

OO	37
04	

SELECTIEBESLISSING bij de Open Oproep: aanvraag tot deelneming editie 37 | 2019, de projectgebonden selectie voor het project 04: de volledige studieopdracht voor de transformatie en vernieuwing van het Kaaitheater te Brussel.

1 GEGEVENS MET BETREKKING TOT DE PROCEDURE

1.1 De open oproep bij aanvraag tot deelneming 37/2019 werd uitgeschreven op 22/01/2019 door de Vlaamse Overheid, voor wie optreedt de Vlaams Bouwmeester, Havenlaan 88 bus 20 te 1000 Brussel.

1.2 AARD VAN DE OPDRACHT

Overheidsopdrachten, diensten: landschapsarchitectuur, diensten van stedenbouw en bouwkundige diensten - CPC indeling categorie 12

1.3 SELECTIE

De oproep tot aanvraag tot deelneming om op een lijst van geselecteerde kandidaten te worden opgenomen voor uitvoering van diensten inzake landschapsarchitectuur, stedenbouw en bouwkunde, gebeurt op grond van artikel 38, § 1, 1°, b) van de wet inzake overheidsopdrachten van 17 juni 2016.

1.4 BEKENDMAKING

Aankondigingsbericht

Verzending van de aankondiging naar het Publicatieblad van de Europese Unie: 22/01/2019.

Publicatiedatum

Open Oproep 37 werd gepubliceerd in het Publicatieblad van de Europese Unie op 24/01/2019 onder nummer 2019/S 017-036100.

Een infobrochure met per project foto's van de locatie, de timing, het maximale projectbudget en de toegestane honorariumvork is gedurende de periode van aanvraag tot deelneming, toegankelijk op www.vlaamsbouwmeester.be.

- 1.5 LIMIEDATUM EN LIMIEUUR VOOR DE INDIENING VAN DE AANVRAGEN TOT DEELNEMING
De kandidaten¹ dienden uiterlijk op 24/02/2019x om 23.00 uur hun aanvraag tot deelneming in te dienen ten aanzien van de Vlaams Bouwmeester, te 1000 Brussel.

2 OVERZICHT VAN DE AANVRAGEN TOT DEELNEMING

2.1 UITSLAG VAN DE INDIENING VAN DE AANVRAGEN TOT DEELNEMING

Totaal ontvangen aanvragen tot deelneming Open Oproep 37: 341

Volgende aanvragen tot deelneming werden niet opgenomen in de lijst van aanvragen tot deelneming:

- TV A Practice., mlzd voor projecten 3704 en 3705 wegens het ontbreken van het UEA van bureau mlzd,
- TV Bassinet Turquin Paysage, uapS Anne Mie Depuydt & Erik Van Daele, VELD voor het project 3708 wegens het ontbreken van het UEA van bureau Bassinet Turquin Paysage,
- Bureau Berger & Berger voor het project 3705 wegens het ontbreken van het UEA,
- TV CES N.V., Jaspers-Eyers Architects, Nieto Sobejano Madrid voor het project 3702 wegens het ontbreken van het UEA van bureau CES N.V.,
- TV das Bauer Kabinett, Laboratorium voor Architectuur voor het project 3707 wegens het ontbreken van het UEA van bureau Laboratorium voor Architectuur,
- Bureau Group A voor de projecten 3702 en 3705 wegens het ontbreken van het UEA,
- Bureau MASA architects voor de projecten 3705 en 3706 wegens het ontbreken van het UEA,
- TV Posad, Vakwerk architecten voor het project 3708 wegens het ontbreken van het UEA van bureau Vakwerk architecten,
- TV Rademacher de Vries Architecten, VOGT Landscape Limited, Élise Van Thuyne voor het project 3706 wegens het ontbreken van het UEA van bureau Élise Van Thuyne,
- Bureau Tony Fretton Architects voor de projecten 3702, 3705, 3706, 3707, 3709 en 3710 wegens het ontbreken van het UEA

Specifiek voor het project OO3704 waren er 44 ontvankelijke aanvragen tot deelneming. De lijst van deze ontvankelijke kandidaturen die voor dit project aan de betreffende minimumeisen voldoen, wordt toegevoegd als bijlage.

¹ Chronologisch overzicht van de gehanteerde terminologie:

- | | |
|-------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 De kandidaat: | de ontwerper die zich kandidaat stelt conform de deelnemingsvoorwaarden, voor één of meerdere projecten die via de procedure 'Open Oproep' aangekondigd werden. |
| 2 De ontvankelijke kandidaat: | de kandidaat die minstens drie projecten bij zijn aanvraag tot deelneming voegt. |
| 3 De geselecteerde: | de kandidaat die geselecteerd wordt op basis van de selectiecriteria. |
| 4 De inschrijver: | de geselecteerde die een offerte indient. |
| 5 De voorkeursbieder: | de inschrijver die op basis van de gunningscriteria het best geplaatst is en door de opdrachtgever eventueel uitgenodigd wordt voor finale onderhandelingen. |
| 6 De opdrachtnemer: | de voorkeursbieder aan wie de opdracht toegewezen wordt. |

3 UITSLUITINGSGRONDEN EN KWALITATIEVE SELECTIE

3.1 IN TE DIENEN DOCUMENTEN EN INLICHTINGEN

Alle op de lijst opgenomen kandidaten hebben de volgende documenten en inlichtingen verschaft:

- 1 Documenten in het kader van de uitsluiting en selectie:
 - voor opdrachten vanaf de Europese drempel: een Uniform Europees Aanbestedingsdocument (UEA).
 - voor opdrachten onder de Europese drempel: een impliciete verklaring op erewoord
- 2 Motivatiemotiva
- 3 Een portfolio van de kandidaten aan de selectiecriteria
- 4 De drie relevante referenties per project
- 5 Voor architectuuropdrachten: inschrijving op de lijst van de beroepsorde van architecten (of een gelijkaardige beroepsvereniging in de Europese Unie),...

3.2 CONTROLE VAN DE UITSLUITINGSGRONDEN EN SELECTIE

3.2.1 Controle UEA

Voor de volgende inschrijvers werd vastgesteld op basis van het UEA dat er geen uitsluitingsgronden van toepassing zijn (of dat zij aanvaardbare corrigerende maatregelen doen gelden): /

Bij de volgende inschrijvers werd vastgesteld dat op basis van het UEA er een uitsluitingsgrond van toepassing is, zonder dat zij aanvaardbare corrigerende maatregelen doen gelden: /

3.2.2. Fiscale schulden

Bij volgende inschrijvers werden geen fiscale schulden vastgesteld die tot uitsluiting leiden: /

De offertes van deze inschrijvers komen bijgevolg voor verdere beoordeling in aanmerking.

Bij volgende inschrijvers werden fiscale schulden vastgesteld die tot uitsluiting leiden: /

Volgende inschrijvers hebben deze schulden tijdig geregulariseerd en komen voor verdere beoordeling in aanmerking: /

Volgende inschrijvers hebben deze schulden niet tijdig geregulariseerd en komen bijgevolg niet voor verdere beoordeling in aanmerking: /

3.2.3. Sociale schulden

Bij volgende inschrijvers werden geen sociale schulden vastgesteld die tot uitsluiting leiden: /

De offertes van deze inschrijvers komen bijgevolg voor verdere beoordeling in aanmerking.

Bij volgende inschrijvers werden sociale schulden vastgesteld die tot uitsluiting leiden: /

Volgende inschrijvers hebben deze schulden tijdig geregulariseerd en komen voor verdere beoordeling in aanmerking: /

Volgende inschrijvers hebben deze schulden niet tijdig geregulariseerd en komen bijgevolg niet voor verdere beoordeling in aanmerking: /

4 PROJECTGEBONDEN SELECTIE:

4.1. DE PARTIJEN EN HUN VERTEGENWOORDIGING

4.1.1 De opdrachtgever:

De Vlaamse Gemeenschap, vertegenwoordigd door haar regering, voor wie optreedt het Departement Cultuur, Jeugd en Media, vertegenwoordigd door Dhr. Luc Delrue, Secretaris-generaal.

Deze partij, hierna 'opdrachtgever' genoemd, heeft volgend administratief adres:
Arenberggebouw, Arenbergstraat 9, 1000 Brussel.

De opdrachtgever mandateert Het Agentschap Facilitair Bedrijf – Afdeling Bouwprojecten om als leidend ambtenaar in zijn naam op te treden.

4.1.2 De Vlaams bouwmeester, Leo Van Broeck, voorzitter van de selectiecommissie, met als administratief adres:

Havenlaan 80 bus 10 te 1000 Brussel.

4.2. SELECTIECRITERIA

Selectie van minimaal drie ontwerpers met het oog op uitnodiging tot indiening van een offerte. Aan de hand van de ingediende documenten worden volgende selectiecriteria onderzocht en getoetst aan de ambities van de opdrachtgever:

Geschiktheid om beroepsactiviteit uit te oefenen

Voor architectuuropdrachten moeten de kandidaten de inschrijving op de lijst van de beroepsorde van architecten (of een gelijkaardige beroepsvereniging in de Europese Unie) aantonen.

Technische en beroepsbekwaamheid

Vervolgens wordt de technische en beroepsbekwaamheid aan de hand van onderstaande selectiecriteria getoetst:

- 1 de algemene ontwerpmatige deskundigheid met betrekking tot de projectopdracht,
- 2 de vakbekwaamheid,
- 3 de relevante ervaring.

4.3 DE SELECTIE

De selectie van de ontwerpers vond plaats in het Atelier Bouwmeester te Galerij Ravenstein 54-59 te 1000 Brussel op 25/03/2019

De opdrachtgever, vertegenwoordigd door:

- Guy Gypens, directeur Kaaithater
- Ann Bollen, infrastructuurbeheerder en preventieadvies Kaaithater

- Hugo Vanden Driessche, adviseur Kaaitheater
- Songül Sagir, team Fonds Culturele Infrastructuur, departement Cultuur, Jeugd en Media
- Hans Demolder, teamhoofd studie & coördinatie bouwprojecten Facilitair Bedrijf
- Katrin Janssens, projectleider studie & coördinatie bouwprojecten Facilitair Bedrijf
- Leo Van Broeck, Vlaams Bouwmeester
- Annelies Augustyns, team Vlaams Bouwmeester
- Kristiaan Borret, bouwmeester maître architecte van het Brussels Hoofdstedelijk Gewest

selecteerde op advies van de Vlaams en Brusselse Bouwmeesters volgende ontwerpers:

- **TV 360 architecten bvba, Bulk Architecten cvba**
- **aaa - architectuuratelier ambiorix**
- **TV Alan Baxter Ltd, Assemble Studio, Czvek Rigby**
- **TV BRUTHER ARCHITECTES, OUEST ARCHITECTURE**
- **TV CRIT./Peter Swinnen, NU architectuuratelier**

4.4 MOTIVERING

Voor de geselecteerden geldt dat hun kwaliteiten conform de gehanteerde selectiecriteria aansluiten bij de verwachtingen en uitgangspunten van de opdrachtgever vervat in de projectdefinitie. Omwille van de volgende redenen beantwoorden de volgende ontwerpers in het licht van de selectiecriteria het meest aan de verwachtingen en uitgangspunten van de opdrachtgever:

1 TV 360 architecten bvba, Bulk Architecten cvba

Selectie criterium 1:

de algemene ontwerpmatige deskundigheid met betrekking tot de projectopdracht,
360 architecten uit Gent en Bulk architecten uit Antwerpen stellen zich samen kandidaat in een tijdelijke vereniging. Ze laten zich in onderaanneming versterken door CHARCOAL BLUE voor podiumkunsten en akoestiek, UTIL voor structuur en 3E voor duurzaamheid en energie. Bulk architecten treedt op als aanspreekpunt.

Het ontwerpteam stelt zich een paar cruciale ontwerp vragen:

Hoe wil het huis Kaaitheater zich positioneren in het wereldwijde veld van de podiumkunsten?

Kunnen we het Kaaitheater uitbouwen tot een prototype van 'Third Space', beschermt en open tegelijk? Kunnen we de drempels tussen Back of House en Front of House tackelen?

Wordt productie niet meer en meer deel van de voorstelling zelf?

Ze menen dat het theater van de stad verdween in de zaal. Hoog tijd om de kamers open te gooien naar de stad. Stadstheater. Klimaatbewust bouwen en uitbaten willen ze schakelen in deze dynamiek.

Met deze visie en strategie kan men van dit team een duurzaam en stedelijk concept verwachten dat tegemoetkomt aan de functionele noden én de culturele verwachtingen van de opdrachtgever.

Selectie criterium 2:

de vakbekwaamheid,

360 architecten is een ontwerp bureau voor architectuur- en stadsprojecten, opgericht in 2004 door de vennoten Ir-arch. Kris Buyse, Ir-arch. Greet Houben en Ir-arch. Jan Mannaerts. Het bureau is gevestigd in Gent. Sinds de oprichting is 360 architecten uitgegroeid tot een middelgroot bureau met 17 medewerkers. BULK architecten is opgericht door Johan Peeters, Koen Van Bockstal en Tom Vermeyen in Antwerpen en telt momenteel een 15-tal medewerkers. Beide bureaus hebben een zeer gevarieerde opdrachtportefeuille, gaande van masterplannen voor stedelijke in- en uitbreidingsgebieden, architectuurprojecten (woonzorgcentra, kantoorgebouwen, scholen, publieke gebouwen, groeps- en particuliere woningbouw) en publieke ruimte.

BULK architecten heeft een bijzondere affiniteit met publieke en culturele gebouwen en een grote interesse in degelijke en duurzame casco's, tektoniek en de stad. Doordat ze vaak samenwerken met theatermakers zijn ze vertrouwd met de besognes en specifieke noden van theaters en ruimtes voor performance. 360 architecten heeft ruime ervaring in complexe kleine en grootschalige publieke gebouwen in stedelijke milieus, vaak met een aanzienlijke renovatie- of restauratiecomponent. Het werk van 360 architecten en BULK architecten vertoont verwantschappen en daardoor kunnen ze elkaar op de juiste momenten versterken.

**Selectie criterium 3:
de relevante ervaring**

De transformatie van de voormalige Stella-brouwerij De Hoorn in Leuven, beschermd als monument, naar een polyvalente ruimte, gecombineerd met co-working, restaurant en café van 360 architecten won heel wat architectuurprijzen en is een relevante referentie voor deze opgave. Deze complexe evenwichtsoefening tussen verwachtingen en realiteit, tussen bestaand en nieuw, tussen verleden en toekomst zijn eveneens van toepassing op de site van het Kaaitheater.

De polyvalente zaal en sporthal Uyttenhove in Lochristi van Bulk architecten toont een helder en leesbaar (passief)huis, dat de nodige ruimtelijke verrassingen in zich draagt. Ook het masterplan dat Bulk heeft uitgevoerd voor de Vooruit in Gent is een zoektocht naar 'lucht' in de dichte bouwmassa en met minimale ingrepen wordt een verhoogde publieke dimensie beoogd.

2 aaa - architectuuratelier ambiorix

**Selectie criterium 1:
de algemene ontwerpmatige deskundigheid met betrekking tot de projectopdracht,**

Aaa – architectuuratelier ambiorix uit Brussel werken samen met het studie bureau TTAS en Kahle Acoustics die gespecialiseerd zijn in theater technieken en akoestiek. Verder laten ze zich bijstaan door Ney en Partners voor stabiliteit, studie bureau RCR voor technieken en Climatex voor veiligheid.

Het ontwerp team stelt 'potentie' voorop in plaats van 'polyvalentie' om zo mee te bouwen aan een rijk cultureel netwerk. Volgens dit ontwerp team heeft het Kaaitheater de ambitie om huisoverstijgend te zijn, de grenzen van een 'eigen' publiek en 'eigen' theater te overschrijden. Een oefening die zich vertaalt in een architectuur die het toelaat om na te denken in mogelijkheden en niet in beperkingen. Ze geven tevens aan dat de huidige ontwikkelingen aan en rond de Brusselse kanaalzone hen aansturen op een heroriëntering richting Akenkaai, in nauwe relatie met Stichting

Kanal. Duidelijke toegangen en adressen naar de stad suggereren een cultureel forum voor ontmoeting en debat. Hier wordt het raakvlak tussen kunst en publiek tastbaar gemaakt. Met deze visie en strategie kan men van dit team een boeiend voorstel verwachten dat tegemoetkomt aan de functionele noden én de culturele verwachtingen van de opdrachtgever.

Selectie criterium 2:

de vakbekwaamheid,

aaa is een Brussels atelier voor stadsontwerp en architectuur dat geleid wordt door de architecten David Schmitz en Yannis Igodt. In navolging van hun leerschool bij het architectuurbureau Xaveer De Geyter Architecten (XDGA) startten de twee architecten in 2013 een nieuwe samenwerking in Brussel. Bij XDGA konden zij als projectleiders ervaring opdoen bij het ontwikkelen van wedstrijdontwerpen en uitgevoerde projecten als het masterplan voor de Sint-Lucashogeschool in Gent, de bouw van het Provinciehuis en andere projecten. aaa probeert deze jarenlange ervaring die bij XDGA en andere internationale bureaus werd opgedaan te koppelen aan een oprechte ambitie en frisse blik.

Selectie criterium 3:

de relevante ervaring

Aaa - architectuuratelier ambiorix bouwt momenteel de schooluitbreiding voor de Kunst- en Modeschool op de campus Rivierenhof in Deurne. Net zoals bij het kaaitheater, komen hier de gebruikers op de eerste plaats waarbij ernstig gereflecteerd wordt over de vraag naar het ideale atelier. De relatie met zijn omgeving is eveneens een cruciaal thema, die weerspiegelt in de identiteit van het geheel. Een ontwerp dat eveneens simultaan gebruik toelaat, zonder daarmee de functionaliteit te beperken.

Aaa - architectuuratelier ambiorix heeft als projectleider bij Xaveer De Geyter de uitbreiding van de Sint-Lucas Hogeschool voor beeldende kunst in Gent opgevolgd. Het project bestaat uit een masterplan voor de schoolcampus dat resulteert in het ontwerp en de realisatie van verschillende gebouwen en open ruimtes. De relatie tussen stad en programma was moeilijk waarneembaar net zoals bij het Kaaitheater het geval is. Met de basisschool Goezo in Kessel-Dorp maakt aaa een schoolomgeving als één landschappelijk ensemble.

3 TV Alan Baxter Ltd, Assemble Studio, Czvek Rigby

Selectie criterium 1:

de algemene ontwerpmatige deskundigheid met betrekking tot de projectopdracht,

Alan Baxter Ltd en Assemble Studio uit Londen en Czvek Rigby uit Brussel stellen zich kandidaat als een tijdelijke vereniging. Ze zullen samen werken met Charcoal Blue voor theatertechnieken, Kahle voor akoestiek, Jan de Moffarts Architecten voor erfgoed, Boydens voor stabiliteit als onderaannemers.

Assemble Studio, Czvek Rigby en Alan Baxter staan gezamenlijk in voor de kwaliteitsbewaking van de vooropgestelde ambities binnen het ontwerp gedurende het integrale proces tot de oplevering van het project, met Czvek Rigby als lokale partner en aanspreekpunt.

De tijdelijke vereniging heeft reeds samengewerkt voor de wedstrijd voor de uitbreiding van het Design Museum Gent. Assemble en Czvek Rigby werken samen met Boydens Engineering en Jan

de Moffarts aan de gedeeltelijke renovatie en nieuwe uitbreiding van de kunstacademie in Zwevegem. In het verleden werkte Assemble Studio reeds samen met Alan Baxter en Structure Workshop aan het recent opgeleverde Goldsmiths Centre for Contemporary Art in Londen en met Charcoal Blue aan Theatre on The Fly. Alan Baxter werkte dan weer met Charcoal blue aan het gelauwerde Everyman Theater in Liverpool.

Volgens dit team ligt de ambitie van het project in het positioneren van het Kaaitheater als onderdeel van de productieve stad in de brede zin. Het bouwproces kan een manier zijn om zinvolle verbindingen tot stand te brengen tussen verschillende gebruikers, van occasionele bezoekers tot degenen die elke dag komen werken en oefenen. In deze houding, die verder gaat dan ontwerp, is het Kaaitheater een politieke ruimte; een spel voor verandering die de demografische stad erkent, bewust gebruikmakend van ruimtelijk ontwerp om diversiteit aan te pakken.

Met deze visie en strategie kan men van dit team een interactief proces en contextueel concept verwachten dat tegemoetkomt aan de functionele noden én de culturele verwachtingen van de opdrachtgever.

Selectie criterium 2:

de vakbekwaamheid,

Assemble Studio is een multidisciplinaire collectief uit Londen, opgericht in 2010 door Jane Hall, Adam Willis en Anthony Engi-Meacock. Assemble realiseerde reeds verschillende theater- en productieruimtes. In de recente verbouwing van de Goldsmiths Centre for Contemporary Art werkt hun onderzoek in ruimtelijke organisatie hand in hand gaat met alternatieve bouwtechnieken en materiaalgebruik. Het is samen met de talrijke makersplekken en ateliers (Sugarhouse Studios, Yardhouse, Blackhorse, Granby Workshop,...) één van de vele productieve hubs voor ontmoeting opgebouwd in samenspraak met de gebruikers. Tegelijk tonen ze een sterke voeling met (tijdelijke) scenografie (OTO Projects, The Playing Fields, Theatre on the Fly) waarbij ze ook inspelen op de relatie met de openbare ruimte (Folly for a Flyover, Cineroleum, The School of Narrative Dance). Czvek Rigby is opgericht in 2015 door Maxime Czvek en Thomas Rigby. Ze hebben heel wat ervaring opgedaan als leidinggevend projectarchitect in alle fases van het bouwproces, zowel wat kleine als grootschalige projecten betreft, respectievelijk voor eigen werk en in onderaanneming van vooraanstaande architectenbureaus (BOGDAN & VAN BROECK, Brussel / Wilkinson Eyre Architects, Londen / Heide Von Beckerath Alberts Architekten, Berlijn). Czvek Rigby verzorgde de interne herorganisatie en opwaardering van culturele centra zoals Netwerk Aalst en werkte reeds aan meervoudig ontwerpend onderzoek, zoals de Pilotprojecten Studenten Maken Stad. Alan Baxter richtte het bureau op in 1974 in Londen. Alan en zijn team van 120 medewerkers werken aan een zeer breed scala aan projecten. De herbestemming en restauratie van erfgoed staan centraal in hun werk. Alan Baxter werkte mee als specialist in de erfgoed en monumentenzorg aan de meest prestigieuze theaters in het Verenigd Koninkrijk zoals het Everyman Theatre in Liverpool en The Old Vic in Londen.

Het werk van Assemble Studio en Alan Baxter is reeds meermaals bekroond. In 2014 kreeg Alan Baxter de Stirling Prize voor het Everyman Theatre in Liverpool. In 2015 ontving Assemble Studio de Turner prijs, zowat de meest vooraanstaande onderscheiding binnen de kunstscène in Europa,

en in 2017 een nominatie voor de Mies Van der Rohe prijs, beiden voor het Granby Four Street project in Liverpool.

Selectiecriteria 3:

de relevante ervaring

Het nieuwe tijdelijke theater Theatre On the Fly in Chichester (Verenigd Koninkrijk) is een voorgaande samenwerking tussen Assemble Studio en Charcoal Blue. Het is niet alleen een uitbreiding van het hoofdtheater, maar ook een experimentele ruimte gebouwd als een grote 'schuur' geopend naar het park. De Goldsmith's Art Gallery voor hedendaagse kunst in Londen is een renovatie en uitbreiding van een geklasseerde voormalige stookruimte van een badhuis in een stedelijke context door Alan Baxter. Het project spreekt een subtiele doch uitgesproken taal. The Playing Field in Southampton, eveneens ontworpen door Alan Baxter, moedigt het publiek aan om niet alleen toeschouwer te zijn, maar ook actieve deelnemer te worden van het verhaal dat zich ontplooit. Czevk Rigby en Assemble Studio werkten reeds samen aan een ontwerp voor de kunstacademie in Zwevegem.

4 TV BRUTHER ARCHITECTES, OUEST ARCHITECTURE

Selectiecriteria 1:

de algemene ontwerpmatige deskundigheid met betrekking tot de projectopdracht,

BRUTHER uit Parijs en OUEST uit Brussel werken samen als een complementair architectenteam. Voor stabiliteit zullen ze met JZH samenwerken als onderaannemer, voor technieken met Boydens, voor scenografie met Artsceno+TheSpaceFactory, voor akoestiek met Kahle en voor veiligheid met Securisan. Dit is hetzelfde ingenieursteam als voor het Open Oproep project podiumkunstsitus in Leuven. OUEST treedt op als contactpersoon.

TV BRUTHER / OUEST ziet in de opgave een belangrijke uitdaging om de rol van het Kaaitheater, als stedelijke katalysator in de Kanaalzone, te versterken. De discrepantie die vandaag bestaat tussen de open en brede artistieke werking en het gesloten gebouw kan worden omgekeerd tot een gebouw dat, als een selffulfilling prophecy, de stedelijke positie van het theater versterkt.

Waar het gebouw van het theater vandaag door zijn statische structuur een focus legt op de werking van de Grote Zaal, willen ze met de transformatie een open ontmoetingsplek voor de podiumkunsten creëren, waar ze focussen op de ontmoeting tussen alle actoren die theater maken, en de traditionele scheiding tussen front- en backstage overstijgen.

Met deze visie en strategie kan men van dit team een open en publiek voorstel verwachten dat tegemoetkomt aan de functionele noden én de culturele verwachtingen van de opdrachtgever.

Selectiecriteria 2:

de vakbekwaamheid,

BRUTHER is opgericht in 2007 in Parijs door Stephanie Bru en Alexandre Theriot met ondertussen een 12-tal medewerkers. Hun projecten - zoals het Maison des médias in Brussel, het nieuwe Life Sciences-gebouw in Lausanne, de toekomstige reserves van het Nationaal Centrum voor Plastische Kunsten en Nationaal meubilair in Pantin, enz. - bieden een delicaat evenwicht tussen

strategie en vorm, strengheid en vrijheid, specifiek en generiek. Door het programma te combineren met een toekomstbeeld, zijn het open infrastructures die in staat zijn om te reageren op een veelheid aan mogelijke vooruitzichten en een grote mate van kneedbaarheid van gebruik. BRUTHER maakt deel uit van een "nieuwe golf" van praktijken die bijdragen tot een radicale vernieuwing van de architectuurcultuur in Frankrijk. Na verschillende prijzen te hebben gewonnen, is het werk van het bureau het onderwerp geweest van verschillende conferenties. BRUTHER staat voor een fundamenteel stedelijke ontwerppositie. In hun verschillende projecten tonen ze een sterke en internationaal gerichte visie op stedelijkheid, het creëren van open en interpreteerbare gebouwen, en het maken van stad door middel van architectuur. Het kantoor slaagt er in om gebouwen te maken met een sterke persoonlijkheid, die zich evenwel radicaal openstellen naar wijzigende gebruikers en activiteiten.

OUEST is opgericht in 2009 door Stéphane Damsin. Zijn ervaring in verschillende contexten (Internationaal collectief Supersudaca, programator Architectuur en Stad bij Recyclart) versterken zijn ervaring als architect in Brussel. Ingenieur-architect Jan Haerens vervolledigt sinds 2014 het bureau met ervaring in openbare projecten, opgedaan bij verschillende kantoren met internationale uitstraling. OUEST werkt in verschillende projecten in de Brusselse context, en zoekt telkens naar een heldere ingreep die een antwoord biedt aan de specifieke kwaliteiten van de omgeving. Het kantoor combineert een beginnende ervaring in (socio-)culturele creatie- en representatieruimtes met een affiniteit met complexe organisatorische vraagstukken (zie bijvoorbeeld het project Ateliers Théâtre Jean Vilar). OUEST heeft als jong en groeiend kantoor een ervaring en kennis opgebouwd in het ontwerpen en realiseren van culturele projecten, vaak in een dichte en complexe stedelijke context. Van het concert- en kunstencentrum Les Ateliers Claus tot theaterprojecten voor Le Rideau de Bruxelles en Atelier Theatre Jean Vilar, toont het kantoor dat het de complexiteit van de programma's voor podiumkunsten kan beantwoorden met een inventieve architectuuroplossing. Het project Zinneke creëert ateliers en werkruimtes van de Brusselse socio-culturele vzw Zinneke in een oude industriële site, en speelt in op het maken van een duurzame en vruchtbare werkomgeving waar kruisbestuiving en ontmoeting centraal staat.

Selectiecriteria 3:

de relevante ervaring

Het Huis van het Onderzoek en de Verbeelding in CAEN, ontworpen door BRUTHER, is bedacht als een publieke ruimte, van gelijkvloers tot het dak, en staat open voor verscheidene activiteiten. De architectuur staat ten dienste van het maken van collectieve en gedeelde ruimtes voor een mix van functies, dankzij een heldere en leesbare architecturale interventie. Deze openheid willen ze ook introduceren in het Kaaitheater.

Het Cultuur- en sportcentrum in Parijs, tevens ontworpen door BRUTHER, vertrekt van een logische benadering voor de inplanting, volumetrie, structuur, compositie van de gevel en staan allen ten dienste van het aanbieden van zo groot mogelijke ruimtes en een flexibel gebruik. Deze ambitie wordt ook aangehaald door dit ontwerpsteam voor het Kaaitheater.

Het Theater Jean Vilar in Louvain-La-Neuve, ontworpen door OUEST, zit organisatorisch zeer goed in elkaar. De specifieke context van Louvain-la-Neuve, met enorme verborgen ondergrondse ruimtes, wordt aangewend om de organisatie van het theater in dit dichte stadsdeel te deblokkeren. Anderzijds wordt er sterk ingezet op het verankeren van het programma in het stedelijk weefsel, en

het openen van het gebouw naar het publiek. Met deze referentie wordt aangetoond dat het team in staat is de stedelijke positie van een theater te versterken. OUEST toonde met het ontwerp voor de Podiumkunstensite in Leuven de capaciteit om een complex podiumkunstenprogramma met stedelijke dimensie te vertalen in een helder en open gebouw in de stad.

5 TV CRIT./Peter Swinnen, NU architectuuratelier

Selectie criterium 1:

de algemene ontwerpmatige deskundigheid met betrekking tot de projectopdracht,
NU architectuuratelier uit Gent vormt samen met CRIT uit Brussel een tijdelijke vereniging. NU/CRIT werkten in het verleden reeds samen, ondermeer rond C-MINE te Genk. Voor het Kaaithheater versterken ze zich met de expertise van INGENIUM voor technieken, TTAS theatertechnieken, NEY voor stabiliteit, 3E voor duurzaamheid, Kahle Acoustics voor akoestiek en BAVO als sociocultureel respondent. NU architectuuratelier treedt op als contactpersoon voor de tijdelijke vereniging.

Dit ontwerpteam ziet de site als een driedimensionale contramal, wachtend op stedelijke en maatschappelijke verruimtelijking. Samen met filosoof-architect Gideon Boie/BAVO wensen ze de projectdefinitie verder aan te vuren en uit te diepen. Volgens het ontwerpteam heeft het Kaaithheater enerzijds nood aan een aantal praktische zaken, het benodigt tevens een expliciteren van haar symbolisch kapitaal, via een sterk stedelijk ensemble. Ze citeren Marianne Van Kerkhoven; 'Het theater ligt in de stad en de stad ligt in de wereld en de wanden zijn van huid'. Die huid willen ze graag helpen onderzoeken, helpen ontwerpen. Expliciteren waar gewenst, opheffen waar nodig. Op maat.

Met deze visie en strategie kan men van dit team een sterk stedelijk voorstel verwachten dat tegemoetkomt aan de functionele noden én de culturele verwachtingen van de opdrachtgever.

Selectie criterium 2:

de vakbekwaamheid,

NU architectuuratelier is het werkplatform voor intense architectuur en ontwerpend onderzoek, opgericht in 2004 en geleid door Armand Eeckels en Halewijn Lievens met een 6-tal medewerkers. Naast zowel grote publieke projecten, stadsontwikkelingsprojecten, vele renovaties van woningen, nieuwbouwwoningen en groepswoningprojecten werkt NU aan een set projecten waar een benadering op maat vereist is. Hier staat een affiniteit met beleving en scenario centraal. Dit gaat van tentoonstellingsinrichtingen, bezoekerscentra, museale inrichting tot de inrichting van publieke ruimtes zoals het belevingsparcours C-mine expeditie te Genk.

CRIT. is opgericht door architect Peter Swinnen en cultuurhistorica Anne Judong. In 1997 richtte hij mee het architectuurbureau 51n4e op, dat hij leidde tot 2014. Tussen 2010 en 2015 was hij Vlaams Bouwmeester. Als gastprofessor Architectuur doceerde Peter Swinnen onder meer aan de Architectural Association School of Architecture en de ETH Zürich D-ARCH. Hij publiceert internationaal over architectuur, stedenbouw en politiek. Sinds 2018 is Peter Swinnen onderzoeker

'Architectuur en Beleid' aan de KULeuven Faculteit Architectuur, Campus Sint-Lucas Brussel en oprichter van CRIT. architecten.

Selectie criterium 3:

de relevante ervaring

De Budafabriek is gehuisvest in een voormalige textielfabriek gelegen in het creatieve hart van Kortrijk. Het is een economisch-artistieke werkplaats waar ondernemers, studenten, kunstenaars en actieve burgers werken aan nieuwe projecten. De frisse aanpak voor de Budafabriek, ontworpen door 51n4e waar Peter Swinnen (CRIT.) zaakvoerder was, past bij de culturele verwachtingen van deze opgave.

Voor het Theater Victoria heeft NU architectuuratelier een oude bakstenen opslagruimte omgebouwd naar werkstudio's. Met een beperkt budget werd het theater georganiseerd rondom de binnentuin die de centrale plek van de site is waarrond het geheel functioneert. Deze beperkte interventies hebben een grote meerwaarde voor de werking teweeg gebracht.

De samenwerking NU architectuuratelier + CRIT./Peter Swinnen is gefundeerd op eerdere - doorgedreven - architectuurprojecten, waarbij er steeds gewerkt werd rond cultuur, kunst en stedelijke ontvangst. Een van de meest prominente samenwerkingsprojecten is C-MINE, met zijn unieke daglicht theaterzaal (projectarchitect: Peter Swinnen) gekoppeld aan de C-MINE expeditie (projectarchitect: Halewijn Lievens). Kleiner van schaal maar niet minder intens qua samenwerking is het atelier Bouwmeester in de Ravensteingallerij te Brussel.

5 CONCLUSIE

Op basis van voorgaande motieven, selecteert de opdrachtgever de in 4.3 voornoemde ontwerpers met oog op uitnodiging tot indiening van een offerte.

Opgemaakt te Brussel, op 11/04/2019

Handtekeningen:

Songül Sagir, team Fonds Culturele Infrastructuur, departement Cultuur, Jeugd en Media	Guy Gypens, directeur Kaaitheater
Hans Demolder, teamhoofd studie & coördinatie bouwprojecten Facilitair Bedrijf	
Kristiaan Borret, bouwmeester van het Brussels Hoofdstedelijk Gewest	Leo Van Broeck, Vlaams bouwmeester