben bij de digitale kandidaatstelling een verklaring afgelegd i.v.m. de omstandigheden vermeld in de artikels 61 t.e.m. 66 van het koninklijk besluit plaatsing overheidsopdrachten klassieke sectoren van 15 juli 2011 (de uitsluitingsgronden).

3.2. IN TE DIENEN DOCUMENTEN EN INLICHTINGEN

Alle op de lijst opgenomen kandidaten hebben de volgende documenten en inlichtingen verschaft:

- 1 inlichtingen en gegevens m.b.t. bureaupresentatie zoals: bureausamenstelling, bureau-uitrusting, opdrachtenportefeuille en de interne organisatie,
- 2 een portfolio van ontwerpen en realisaties (de projecten kunnen zowel realisaties zijn als niet gerealiseerde ontwerpen),
- 3 de opgave van de projecten waarvoor men kandideert.

¹ Chronologisch overzicht van de gehanteerde terminologie:

- 1 De kandidaat: de ontwerper | ontwerpteam die zijn kandidatuur stelt conform de deelnemingsvoorwaarden, voor één of meerdere projecten die via de procedure 'Open Oproep' aangekondigd werden.
- 2 De geldige kandidaat: de kandidaat die voldoet aan de minimumeisen en de uitsluitingscriteria.
- 3 De geselecteerde: de geldige kandidaat die geselecteerd wordt op basis van de selectiecriteria.
- 4 De inschrijver: de geselecteerde die een offertevoorstel indient.
- 5 De laureaat: de inschrijver die door de jury op basis van de beoordelingscriteria, aangeduid wordt als laureaat.
- 6 De voorkeursbieder: de laureaat die op basis van de gunningscriteria het best geplaatst is en door de opdrachtgever uitgenodigd wordt voor verdere onderhandeling.
- 7 De opdrachtnemer: de voorkeursbieder aan wie de opdracht toegewezen wordt.

3.3 ONTVANKELIJKHEID KANDIDAATSTELLINGEN

Alle op de lijst opgenomen kandidaten hebben een portfolio met minimum 3 referentieopdrachten, al dan niet gelijkaardig, en in eigen naam, ingediend.

4 PROJECTGEBONDEN SELECTIE:

Selectie van vier ontwerpers met het oog op deelname aan de beperkte ontwerpenwedstrijd.

4.1 DE PARTIJEN EN HUN VERTEGENWOORDIGING

4.1.1 De opdrachtgever:

De gemeente Affligem vertegenwoordigd door het College van Burgemeester en Schepenen, voor wie optreedt de heer Walter De Donder, burgemeester en de heer Juliaan Van Ginderdeuren, gemeentesecretaris.

Deze partij, hierna de opdrachtgever genoemd, heeft volgend administratieve adres: Bellestraat 99, 1790 Affligem.

4.1.2 De Vlaams bouwmeester, Leo Van Broeck, voorzitter van de selectiecommissie, met als administratief adres Arenbergstraat 9 te 1000 Brussel.

4.2. DE SELECTIECRITERIA

Aan de hand van de ingediende documenten worden volgende selectiecriteria onderzocht en getoetst aan de ambities van de opdrachtgever:

- 1 de algemene ontwerpmatige deskundigheid met betrekking tot de projectopdracht,
- 2 de vakbekwaamheid,
- 3 de relevante ervaring.

4.3 DE SELECTIE

De selectie van de vier ontwerpers | ontwerpteams vond plaats in het Atelier Bouwmeester te Galerij Ravenstein 54-59 te 1000 Brussel op 6 november 2017.

De opdrachtgever, vertegenwoordigd door:

- Koenraad Surdiacourt, Dienst O.W. Gemeente Affligem
- Bert De Roeck, schepen Affligem,
- Jimmy Koppen , politiek secretaris Open Vld Affligem,
- Noël De Wolf, Dienst Planning – Stad Aalst
- Jens De Bruycker , Dienst Leefmilieu – Stad Aalst
- Kris Sergoyne, voor Abdij Affligem,
- Ben Vermoesen, voor Abdij Affligem,
- Evelyne Fiers, coördinator strategisch project 'Landschap van Erembald tot Kravaalbos',
- Stijn Van Belleghem , Algemeen coördinator Regionaal landschap Schelde-Durme,

selecteerde op advies van de Vlaams Bouwmeester volgende ontwerpers | ontwerpteams :

1. **Architectuur Atelier ARAT, BUUR Bureau voor Urbanisme , Sluisstraat 79/03.02, 3000 Leuven**
2. **Bailleul Ontwerpbureau, Buro voor vrije ruimte - vof Vermander & Van Mol , Visserij 106, 9000 Gent**
3. **Bureau Omgeving, Uitbreidingstraat 390, 2600 Berchem**
4. **OKRA Landschapsarchitecten bv, Utrecht (NL), Oudegracht 23, 3511 AB Utrecht, Nederland**

4.4 MOTIVERING

Voor de geselecteerden geldt dat hun kwaliteiten conform de gehanteerde selectiecriteria aansluiten bij de verwachtingen en uitgangspunten van de opdrachtgever vervat in de projectdefinitie. Omwille van de volgende redenen beantwoorden de volgende ontwerpers | ontwerpteams in het licht van de selectiecriteria het meest aan de verwachtingen en uitgangspunten van de opdrachtgever:

1. **Architectuur Atelier ARAT, BUUR Bureau voor Urbanisme , Sluisstraat 79/03.02, 3000 Leuven**
-

Selectie criterium 1: de algemene ontwerpmatige deskundigheid met betrekking tot de projectopdracht

In de motivatietekst voor hun kandidatuur stelt het ontwerpteam:

"Het masterplan komt op tijd. Het biedt de kans de site te heroveren na een periode van verschraling. Daartoe dienen een aantal ruimte-oriënterende stappen te worden gezet, de sociale banden versterkt en lacunes ingevuld. Zo kan een toekomstige transformatie passen in een traditie van veranderingen. Een abdij is geen statisch gegeven, maar een levend organisme dat evolueert. Een nieuwe fase dient zich aan.

De abdij heeft een uitgesproken decor. De opdracht moet een architectonische karakter hebben. De abdij is immers meer dan een soort niemandsland; het maakt aanspraak op een eigen karakter. Er moet plaats zijn voor poëtische én symbolische kwaliteiten. De abdij hoort tot de verbeelding te spreken, de fantasie te prikkelen.

Het ambitieniveau voor de inrichting ligt dus hoog. In het ontwerpend onderzoek brengt het team alle inrichtingsaspecten en disciplines met elkaar in dialoog. Het ontwerpteam zet in op het creëren van een bijzondere identiteit met aandacht voor verleden en heden."

De motivatietekst spreekt aan door het naar voor schuiven van de historische lezing van de het gebouwen en het landschap binnen een opzet van ontwerpend onderzoek. De abdij wordt gezien als iets dat evolueert. In de opdracht ziet de ontwerper een architectonische opdracht om de abdij tot de verbeelding te laten spreken en de fantasie te prikkelen. De ontwerpers stellen een hoog ambitieniveau voor de inrichting voorop.

Voor een historische lezing van de gebouwen en het landschap rekent BUUR op de expertise van ARAT, Architectuur Atelier. Voor de technische uitvoering en werfopvolging van de publieke ruimte werkt BUUR graag samen met ARA, Atelier Ruimtelijk Advies.

Selectiecriteria 2: de vakbekwaamheid

BUUR is een toonaangevend multidisciplinair (internationaal) team van stedenbouwkundigen, (ir.) architecten, landschapsarchitecten, ruimtelijk planners en mobiliteitsexperten. Vanuit hun kantoren in Leuven en Gent, is BUUR vooral actief in Vlaanderen en Brussel. BUUR werkt met een internationaal team. *'BUUR is een acroniem voor 'bureau voor urbanisme'. 'Het is tegelijk de uitdrukking van ons geloof in de stad als sociaal netwerk.'* BUUR staat voor een geïntegreerde aanpak en een gerichtheid op een brede kennisopbouw. Ze werken op verschillende beleidsniveaus en hebben ervaring met de voorbereiding en de uitvoering van hun ruimtelijk beleid: beleidsvoorbereidend onderzoek, strategische visies voor territoriale ontwikkeling, planningsinstrumentarium, adviesopdrachten ontwerp onderzoek, masterplannen voor gebiedsontwikkelingen, mobiliteitsoplossingen, ontwerpen voor publieke ruimte en infrastructuur. BUUR werkt met een kader voor participatie en coproductie met de bevolking en het middenveld, ondernemingen en kennisinstellingen, projectontwikkelaars en grondeigenaars.

ARAT architecten is een multidisciplinair architectenbureau te Herentals. Het bureau is opgericht in 1978 en heeft met haar jarenlange ervaring en expertise op vlak van restauratieprojecten en monumentenzorg een degelijke reputatie kunnen opbouwen en zich gespecialiseerd binnen het specifieke genre van opdrachten zoals deze die voorligt. De zaakvoerders Philip Baelus en Bart Callaerts, zijn architect-vennoot met specialisatie in Landschaps- en Monumentenzorg. ARAT werkt zowel volledige opdrachten uit als voorbereidende studies: haalbaarheidsstudies, herbestemmingsonderzoek, bouwhistorisch vooronderzoek, masterplannen en landschapsbeheersplannen en beheersplannen.

Selectiecriteria 3: de relevante ervaring

BUUR heeft een ruime ervaring met het opstellen van masterplannen en inrichtingsplannen voor de openbare ruimte. BUUR presenteerde voor deze opdracht o.m. volgende referenties:

- het ontwerp van heraanleg van het Begijnhof in Turnhout: Deze heraanleg is voor BUUR een uitgelezen kans om de unieke historische kwaliteit en de beleving van het Begijnhof te versterken, het Begijnhof verder "af" te werken en tegelijk hedendaags comfort te garanderen in een kader waar historiek en erfgoed prioritair is. De nadruk ligt op versoberen, vervolmaken en hedendaags comfort bieden. BUUR werkt voor deze opdracht samen met ARA dat instaat voor de technische uitwerking, het aanbestedingsdossier en de werfopvolging.
- Abdij van Vlierbeek, Leuven : Het studieteam Studio Roma – BUUR – Ars Horti startte in het najaar van 2015 de studie op voor de "opmaak bestemmingsonderzoek (master plan) voor de Abdij van Vlierbeek te Leuven" in opdracht van de stad Leuven. Het studiegebied valt samen met een beschermde stadsgezicht. Op basis van een ruimtelijke, historische en functionele analyse wenste de stad een geïntegreerde visie te laten uitwerken voor de toekomstige bestemmingen van de

abdijgebouwen, de historische tuinen en vijvers van het domein met respect voor de draagkracht, de geest en integriteit van de monastieke site en het omliggende cultuurlandschap.

- Site Verbeemen, Mechelen : De site Verbeemen is een brownfield van ca 2,5 ha, gelegen in de Mechelse wijk Nekkerspoel. BUUR werd aangesteld voor de opmaak van een inrichtingsplan voor de herontwikkeling van deze site. Gezien de ligging nabij de binnenstad, goed ontsloten met hoogwaardig openbaar vervoer en te midden van een woonbuurt, leent het terrein zich uitstekend voor de realisatie van een woonprogramma met stedelijke, compacte en duurzame woonvormen.

Arat heeft diverse restauratieprojecten in haar portfolio die opdrachten omvatten zoals de restauratie begijnhofwoningen , landschapsbeheersplan, beheersplan woningen, beheersplan museum, en masterplan voor restauratiewoningen:

- Begijnhof te Turnhout: CHE-studies begijnhofwoningen, landschapsbeheersplan van het Begijnhof, beheersplan woningen en Begijnhofkerk, restauratie van een aantal begijnhofwoningen, herbestemmingsonderzoek poortgebouw Begijnhof Turnhout en opmaak en begeleiding van diverse onderhoudsdossiers.
- Begijnhof te Herentals: restauratie van het Begijnhofmuseum, deelbeheersplan Begijnhofmuseum, beheersplan Begijnhof incl. Begijnvest en begijnhofkerk.
- Begijnhof te Lier: CHE-studies voor 4 begijnhofwoningen

2. Bailleul Ontwerpbureau, Buro voor vrije ruimte - vof Vermander & Van Mol, Visserij 106, 9000 Gent

Selectie criterium 1: de algemene ontwerpmatige deskundigheid met betrekking tot de projectopdracht

In de motivatietekst voor hun kandidatuur stelt het ontwerpteam;

“Cultuurhistoriek’, ‘landschappelijke context’, ‘hedendaagse noden’ en ‘participatieve aanpak’ vormen de speerpunten voor de opmaak van dit plan. Het masterplan vertrekt van een landschapsbiografie met ruimtelijke aspecten, in functie van toekomstige (her)inrichting om te komen tot een gewenste ontwikkeling voor de opdrachtgever, omwonenden en toekomstige gebruikers. Aan de hand van een studie van de historiek van het landschap (abdij, hopteelt, Faluintjes ...) en het gebruik (bewoning, recreatie, landbouw ...) ervan zal het fundament van de biografie gelegd worden. Met verbeeldende referenties en gesprekken zullen de mogelijkheden voor de toekomstige ontwikkeling van de omgeving van de abdij beschreven worden. We betrekken alle belanghebbenden in dit proces om gedragenheid en enthousiasme te creëren en samen afwegingen te maken voor de verdere ontwikkeling. Het masterplan is geen doel op zich, maar een onderdeel van een ruimtelijk proces dat de identiteit van de inwoners versterkt.”

Het team zet in op landschapsbiografieën als basis voor een gewenste toekomstige ontwikkeling. Een participatieve aanpak waarmee ze hun expertise willen verrijken met input van lokale actoren is een essentieel onderdeel van hun aanpak. Verhalen van de abdij en haar omgeving enerzijds en

anderzijds een analyse van het landschap en het leesbaar maken van de cultuurhistoriek zullen voor hen een basis zijn om te zoeken naar een gepaste toekomstige ontwikkeling van de locatie. De aandacht voor zowel de fysieke als de mentale ontsluiting, de toeristische en recreatieve ontsluiten en én de marketing ervan ziet de opdrachtgever als een aantrekkelijke en interessante inzet om tot een goede vertaling te komen van haar ambities. De opdrachtgever is nieuwsgierig naar de resultaten die dat oplevert.

Selectie criterium 2: de vakbekwaamheid

buro voor vrije ruimte, landschapsarchitecten bvtl werd in 1975 opgericht en is gevestigd in Gent. buro voor vrije ruimte wordt geleid door de zaakvoerders Christian Vermander en Thomas Van Mol, Het team bestaat uit landschapsarchitecten met diverse ervaring. Het team van het buro voor vrije ruimte is gespecialiseerd in enerzijds ontwerp van kleine tuinen tot grotere publieke ruimtes (parken, pleinen, scholen, woonwijken, begraafplaatsen...) en anderzijds studie van het landschap in de ruime betekenis van het woord. Het studie- en ontwerpteam heeft expertise in o.m. cultuurhistorisch onderzoek, conservatie van landschappelijke elementen, integratie van nieuwe ontwerpen binnen een historische context, onderhoud en beheer van beschermde sites, subsidiëring binnen het Vlaamse beleid. Bij erfgoedprojecten wordt steeds vertrokken vanuit de geschiedenis en betekenis van de plek zelf. De projecten waaraan het team van buro voor vrije ruimte werkt bestaan uit tuin- en landschapsontwerpen, historische landschapsstudies, beheerplannen, masterplannen.

Bailleul Ontwerpbureau is een team van een tiental experts in creatieve communicatie. Het team bestaat uit productontwikkelaars, grafisch ontwerpers, tekentalenten, taalminnaars en administratieve sterkhouders. Ze ontwerpen voor privébedrijven en overheid, bedenken toeristische projecten, maken tentoonstellingen, verpakken marketing in sprankelende belevingscentra. Ze hebben diverse opdrachten met als doel verhalen te brengen op maat van het publiek, die inspireren en raken.. Zaakvoerders zijn Paul Bailleul Laurence Rousseau, Jelke Stoop, licentiaat productontwikkeling.

Voor dit project bundelen het team van buro voor vrije ruimte en Bailleul Ontwerpbureau hun expertise. Ze hebben reeds samengewerkt in het verleden. (Zedelgem – Vloethenveld en Tongeren – omgevingsaanleg nabij het Agnetenklooster en de basiliek, cf. infra). Voor de herinrichting van de Abdijstraat en de omliggende publieke ruimte zal een samenwerking aangegaan worden met een ingenieur stabiliteit, met expertise inzake (her)aanleg van openbare wegenis en rioleringswerken.

Selectie criterium 3: de relevante ervaring

Referenties opgenomen in het portfolio zijn o.m. :

buro voor vrije ruimte:

- *Diksmuide (Vladslo) – herinrichting Houtlandstraat en toegang tot het Vredespark*: ervaring ruimtelijke inrichting van openbare wegenis en toegang tot publiek domein (fysieke en informatieve ontsluiting).

- *Tongeren – omgevingsaanleg nabij het Agnetenklooster en de basiliek*: herinrichting van historische en christelijke domeinen met respect voor het verleden en als een antwoord op hedendaagse en toekomstige noden. Hierbij zal de ervaring inzake toeristische en recreatieve ontsluiting meegenomen worden.
- *Tongerlo – opmaak van een beheerplan voor de Norbertijnenabdij*: door middel van een participatieve aanpak werd een toekomstvisie op lange termijn uitgestippeld voor de landschappelijke ontwikkeling van de abdij en de omgeving.

Bailleul Ontwerpbureau:

- *Bezoekerscentrum Pietersheim te Lanaken*: inrichting van een toegangspoort en infocentrum bij het Nationaal Park Hoge Kempen.
- *Projectstudie Kempense Heuvelrug*: opmaak van een landschaps- en toeristisch ontsluitingsplan voor een duurzame, dynamische en toeristische ontwikkeling. Deze aanpak sluit nauw aan met het principe van een landschapsbiografie wat de fysieke en culturele ontsluiting van een afgebakend gebied beschrijft.
- *Projectstudie Stiltetoerisme in Vlaams-Brabant*: detectie en ontsluitingsvoorstellen van stilteplekken in functie van groeiende markt voor mensen die willen onthaaste, ontplooiën of verdieping zoeken.

3. Omgeving, Uitbreidingstraat 390, 2600 Berchem

Selectie criterium 1: de algemene ontwerpmatige deskundigheid met betrekking tot de projectopdracht

In de motivatietekst voor hun kandidatuur stelt het ontwerpteam:

“De abdij van Affligem heeft een overweldigende geschiedenis waardoor er veel waardevolle ankerplaatsen aanwezig zijn. Er is niet alleen de abdij, maar ook de Kluiskapel, het waterkasteel van Moorsele, het voormalige lusthof van de abdij, en de abdij Maria Mediatrix behoren tot het historisch erfgoed. Juist daarom dient de plek met een bijzondere voorzichtigheid te worden benaderd.

OMGEVING kiest ervoor om ruimte niet te laten wedijveren met context. Wij staan voor een sobere maar duurzame en heldere benadering waarbij de identiteit van de abdij aan betekenis kan winnen, maar tegelijkertijd rekening houdt met het historisch karakter van de plek en haar bewoners. De opmaak van een ruimer beeldkwaliteitsplan garandeert samenhang en continuïteit tussen de verschillende uitvoeringsprojecten op korte en lange termijn. Hierdoor ontstaan oplossingen die ‘er altijd geweest lijken te zijn.’

De opdrachtgever waardeert de houding van de ontwerper ten aanzien van de historiek van de abdij, in het bijzonder de relatie met de andere aanwezige ankerplaatsen in de omgeving.

Daarnaast spreekt ook de eenvoudige, duurzame en heldere benadering om de identiteit van de abdij te versterken aan.

Selectie criterium 2: de vakbekwaamheid

OMGEVING kiest voor een projectgerichte aanpak, waarbij een op maat samengesteld ontwerpteam een interactieve dialoog aangaat met de opdrachtgever. Ook een nauwe samenwerking met fabrikanten, producenten en vakexperten zorgt voor een voortdurende bijschaving op het vlak van duurzame vormgeving, milieuvriendelijke materialen en vernieuwende ecologische toepassingen. Met een focus op water, landschaps- en natuurontwikkeling en met respect voor monumentaal erfgoed wil OMGEVING zich maatschappelijk engageren en een vooraanstaande positie innemen in het debat rond de hedendaagse en toekomstige publieke ruimte.

Het bureau beslaat een uitgebreide takenreeks van masterplan over actieplan en communicatie tot uitvoeringsdossier en werfbegeleiding. De waaier aan ontwerpen omvat parken, speellandschappen, stads- en dorpspleinen, straten, tramlijnen, snelwegen, en woon- en werkomgevingen.

OMGEVING kiest voor de voorliggende opdracht om contextueel en participatief te ontwerpen. Ze heeft een grote procesbereidheid om in een participatief ontwerptraject bestaande ideeën het ontwerp te laten beïnvloeden. Ze geven aan dat met deze open werkwijze plekken worden gemaakt waar mensen zich mee identificeren en ingrepen een groot draagvlak krijgen.

Selectie criterium 3: de relevante ervaring

Referenties opgenomen in het portfolio zijn o.m.:

- *Abdijplein Averbode* : een waterspiegel van 900 m² weerspiegelt de hemel en de omliggende imposante gevels op het plein.
-
- *voorplein en dreven Averbode* : met de ingrepen zijn de Abdijstraat (Lekdreef) en het voorplein autovrij gemaakt.; de historische Kroningdreef is hersteld en van nieuwe dreefbomen voorzien.
- *Kardinaal Mercierplein, Jette*: het Kardinaal Mercierplein biedt ruimte aan stedelijke activiteiten en evenementen zoals muziekfestivals, de brocantemarkt en de kerstmarkt.
- *Het Belevingscentrum Het Moment, Scherpenheuvel-Zichem (Omgeving + B-bis)*: een overdekte tentoonstellingsruimte biedt ruimte voor het onthaal van bezoekers en verwijst naar de historische abdijhoeve.

4. OKRA Landschapsarchitecten bv, Oudegracht 23, 3511 AB Utrecht, Nederland

Selectie criterium 1: de algemene ontwerpmatige deskundigheid met betrekking tot de projectopdracht

In de motivatietekst voor hun kandidatuur stelt het ontwerpteam:

"Wij geloven dat haar herkenbaarheid en uitstraling de nieuwe kracht van de Abdij van Affligem zal zijn. Deze kracht kan enkel naar voren worden gebracht via de originele, historische positie van de abdij in het landschap. Deze oorspronkelijkheid van de relatie tussen abdij en landschap biedt vele kansen, wanneer opnieuw het abdijslandschap en haar historische elementen in een hedendaagse relatie met elkaar gebracht worden.

De identiteit en uitstraling van de abdij en directe omgeving zal worden versterkt en hersteld door een integrale visie op het landschapsontwerp en –programma door de schalen van de abdijsite (deelproject 1), de inrichting van de Abdijsstraat (deelproject 3) en een gebiedsvisie voor het abdijslandschap (deelproject 2) te koppelen. De finale fase van het ontwerp is een holistisch scenario om de uitvoer van deelprojecten 1, 3 en 2 te faseren. Dit faseringsscenario wordt parallel aan de drie deelprojecten ontwikkeld "

Okra werkte reeds een eerste visie op de opgave aan de hand van referentievoorbeelden. De oorspronkelijkheid van de relatie tussen abdij en landschap biedt vele kansen, wanneer opnieuw het abdijslandschap en haar historische elementen in een hedendaagse relatie met elkaar gebracht worden. Het ontwerpteam beschouwt de opgave met begrip en respect voor de historiek, maar met het oog op de ontwikkeling van toekomstige functies voor de site en de regio. De vraag die wordt gesteld is in wezen: wat is de nieuwe relatie tussen landschap en functie en hoe maken we die zichtbaar? Ze willen de landschappelijke inrichting weer verknopen met nieuwe functies voor lokale omwonenden als ook toeristen uit de regio en daar voorbij. Deze verknoping biedt kansen voor toekomstige ontwikkeling op gebied van recreatie en economische groei. Zo kan de abdij weer betekenis hebben voor de lokale of zelfs regionale economie van haar streek. Een andere, grote, kans is de regionale identiteit die de abdij verschaffen kan. Nieuwe functies die geleid of zelfs geïnitieerd worden door landschappelijke herinrichting zijn educatieve tuinen, visvijvers (net als in de hoogtijdagen van de abdij) en moestuinen voor collectief lokaal gebruik. Ook zien zij kansen om de abdij tot haar recht te laten komen door zorgvuldige articulatie van de omgeving, met name door landschappelijke ingrepen, maar ook met een mobiliteitscomponent gezien de vraag om recreatieve wandel- en fietsroutes te betrekken in de planvorming.

De opdrachtgever is nieuwsgierig naar de verdere uitwerking van deze visie.

Selectiecriteria 2: de vakbekwaamheid

OKRA landschapsarchitecten (OKRA) en Atelier Ruimtelijk Advies (ARA) bundelen hun expertise voor de opdracht. OKRA neemt op basis van haar ruime internationale ervaring met het herontwerp van complexe, vaak historische, stedelijke gebieden het voortouw en zal als hoofdaannemer en contactpersoon optreden. Atelier Ruimtelijk Advies bvba werkt voor deze opgave als onderaannemer van OKRA landschapsarchitecten b.v. via een intentie tot samenwerking. ARA zal vanaf het begin een klankbordfunctie vervullen naar technische en financiële haalbaarheid en het de opmaak van het bestek en werktekeningen verzorgen voor de wegenuitvoering. Wij treden naar buiten als een ontwerpteam met een gezamenlijke verantwoordelijkheid naar kwaliteit van plannen en uitvoering. ARA werkt als onderaannemer van OKRA.

OKRA en ARA hebben intensief samengewerkt aan meerdere projecten in onder andere Mechelen en Kortrijk.

In de wedstrijdphase willen zij het team versterken met een erfgoed-expert mocht hier aanleiding toe zijn in de gedetailleerde uitvraag.

Het team van OKRA heeft – zowel afzonderlijk als gezamenlijk – geruime ervaring met inrichtingsplannen van publieke ruimte in het binnenstedelijk en landelijk gebied. OKRA tekende eerder onder andere aan projecten met historische publieke ruimten in Mechelen-België, Holstebro-Denemarken, Rotterdam-Nederland, Basel-Zwitserland en Londen-Engeland. OKRA landschapsarchitecten is gespecialiseerd in het maken van strategieën, plannen en ontwerpen voor het publieke landschap in Nederland en daarbuiten. OKRA koppelt visie aan maakbaarheid. Voor een consistent ontwerp dient het achterliggende idee zowel uit het geheel als het detail afleesbaar te zijn. De combinatie van conceptuele plannen én een perfecte uitvoering is de kernkwaliteit van het bureau. De twee partners, Martin Knuijt en Wim Voogt, geven dagelijks leiding aan de ontwerpgroep van ca. 30 medewerkers.. De ontwerpgroep bestaat uit een gemêleerd gezelschap van landschapsarchitecten, stedenbouwkundigen, sociologen, grafisch vormgevers, civieltechnische adviseurs en industrieel vormgevers.

ARA is een adviesbureau dat meebouwt aan de ontwikkeling van een duurzame, kwaliteitsvolle publieke ruimte. Het richt zich op de begeleiding en ondersteuning bij het uitwerken van concepten en (schets)ontwerpen en dit in nauwe onderlinge samenwerking met de ontwerper. Door middel van een uitgebreide dialoog met de ontwerper en bouwheer wordt een scenario ontwikkeld waarin de wisselwerking tussen diverse partners centraal staat. Deze vorm van planuitwerking, met continue terugkoppeling in iedere fase, draagt er toe bij dat esthetische, bouwtechnische en financiële wensen verenigd worden.

ARA vult het team van eigen mensen aan met freelance ontwerpers. Hierbij zoekt het gericht naar de specifieke opdracht en zijn beoogd resultaat- een team samen te stellen om zo een doelgerichte oplossingen te bieden.

Selectiecriteria 3: de relevante ervaring

Referenties opgenomen in het portfolio zijn o.m.:

- *Korenmarkt Mechelen: OKRA heeft De Korenmarkt getransformeerd van autoruimte naar verblijfsplein. Een bestemming met veel aandacht voor zijn ligging en historische waarde.*
- *Vechtcorridor, Overijssel Nederland: een eerste verkenning van de mogelijkheden tot integrale gebiedsontwikkeling van het noordelijke deel van de Vechtcorridor in samenwerking met gemeente Zwolle, gemeente Dalfsen en provincie Overijssel. Centraal staat de opgave om het Vechtdal sterker en manifester te maken en hierbij diverse ruimtelijke ontwikkelingen stedenbouwkundig en landschappelijk gezien zo zorgvuldig mogelijk in te passen..Okra heeft de uitwerking van scenario's begeleid en vertaald naar beeld- en kaartmateriaal. De betrokken partijen hebben de scenario's getoetst aan een aantal criteria voor ruimtelijke kwaliteit.*
- *Nieuwe Hollandse Waterlinie, Nederland: OKRA het 'reconomisch scenario' ontwikkeld, dat de kansen schetst voor vormen van recreatieve ontwikkeling die passen bij hedendaagse verlangens om het landschap te beleven. Daarbij gaat het om verder te denken dan alleen het traditionele fietsen en wandelen.. De beleving van cultuurhistorie is voor OKRA uitgangspunt voor*

de kansen tot ontwikkelen van recreatieve mogelijkheden. Recreatieve mogelijkheden zijn gekoppeld aan economische kansen om de financiering van de cultuurhistorisch waardevolle linie mogelijk te maken. Het zuivere thematische scenario op basis van het landschap maakt zichtbaar hoe het cultuurhistorisch erfgoed levend gehouden kan worden. De studie is gebruikt om Panorama Krayenhoff te schrijven, het perspectief op de Nieuwe Hollandse Waterlinie.

Domplein , Utrecht Nederland: OKRA realiseerde een markering van de Romeinse castellummuur en maakte zo de oorsprong van de stad zichtbaar op het Domplein. Het ontwerp bestaat uit een kleine ingreep. De ondergrondse Castellummuur wordt in het straatvlak gemarkeerd met slechts een lijn van cortenstalen elementen, recht boven de oorspronkelijke castellummuur. Uit de markering komt groen licht en flarden mist en in het staal zijn de grenzen van het Romeinse Rijk gegraveerd. Door het aanbrengen van de markering is het voormalig castellum weer zichtbaar gemaakt. De mensen in de stad kunnen het zien, betreden, en aanraken. Het vergroot de bewustwording onder de bevolking van Utrecht van de rijke geschiedenis van de stad. De aanleg van de markering is dan ook een impuls voor de hele omgeving van het Domplein gebleken.

5 DE SELECTIE

Op basis van voorgaande motieven, selecteert de opdrachtgever de in 4.3 voornoemde ontwerpers | ontwerpteams met oog op deelname aan de beperkte ontwerpenwedstrijd.

Opgemaakt te Brussel, op 6 november 2017

Handtekeningen:

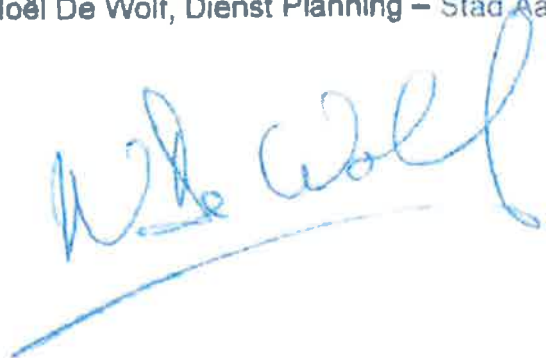
Koenraad Surdiacourt, Dienst O.W. Gemeente
Affligem,

Bert De Roeck, schepen Affligem,

Leo Van Broeck, Vlaams bouwmeester

Jimmy Koppen , politiek secretaris Open Vld
Affligem,

Noël De Wolf, Dienst Planning – Stad Aalst.



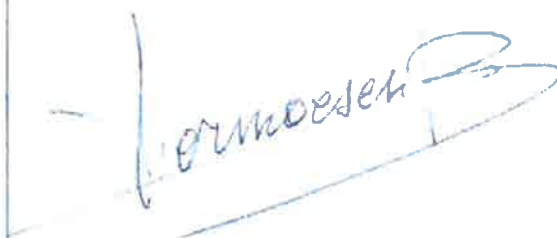
Jens De Bruycker, Dienst Leefmilieu – Stad Aalst.



Kris Sergoyne, voor Abdij Affligem,



Ben Vermoesen, voor Abdij Affligem,



Evelyne Fiers, coördinator strategisch project
'Landschap van Erembald tot Kravaalbos',



Stijn Van Belleghem, Algemeen coördinator
Regionaal landschap Schelde-Durme,

