



De oude Droogdokken op het Eilandje. © Walter Saenen

Antwerpen krijgt Maritiem Museum

De principebeslissing is rond, vijf ontwerp bureaus werken aan een voorstel. Wellicht al in 2019 volgt de eerste spadesteek voor een Maritiem Museum dat de Antwerpenaar dichterbij zijn varend erfgoed brengt.

GEERT VAN DER SPEETEN

De Droogdokkensite, een ruw en authentiek haven terrein in het noorden van Antwerpen, is in volle evolutie. Langs de Scheldekaaien verrijst een 'park aan de stroom', met een belvedere die een van de mooiste uitzichten op de stad moet bieden. De dokken zelf, die nog altijd in dienst zijn als een onderhouds- en herstelplaats, worden binnenkort het levendige decor voor een erfgoed site. Met als kloppend hart een nieuw Maritiem Museum.

Het museum, een combinatie van renovatie en nieuwbouw, komt op de plaats van de Algemene Werkhuizen Noord. Begin 2018 draagt het Havenbedrijf de Droogdokkensite over aan de stad, de symbolische start van dit project. Het Antwerpse schepencollege keurde intussen de principebeslissing goed. Daarmee ligt alles op een presenteerblaadje om de plannen tijdens de volgende bestuursperiode uit te voeren. De

kosten worden geraamd op 23 miljoen euro.

Vijf bureaus werken intussen aan een ontwerp: Noa Architecten en Sergison Bates, Hub Architecten en Callebaut Architecten, Barozzi/Veiga en Studio Roma, Atelier Kempe Thill en Origin en De Vylder Vinck Taillieu in samenwerking met 6A en Barbara Van der Wee. Ze kregen een opdracht mee: de site mag geen dood monument zijn, maar een levendige plek. En ze moet toegankelijk en attractief worden voor een breed publiek.

Logische partner

Het Museum aan de Stroom (Mas) is de logische partner om de inhoudelijke krijtlijnen uit te tekenen. Het Mas nam bij de start de collectie van het voormalige Scheepvaartmuseum over, inclusief 65 historische boten. Dat 'maritiem park' ligt in hangars aan

het Steen, maar door de Sigma werken aan de Kaaien moeten ze er binnenkort weg.

Marieke van Bommel, directrice van het Mas, realiseerde eerder in Rotterdam al de fusie van het Rotterdams Maritiem Museum en het Havenmuseum. Het werd een trekpleister, zegt ze. 'Van een bootjesmuseum groeide het uit tot een plek voor actieve erfgoedbeleving. Een havenstad als Antwerpen is het aan zichzelf verplicht om zo'n site te valoriseren.'

De basis voor het Maritiem Museum wordt de Mas-verzameling en de verhalen die het museum verzamelt over het havenverleden. Maar er komt ook input van particuliere verzamelaars, van de overheid die de Doelse Kogge in bruikleen geeft, van het Havenbedrijf en de maritieme sector zelf. Ook de Vrienden van het Nationaal Scheepvaartmuseum verlenen hun medewerking.

Volgens Caroline Bastiaens (CD&V), schepen van Cultuur, is het essentieel dat enkele van de zes droogdokken in beheer van het museum ook in werking blijven. 'Zij maken deel uit van de museale beleving. Het zou funest zijn als deze site stilligt. Door het onderhoud aan historisch relevante vaartuigen kan de herinnering aan de scheepsherstelling levendig blijven.'

'Een havenstad als Antwerpen is het aan zichzelf verplicht om zo'n site te waarderen'

MARIEKE VAN BOMMEL
Directrice MAS