

00	37
02	

SELECTIEBESLISSING bij de Open Oproep aanvraag tot deelneming 37 van 2019, de projectgebonden selectie voor het project 3702 de volledige studieopdracht voor de bouw van een nieuw Vlaams museum voor hedendaagse kunst in Antwerpen

1 GEGEVENS MET BETREKKING TOT DE PROCEDURE

1.1 De Open Oproep bij aanvraag tot deelneming 37 van 2019 werd uitgeschreven op 22 januari 2019 door de Vlaamse overheid, voor wie optreedt de Vlaams Bouwmeester, Havenlaan 88 bus 20 te 1000 Brussel

1.2 AARD VAN DE OPDRACHT
Overheidsopdrachten, diensten landschapsarchitectuur, diensten van stedenbouw en bouwkundige diensten - CPC indeling categorie 12

1.3 SELECTIE
De oproep tot aanvraag tot deelneming om op een lijst van geselecteerde kandidaten te worden opgenomen voor uitvoering van diensten inzake landschapsarchitectuur, stedenbouw en bouwkunde, gebeurt op grond van artikel 38, § 1, 1°, b) van de wet inzake overheidsopdrachten van 17 juni 2016

1.4 BEKENDMAKING
Aankondigingsbericht
Verzending van de aankondiging naar het Publicatieblad van de Europese Unie 22 januari 2019

Publicatiedatum
Open Oproep 37 werd gepubliceerd in het Publicatieblad van de Europese Unie op 24 januari 2019 onder nummer 2019-OJS017-036100

Een infobrochure met per project foto's van de locatie, de timing en de toegestane honorariumvork is gedurende de periode van aanvraag tot deelneming, toegankelijk op www.vlaamsbouwmeester.be

- 1 5 LIMIEDATUM EN LIMIETUUR VOOR DE INDIENING VAN DE AANVRAGEN TOT DEELNEMING
De kandidaten¹ dienden uiterlijk op 24 februari 2019 om 23 00 uur hun aanvraag tot deelneming in te dienen ten aanzien van de Vlaams Bouwmeester, te 1000 Brussel

2 OVERZICHT VAN DE AANVRAGEN TOT DEELNEMING

2 1 UITSLAG VAN DE INDIENING VAN DE AANVRAGEN TOT DEELNEMING

Totaal ontvangen aanvragen tot deelneming 341

Volgende aanvragen tot deelneming werden niet opgenomen in de lijst van aanvragen tot deelneming

- TV A Practice , mlzd voor projecten 3704 en 3705 wegens het ontbreken van het UEA van bureau mlzd,
- TV Bassinet Turquin Paysage, uapS Anne Mie Depuydt & Erik Van Daele, VELD voor het project 3708 wegens het ontbreken van het UEA van bureau Bassinet Turquin Paysage,
- Bureau Berger & Berger voor het project 3705 wegens het ontbreken van het UEA,
- TV CES N V , Jaspers-Eyers Architects, Nieto Sobejano Madrid voor het project 3702 wegens het ontbreken van het UEA van bureau CES N V ,
- TV das Bauer Kabinett, Laboratorium voor Architectuur voor het project 3707 wegens het ontbreken van het UEA van bureau Laboratorium voor Architectuur,
- Bureau Group A voor de projecten 3702 en 3705 wegens het ontbreken van het UEA,
- Bureau MASA architects voor de projecten 3705 en 3706 wegens het ontbreken van het UEA,
- TV Posad, Vakwerk architecten voor het project 3708 wegens het ontbreken van het UEA van bureau Vakwerk architecten,
- TV Rademacher de Vries Architecten, VOGT Landscape Limited, Élise Van Thuyne voor het project 3706 wegens het ontbreken van het UEA van bureau Élise Van Thuyne,
- Bureau Tony Fretton Architects voor de projecten 3702, 3705, 3706, 3707, 3709 en 3710 wegens het ontbreken van het UEA

Specifiek voor het project 3702 waren er 87 ontvankelijke aanvragen tot deelneming, met name zie bijlage 1

¹ Chronologisch overzicht van de gehanteerde terminologie

1 De kandidaat	de ontwerper die zich kandidaat stelt conform de deelnemingsvoorwaarden, voor één of meerdere projecten die via de procedure 'Open Oproep' aangekondigd werden
2 De ontvankelijke kandidaat	de kandidaat die minstens drie projecten bij zijn aanvraag tot deelneming voegt
3 De geselecteerde	de kandidaat die geselecteerd wordt op basis van de selectiecriteria
4 De inschrijver	de geselecteerde die een offerte indient
5 De voorkeursbieder	de inschrijver die op basis van de gunningscriteria het best geplaatst is en door de opdrachtgever eventueel uitgenodigd wordt voor finale onderhandelingen
6 De opdrachtnemer	de voorkeursbieder aan wie de opdracht toegevoerd wordt

3 UITSLUITINGSGRONDEN EN KWALITATIEVE SELECTIE

3.1 IN TE DIENEN DOCUMENTEN EN INLICHTINGEN

Alle op de lijst opgenomen kandidaten hebben de volgende documenten en inlichtingen verschaft

- 1 Documenten in het kader van de uitsluiting en selectie
 - voor opdrachten vanaf de Europese drempel een Uniform Europees Aanbestedingsdocument (UEA)
 - voor opdrachten onder de Europese drempel een impliciete verklaring op erewoord
- 2 Motivatiemotiva
- 3 Een portfolio van de kandidaten aan de selectiecriteria
- 4 De drie relevante referenties per project
- 5 Voor architectuuropdrachten inschrijving op de lijst van de beroepsorde van architecten (of een gelijkaardige beroepsvereniging in de Europese Unie),

3.2 CONTROLE VAN DE UITSLUITINGSGRONDEN EN SELECTIE

3.2.1 Controle UEA

Bij de geselecteerde ontwerpers (zie 4.3) werd vastgesteld op basis van het UEA dat er geen uitsluitingsgronden van toepassing zijn

Bij de volgende inschrijvers werd vastgesteld dat op basis van het UEA er een uitsluitingsgrond van toepassing is, zonder dat zij aanvaardbare corrigerende maatregelen doen gelden /

3.2.2 Fiscale schulden

Bij de geselecteerde ontwerpers (zie 4.3) werden geen fiscale schulden vastgesteld die tot uitsluiting leiden
De offertes van deze inschrijvers komen bijgevolg voor verdere beoordeling in aanmerking

Bij volgende inschrijvers werden fiscale schulden vastgesteld die tot uitsluiting leiden /
Volgende inschrijvers hebben deze schulden tijdig geregulariseerd en komen voor verdere beoordeling in aanmerking /

Volgende inschrijvers hebben deze schulden niet tijdig geregulariseerd en komen bijgevolg niet voor verdere beoordeling in aanmerking /

3.2.3 Sociale schulden

Bij de geselecteerde ontwerpers (zie 4.3) werden geen sociale schulden vastgesteld die tot uitsluiting leiden
De offertes van deze inschrijvers komen bijgevolg voor verdere beoordeling in aanmerking

Bij volgende inschrijvers werden sociale schulden vastgesteld die tot uitsluiting leiden /
Volgende inschrijvers hebben deze schulden tijdig geregulariseerd en komen voor verdere beoordeling in aanmerking /

Volgende inschrijvers hebben deze schulden niet tijdig geregulariseerd en komen bijgevolg niet voor verdere beoordeling in aanmerking /

4 PROJECTGEBONDEN SELECTIE

4.1 DE PARTIJEN EN HUN VERTEGENWOORDIGING

4.1.1 De opdrachtgever

De Vlaamse Gemeenschap, vertegenwoordigd door haar regering, voor wie optreedt het Departement Cultuur, Jeugd en Media, vertegenwoordigd door Dhr. Luc Delrue, Secretaris-generaal

Deze partij, hierna 'opdrachtgever' genoemd, heeft volgend administratief adres: Arenberggebouw, Arenbergstraat 9, 1000 Brussel

De opdrachtgever mandateert Het Agentschap Facilitair Bedrijf – Afdeling Bouwprojecten om als leidend ambtenaar in zijn naam op te treden

4.1.2 De Vlaamse bouwmeester, Leo Van Broeck, voorzitter van de selectiecommissie, met als adres Havenlaan 88 bus 20 te 1000 Brussel

4.2 SELECTIECRITERIA

Selectie van 5 ontwerpers met het oog op uitnodiging tot indiening van een offerte. Aan de hand van de ingediende documenten worden volgende selectiecriteria onderzocht en getoetst aan de ambities van de opdrachtgever

Geschiktheid om beroepsactiviteit uit te oefenen

Voor architectuuropdrachten moeten de kandidaten de inschrijving op de lijst van de beroepsorde van architecten (of een gelijkaardige beroepsvereniging in de Europese Unie) aantonen

Technische en beroepsbekwaamheid

Vervolgens wordt de technische en beroepsbekwaamheid aan de hand van onderstaande selectiecriteria getoetst

- 1 de algemene ontwerpmatige deskundigheid met betrekking tot de projectopdracht,
- 2 de vakbekwaamheid,
- 3 de relevante ervaring

4.3 DE SELECTIE

De selectie van de ontwerpers vond plaats in het Atelier Bouwmeester, Galerij Ravenstein 54-59 te 1000 Brussel op 29 maart 2019

De selectiecommissie is als volgt samengesteld (stemgerechtigde leden)

- Het Team Vlaams Bouwmeester
 - o Leo Van Broeck, Vlaams Bouwmeester
- Het departement CJM (opdrachtgever) / FoCI (budgethouder)
 - o Luc Delrue, Secretaris-Generaal
 - o Marina Laureys, afdelingshoofd Waarborgen & Beheren
- Het Facilitair Bedrijf (mandataris)
 - o Hans Demolder, Teamhoofd Studie & Coördinatie Bouwprojecten
- M HKA
 - o Bart De Baere, Algemeen & Artistiek directeur M HKA
 - o Yolande Avontroodt, wnd voorzitter Raad van Beheer M HKA
- Stad Antwerpen
 - o Christian Rapp, Stadsbouwmeester
 - o Steven Thielemans, bedrijfsdirecteur Cultuur
- kunstenaar Luc Tuymans
- externe deskundige Maarten Van Den Driessche, voorgedragen door de Vlaamse Bouwmeester

selecteerde op advies van de Vlaamse Bouwmeester volgende ontwerpers

- 1 Thomas Phifer and Partners
- 2 Baukunst, Made in sarl, Studio Adrien Gardère
- 3 Kazuyo Sejima + Ryue Nishizawa & Associates / SANAA
- 4 MJOSE VAN HEE ARCHITECTEN bvba, Schenk Hattori AA, SUGIBERRY, Wim Goes Architectuur BVBA
- 5 51N4E bvba, Caruso St John

4.4 MOTIVERING

Voor de geselecteerden geldt dat hun kwaliteiten conform de gehanteerde selectiecriteria aansluiten bij de verwachtingen en uitgangspunten van de opdrachtgever vervat in de projectdefinitie. Omwille van de volgende redenen beantwoorden de volgende ontwerpers in het licht van de selectiecriteria het meest aan de verwachtingen en uitgangspunten van de opdrachtgever

- 1 Thomas Phifer and Partners

Selectie criterium 1 de algemene ontwerpmatige deskundigheid met betrekking tot de projectopdracht

Het bureau Thomas Phifer and Partners werd opgericht in New York in 1997 en telt momenteel 28 architecten. Het heeft een divers portfolio met culturele instellingen en musea, overheids- en kantoorgebouwen en private woningbouw. Het heeft ook ervaring met het samenwerken met kunstenaars (o.m. James Turrell, Cy Twombly, Robert Gober, James Carpenter). Het portfolio toont verfijnd werk, met aandacht voor volumewerking en de relatie tussen het interieur en de omgeving. De ontwerpers besteden veel aandacht aan de manier waarop natuurlijk licht invalt in de ruimte. Ook de materiaalkeuze is zeer doordacht; ze spelen op subtiële wijze met matte en

glanzende structuren, met doorzichtig of weerspiegelend materiaal en met kleurcontrasten. De inspiratie voor hun architectuur halen ze uit kunsten en ambachten en uit de natuur. Ze besteden veel aandacht aan onderzoek en ontwikkeling en gaan steeds op zoek naar nieuwe technische expertise. Deze houding is een interessante insteek voor het nieuwe M HKA. Bij hun kandidatuurstelling geven de ontwerpers ook aan dat ze de intentie hebben om samen te werken met Bureau Bouwtechniek, specifiek voor de lokale regelgeving en technische ondersteuning. Voor de stabiliteit zouden ze samenwerken met Buro Happold engineering en voor licht en daglichttoetreding met Arup.

Selectiecriteria 2 de vakbekwaamheid

Het architectenbureau werd reeds onderscheiden met meer dan 20 honor awards van het American Institute of Architects (AIA), 3 Design Excellence awards van de 'General Services Administration' en 5 awards voor museumprojecten. Thomas Phifer kreeg de President's award van de New York Chapter of the AIA en Foundation Honors van de Sir John Soane's Museum Foundation. De ontwerpen van Thomas Phifer and Partners werden meermaals tentoongesteld in de Verenigde Staten. In 2010 verscheen een monografie bij Skira Rizzoli. Daarnaast hebben veel van hun projecten ook LEED certificaties voor duurzaamheid, gaande van zilver tot platinum.

Selectiecriteria 3 de relevante ervaring

De referenties die het bureau naar voren schuift voor dit project zijn

- 1 Glenstone Museum Potomac, Maryland USA een museum voor hedendaagse kunst. Het project is een uitbreiding van een bestaand gebouw. Het toont mooi hoe de ontwerper speelt met verschillende volumes en deze met elkaar verbindt met een waterpartij die het licht reflecteert. Het gebouw is opgetrokken uit tijdloze materialen die mooi verouderen. De tentoonstellingszalen hebben een genereuze daglichttoetreding en veel 'wall space'. Ze bieden een 'contemplatieve' context voor de kunstbeleving.
- 2 Museum of Modern Art Warsaw & TR Warszawa Theatre (oplevering voorzien in 2020) dit museum voor moderne kunst en dit theater vormen het nieuwe culturele hart van Warschau. Vooral het theater toont de aandacht van de ontwerpers voor publiek en de publieke ruimte. Tussen beide gebouwen wordt op een interessante manier een intiemer publiek forum gecreeerd. De binnenruimten tonen op welke manier de ontwerpers een bepaalde sfeer kunnen oproepen door gebruik van lichtinval en materiaal.
- 3 Corning Museum of Glass, Corning, New York USA deze opdracht betrof de bouw van een nieuwe museumvleugel en de restauratie van een glaswerkatelier en theater, en de herorganisatie van de bestaande gebouwen-campus. Door lichtinval te organiseren via de dakstructuur, worden de kunstwerken zenitaal belicht. De gebogen wanden zorgen voor een natuurlijke routing voor de bezoekers. Ook hier wordt gewerkt met effecten van zonlicht doorheen verschillende glasstructuren.

- 2 Baukunst, Made In srl, Studio Adrien Gardère

Selectiecriteria 1 de algemene ontwerpmatige deskundigheid met betrekking tot de projectopdracht

De tijdelijke vereniging die wordt voorgesteld bestaat uit 3 partijen Baukunst, Made in sàrl en Studio Adrien Gardere. Baukunst werd in 2008 door Adrien Verschuere opgericht in Brussel, na een aantal jaren activiteit in Zwitserland (waar hij mede-oprichter was van Made In). Het bureau telt een 13-tal architecten.

Made In is een internationaal actief bureau opgericht in 2003, met vestigingen in Genève en Zurich. De 2 partners (François Charbonnet en Patrick Heiz) worden bijgestaan door 6 architecten (3 in elke vestiging).

De oprichters van zowel Baukunst als Made In zijn ex-medewerkers van OMA en van Herzog & de Meuron (2000-2003).

Gestart als meubelontwerper en product designer, stichtte Adrien Gardère in 2000 een bureau voor museografie en tentoonstellingsdesign met internationale reikwijdte. Hij werkte samen met o.m. SANAA (cfr. Galerie du Temps en toegankelijk depot in Louvre Lens), David Chipperfield Architects en Foster & Partners.

Het team ziet het gebouw voor het M HKA als een platform voor de verschillende componenten van het programma. Het wil een gebouw ontwikkelen als een instrument dat door zijn polyvalentie en converteerbaarheid verschillende gebruiksvormen toelaat, maar tegelijk een sterke stedelijke identiteit affirmeert. Dit team is weliswaar een jong architectuurteam, maar de stichters hebben wel de nodige ervaring opgedaan als projectleiders bij grote internationale bureaus. Zij tonen in hun eigen realisaties het nodige talent om de stap naar het ontwerp van een groot publiek gebouw te zetten.

Zij geven aan te willen samenwerken met Util voor de stabiliteit en de technieken, met Dardalos Peutz voor de akoestiek en met Licht Kunst voor de buitenverlichting.

Selectiecriteria 2 de vakbekwaamheid

Baukunst, dat redelijk recent werd opgericht, werd meteen genomineerd voor de Mies van der Rohe Award voor hun eerste twee gerealiseerde projecten. Adrien Verschuere leidt een ontwerpstudio aan de masteropleiding architectuur van de UCL. Hij wordt geregeld uitgenodigd als lector in verschillende architectuurscholen, onder meer het FAUP in Porto, het Berlage instituut in Rotterdam en de USI Accademia di Architettura di Mendrisio, het ETH in Zurich en het EPF in Lausanne. François Charbonnet en Patrick Heiz zijn beiden als architecten afgestudeerd aan het prestigieuze ETH Zurich. Ze hebben beiden gastcolleges gegeven aan USI Accademia di Architettura di Mendrisio en het ETH in Zurich. Made In werd in 2016 genomineerd voor de BSI Swiss Architectural Award. Studio Adrien Gardere is een gerenommeerd interieurdesigner en museograaf. Zijn werk werd bekroond met talrijke designprijzen, zo ontving hij in 2013 het Iconic Award en de Equerre d'argent voor de scenografie van Louvre Lens.

Selectiecriteria 3 de relevante ervaring

De referenties die het team naar voren schuift voor dit project zijn

- 1 Polyvalente infrastructuur, Spa. De opdracht betrof het samenbrengen van verspreide sportinfrastructuur in een nieuw gebouw. De architecten ontwierpen een nieuw, elegant gebouw met mooie details dat duidelijk verwijst naar Mies van der Rohe, en dit naast een gebouw dat een pastiche is van het Petit Trianon van Versailles. Maar daarnaast is het ook een zeer pragmatisch

gebouw, dat een nieuwe logische orde brengt in het gevraagde programma. Het is een intrigerende oefening die veelbelovend is voor het nieuw te ontwerpen M HKA.

- 2 Fondation Beyeler, Basel, Zwitserland. Deze referentie van Made In is een wedstrijdontwerp voor de uitbreiding van een bestaand museum dat werd gebouwd door Renzo Piano. Het voorstel is een heel sculpturaal object, waarbinnen 3 flexibele verdiepingen zijn aangebracht. De gevel is samengesteld uit uiteenlopende gebogen vlakken uitgevoerd in verschillende materialen. Het is een opvallend en gedurfd object dat als een juweel in de groene omgeving staat.
- 3 Musée du Louvre, Lens, Frankrijk. De bijzondere scenografie van Louvre Lens is alom bekend. Het concept van de 'Galerie du Temps', de presentatie van de vaste collectie, voorziet in een grote ruimte van 3200m² zonder scheidingswanden, waar de werken chronologisch worden gepresenteerd. Het ensemble kan vanuit verschillende standpunten door de bezoeker worden benaderd (overzicht, focus). Hoewel het zeker niet de bedoeling is zulke scenografie te kopiëren in het M HKA, is het spannend om deze ontwerper uit te dagen er een origineel tentoonstellingsconcept voor te bedenken.

3 Kazuyo Sejima + Ryue Nishizawa & Associates / SANAA

Selectiecriteria 1 de algemene ontwerpmatige deskundigheid met betrekking tot de projectopdracht

SANAA (Sejima and Nishizawa and Associates) is een architectenbureau uit Tokio. Het werd opgericht in 1995 door Kazuyo Sejima (geboren in 1956) en Ryue Nishizawa (geboren in 1966). Zij ontwerpen innovatieve gebouwen in Japan en over de hele wereld. Voorbeelden hiervan zijn het Rolex Learning Center in Lausanne, het Toledo Museum of Art's Glass Pavilion in Ohio, het New Museum of Contemporary Art in New York, het Serpentine Pavilion in Londen, de Christian Dior Building in Tokio en het 21st Century Museum of Contemporary Art in Kanazawa. Het bureau heeft een stevig portfolio en een uitstekende internationale reputatie. Het brengt mooie, sculpturale architectuur met uitgepuurde vormen en materiaalgebruik. SANAA motiveert zijn kandidatuur voor het M HKA met een eerste analyse van de site. De ontwerpers willen een poreus ontwerp maken dat de stad met de rivieroever verbindt, gebruikmakend van het potentieel van de site om een levendig gelijkvloers te creëren dat de hele buurt activeert. Ze willen het gebouw een duidelijke architectonische identiteit geven, waardoor het een sleutelrol kan spelen bij het bepalen van het karakter van dit veranderende deel van de stad. Verder willen ze elk van de vier hoofdaspecten van het M HKA-programma een duidelijke identiteit geven, en een gebouw creëren dat dynamiek in het hart van het ontwerp brengt. SANAA wil het karakter en de schaal van het omliggende stadsweefsel verwerken in zijn voorstel en duurzaamheid tot de kern van het ontwerpproces brengen. SANAA is voor het M HKA een vaste waarde die zijn kwaliteiten ruimschoots heeft bewezen.

Selectiecriteria 2 de vakbekwaamheid

Het werk van SANAA werd meermaals internationaal bekroond. Zo kregen de ontwerpers onder meer de Arnold Brunner Memorial Medal van de American Academy of Arts and Letters in 2002, een ontwerprij van het Architectural Institute of Japan in 2006, en in 2007 de Kunstpreis Berlin van de Berlin Academy of Arts. Daarnaast werd hun werk tentoongesteld in de Verenigde Staten en Europa en zijn ze gastdocent in verschillende prestigieuze architectuurscholen.

SANAA won in 2004 de Gouden Leeuw op de negende internationale architectuurbienale van Venetie. In 2010 werden Sejima en Nishizawa bekroond met de Pritzker Prize, de meest gerenommeerde architectuurprijs ter wereld.

Selectiecriteria 3 de relevante ervaring

De referenties die het team naar voren schuift voor dit project zijn

- 1 New Museum, New York, USA dit museum voor hedendaagse kunst ligt op een gesloten, dichts perceel in Manhattan. Door verschillende volumes geschrapt op elkaar te stapelen vermijden ze dat het museum als een massief blok verschijnt en ontstaan er terrassen, bovenlichten en ruimtelijke variatie waardoor het gebouw een interactie aangaat met zijn omgeving. Ook intern heeft het verschuiven van de volumes een functie: hierdoor ontstaan gevarieerde ruimten met verschillende daglichttoetreding en proporties, waardoor een diversiteit aan tentoonstellingen mogelijk wordt.
- 2 Musée du Louvre-Lens, Lens, France deze satelliet van het Parijse Louvre is gelegen in Lens, in een vroegere mijnstreek. Alle volumes van het lage gebouw zijn licht gebogen. Extern volgen ze op deze manier het glooiende landschap, intern zorgt dit voor zachte overgangen die de bezoeker van de ene ruimte in de andere leiden. De gebruikte materialen (glas en aluminium bekleding) zijn doorzichtig of reflecterend. Het gebouw gaat hierdoor op in zijn omgeving, en verandert ook van sfeer naargelang van het weer, de seizoenen, het moment van de dag. In het centrum van het complex ligt het foyer, dat ook werkt als centrum voor het publieke park rond het museum. Het betrekken van de omgeving bij de werking van het museum is een interessante insteek voor het M HKA.
- 3 21st Century Museum of Contemporary Art Kanazawa, Kanazawa, Japan dit museum is gelegen in een van de historische centra van Japan. De site verbindt de verschillende gemeentelijke diensten die er rond gelegen zijn. Het ronde gebouw heeft geen voor- en achterkant, waardoor het langs alle zijden te ontdekken is. Het gebouw bevat verschillende ruimten met elk een verschillend karakter en is zo ontworpen dat er verschillende circulatieroutes mogelijk zijn. Hierdoor kan het museum flexibel opgedeeld worden. Dit is potentieel een interessante aanpak voor het M HKA.

4 MJOSE VAN HEE ARCHITECTEN bvba, Schenk Hattori AA, SUGIBERRY, Wim Goes
Architectuur BVBA

Selectiecriteria 1 de algemene ontwerpmatige deskundigheid met betrekking tot de projectopdracht

MJose Van Hee architecten bvba is een bureau dat werd opgericht in Gent in 1975. Sedert 1990 werkte het voor een aantal projecten nauw samen met Robbrecht & Daem architecten, waarmee het kantoorruimte deelt. Het bureau werkt met 8 à 10 medewerkers aan private woningbouw, publieke gebouwen en stadsontwikkeling. Schenk Hattori AA is een in 2014 opgestart bureau (2 partners + 2 medewerkers) dat in België en Japan publieke en private opdrachten uitvoert. SUGIBERRY is een beloftevol jong bureau (opgericht in 2016), en heeft voorlopig vooral interieurrealisaties.

Wim Goes Architectuur BVBA werd gesticht in 1999 en telt momenteel 3 partners en 8 medewerkers.

Het team legt in zijn motivatie sterk de klemtoon op samenwerking tussen verschillende generaties. De teamsamenstelling is complex maar de leden kennen elkaar vanuit diverse vorige samenwerkingen. Er wordt een vaste vertegenwoordiging voorzien vanuit elk deelteam, zodat de teamleden "bewust samen het ontwerp-, aanbestedings- en uitvoeringsproces sturen". Naast deze partijen voorzien ze ook een samenwerking met het studiebureau Ney voor de stabiliteit, met Christian Kieckens en Katrien Vandermarliere voor de scenografie, met Omgeving, en met RCR Boydens, Bureau Bouwtechniek, Daidalos Peutz en TTAS voor de speciale technieken.

Selectiecriteria 2 de vakbekwaamheid

Marie-José Van Hee doceerde vele jaren architectuurontwerp aan Sint-Lucas Architectuur Gent en is momenteel gastprofessor aan ETH Zurich. Ze werd onderscheiden met een RIBA International Fellowship (2017) en was te gast op de 16de Architectuubiennale Venetie (2018). Ze werd genomineerd voor de Mies van der Rohe Award 2013 voor de Gentse stadshal (i.s.m. Robbrecht en Daem architecten).

Wim Goes is een architect die sinds 2005 in Sint Lucas Gent en Brussel doceert, en gastcolleges geeft aan verschillende universiteiten, zoals de Victoria University Wellington. Zijn werk werd bekroond met verschillende prijzen, zoals de Belgische Prijs voor Architectuur, de Architectuurprijs van de Provincie Oost-Vlaanderen, de prijs van de Belgische Orde van Architecten en de Architectural Review Award (UK). Zijn werk kwam aan bod in verschillende architectuurtijdschriften en werd getoond op de 15de architectuubiennale van Venetie.

Schenk en Hattori studeerden aan de Accademia di Architettura di Mendrisio (CH). Steven Schenk doceert aan UAntwerpen en KULeuven - Sint-Lucas Gent en won de Godecharleprijs 2013. Daisuke Hattori begeleidt de Japanse projecten en was gastdocent ontwerpen aan de Academie van Bouwkunst Rotterdam in 2016.

Selectiecriteria 3 de relevante ervaring

1. Modenatie, Antwerpen: deze reconversie van een groot hoekpand moest een aantal nieuwe bestemmingen samenbrengen in een bestaand gebouw. Marie-José van Hee toont met deze realisatie hoe ze, door de driehoekige binnenkern van het gebouw vrij te maken en tot centrale distributiehuis om te vormen, het gebouw met veel respect een nieuw leven kan geven. De renovatie van het bestaande gebeurde op een respectvolle manier, en de nieuwe elementen (onder andere de indrukwekkende trappenpartij) voegen dezelfde kwaliteit en grandeur toe aan het gebouw. Deze referentie toont aan wat dit bureau in zijn mars heeft, en heeft een beloftevolle museale uitstraling.

2. Galerie Johann König, Berlijn: deze referentie van Wim Goes architectuur is een reconversie van een oud pakhuis tot kunstgalerie. Het is een 'eerlijke' verbouwing, waar de bestaande structuur zichtbaar wordt gelaten en niets wordt weggemoffeld. De tentoonstellingsruimten zijn sober en efficiënt en zorgen voor een zenitale verlichting van de werken. Deze no-nonsense aanpak is mogelijk interessant voor het nieuwe M HKA.

3. Accademia di Architettura, Mendrisio: deze referentie van Schenk Hattori Architecture Atelier is een wedstrijdontwerp voor een uitbreiding van de campus van de architectuurschool. Hoewel niet gerealiseerd, tonen de ontwerpsschetsen op welke manier dit team zorgzaam kan omgaan met de integratie van een gebouw in zijn omgeving. Door te spelen met de niveaus en (half) ondergrondse ruimten te voorzien, kunnen bijzondere relaties gelegd worden met het landschap.

5 51N4E bvba, Caruso St John

Selectiecriteria 1 de algemene ontwerpmatige deskundigheid met betrekking tot de projectopdracht

51N4E is een Brussels bureau met 2 vennoten (Freek Persyn en Johan Anrys) en een 30-tal medewerkers. Ze zijn internationaal (Europees) actief, met focus op het bijdragen aan sociale en urbane transformatie via ontwerpend onderzoek. Ze hebben een affiniteit met culturele programma's. Caruso St John is een Brits bureau, opgericht door Adam Caruso en Peter St John in 1990, met 75 medewerkers en 14 nationaliteiten. Hun kantoor heeft een Europese actieradius, met afdelingen in Londen en Zurich. De ontwerpers motiveren hun kandidatuur door aan te geven dat ze een proces willen aangaan samen met de opdrachtgever, kunstenaars en andere stakeholders, om na te denken over hoe het museum zich in de stad positioneert. Het moet een plek worden die de relatie aangaat met de stad en zijn bewoners, zonder volledig doorwaadbaar te zijn. Ook de verhouding tussen het artistieke en de samenleving willen ze verder onderzoeken. Beide bureaus geven aan een gelijkaardige ethiek te hebben en zeer maatschappelijk geëngageerd te zijn om te bouwen in deze context. Dit wordt ook bewezen in hun portfolio's, waar culturele projecten in moeilijke stedelijke contexten tonen op welke zorgzame manier ze met deze thema's omgaan. Beide bureaus werkten reeds samen aan een wedstrijdontwerp voor Kanal Centre Pompidou Brussel, en deze samenwerking verliep positief. Ze geven aan de intentie te hebben hun team uit te breiden met het studiebureau Arup voor de stabiliteit en de speciale technieken. Voor de akoestiek laten ze zich bijstaan door Daidalos Peutz. Dit team zal indien nodig nog aangevuld worden met bijkomende experts.

Selectiecriteria 2 de vakbekwaamheid

In 2011 ontving 51N4E reeds de Rotterdam Maaskant prijs voor jonge architecten. Het bureau was finalist voor de Mies van der Rohe Award 2019, met de inrichting van de Skanderbeg Square in Tirana. Het werd voor deze prijs reeds verschillende keren genomineerd, in 2017 voor de TID Tower in Tirana, in 2013 voor een woonzorgcentrum voor het OCMW van Nevele en de reconversie van de Budafabriek in Kortrijk en in 2011 voor C-Mine in Genk. In 2019 was het bureau ook laureaat van de Prix d'architectures d'a voor hun project Alvéoles in Saint-Nazaire. Hun werk werd reeds meermaals gepubliceerd. Freek Persyn is sinds 2018 het hoofd van de 'Architecture and Urban Transformation' opleiding aan ETH Zurich, terwijl Johan Anrys les geeft aan de KULeuven.

Caruso St John wonnen in 1995 de wedstrijd voor de New Art Gallery Walsall en werden sindsdien vaak gevraagd door culturele instellingen. Beide partners werden in 2019 gevraagd door de Royal Academy of Arts om toe te treden als één van de 12 Royal Academicians, een eer die de status van het bureau in de wereld van kunst en architectuur reflecteert.

Selectiecriteria 3 de relevante ervaring

De referenties die het team naar voren schuift voor dit project zijn

- 1 New Art Gallery, Walsall, UK In dit museum is de collectie van Garman Ryan ondergebracht Het is gelegen in een voormalige industriestad, waar weinig publieke investeringen werden gedaan Dit gebouw moest van een voorbeeldige kwaliteit zijn, en als hefboom dienen voor een verdere kwalitatieve ontwikkeling van de stad De beeldtaal van het gebouw refereert naar deze van pakhuizen en fabrieken in de buurt Het is een interessante referentie omdat het gebouw een sterk educatief programma bevat dat zowel jonge als minder jonge bezoekers aantrekt Op de eerste verdieping is een publieke bibliotheek gelegen Het gebouw toont op welke manier goede architectuur kunst, sociaal engagement en toegankelijkheid kan verenigen
- 2 Nottingham Contemporary, Nottingham, UK Net zoals bij het M HKA werd dit gebouw op een stedelijke plek opgetrokken na sloop Het gebouw wordt gebruikt voor tentoonstellingen en performances De gevels zijn geïnspireerd op de indrukwekkende gebouwen van het naastliggende Lace Market Het toont op welke manier de ontwerpers de uitdaging aangaan om het museum te verbinden met zijn omgeving
- 3 Alveoles, Saint-Nazaire, Frankrijk Deze oude duikbootbasis werd omgebouwd tot een stadsfeestzaal, als activator voor een heel stadsdeel De ontwerpers tonen op welke manier ze omgaan met het herdefinieren en opladen van een moeilijke site Ze geven aan dat dit project een voorbeeld is van cocreatie Ze optimaliseerden samen met de gebruikers verder het programma en maakten uiteindelijk een ontwerp dat nog mee kan evolueren met een veranderende context Aandacht voor flexibiliteit kan een belangrijk aspect zijn bij het ontwerpen van het nieuwe gebouw voor het M HKA

5 CONCLUSIE

Op basis van voorgaande motieven, selecteert de opdrachtgever de in 4.3 voornoemde ontwerpers met het oog op uitnodiging tot indiening van een offerte

Opgemaakt te Brussel, op 24 april 2019

Handtekeningen

<p>Leo Van Broeck, Vlaams bouwmeester</p> <p>Leo Van Broeck (Authenticat ion)</p> <p>Digitaal ondertekend door Leo Van Broeck (Authentication) Datum 2019.04.25 10:45:48 +02'00'</p>	<p>Luc Delrue, secretaris-generaal departement CJM</p> <p>Luc Delrue (Signature)</p> <p>Digitaal ondertekend door Luc Delrue (Signature) Datum 2019.04.25 16:20:39 +02'00'</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>Marina Laureys, afdelingshoofd Waarborgen & Beheren van het departement CJM</p> <p>Marina Laureys (Signature)</p> <p>Digitaal ondertekend door Marina Laureys (Signature) Datum: 2019.04.24 15:43:57 +02'00'</p>	<p>Hans Demolder, Teamhoofd Studie & Coördinatie Bouwprojecten, Facilitair Bedrijf</p> <p>Hans Demolder (Signature)</p> <p>Digitaal ondertekend door Hans Demolder (Signature) Datum: 2019.04.25 11:57:31 +02'00'</p>
<p>Bart De Baere, Algemeen & Artistiek directeur M HKA</p> <p>Bartholomeus De Baere (Signature)</p> <p>Digitaal ondertekend door Bartholomeus De Baere (Signature) Datum: 2019.04.29 09:33:43 +02'00'</p>	<p>Yolande Avontroodt, wnd. voorzitter RvB M HKA</p> <p>Yolande Avontroodt (Authentication)</p> <p>Digitaal ondertekend door Yolande Avontroodt (Authentication) Datum: 2019.05.06 21:41:39 +02'00'</p>
<p>Christian Rapp, Stadsbouwmeester stad Antwerpen</p> 	<p>Steven Thielemans, bedrijfsdirecteur Cultuur stad Antwerpen</p> <p>Steven Thielemans (Authentication)</p> <p>Digitaal ondertekend door Steven Thielemans (Authentication) Datum: 2019.05.03 10:08:20 +02'00'</p>
<p>Luc Tuymans, kunstenaar</p> <p>Luc Tuymans (Signature)</p> <p>Digitaal ondertekend door Luc Tuymans (Signature) Datum: 2019.04.29 12:06:13 +02'00'</p>	<p>Maarten Van Den Driessche</p> <p>Maarten Van Den Driessche (Authentication)</p> <p>Digitally signed by Maarten Van Den Driessche (Authentication) DN: c=BE, cn=Maarten Van Den Driessche (Authentication), sn=Van Den Driessche, givenName=Maarten Bert, serialNumber=79040319742 Date: 2019.04.26 18:47:29 +02'00'</p>