

P O L I T I E
A N T W E R P E N

00 1101 E

masterplan onthaal
Lokale Politie Antwerpen

20.10.2008

inhoud

concept

menu
toolbox
tagging

beeld

golfbreker
stroom
Hokusai's golf
materiaal & kleur

menu matrix

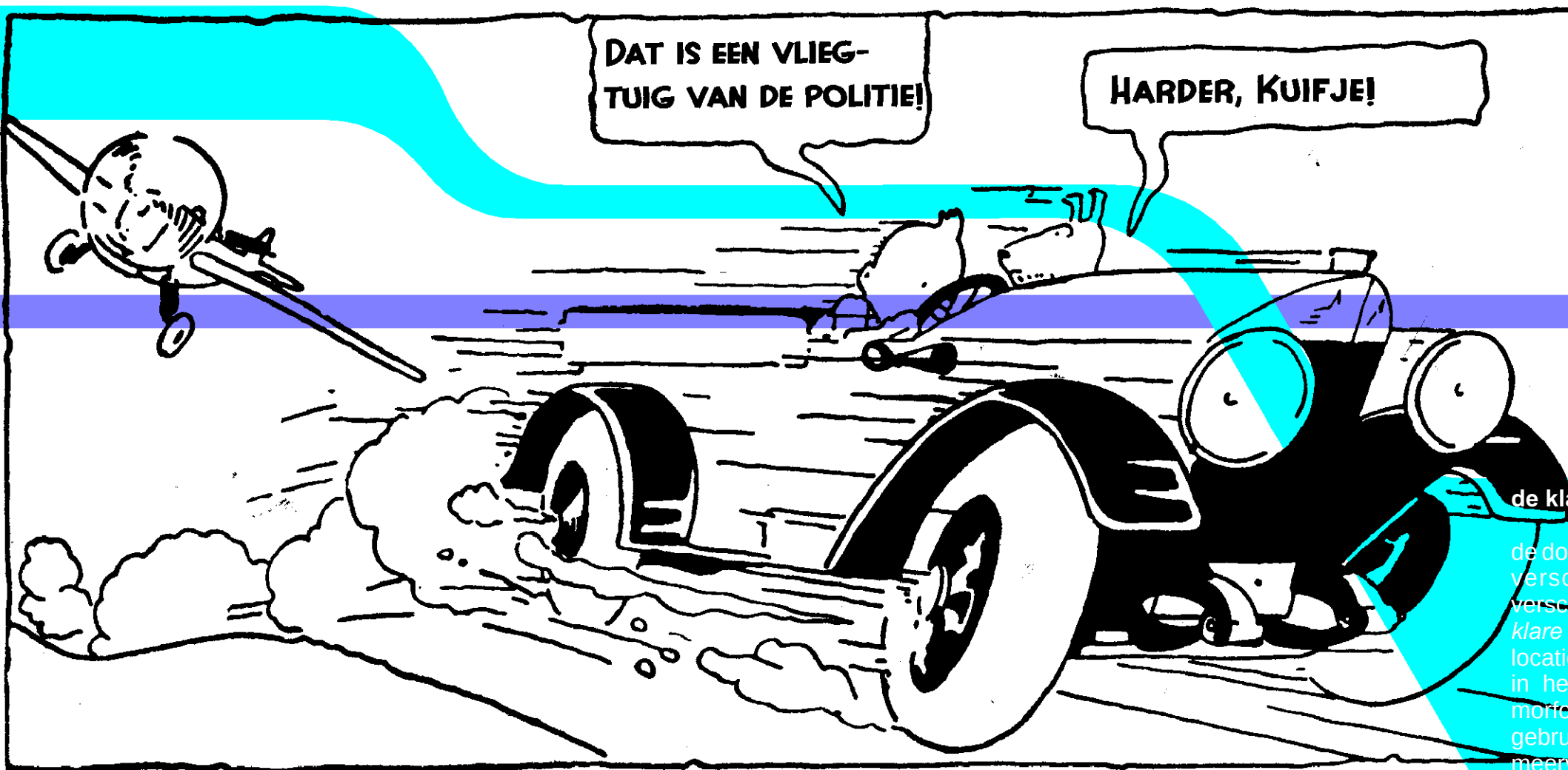
01. stad - 02. straat - 03. inkomdeur - 04.
sas - 05. raam - 06. circulatie - 07.
onthaalbalie - 08. wachtruimte - 09.
zitbalie - 10. gesprekskamer - 11.
publiciteit - 12. veiligheid

case Borrewaterstraat

case Handelstraat

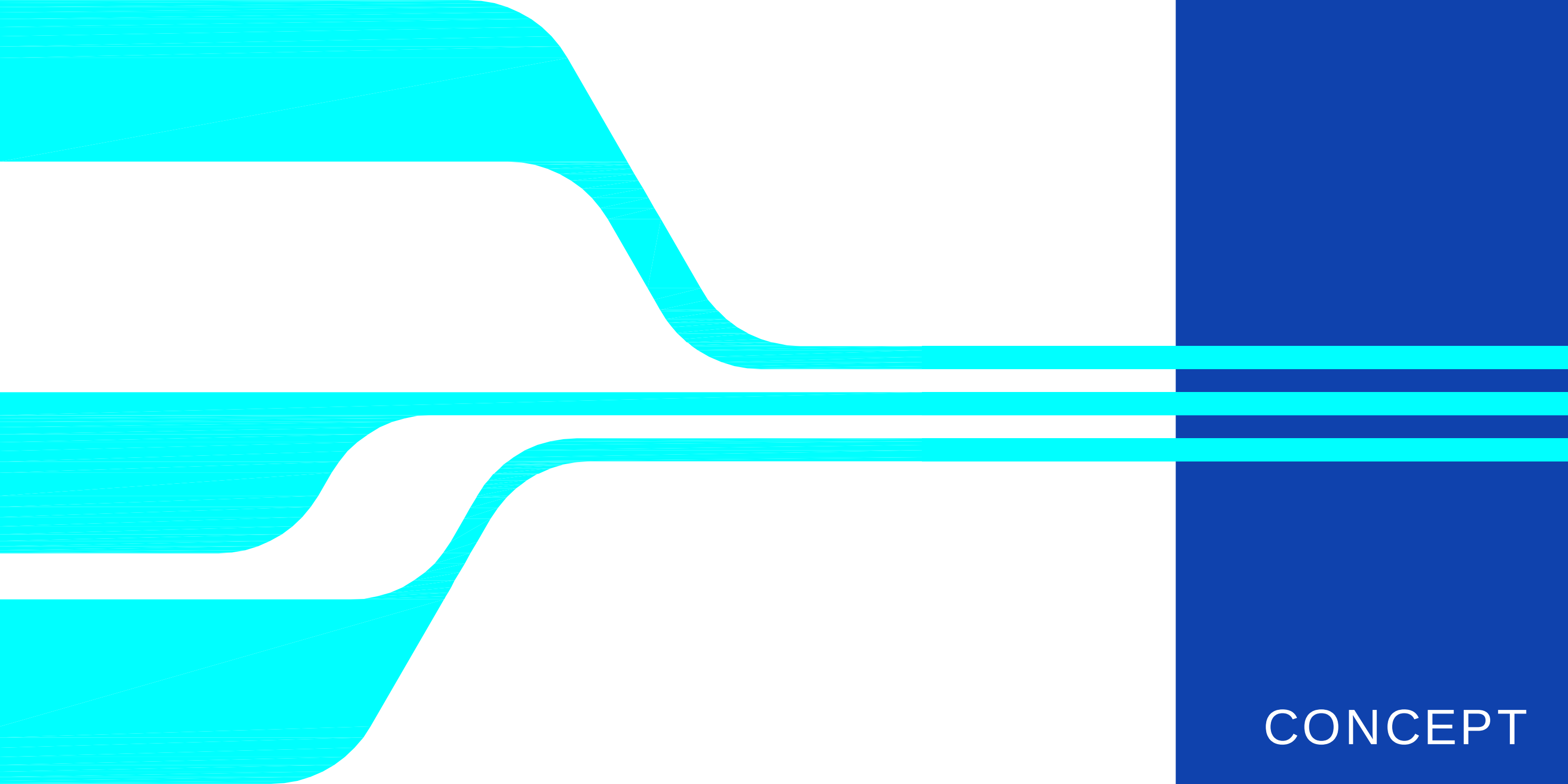
case Oudaan

verdere organisatie planproces



de klare lijn.

de doelstelling is om te komen tot een masterplan voor de 18 verschillende commissariaten, die onderling zeer verschillende zijn in grootte, functie, ..., maar waarbij een *klare lijn* wordt uitgezet die inzetbaar is op verschillende locaties op verschillende schaalniveau's. in het project staat de lijn niet alleen voor de letterlijk morfologische golvingen, maar ook voor de stromen van gebruikers waarbij de enkele lijn explodeert naar een meervoudige stroom.



CONCEPT



MENU

We bieden de Antwerpse Politie een menu aan waaruit zij kan kiezen : S, M, L of XL als ware het een fastfoodrestaurant in ware Tia Hellebautstijl (gaan voor een tweede maal : *plus est en vous*). In dit menu zitten de ingrediënten verrat die impact hebben op de relatie politie – klant : aanwezigheid als beeld in de straat, binnenkomen (deur), binnenkijken (raam), wachten, balie, gebruiksstromen, ...

Afhankelijk van de locatie zal van deze verschillende elementen een grote of een kleine portie dienen genomen te worden. De bedoeling is om te komen tot een toolbox met een aantal gedefinieerde parameters, waar binnen de parameter variatie mogelijk is in schaal.

De schaalvariëaties van eenzelfde element (deur, raam, ...) zijn morfologisch verwant, zodat doorheen de uiteindelijke realisaties van de verschillende commissariaten een klare lijn terug te vinden is : een vormverwantschap die zich echoot in verschillende schaalniveaus. Zo is het mogelijk om 18 totaal verschillende locaties (met de Oudaan dan nog eens als uitzonderingslocatie) met elkaar te verweven door een aanwezig onderstroom : alle 18 verschillend, maar met eenzelfde genererend principe. In die zin een afspiegeling van wat het Antwerpse Politiekorps streeft te zijn : gediversifieerd, dynamisch, toegankelijk, ...

TOOLBOX

Aan de hand van het keuzemenu kan per specifieke locatie onderzocht worden wat er nodig is en in welke schaalfactor : een grote balie of een kleine, sas, wachtruimte enkel of gesplitst,

...

De opgegeven 13 parameters zijn gekoppeld aan beelden op verschillende schalen (small, medium, large, extra-large) en de matrix levert in die zin een theoretisch model van 13 x 4 keuzemogelijkheden. De politie beschikt op die manier over ca. 50 tools die zij kunnen gebruiken.





TAGGING

visueel worden de 13
mogelijke ingrepen
uitgewerkt in een
consequente *lijnvoering*.

het gaat letterlijk om lijnen
die driedimensionaal
worden, bepaalde
golfbewegingen maken en
op die manier op de
bestaande locatie een
nieuwe *schriftuur* plaatsen.

het equivalent van tagging
op stadsschaal op 18
plekken.



BEELD

evolutie.

een moderne politie ontwikkelt zich van een *'force'* die het systeem bewaakt, naar een *'service'* die ten dienste staat van de burgers.



force

van een statisch element naar een
vloeiend, dynamisch korps in dienst
van zijn klanten.

service



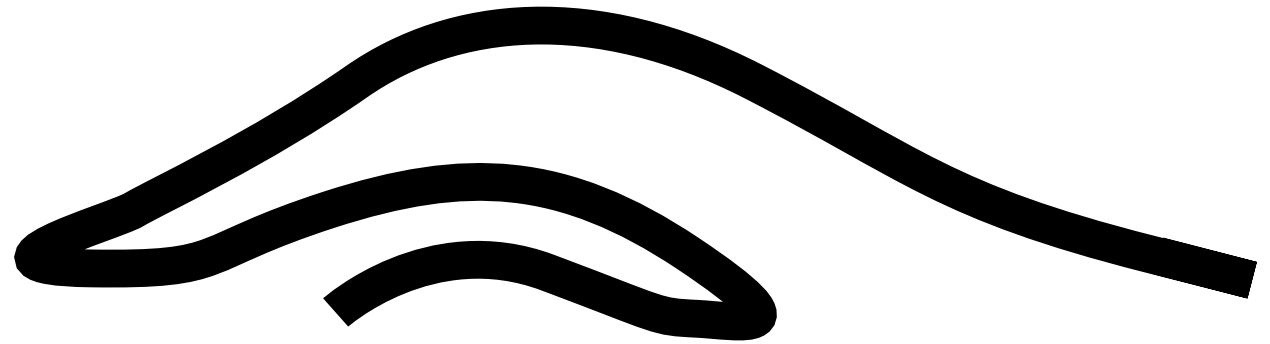


de golf als genererend ontwerpprincipe.

in essentie draait deze opdracht over het leiden van bezoekersstromen en gebruikersstromen. de onthaalbalie is het eerste element waarop de klant botst. de ontwerpbalie wordt dan ook gezien als een golfbreker die de grote stroom klanten opbreekt in verschillende deelstromen : directe afhandeling aan de balie, afhandeling in tweede lijn en meer private afhandeling. beide laatste worden ondersteund door een wachtzone.

vanuit het beeld van ‘golfbreker’ werd dan ook een morfologie ontwikkeld van plooiende lijnen, die kunnen woekeren in een bestaand gebouw. deze vormlogica wordt consequent toegepast in de verschillende schaalgroottes (S, M, L, XL) en in de verschillende elementen die nodig zijn voor het onthaal : beeld in de straat/stad, inkom, sas, circulatie, onthaalbalie, wachttruimte, zitbalie, gespreksruimte, publiciteit, veiligheid, berging en prints op gebouwonderdelen.

deze plooiende ruimtes geven een dynamisch en zeer herkenbaar beeld aan de onthalen van de politie. ze laten de bezoekers letterlijk binnenstromen en werken daardoor ook drempelverlagend.

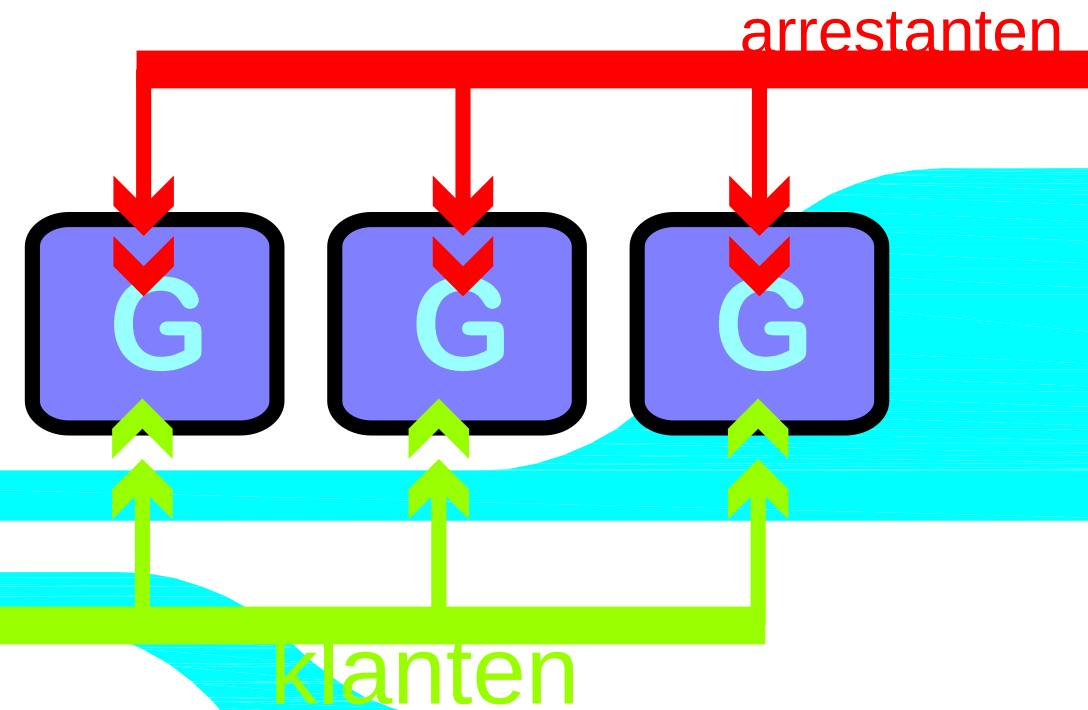




stroom.

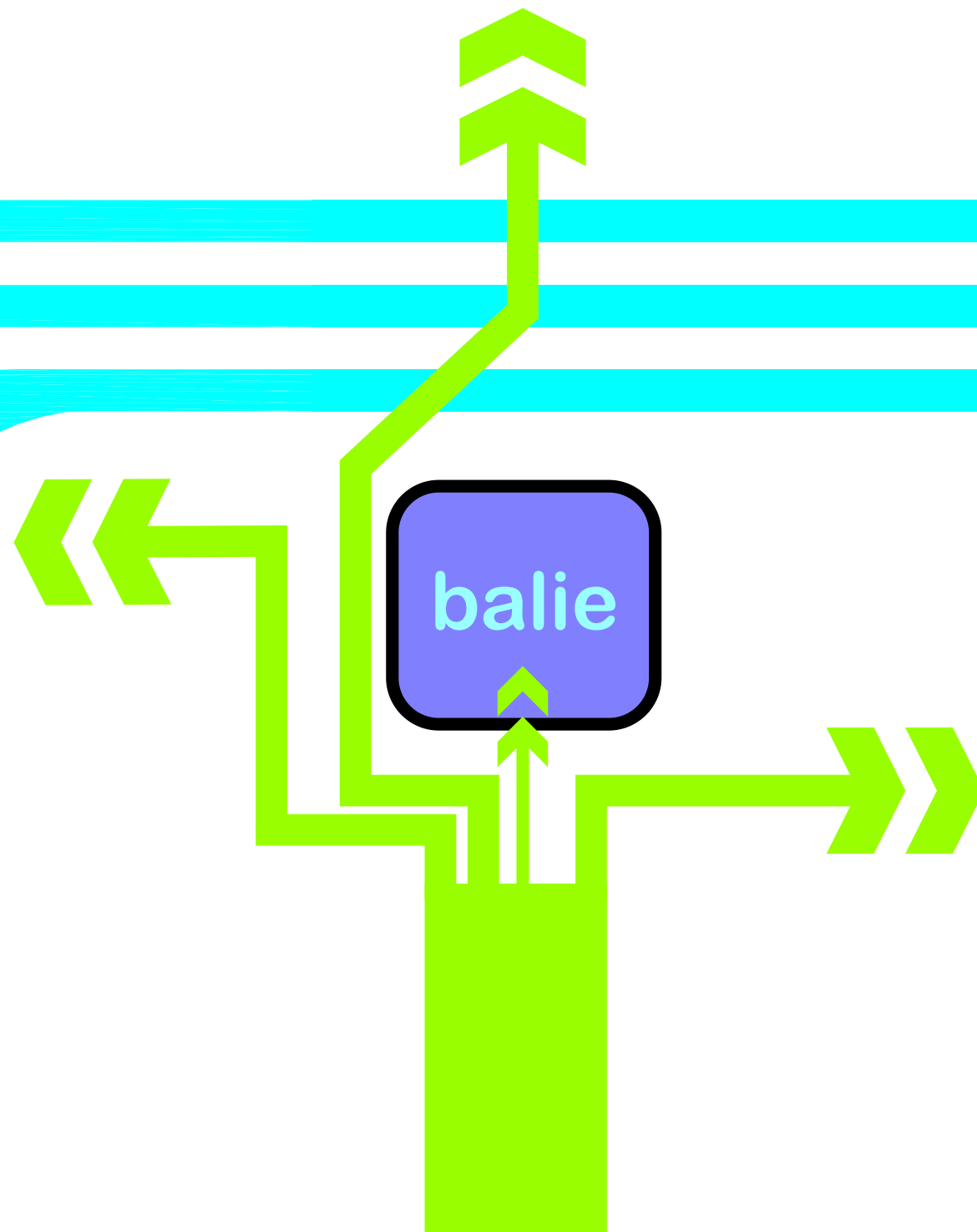
het ontwerp is ook een oefening in het leiden van stromen ;
klanten, personeel, arrestanten, ...
waar mogelijk worden conflicterende stromen van elkaar
gescheiden.

voor gespreksruimtes is het ideale schema dat er langs 2 zijden
toegang kan genomen worden tot het lokaal door de 2
verschillende gebruikers : klanten of arrestanten, waardoor een
rechtstreekse confrontatie tussen beide stromen kan vermeden
worden.



stroom.

de balie wordt als een golfbreker ingezet om de grote stroom om te zetten naar kleine gerichte deelstromen en verdeelt op een snelle, efficiënte manier het publiek naar bestemming, zodat klanten vlot kunnen geholpen worden.





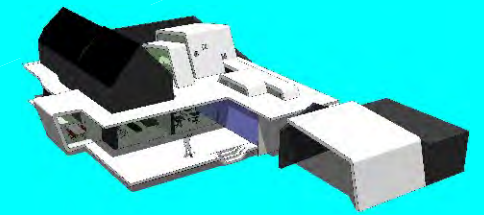
deze Japanse prent uit de 19de eeuw van Hokusai neemt een speciale plaats in in het werk van het bureau. ze is onderdeel van een reeks van 45 zichten op Mount Fuji (ook in de Grote Golf aanwezig op de achtergrond).

de prent draait rond beweging van zowel de golven, als de roeiers die tegen de stroom ingaan. de golf klemmt de Fuji in als een hand en focust daardoor het zicht op de berg, hoewel deze slechts als klein object in de totaliteit van de tekening aanwezig.

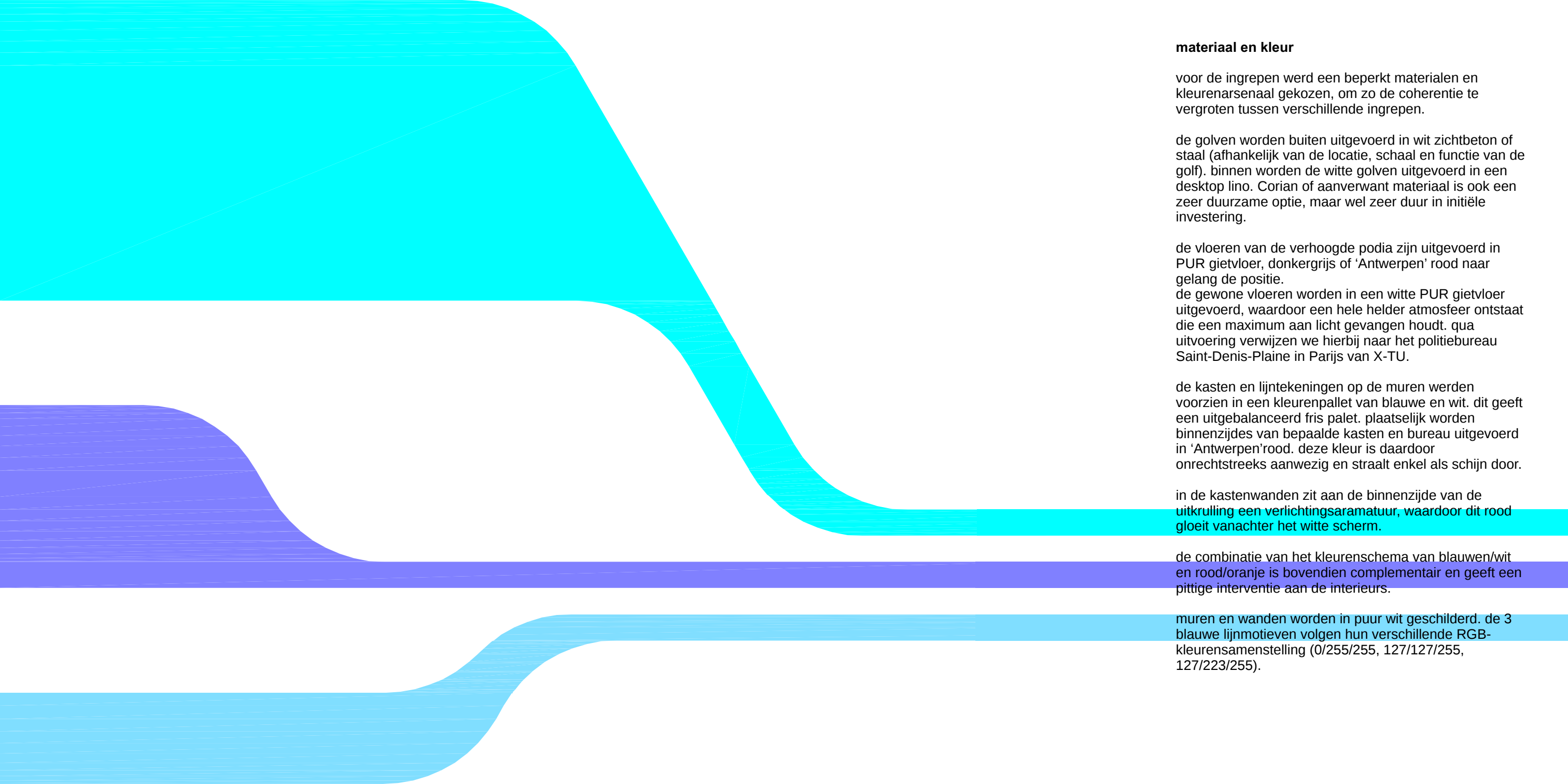
de prent is een inspiratiebron gebleken voor een aantal recente projecten (De Stordeur bedrijvencentrum en een woning kantoor te Eindhoven), waarbij vanuit stromingsprincipes bewegingen werden gegenereerd.



het liet toe om onze ontwerpen te laten evolueren voorbij het klassieke idioom van vloer-wand-dak, maar alles te laten vloeien en plooiën. net zoals de roeiers omvat worden door de golf en voorgeduwd door de ondergolf.



*The Great Wave at Kanagawa, **Hokusai***



materiaal en kleur

voor de ingrepen werd een beperkt materialen en kleurenarsenaal gekozen, om zo de coherentie te vergroten tussen verschillende ingrepen.

de golven worden buiten uitgevoerd in wit zichtbeton of staal (afhankelijk van de locatie, schaal en functie van de golf). binnen worden de witte golven uitgevoerd in een desktop lino. Corian of aanverwant materiaal is ook een zeer duurzame optie, maar wel zeer duur in initiële investering.

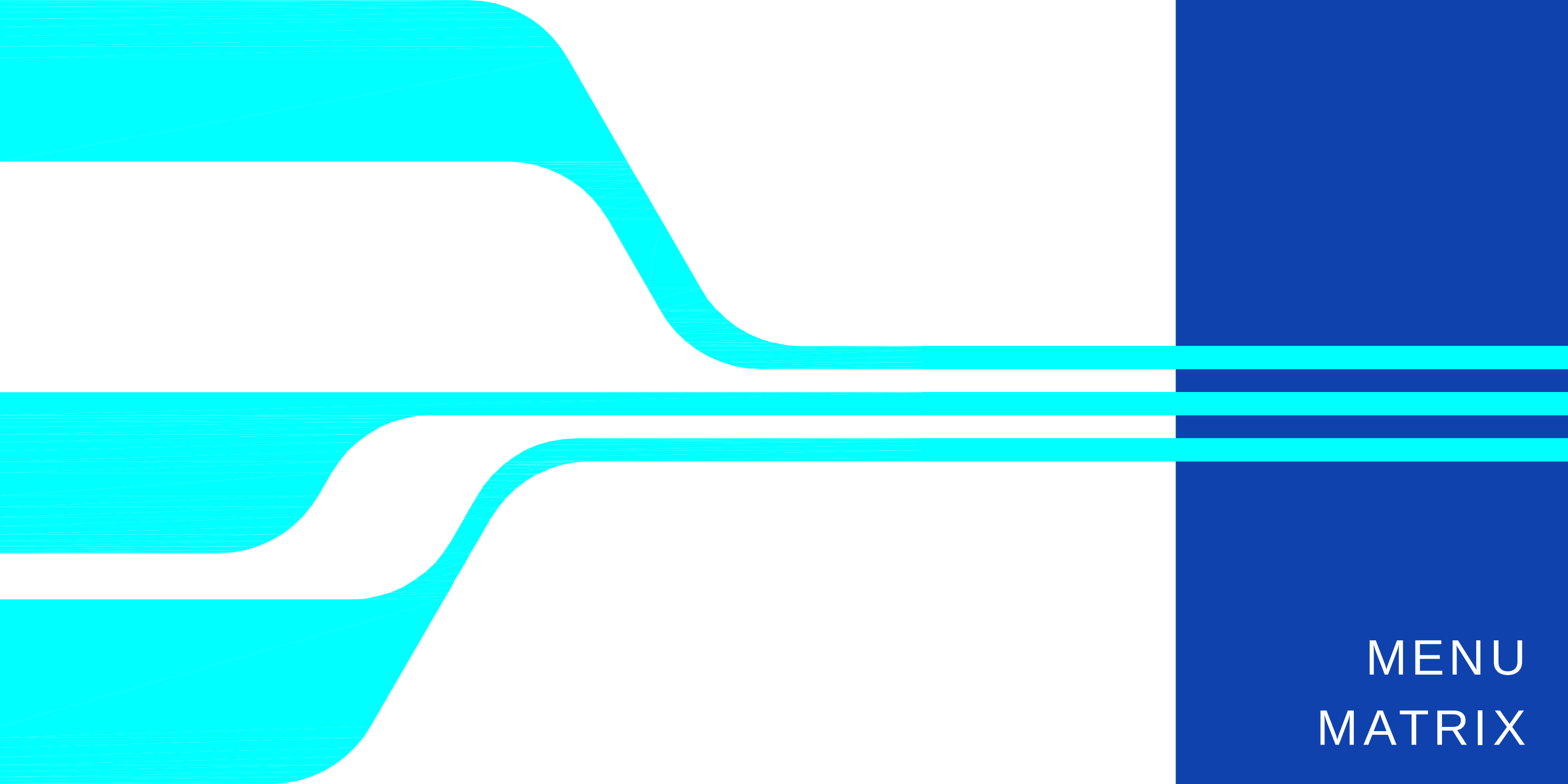
de vloeren van de verhoogde podia zijn uitgevoerd in PUR gietvloer, donkergrijs of ‘Antwerpen’ rood naar gelang de positie.
de gewone vloeren worden in een witte PUR gietvloer uitgevoerd, waardoor een hele helder atmosfeer ontstaat die een maximum aan licht gevangen houdt. qua uitvoering verwijzen we hierbij naar het politiebureau Saint-Denis-Plaine in Parijs van X-TU.

de kasten en lijntekeningen op de muren werden voorzien in een kleurenpalet van blauwe en wit. dit geeft een uitgebalanceerd fris palet. plaatselijk worden binnenzijdes van bepaalde kasten en bureau uitgevoerd in ‘Antwerpen’rood. deze kleur is daardoor onrechtstreeks aanwezig en straalt enkel als schijn door.

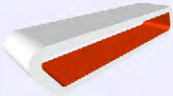
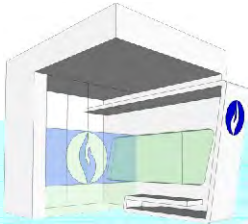
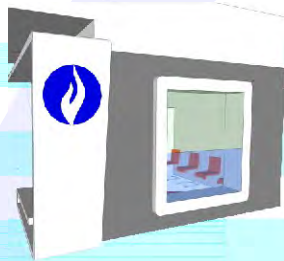
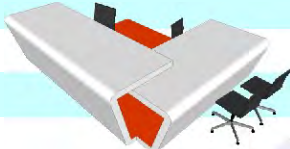
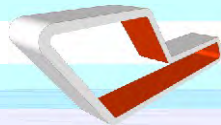
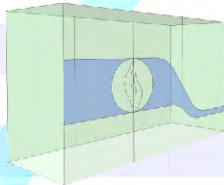
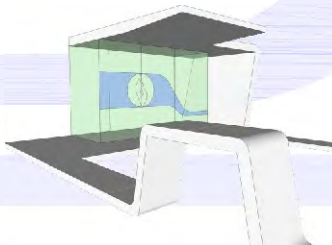
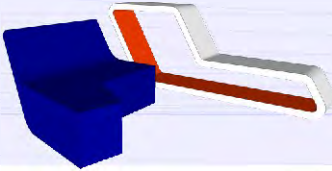
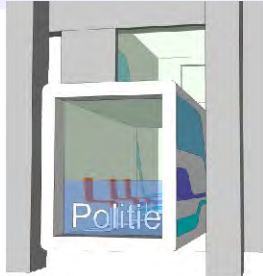
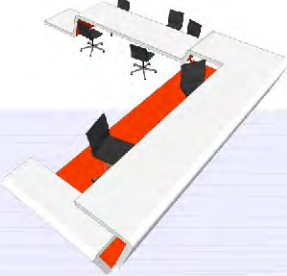
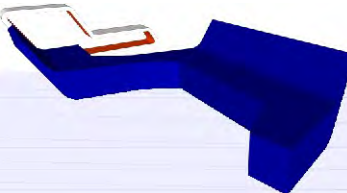
in de kastenwanden zit aan de binnenzijde van de uitkrulling een verlichtingsarmatuur, waardoor dit rood gloeit vanachter het witte scherm.

de combinatie van het kleurenschema van blauwen/wit en rood/oranje is bovendien complementair en geeft een pittige interventie aan de interieurs.

muren en wanden worden in puur wit geschilderd. de 3 blauwe lijnmotieven volgen hun verschillende RGB-kleurensamenstelling (0/255/255, 127/127/255, 127/223/255).



MENU MATRIX

	straat	inkom	sas	raam	circulatie	onthaalbaie	wachtruimte
S					onthaal- en zitbalie + gesprekskamer		
M					onthaalbaie + zitbalie + gesprekskamer		
L					onthaalbaie + zitbalie + gesprek gesprek		
XL					onthaalbaie + zitbalie + gesprekskamer + gesprekskamer		

S

M

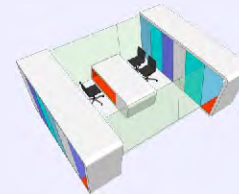
L

XL

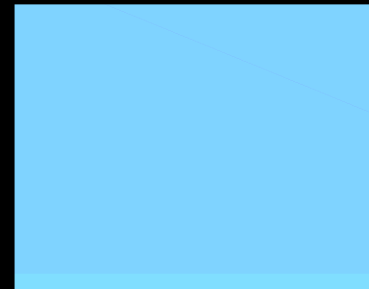
zitbalie



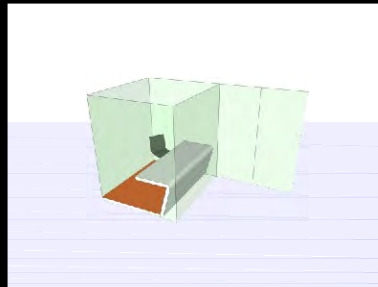
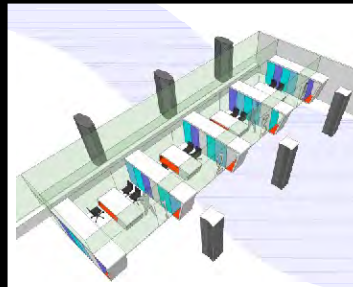
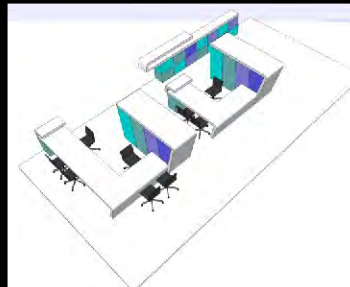
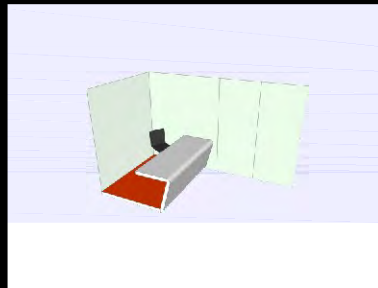
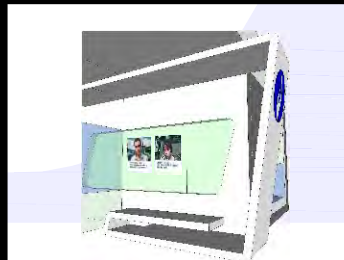
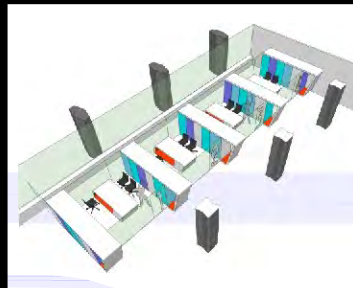
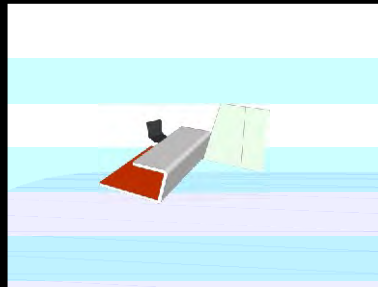
gesprekskamer

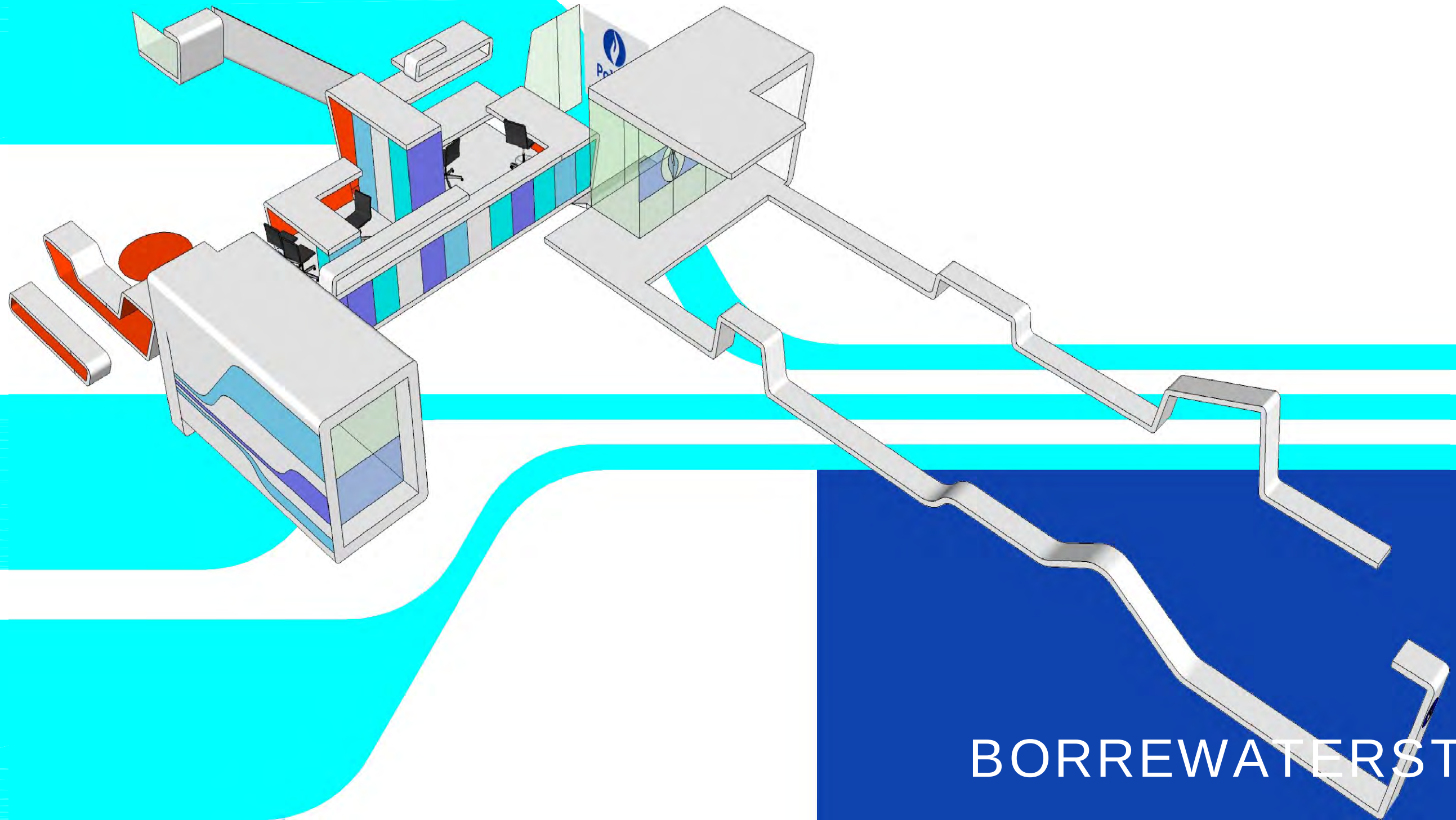


publiciteit



veiligheid



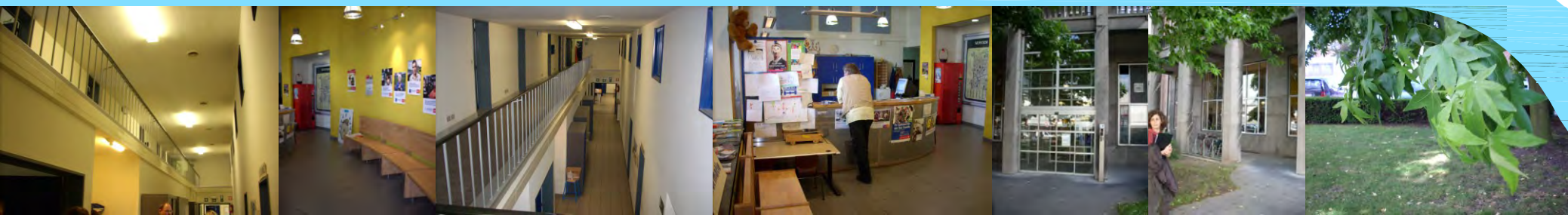


CASE
BORREWATERSTRAAT



analyse

- De locatie van de Borrewaterstraat is gehuisvest in het districthuis van Merksem, het voormalige hoofdpolitiekantoor. De huidige ruimtes zijn zeer donker door de teruggetrokken gevel en de bomen in combinatie met onvoldoende kunstlicht.
- De aanwezigheid in de straat van het politiekantoor is ook zeer slecht merkbaar. Er werd een poging gedaan om de visibiliteit in het straatbeeld duidelijk te maken door het plaatsen van een wit fronton op kolommen in de voortuin, waardoor het kantoor al lachend wordt aangeduid als het 'Grieks restaurant', inclusief blauwe neon.
- Vanop de straat is het kantoor ook zeer moeilijk zichtbaar door de ramen. Dit is deels te wijten aan de kolonnade, maar ook aan de vele onderverdelingen in het raam waardoor een soort van hekeffect ontstaat. Dit in combinatie met de kolommen geeft een zeer gesloten gevoel.
- Alle ruimtes binnenin hebben allen te weinig licht. Er is onvoldoende kunstlicht, waardoor een duistere atmosfeer ontstaat niet onaangenaam is om in te werken en ook bij bezoekers geen aangename eerste indruk laat.
- Er werden veelal getemperde kleuren gebruikt, die daardoor het effect geven van vuile kleuren te zijn. muren lijken groezelig
- De boog zit als een vreemd 2D element in de ruimte en werd omhoog getrokken. Er ontstaat een rare restruimte tussen gebogen muur en bestaande muren. De boog is zuiver decor.
- De onthaalruimte is dubbelhoog, maar hier wordt op geen enkele manier op ingespeeld.



selectie toolbox

2

s t r a a t
Het fronton werd verwijderd en de volledige voortuin werd heraangepakt. Hiervoor werd uit L en XL toolboxingrepen geput : aan de straatzijde werd een portiek geplaatst waarin signalisatie van de politie kan verwerkt worden. de witte golven begeleiden dan langs het pad de bezoekersstromen mee tot aan de ingang. Tussen straat en inkom heft de golf zich een paar keer op tot zitbank.

3

i n k o m d e u r
de toegangsdeur werd uitgewerkt als 2 transparante vlakken waar de kleurgolven als transparante films zorgen dat maximale openheid blijft, maar dat de schuifdeuren ook 'aanwezig' worden en bezoekers hier niet tegenaan lopen.

4

s a s
Het banale sas werd vervangen door een uitkrulling van de golven van de voortuin. Bezoekers lopen door een omvattende vorm langs 1 zijde open, als een open hand.

5

r a a m
de 3 grote ramen worden vervangen door 2 grote ramen in groot vlak zodat een maximale transparantie ontstaat. Het derde raam werd als kamer geëxtrudeerd en zweeft tussen de kolommen als een oog naar de straat. Dit is de soft space van de wachtruimte van waaruit je een zicht hebt naar de straat. Door deze ingreep wordt de teruggetrokken gevel voorbij de kolommen gebracht en wordt het interieur direct gelinkt aan de voortuin zonder kolommenscherm.

6

c i r c u l a t i e
de circulatie werd hertekend zodat klanten, personeel en arrestanten onafhankelijk van elkaar kunnen bewegen en ongewenste confrontaties kunnen vermeden worden. onthaal situeert zich in de grote hal, samen met de eerste zitbalie en wachten. Door de aanwezigheid van de 2 lagen lokalen aan een vide achter de eerste hal, werd hiervan gebruik gemaakt om verhoorkamers op het gelijkvloers te voorzien voor arrestanten en

de lokalen op de verdieping te voorzien voor de klanten. Deze worden bereikt via een trap/lift in de onthaalzone die via brugges over de vide naar de bovengang leiden. De beide circulatiestromen zijn op die manier volledig losgekoppeld.

7 + 9 o n t h a a l b a l i e / z i t b a l i e

de onthaalbalie is een dubbele uitplooierende balie in 2 hoogtes : een hoogte van 105 cm voor de stabalie (werkhoogte van 95 cm aan zijde personeel) en zitbalie van 85 cm (werkhoogte van 75 cm aan zijde personeel). De bezoekers botsen eerst op de onthaal balie vooraleer eventueel naar de wachtruimte doorverwezen te worden. de balie knikt naar voren uit en creëert een afstand tussen klant en personeel.

8

w a c h t r u i m t e
er werd een uitgebreide wachtzone voorzien met een soft space en een hard space. Dit laat toe om meer geborgen te zitten in de opgehangen buitenkamer in de kolonnade met zicht naar de voortuin en straat en meer teruggetrokken in de buik van het gebouw in de hoge zitruimte.

1 0

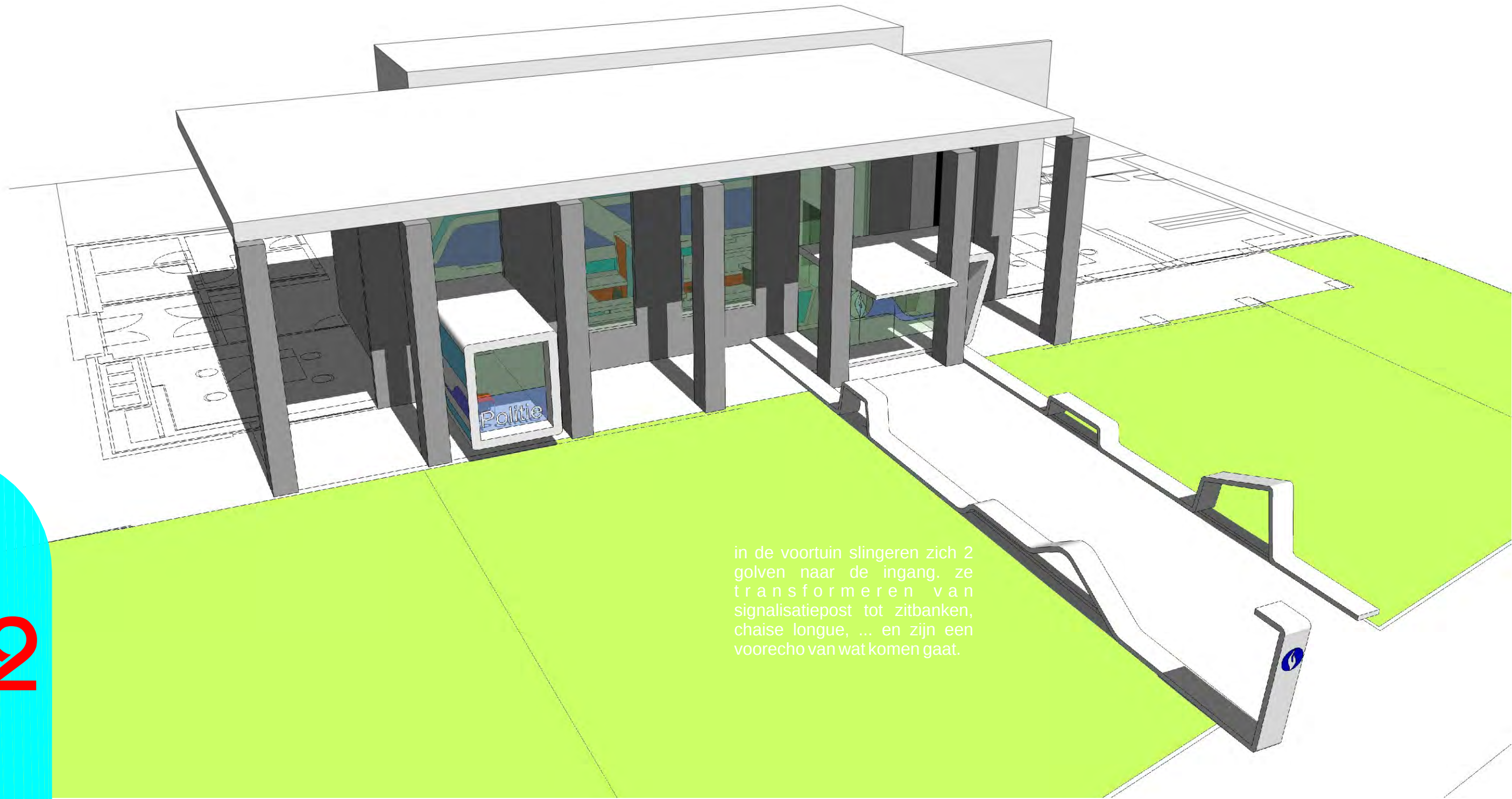
g e s p r e k s k a m e r
er werden 2 soorten gesprekskamers voorzien : 1 meer open opstelling grenzend aan loket en wachtzone voor gewone handelingen en een aantal bestaande kantoren op de verdieping werd voorzien als gesprekskamer voor meer delicate afhandeling en voldoende privacy.

1 1

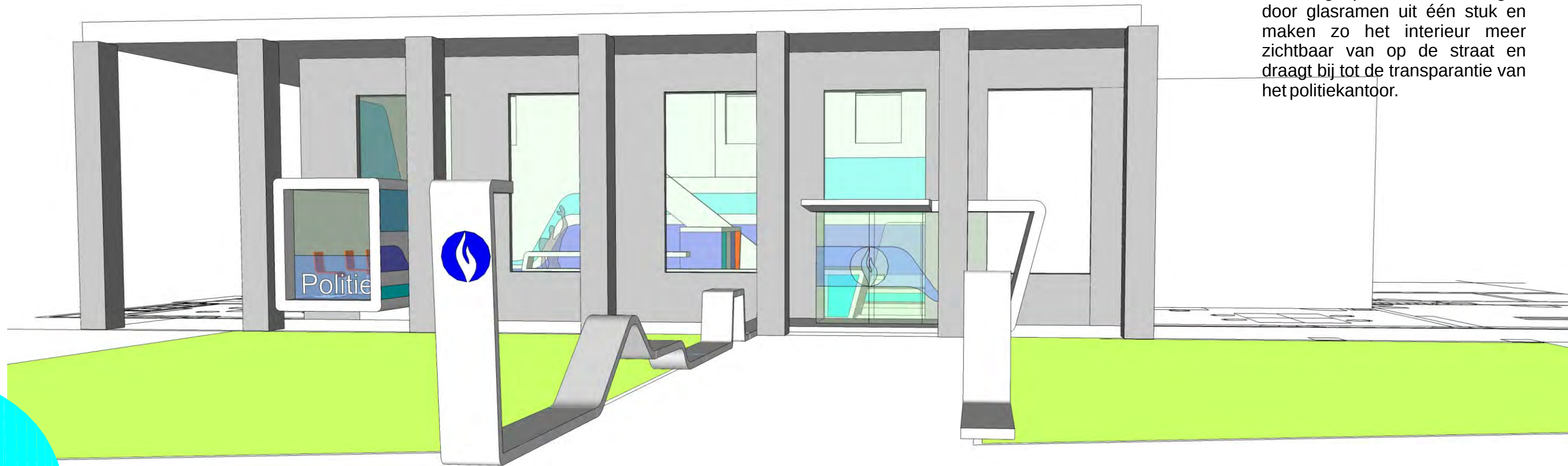
p u b l i c i t e i t
voor de publiciteit werd één van de blauwe golven op de muren uitgewerkt in gelakt staal, waarop affiches kunnen opgehangen worden met magneten. Daardoor is de zone voor publiciteit duidelijk bepaald.

1 2

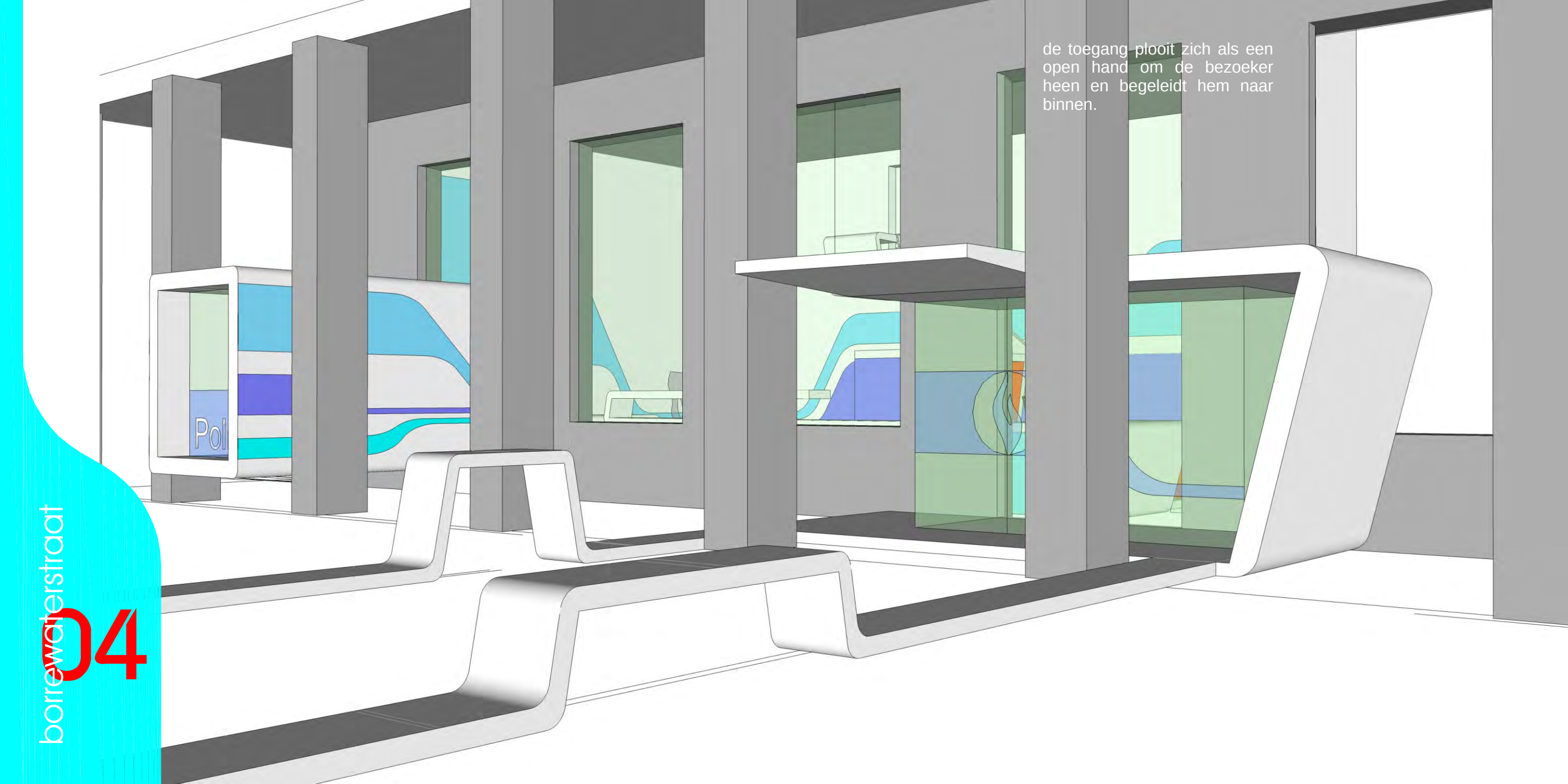
v e i l i g h e i d
in eerste instantie werden gewone balies voorzien met de normale veiligheidsgraden (1 m afstand, ...), maar indien nodig kan er desgewenst altijd uit het menu gekozen worden om bijkomende barrières in veiligheidsglas in te bouwen gaande van lage afsluitingen tot echte veiligheidssassen indien nodig.



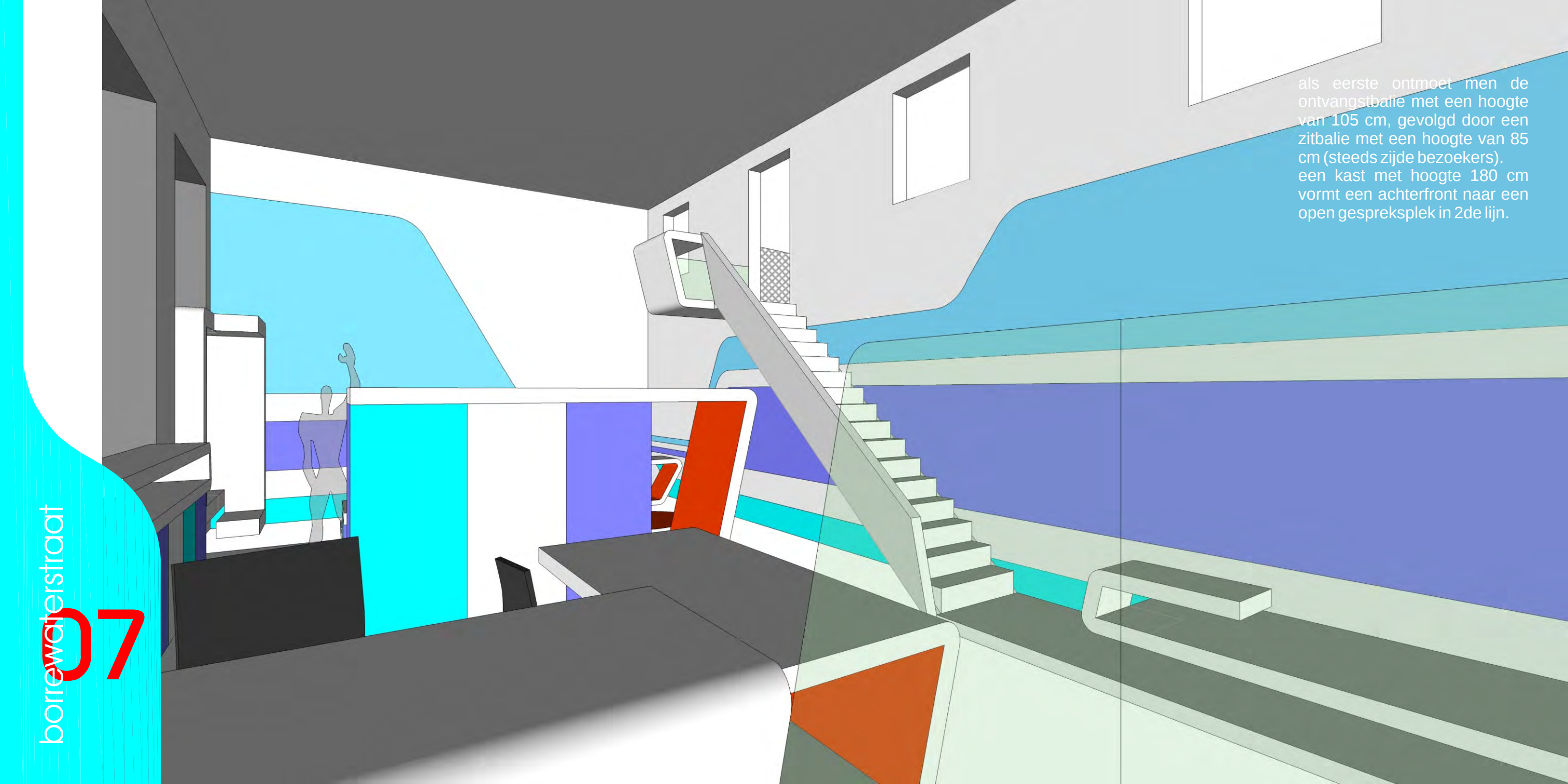
in de voortuin slingeren zich 2 golven naar de ingang. ze transformeren van signalisatiepost tot zitbanken, chaise longue, ... en zijn een voorecho van wat komen gaat.



de bestaande ramen aan de onthaalzone (ingedeeld met kleine verdelingen) worden vervangen door glasramen uit één stuk en maken zo het interieur meer zichtbaar van op de straat en draagt bij tot de transparantie van het politiekantoor.



de toegang plooit zich als een open hand om de bezoeker heen en begeleidt hem naar binnen.



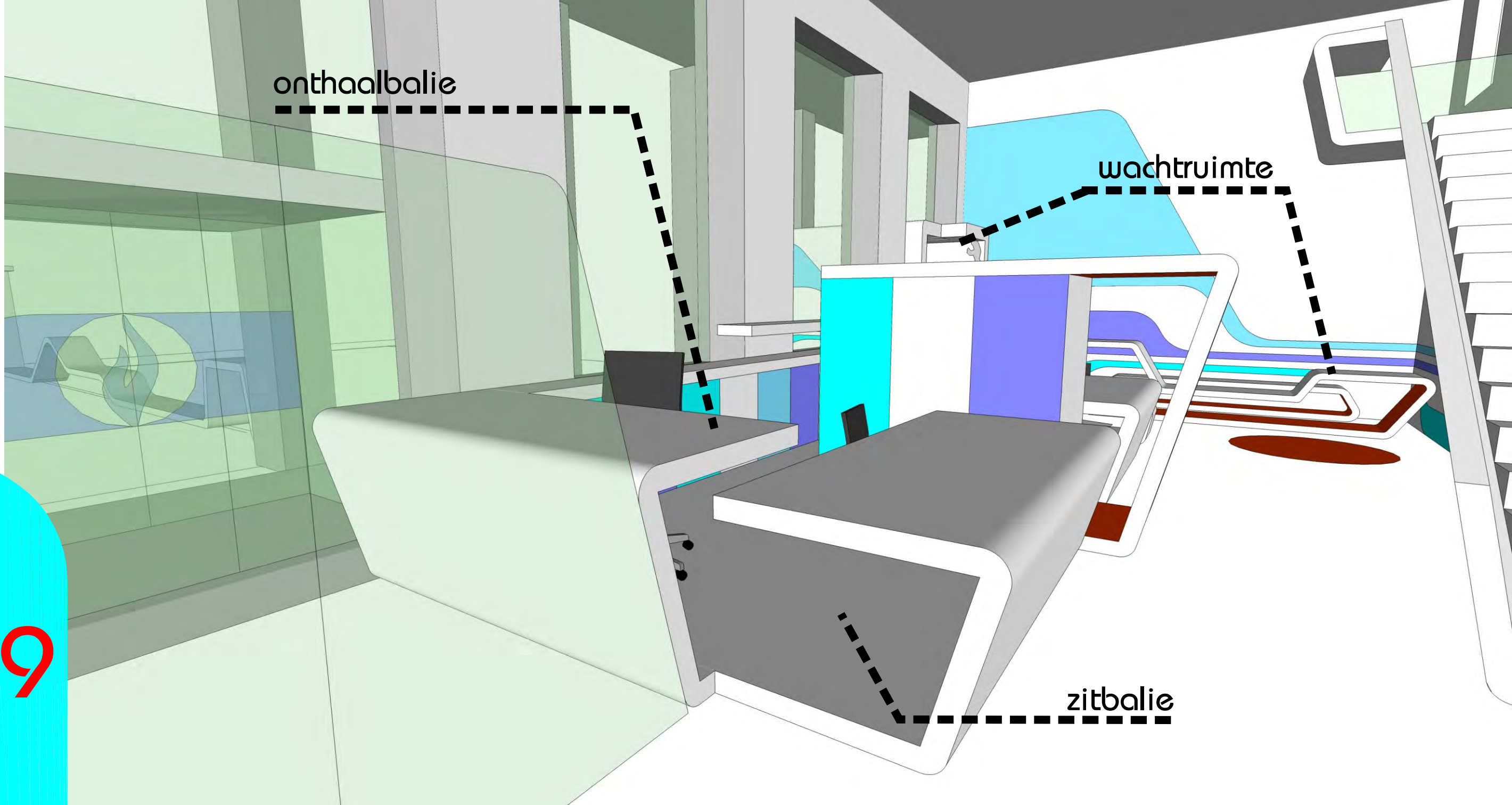
als eerste ontmoet men de
ontvangstbalie met een hoogte
van 105 cm, gevolgd door een
zitbalie met een hoogte van 85
cm (steeds zijde bezoekers).
een kast met hoogte 180 cm
vormt een achterfront naar een
open gespreksplek in 2de lijn.

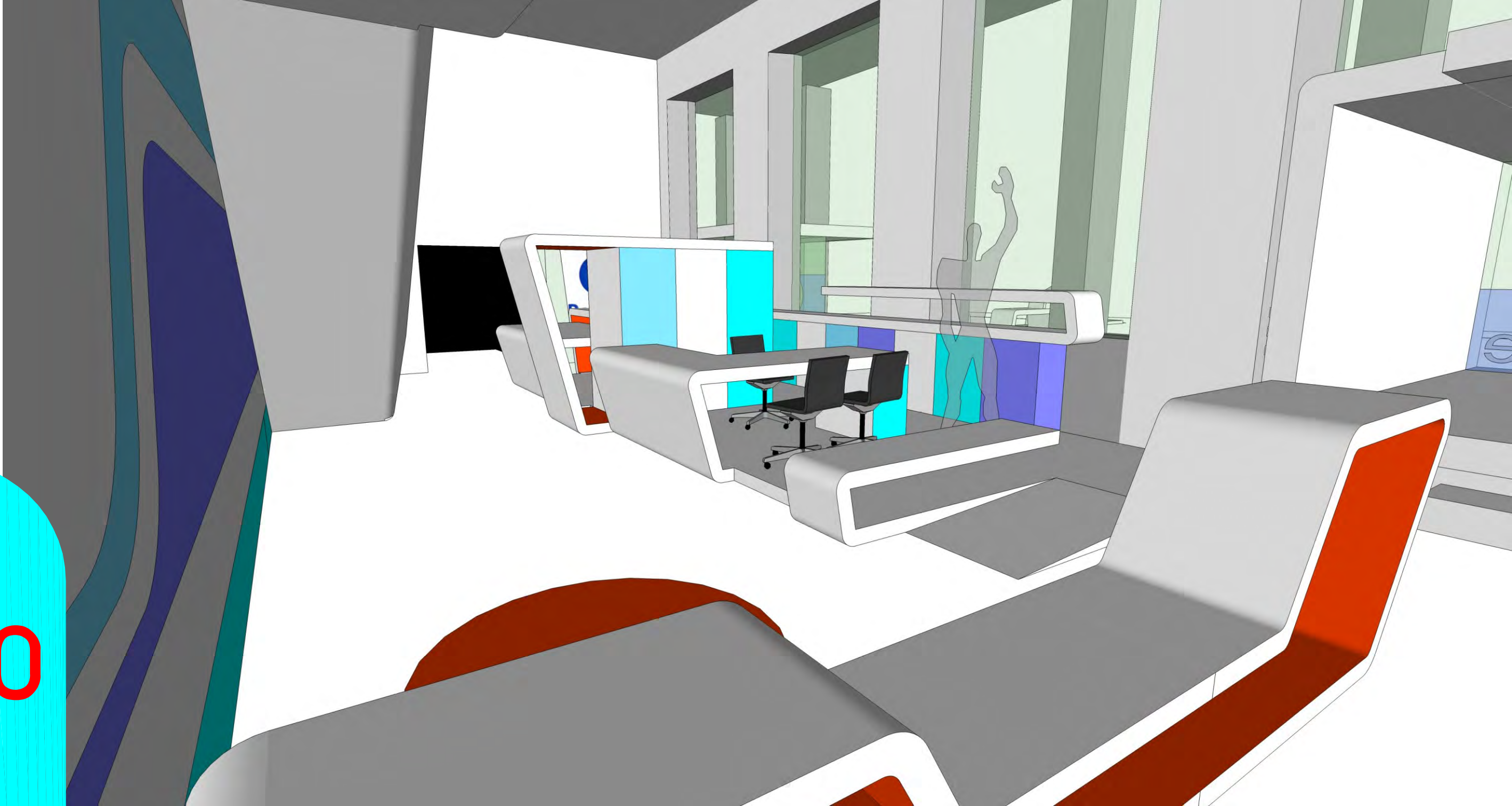
The image is a detailed architectural section drawing of a modern interior space. It features a prominent staircase with white steps and a grey handrail, leading from a lower level to an upper level. The walls are composed of various colored panels in shades of blue, purple, and grey. A large, dark grey reception desk is visible in the foreground. A person is standing near a counter on the left side. The drawing uses clean lines and a color palette of greys, blues, purples, and reds to represent different materials and levels.

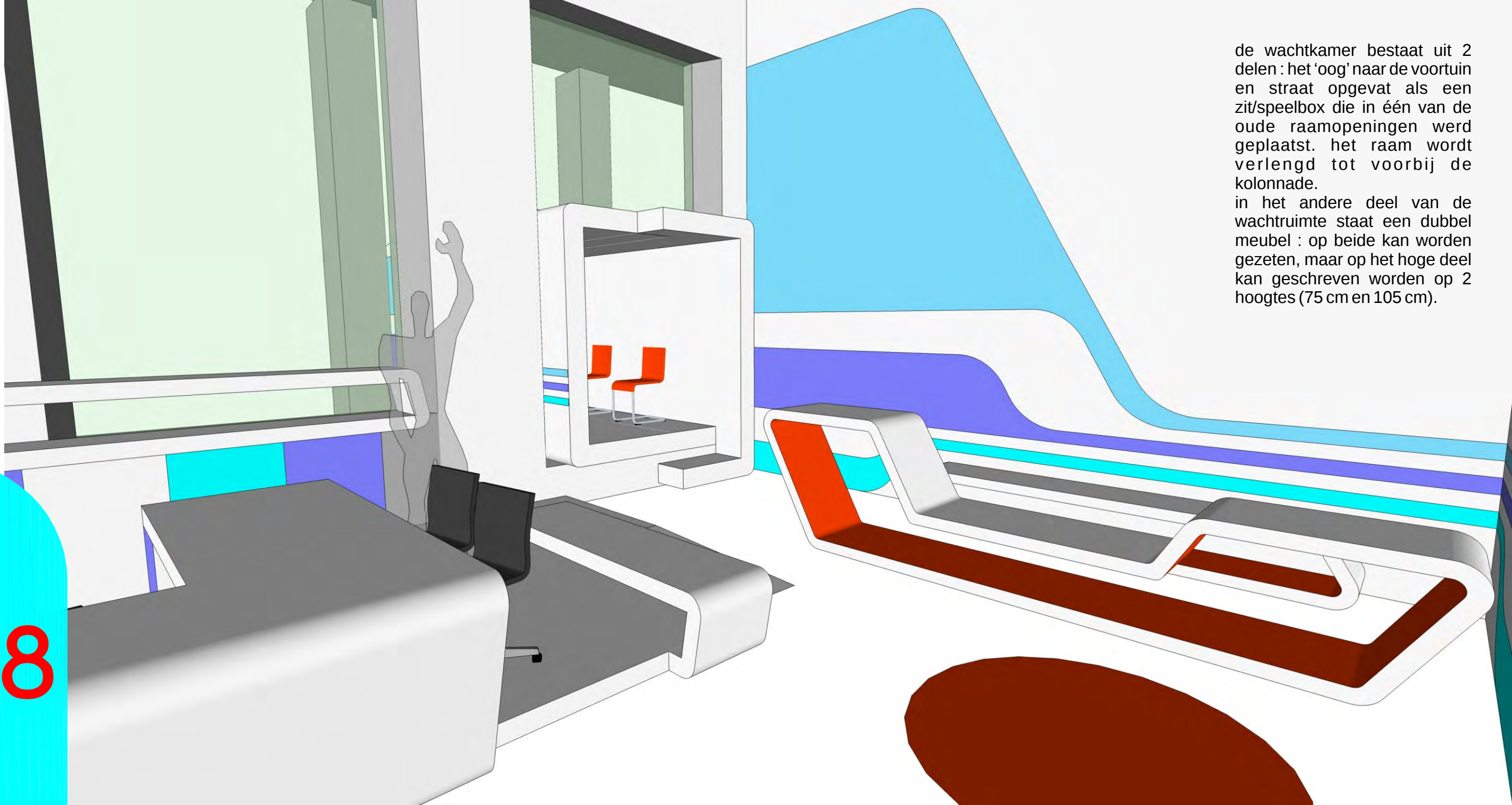
onthaالبالفة

wachtruimte

zitbalفة





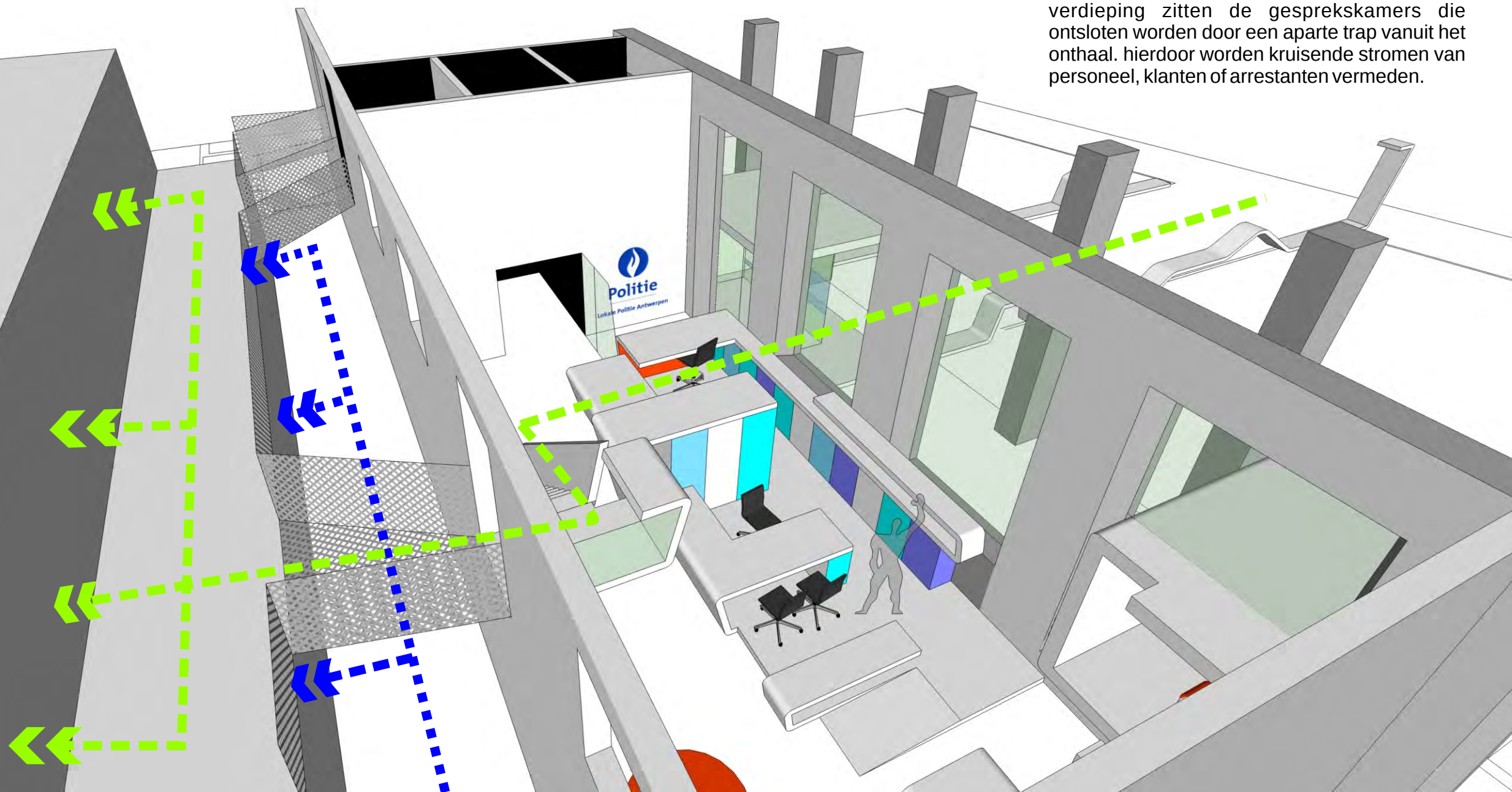


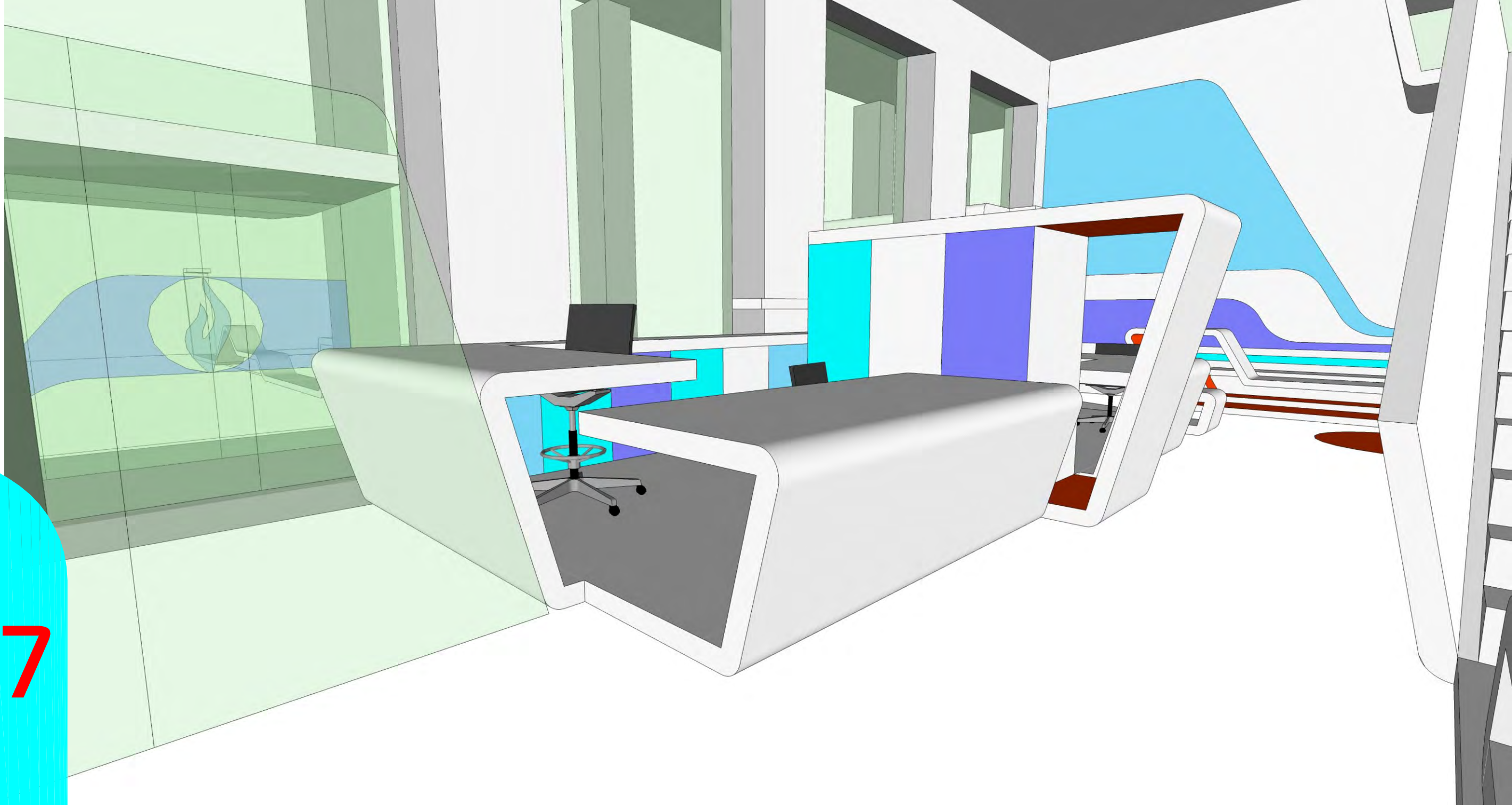
de wachtkamer bestaat uit 2 delen : het 'oog' naar de voortuin en straat opgevat als een zit/speelbox die in één van de oude raamopeningen werd geplaatst. het raam wordt verlengd tot voorbij de kolonnade.

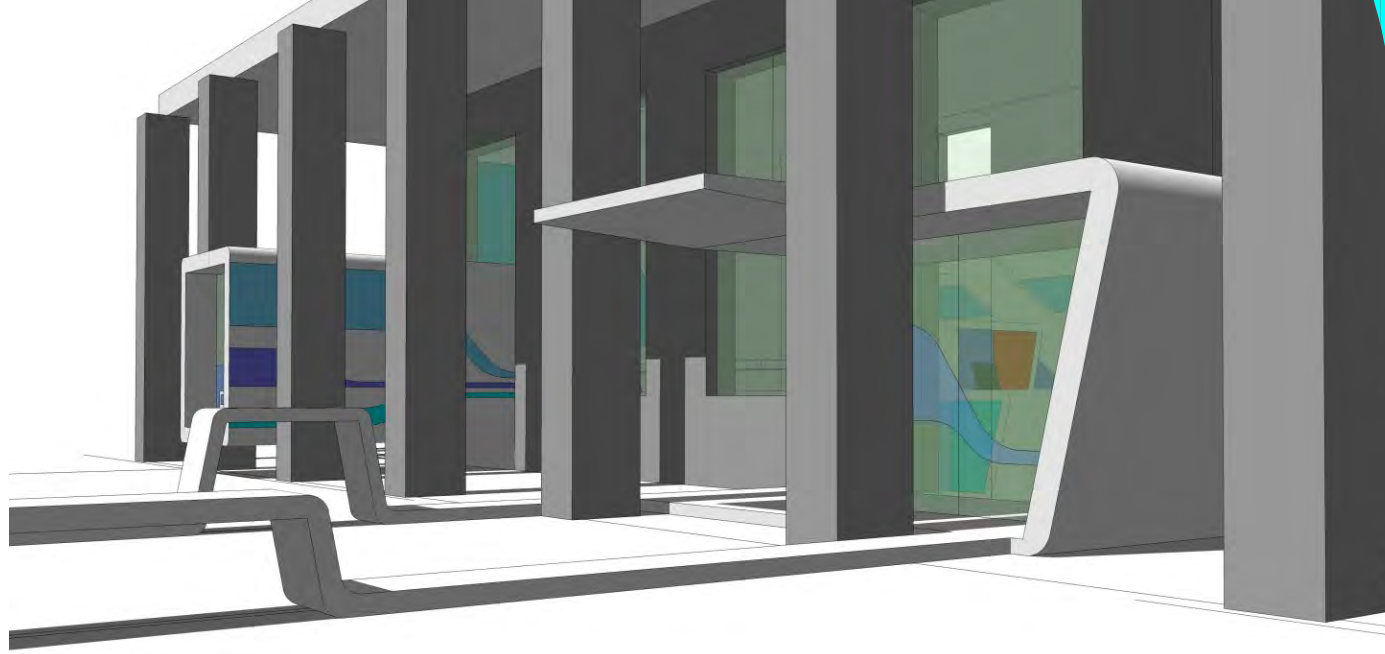
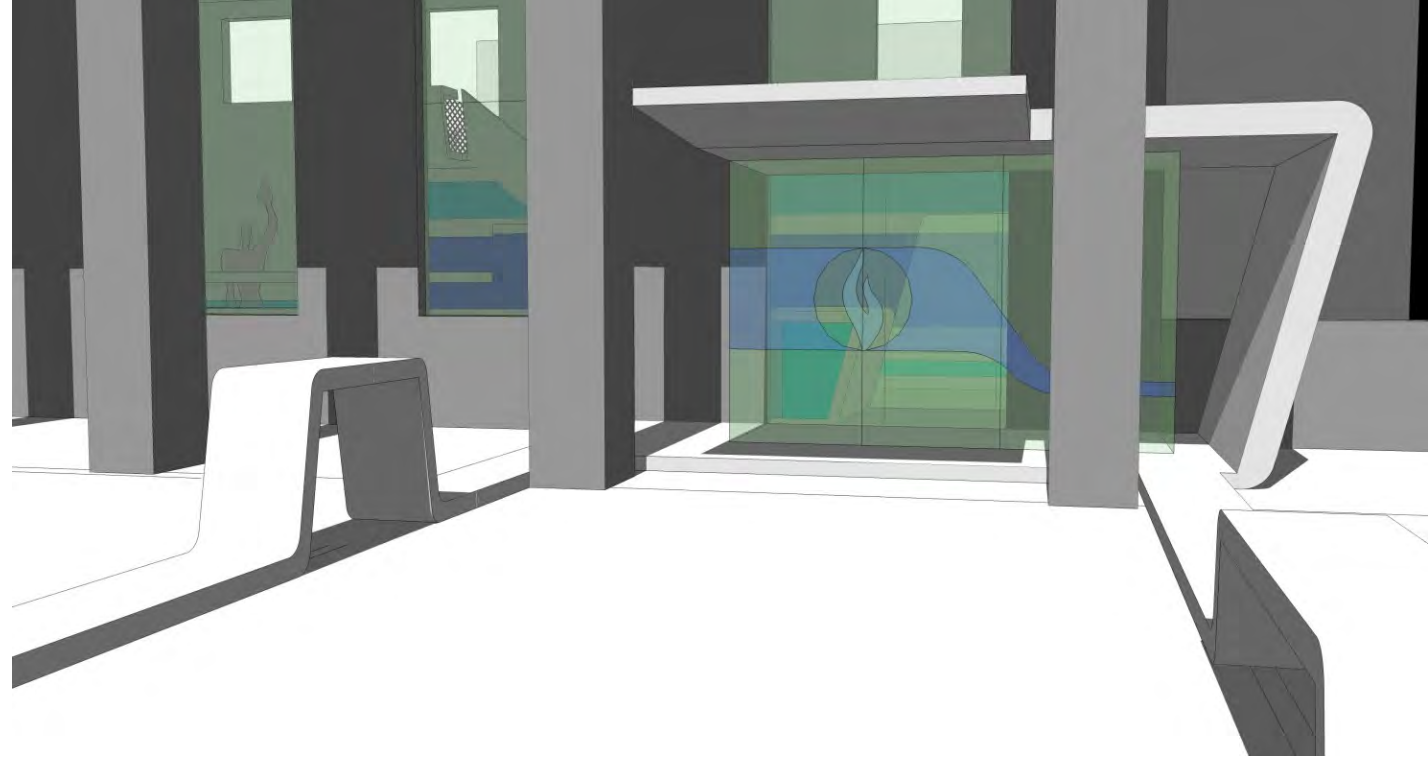
in het andere deel van de wachtruimte staat een dubbel meubel : op beide kan worden gezeten, maar op het hoge deel kan geschreven worden op 2 hoogtes (75 cm en 105 cm).

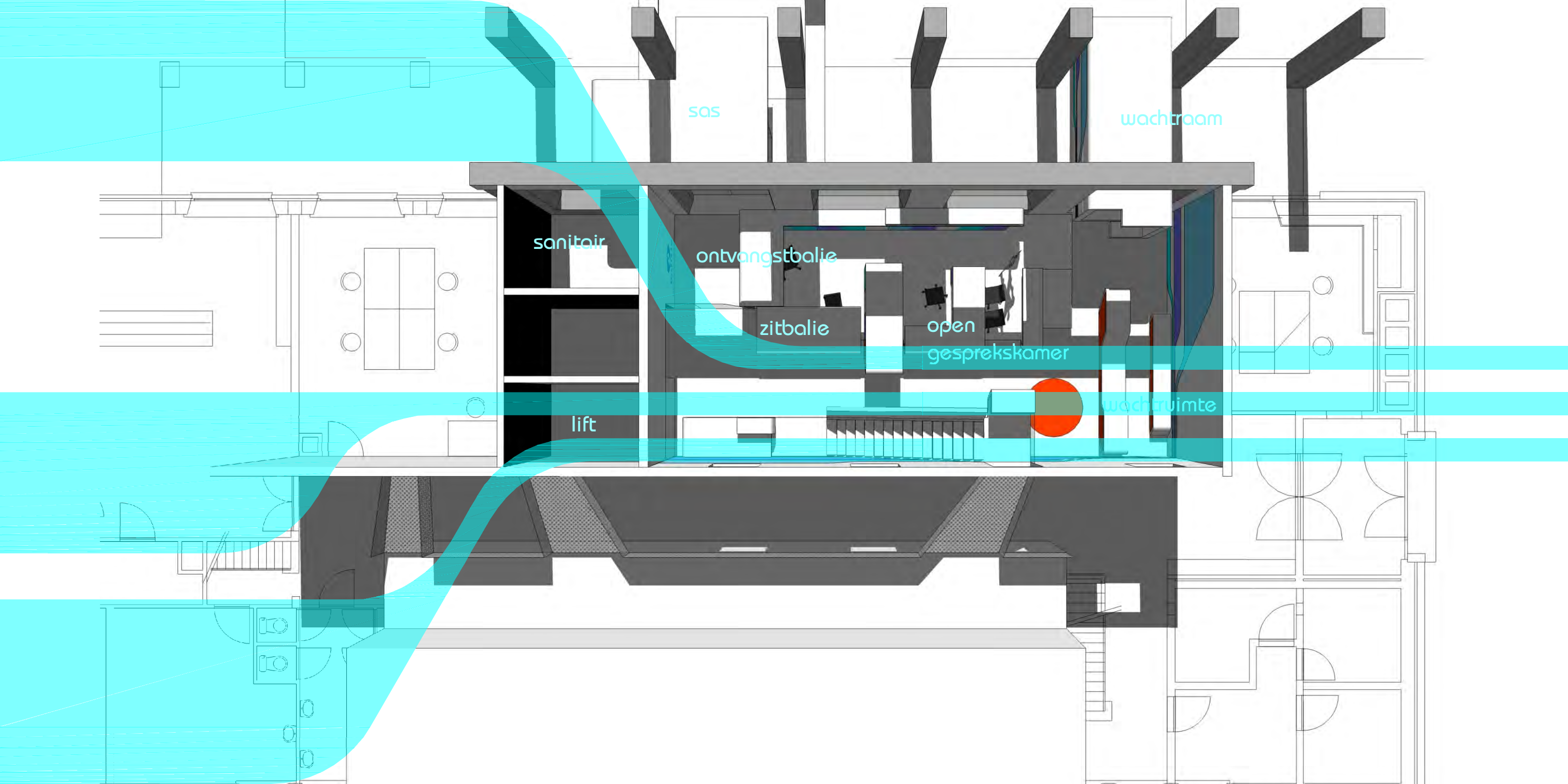
..... klanten
..... arrestanten

de circulatie werd ontdebelt door gebruik te maken van de gestapelde kantoren achter de wand. op het gelijkvloers zitten de verhoorkamers voor arrestanten. op de verdieping zitten de gesprekskamers die ontsloten worden door een aparte trap vanuit het onthaal. hierdoor worden kruisende stromen van personeel, klanten of arrestanten vermeden.









sas

wachtraam

sanitair

ontvangstbalie

zitbalie

open

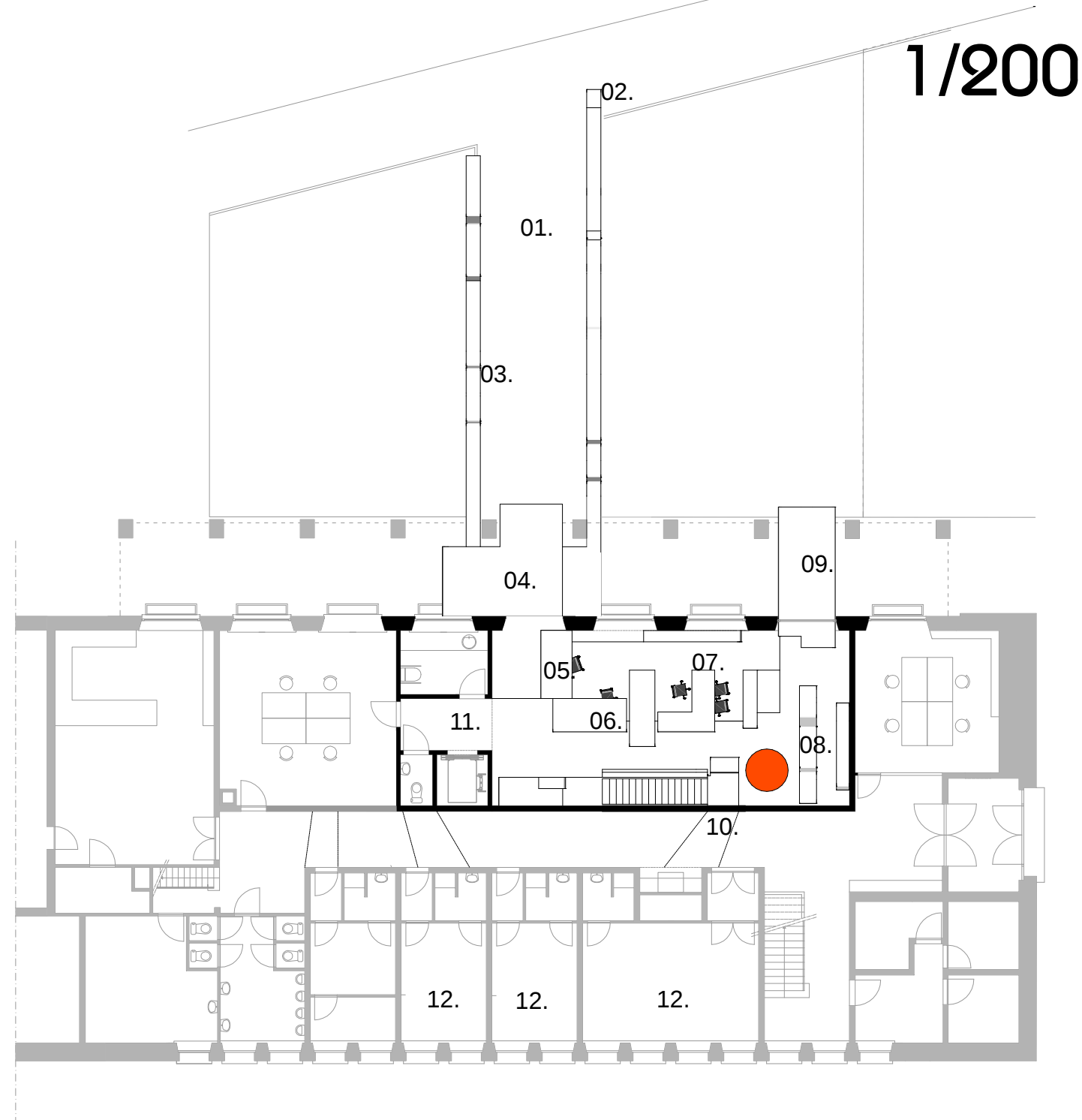
gesprekskamer

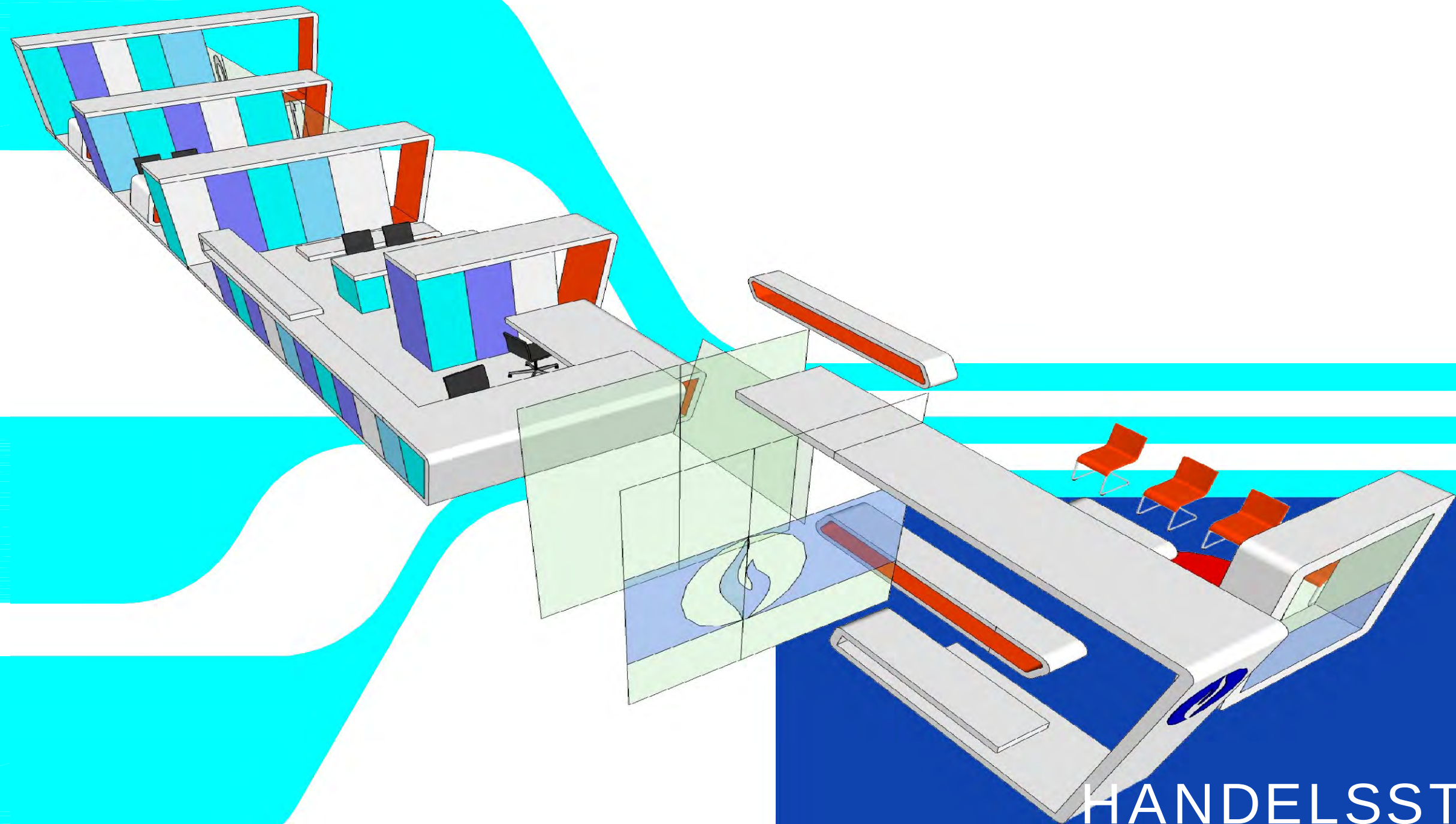
lift

wachtruimte

grondplan

- 01. toegangspad
- 02. logo politie
- 03. zitbank
- 04. sas
- 05. onthaalbalie
- 06. zitbalie
- 07. gespreksruimte 'open'
- 08. wachtruimte
- 09. wachtruimte 'box'
- 10. trap naar 'private' gespreksruimtes
- 11. sanitair
- 12. gespreksruimtes 'arrestant'



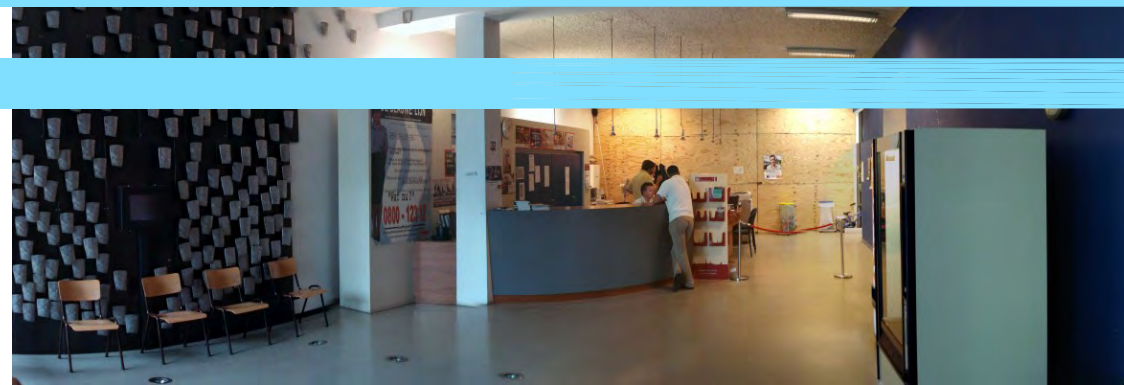


CASE
HANDELSSTRAAT



analyse

- ▮ De locatie van de Handelsstraat is nieuwbouwproject uit 2002 met een uitbreiding in 2008. De huidige inkomruimte is eerder donker door onvoldoende, geconcentreerd kunstlicht. Ook is er slechts 1 teruggetrokken raam voor de gehele ruimte.
- ▮ De toegang werd teruggetrokken gecombineerd met de doorrit voor wagens, waardoor een zeer onduidelijk beeld naar de straat ontstaat. De eigenlijk ingang bevindt zich dan bovendien zijdelings, waardoor bezoekers een eigenaardig kronkeltraject moeten volgen tot in de hal.
- ▮ Het raam waar frontaal wordt opgekeken bij het binnenkomen, is zeer dens door de vele verticale stijlen wat ten koste gaat van de transparantie
- ▮ De balie en wachtruimte staan wat verloren in de ruimte. De verhoudingen tussen beide ruimtes is ook scheefgetrokken.
- ▮ Er is zeer weinig licht doordat het enige raam teruggetrokken is in de inkomnis en bovendien zeer veel stijlen heeft.



selectie toolbox

2 **s t r a a t**
De inkomzone werd heraangepakt en krijgt een lichte extrusie in de straat met de vermelding van 'politie'. Hierdoor wordt de teruggetrokken ingang verlengd tot op de straat.

3 **i n k o m d e u r**
de toegangsdeur werd uitgewerkt als 2 transparante vlakken waar kleine kleurlijnen als transparante films zorgen dat maximale openheid blijft, maar dat de schuifdeuren ook 'aanwezig' worden en bezoekers hier niet tegenaan lopen.

4 **s a s**
het sas werd opgeladen met een publiciteitskast met zitbank, die tegelijkertijd ook het scherm vormen naar de wachtruimte. De beweging van de bezoekers wordt rechtdoor geleid in plaats van een grillig en bochtig parcours. Er ontstaat een maximale openheid : het is meteen duidelijk waar je naartoe moet en de balie kondigt zich al aan.

5 **r a a m**
in het voormalige sas wordt de wachtruimte ingepland. Vanuit deze ruimte werd een kader naar de straat gemaakt : een verkleinde versie van het oog van de Borrewaterstraat. Hierdoor hebben bezoekers onmiddellijk ook een dieptezicht in de Palfijnstraat, waar het commissariaat tegenover ligt.

6 **c i r c u l a t i e**
De circulatie werd zo ontwikkeld dat bezoekers in principe in de voorste zones blijven met eigen gesprekskamers en de achterste gesprekskamers kunnen meer voorbehouden blijven voor arrestanten, verhoren, ... Eventueel kunnen ook deze kamers ingezet worden voor publiek, maar dan kunnen verschillende stromen elkaar kruisen wat bij voorkeur toch te vermijden is.

7 + 9 **o n t h a a l b a l i e / z i t b a l i e**
de onthaalbalie is een dubbele uitplooierende balie in 2 hoogtes : een hoogte van 105 cm voor de stabalie (werkhoogte van 95 cm aan zijde personeel) en zitbalie van 85 cm (werkhoogte van 75 cm aan zijde personeel). De bezoekers botsen eerst op de onthaal balie vooraleer eventueel naar de wachtruimte doorverwezen te worden. de balie knikt naar voren uit en creëert een afstand tussen klant en personeel.

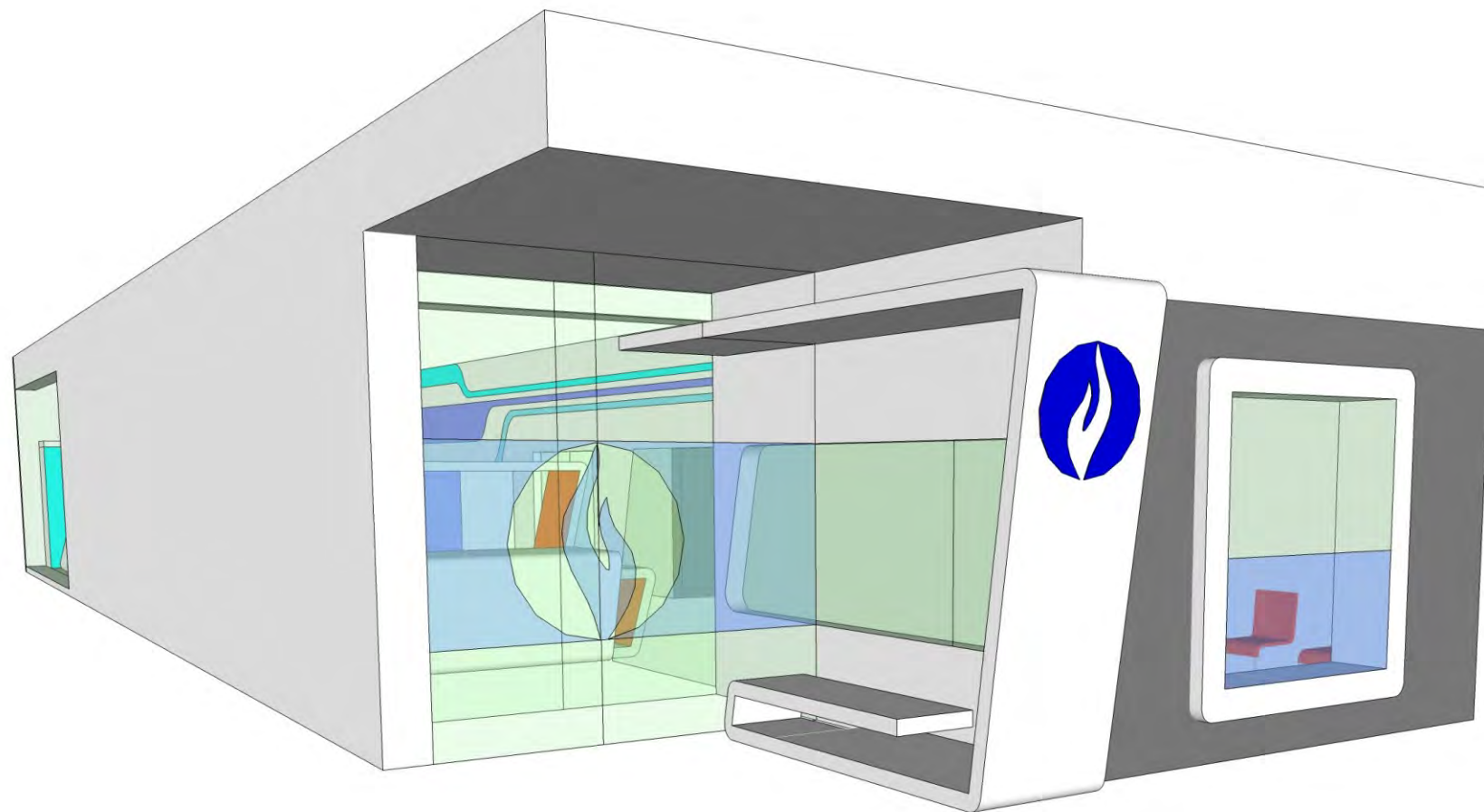
8 **w a c h t r u i m t e**
er werden een wat teruggetrokken wachtruimte voorzien op de plaats van het voormalige sas. Bijkomende zitmeubels en schrijfmeubels werden nog geplaatst tegenover de zitbalie.

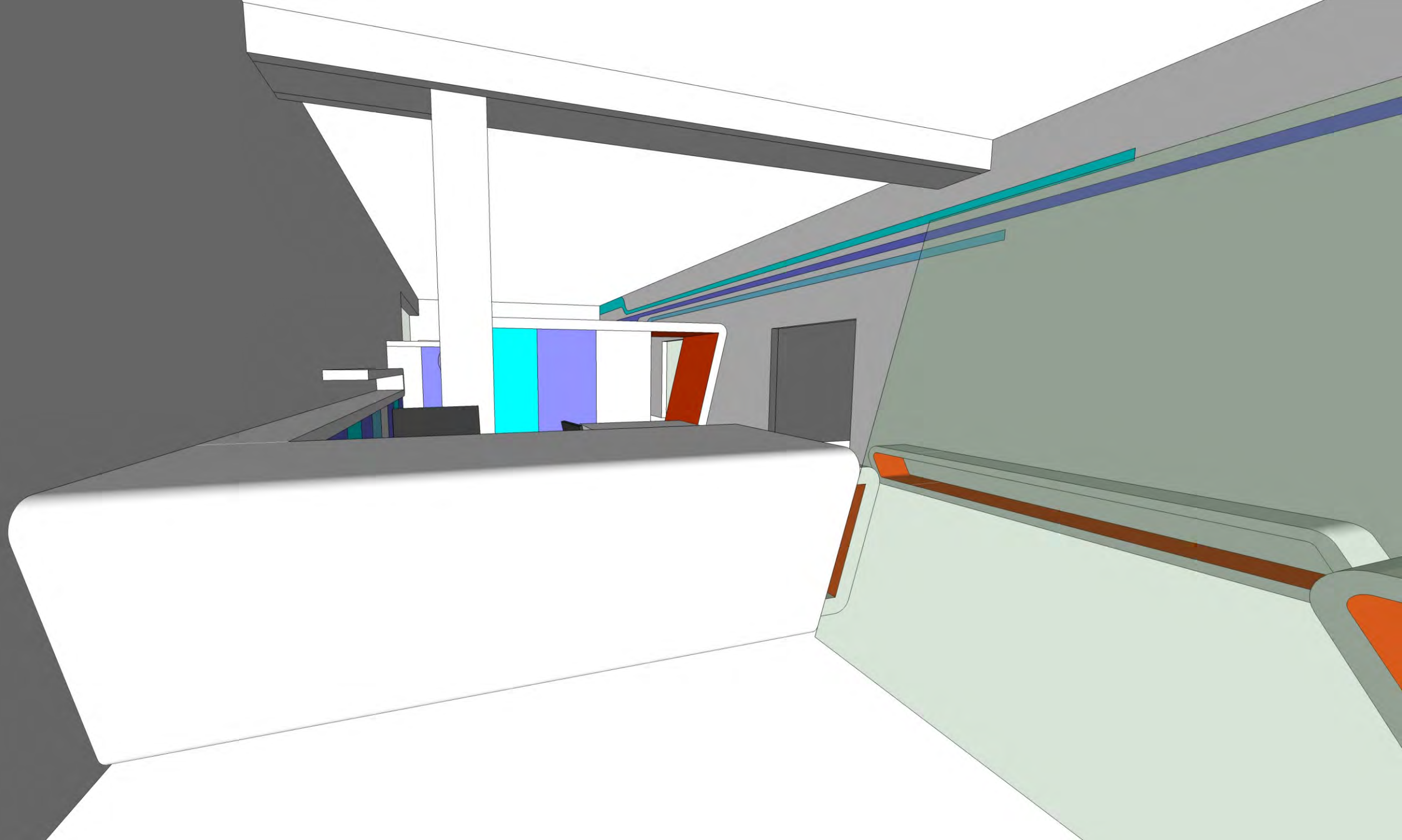
1 0 **g e s p r e k s k a m e r**
er werden 2 soorten gesprekskamers voorzien : 1 meer open opstelling grenzend aan loket en wachtzone voor gewone handelingen en een 2 meer afgescheiden gesprekskamers voor meer delicate afhandeling en voldoende privacy.

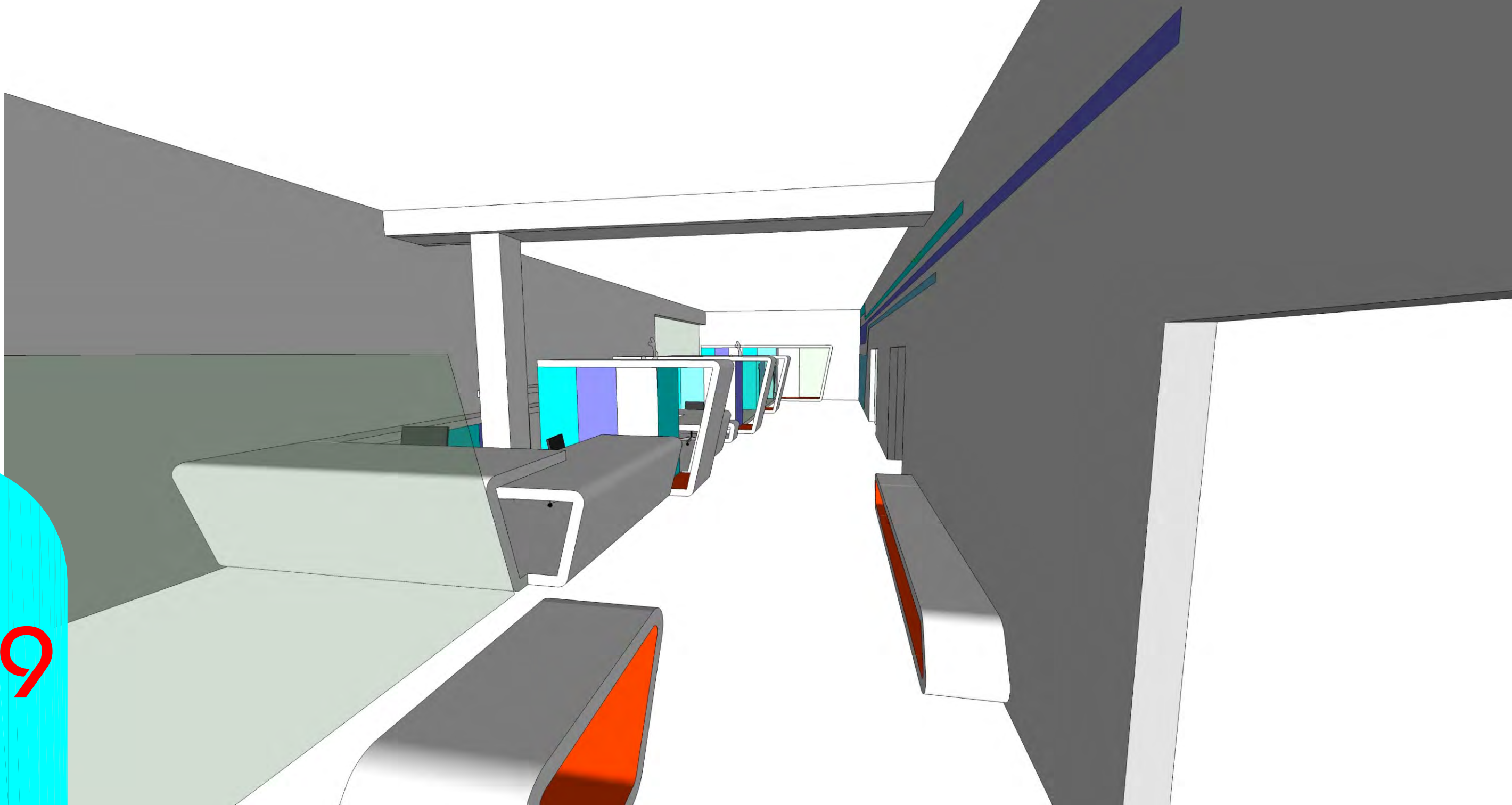
1 1 **p u b l i c i t e i t**
voor de publiciteit werd in de inkomzone een kast uitgewerkt om de nodige publiciteit te kunnen uithangen.

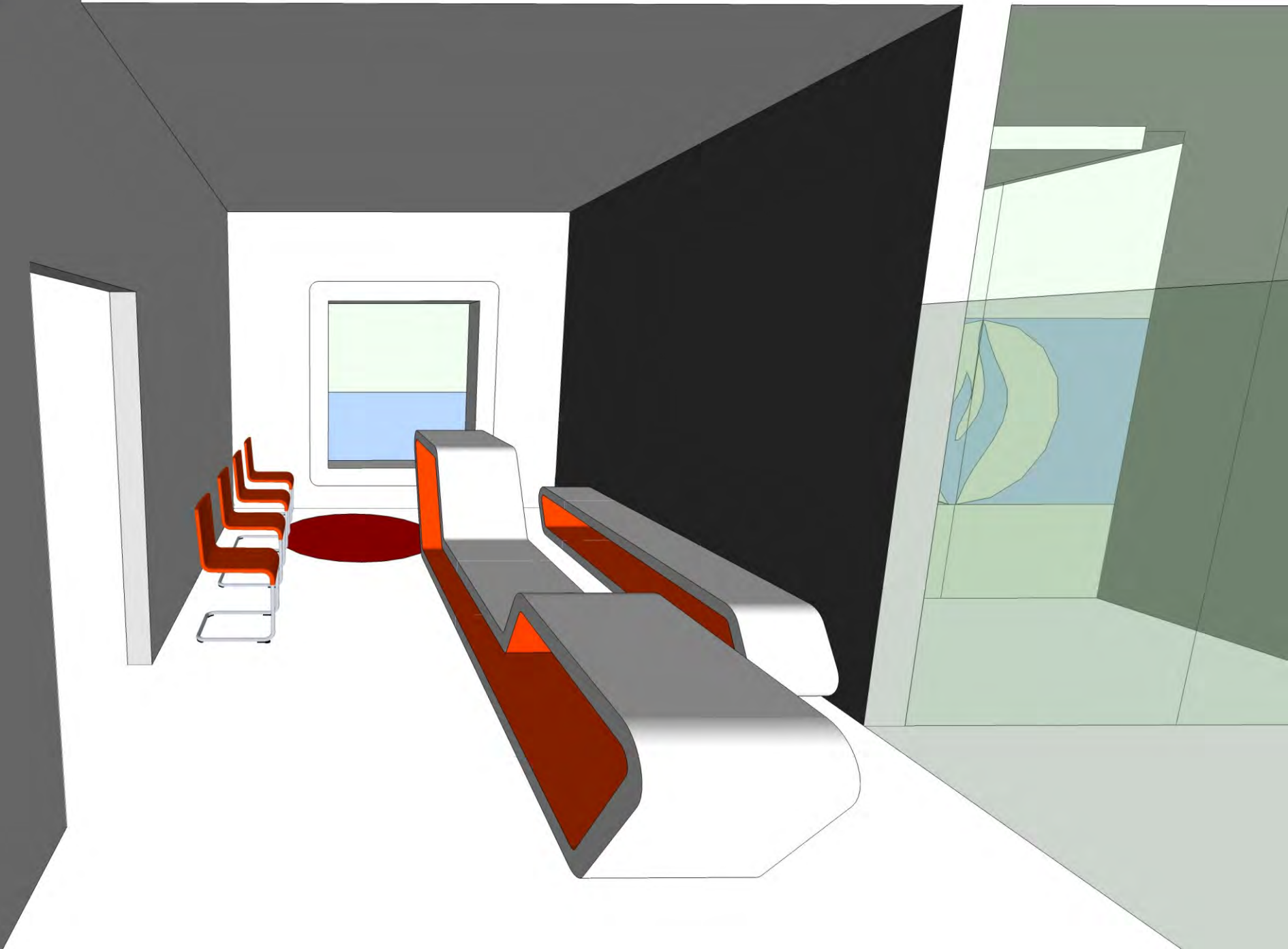
1 2 **v e i l i g h e i d**
in eerste instantie werden gewone balies voorzien met de normale veiligheidsgraden (1 m afstand, ...), maar indien nodig kan er desgewenst altijd uit het menu gekozen worden om bijkomende barrières in veiligheidsglas in te bouwen gaande van lage afsluitingen tot echte veiligheidssassen indien nodig.

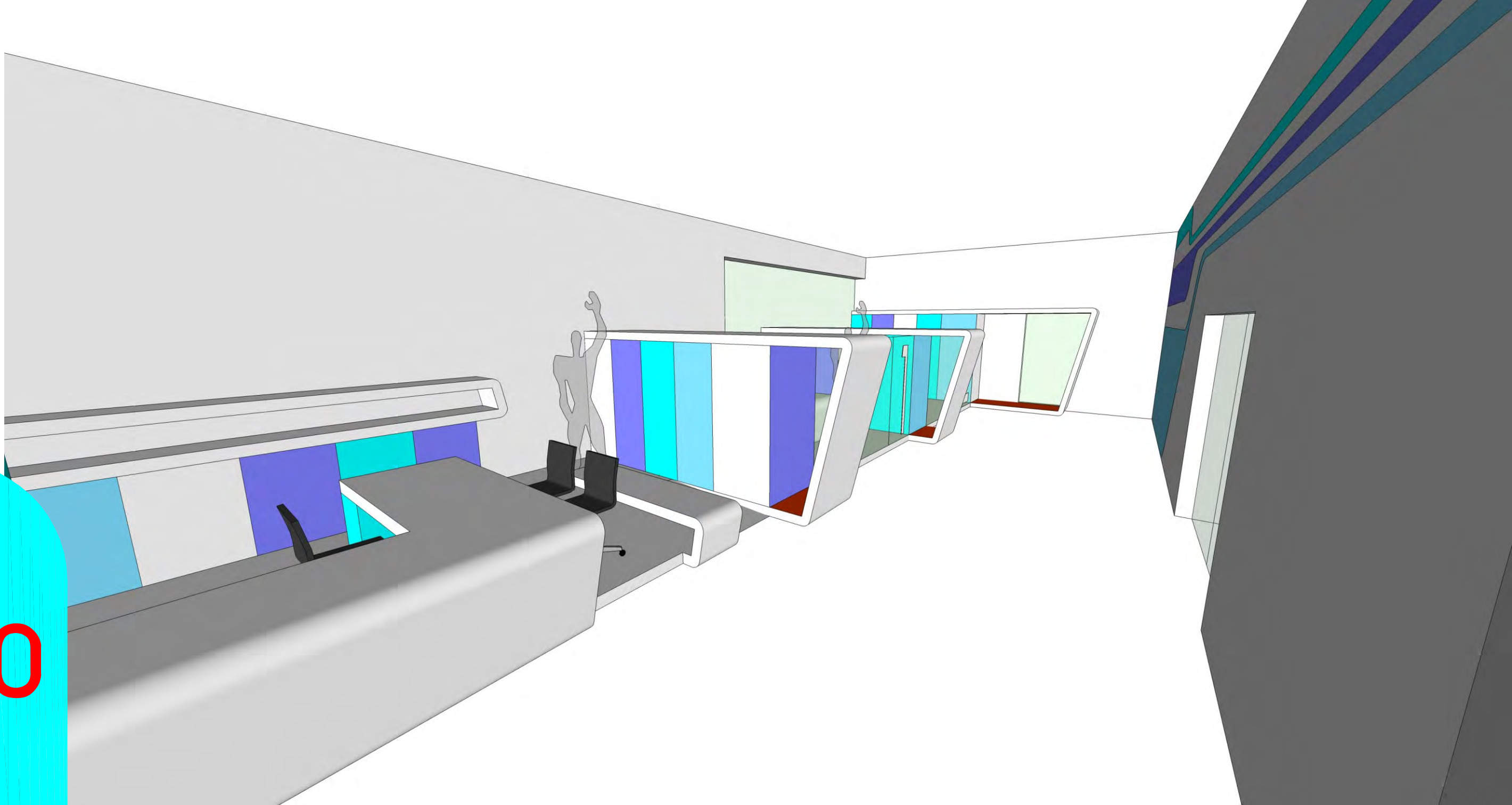
02+03+04

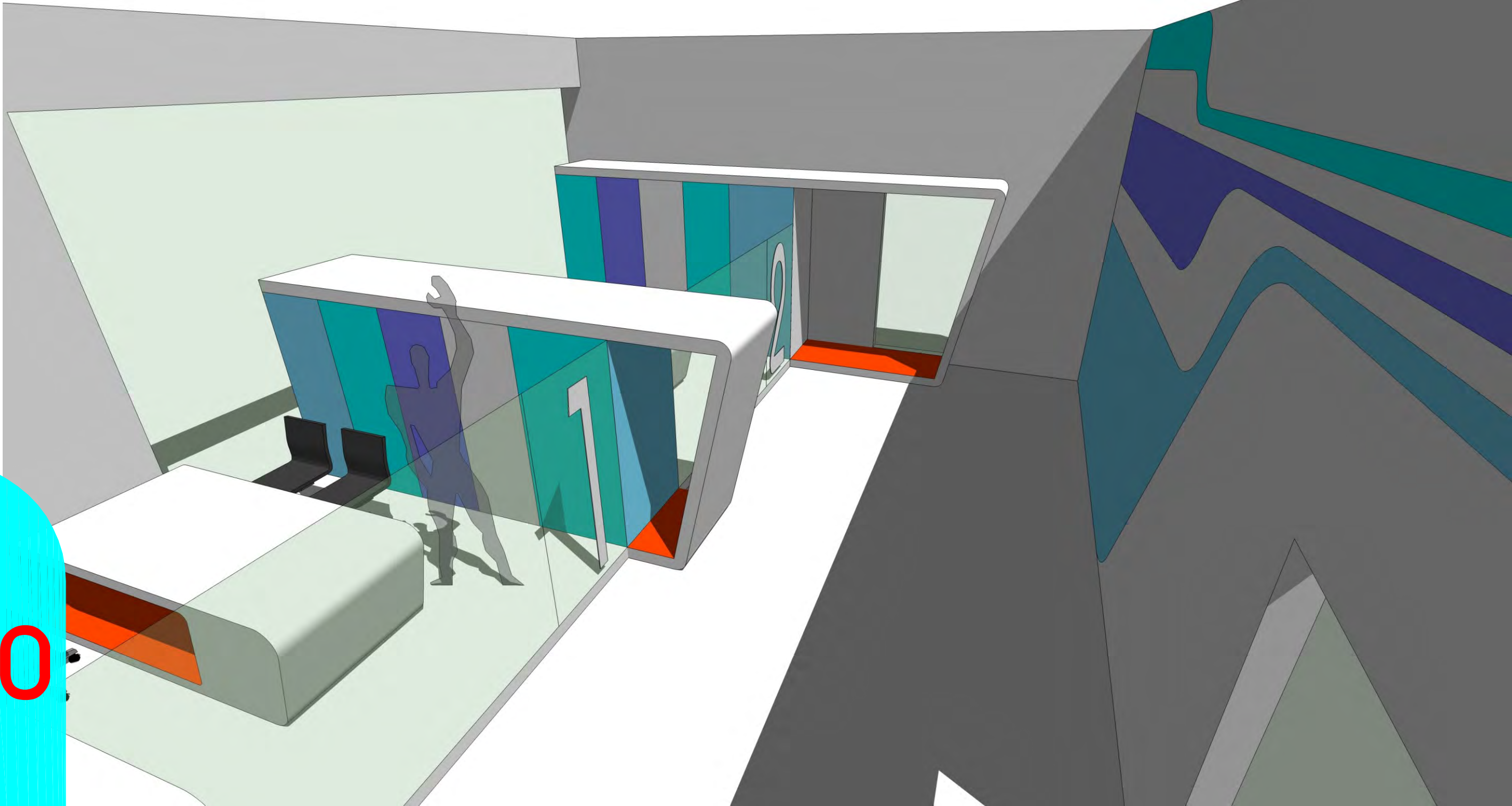


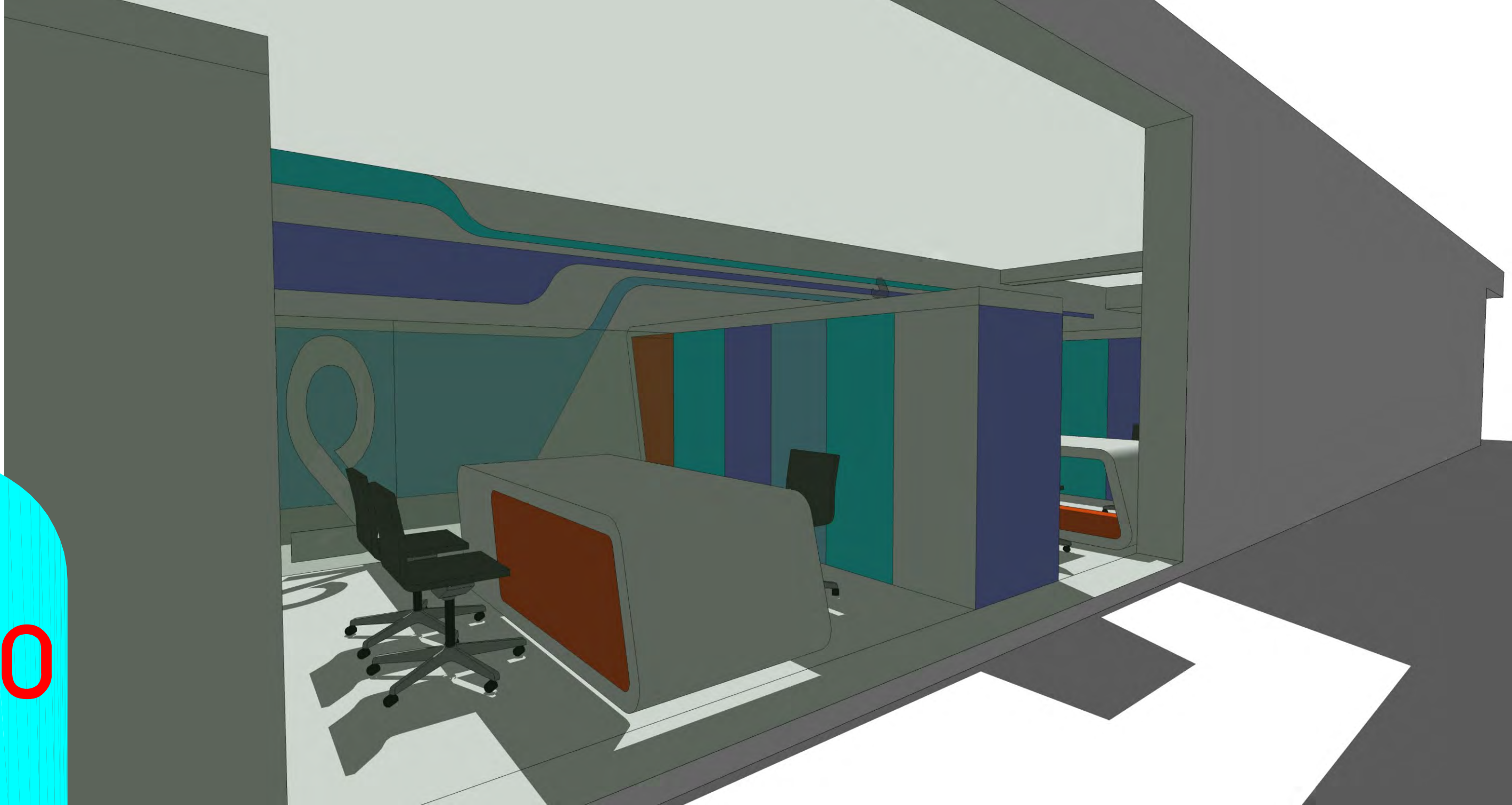






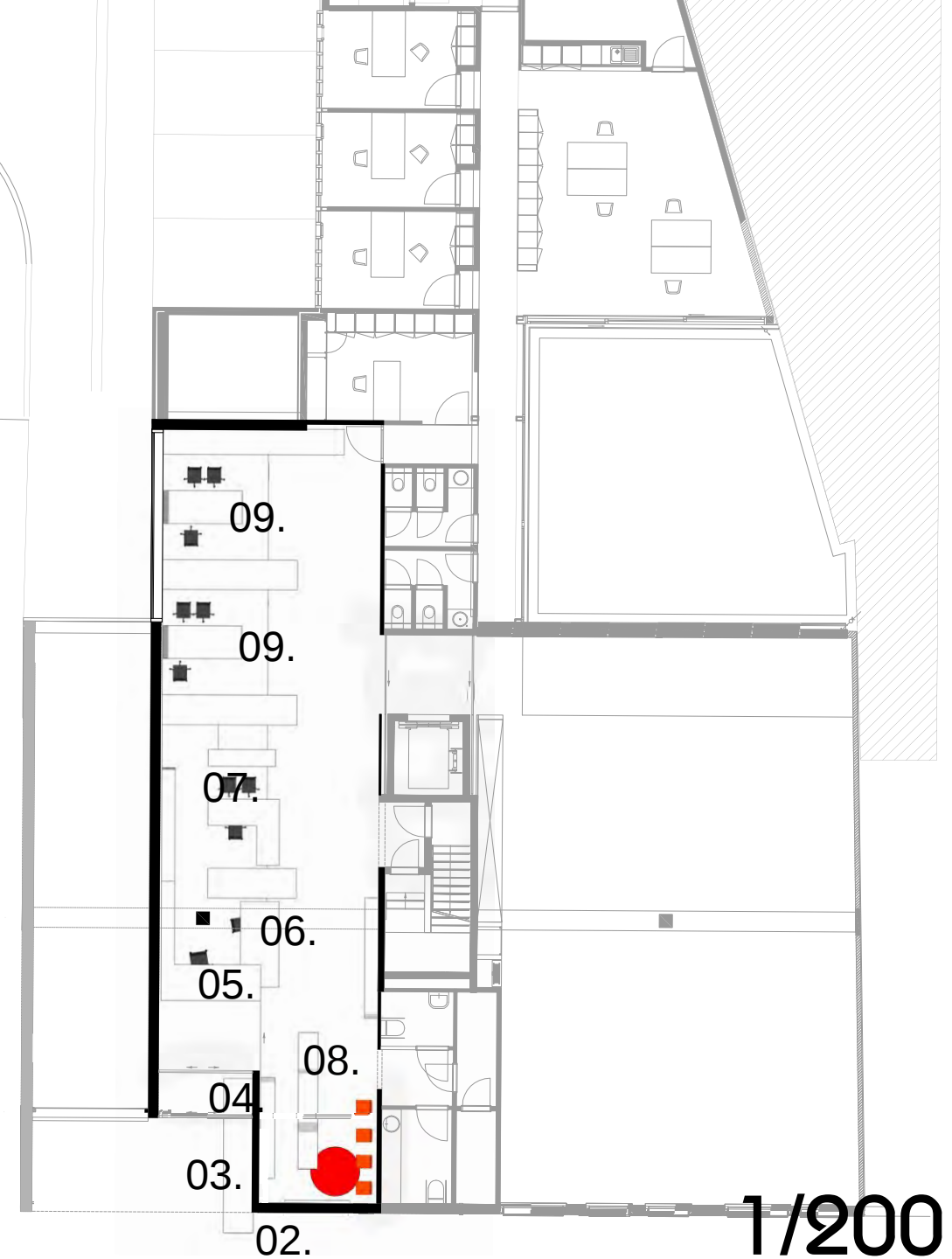


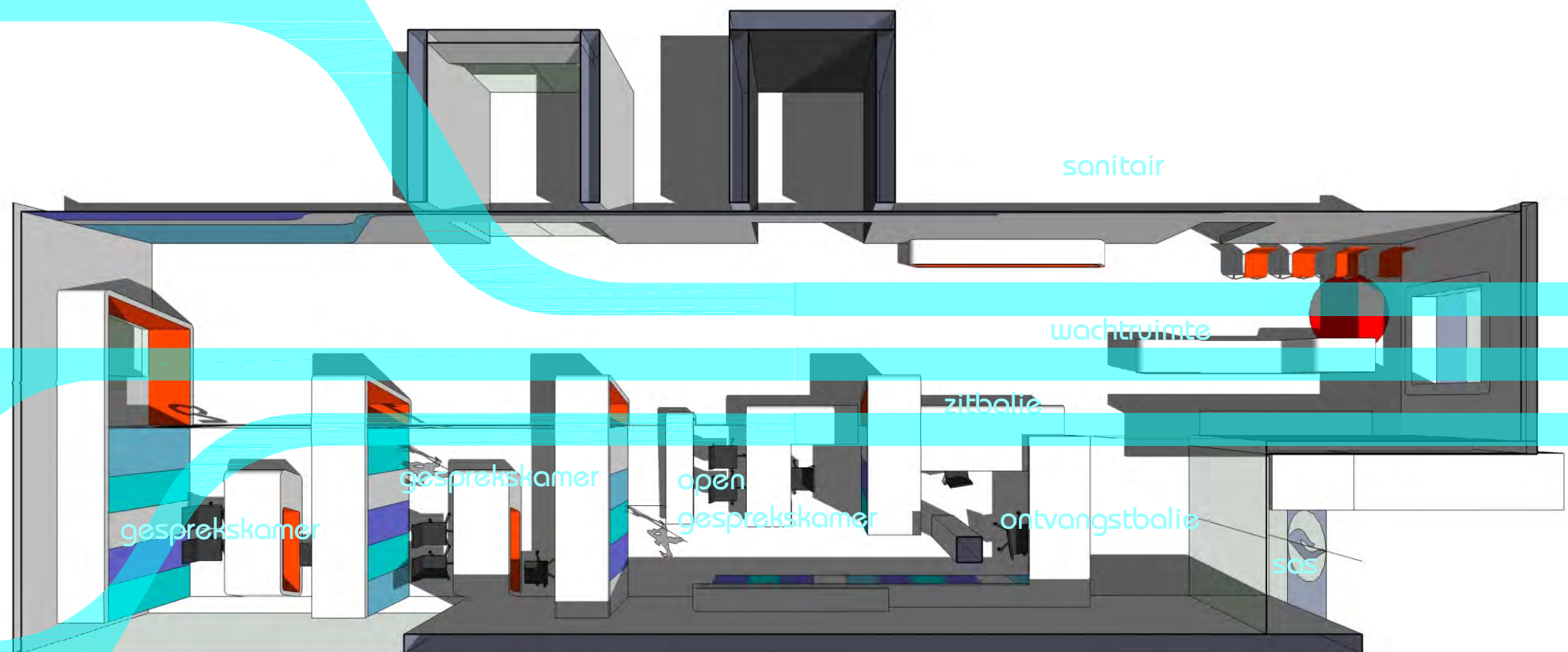


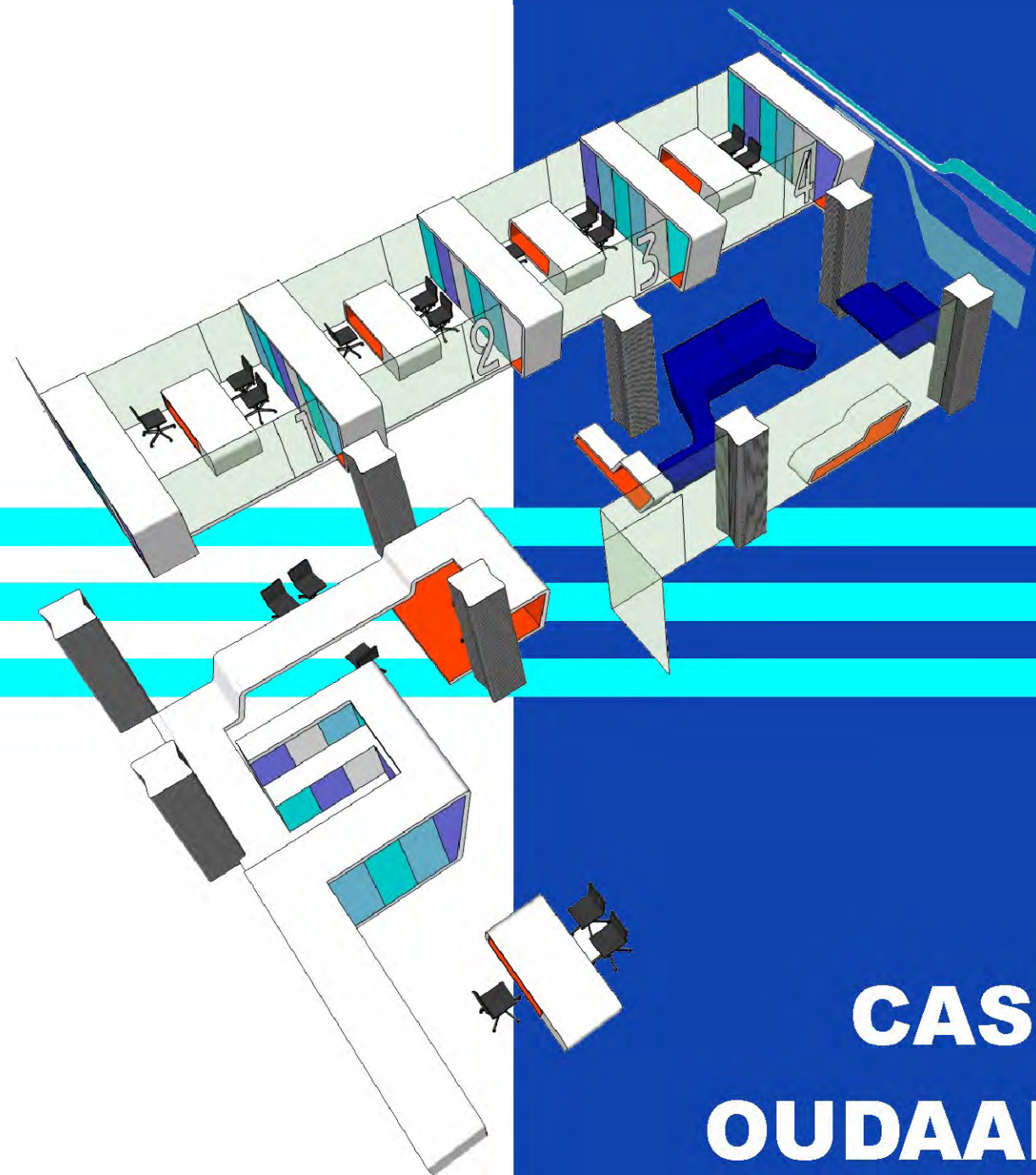
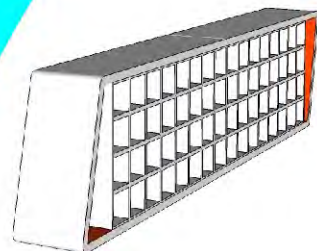
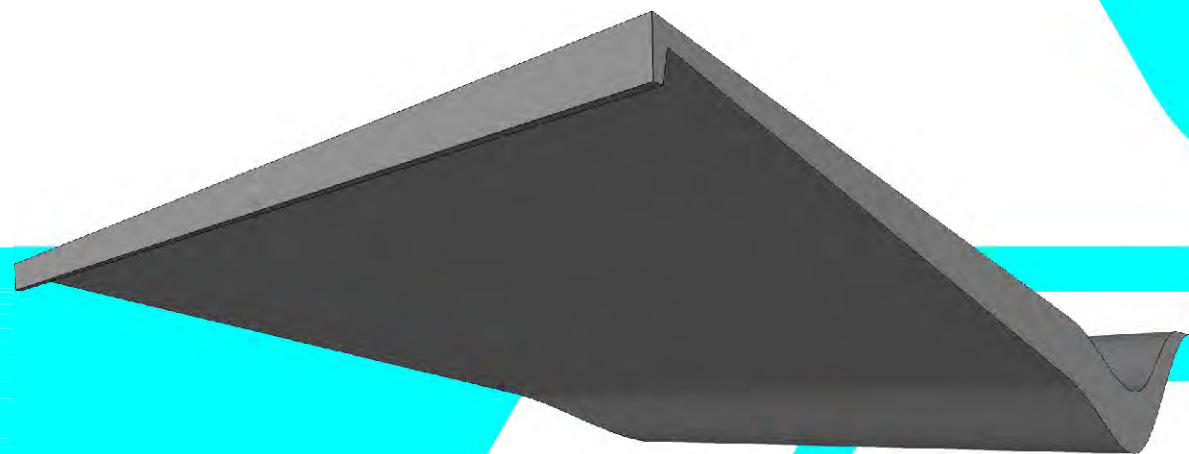


grondplan

- 01. toegangspad
- 02. logo politie
- 03. zitbank
- 04. sas
- 05. onthaalbalie
- 06. zitbalie
- 07. gespreksruimte 'open'
- 08. wachtruimte
- 09. gespreksruimte







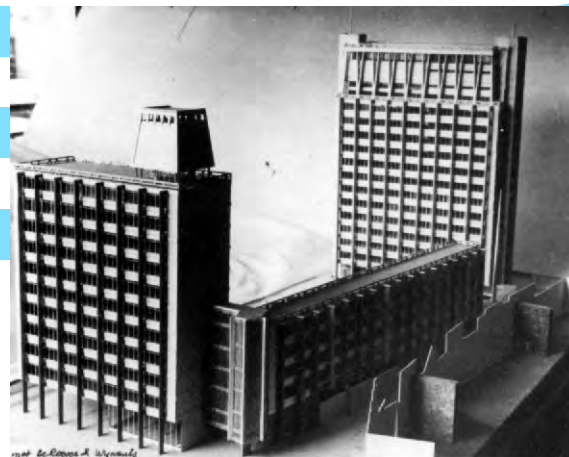
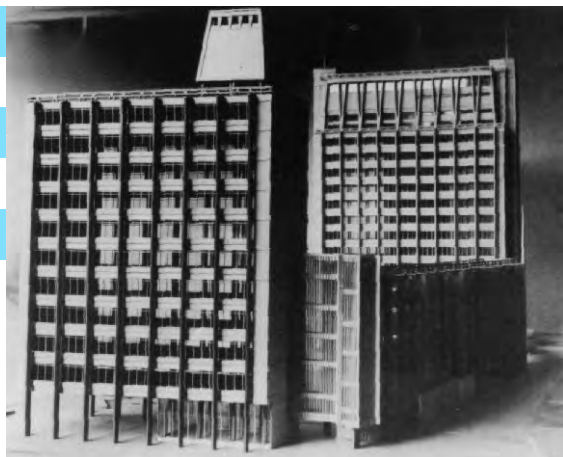
**CASE
OUDAAAN**



De Oudaan is een geklasseerde toren van Renaat Braem en daardoor onderdeel van het oeuvre van één van de belangrijkste Belgische modernistische architecten van de 20ste eeuw.

De Oudaan was oorspronkelijk ontworpen als een administratief centrum voor alle stadsdiensten (behalve havenfuncties), waarvan de huidige toren maar één onderdeel was. Er was ook een kleinere parallelle toren gepland, met een lage verbindingsvleugel tussen de 2 torens. Dit lage blok was initieel voorzien voor de politie.

Uiteindelijk kregen de stadsdiensten een plek op de Desguinlaan en werd de grote toren, waar de politie voorlopig reeds in huisde, definitief de politietoren. De kleine toren en lage vleugel werden uiteindelijk nooit gebouwd. Op de voorziene plaats ruimde de showroom Vandeven van Louis Herman De Concinck plaats voor het huidige honinggraatvormig gebouw



analyse

De Oudaan is een uitzonderingslocatie. Het commissariaat bevindt zich in de Corporate Building van de politie en is dusdanig een vreemde eend in de bijt.

De aantakking tussen toren enerzijds en straat en stedelijke omgeving anderzijds, is steeds problematisch geweest en van in de conceptie eigenlijk nooit goed opgelost. In de huidige configuratie wordt dit bovendien nog verergerd door de afbakening van de buitenzone als parking met een hekwerk.

De dominante toren die zich autonoom verheft boven het stedelijke weefsel, wordt hierdoor nog sterker losgekoppeld uit zijn omgeving en geeft daardoor een soort van versterkte burchtkarakter aan de Oudaan.

De toegang bevindt zich op straatniveau, terwijl het eigenlijk commissariaat zich op de 2de verdieping bevindt boven de radiokamer. Hierdoor circuleren vaak onbevoegde personen op verdiepingen waar ze eigenlijk niet moeten zijn.



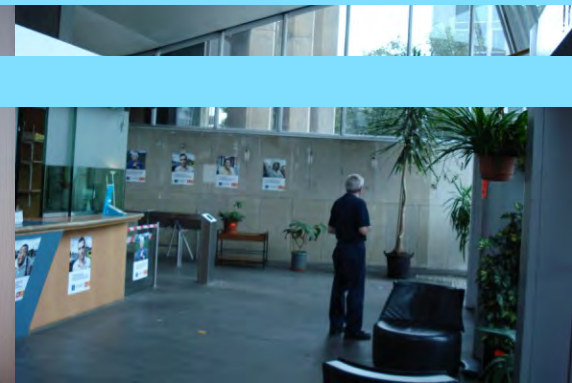
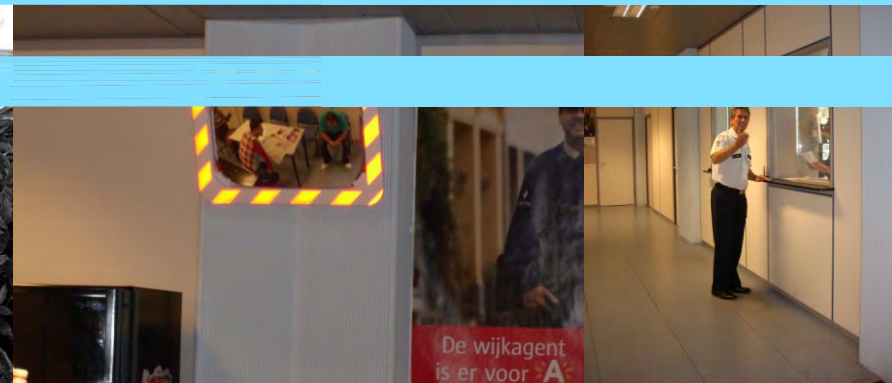
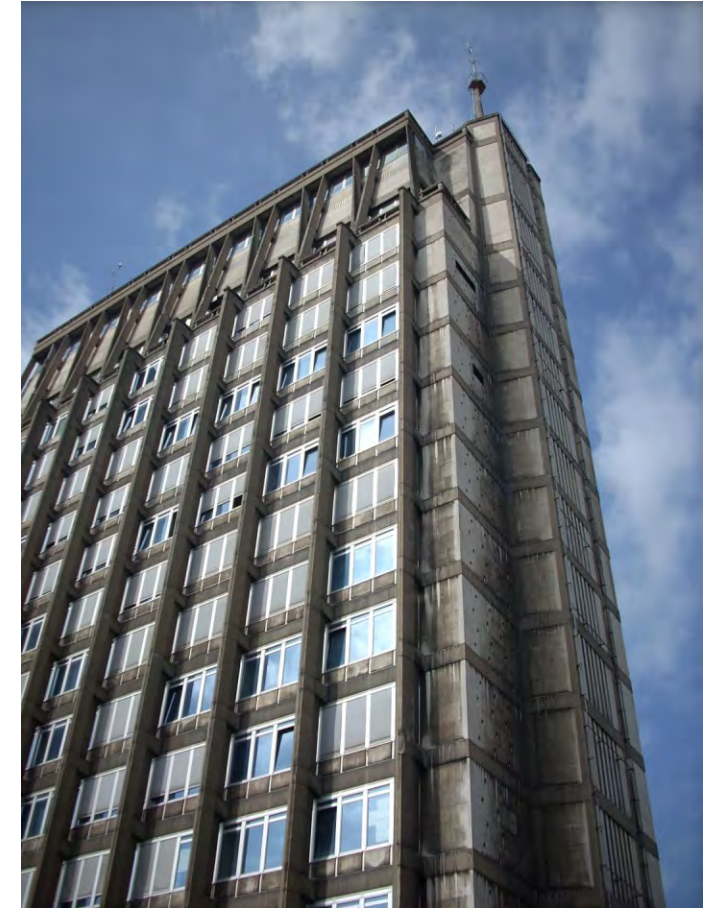
De eerstelijnsontvangstbalie is nu letterlijk een hokje, in geklemd tussen de kolommen. De inox toegangsportieken worden niet gebruikt en staan er nutteloos bij. De stockage van water gebeurt nu open onder de hoofdtrap in het zicht.

De verdieping van het commissariaat is zeer klantvriendelijk ingericht. Klanten komen binnen in een gang zonder daglicht. Vanuit de traphal loop je op een blinde muur : de balie (een gat in de muur) zit meer naar rechts.

De wachtzone is eveneens een donker hoekje zonder daglicht, dat bovendien om een hoek ligt. Een dodehoekspiegel moet dan toelaten om deze hoek toch in de gaten te houden.

De volledige derde verdieping straalt een diepe sfeer van algehele tristesse uit en is zowel voor klanten als personeel ruimtelijk weinig stimulerend.

Op de tweede verdieping werd in het geheel geen rekening gehouden met de structuur van het gebouw. De kolommen zijn nochtans gedetailleerd vormgeven met een eigen profiel, maar hier wordt niet op ingespeeld. Alles wordt gewoon uitgetekend, waardoor het interieur van de Oudaan op de typeverdieping uitwisselbaar is met om het even welk banaal kantoorblok.



selectie toolbox

1

Op schaal van de stad vervult de Oudaan perfect zijn functie als icoongebouw. De 'politietoren' is bij iedereen gekend. In die zin heeft Renaat Braem zich uitstekend aan zijn taak gekweten en een passend antwoord gegeven op de gotische kathedraal, waarvan echo's in de Oudaan zijn terug te vinden (o.m. de uittrapping).

s t a d

2

op straatniveau is de Oudaan wel markant aanwezig en behoeft geen verdere profilering. Wel is het zo dat het eigen buitengebied heel hermetisch is ingericht en andere aanpak vraagt, zodat op een meer open manier kan aangeknoopt worden op de publieke ruimte.

s t r a a t

4

Het sas op gelijkvloers blijft uiteraard behouden zoals gebouwd, daar dit zich voegt in de vormelijke logica van het gebouw. De hal wordt wel weer opengetrokken door de eertelijnsbalie zijdelings te plaatsen en de infowand (met waterstockage aan de achterzijde) rechts te voorzien. hierdoor is het curvend plafond weer in zijn geheel te ervaren. Op de tweede verdieping komt een brandsas in glas, daar de volledige trappenhal en liftenkokers open zijn.

s a s

5

de begrippen raam en transparantie zijn minder belangrijk bij de Oudaan. Enerzijds omdat Braem dit reeds poogde te realiseren met een glazen inkompaviljoen in combinatie met luifel en glazen brug, anderzijds omdat het commissariaat zich op de 2de verdieping bevindt. Dit had echter zich evengoed op een andere verdieping kunnen bevinden. De Oudaan is zeer herkenbaar in zijn geheel en het commissariaat behoeft dan ook geen bijkomende transparantie van buiten naar binnen. in de omgekeerde richting werd dit wel bewerkstelligt zodat het commissariaat van beide zijden licht trekt tot in het hart van de verdieping. Dit geeft een zeer aangename ruimte waarbij zichten zich in beide richtingen kunnen uitplooien.

r a a m

6

c i r c u l a t i e

de circulatie werd hertekend zodat klanten, personeel en arrestanten onafhankelijk van elkaar kunnen bewegen en ongewenste confrontaties kunnen vermeden worden. de eerstelijnsbalie bevindt zich in Braems inkompaviljoen als een eenvoudige desk. Hier dienen bezoekers zich aan te melden en krijgen een code voor de lift. Met deze code kan men enkel op de bedoelde verdieping uitstappen. Personeel kan met vingerscan of code rechtstreeks toegang krijgen tot de liften en dan ook overal uitstappen. Op die manier wordt het onbevoegd rondwalen doorheen het gebouw tegengegaan.

op het niveau van het commissariaat werd ook de routing herbekeken. Klanten komen in een open zone dadelijk aan de balie uit en kunnen eventueel rechtstreeks geholpen worden of even wachten in de wachtzone. de gesprekskamers werden transparant gehouden met glaswanden. Eventuele arrestanten kunnen langs de achterzijde ook toegang krijgen tot de gesprekskamers. Dit laat een dubbel gebruik toe. Vanuit de gesprekskamers kan dan gekozen worden om het helder glas eventueel mat te zetten met een schakelaar indien meer privacy vereist is. Dit gebeurt door gelaagd glas met een kristalfilm die zowel transparant als mat kan gezet worden.

7

+

9

o n t h a a l b a l i e / z i t b a l i e

de onthaalbalie is een dubbele uitplooierende balie in 2 hoogtes : een hoogte van 105 cm voor de stabalie (werkhoogte van 95 cm aan zijde personeel) en zitbalie van 85 cm (werkhoogte van 75 cm aan zijde personeel). De bezoekers botsen eerst op de onthaal balie vooraleer eventueel naar de wachtruimte doorverwezen te worden. de balie knikt naar voren uit en creëert een afstand tussen klant en personeel.

8

w a c h t r u i m t e

er werd een uitgebreide wachtzone voorzien met een soft space en een hard space. Dit laat toe om meer afgescheiden te zitten op het einde van de wachtzone en in een zone met meer open zichten meer naar de balie toe. Meubilair werd speciaal ontworpen op moduleerbare inzetbaarheid met aandacht voor zitten, schrijven, spelende kinderen,...

selectie toolbox

1 0 **g e s p r e k s k a m e r**

er werden 2 soorten gesprekskamers voorzien : 1 meer open opstelling grenzend aan loket voor gewone handelingen en een 4 meer afgescheiden gesprekskamers voor meer delicate afhandeling en voldoende privacy. In deze laatste 4 kunnen de glaswanden met een speciale film transparant of mat gezet worden naar wens van het ogenblik.

indien nodig kunnen deze gesprekskamers ook met helder glas tot aan het plafond dichtgezet worden om volledig akoestisch afgesloten ruimtes te krijgen

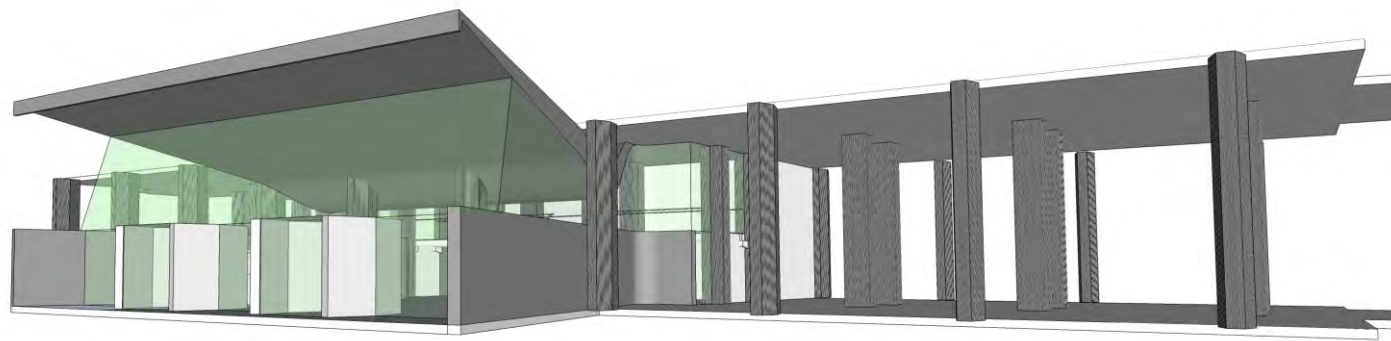
1 1 **p u b l i c i t e i t**

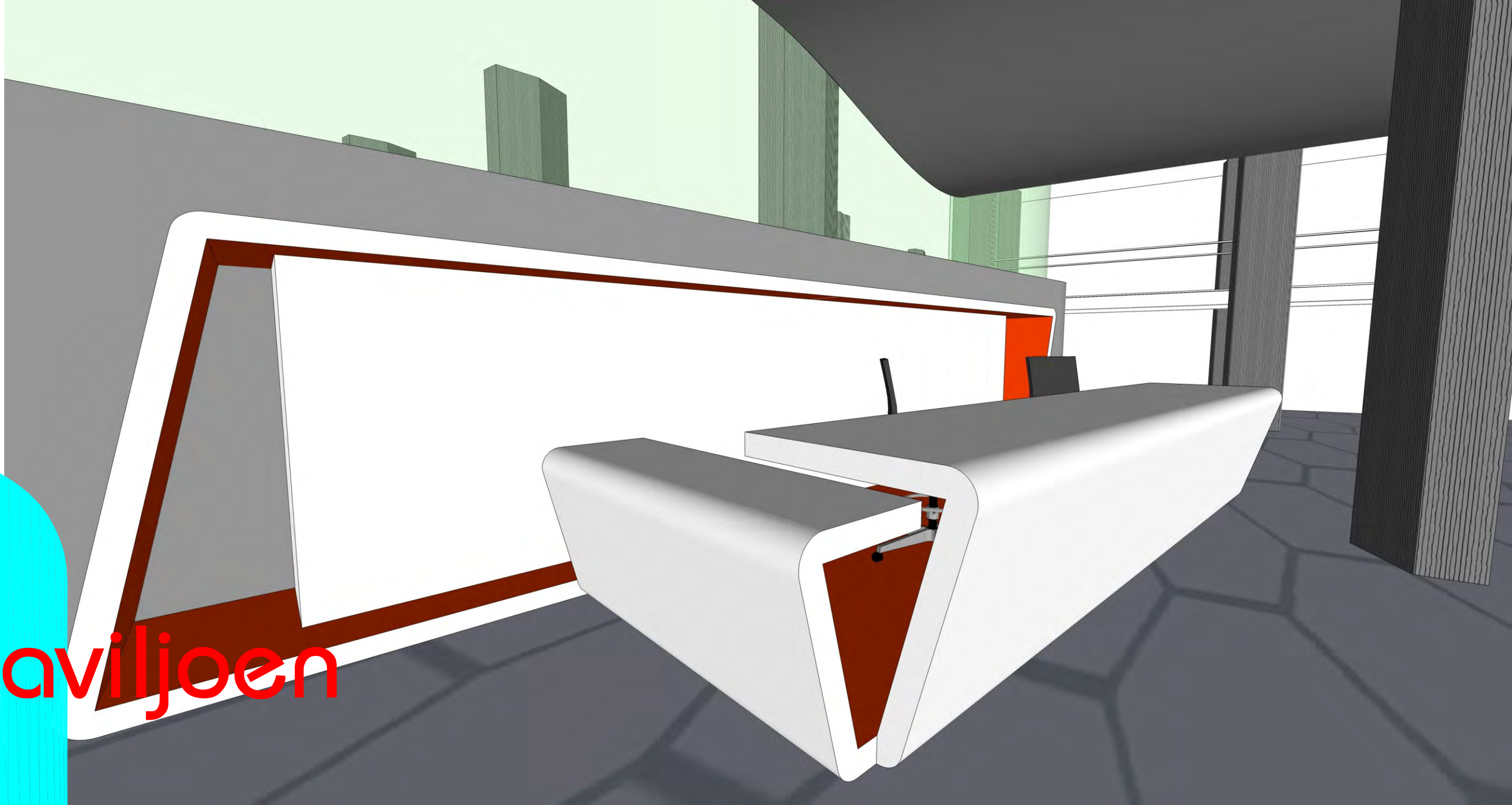
in het inkompaviljoen van Braem wordt een vrijstaande publiciteitskast geplaatst met aan de achterzijde open stockage voor de waterflessen, maar wel uit het zicht.

1 2 **v e i l i g h e i d**

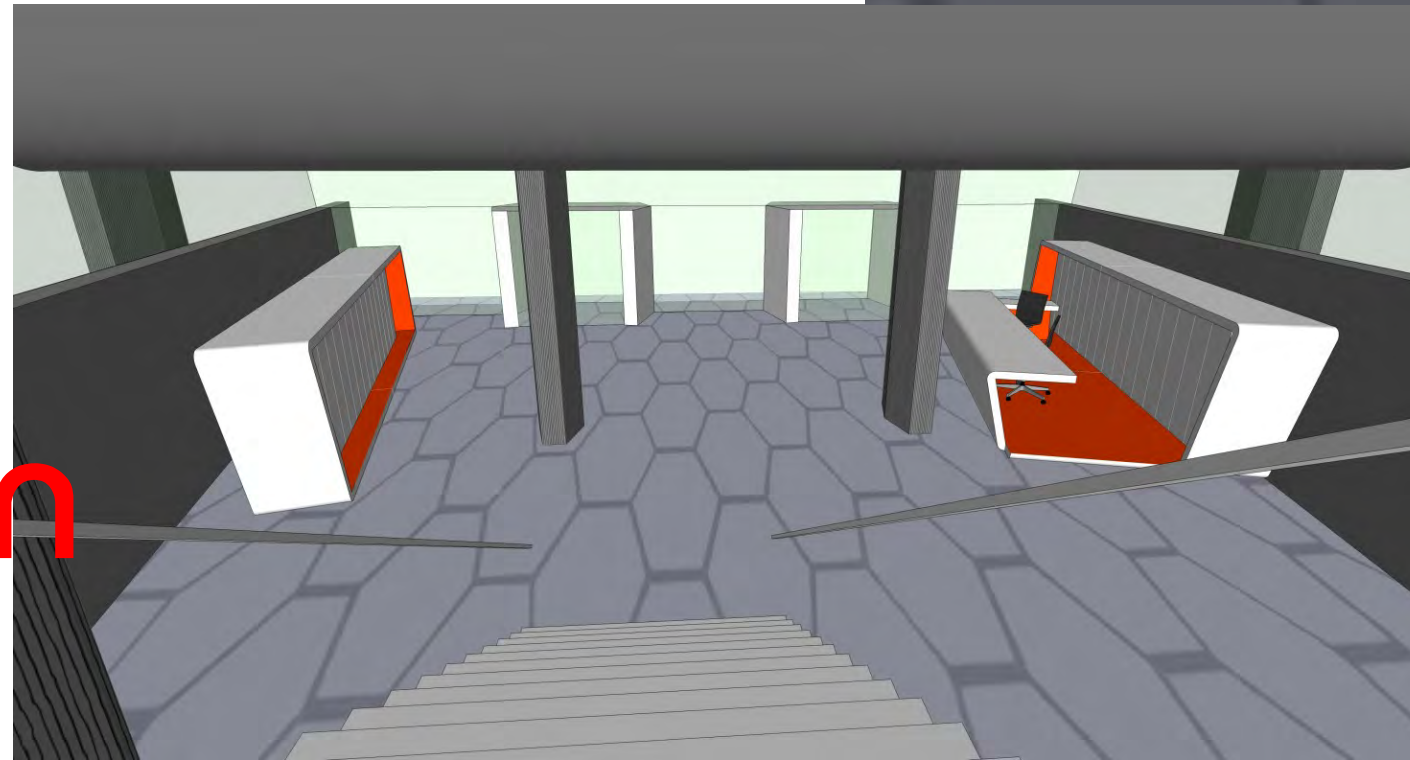
de noodzakelijke opsplitsing in 2 balies (één op gelijkvloers en één op de 2de verdieping) maakt dat de eerste beveiligingslijn zich beneden bevindt. Zonder code kan men niet verder in het gebouw doordringen. De eerstelijnsbalie heeft in eerste instantie de normale basisveiligheid, maar ook hier kan de beveiliging nog worden opgevoerd met glaswanden indien nodig.

oaviljoen



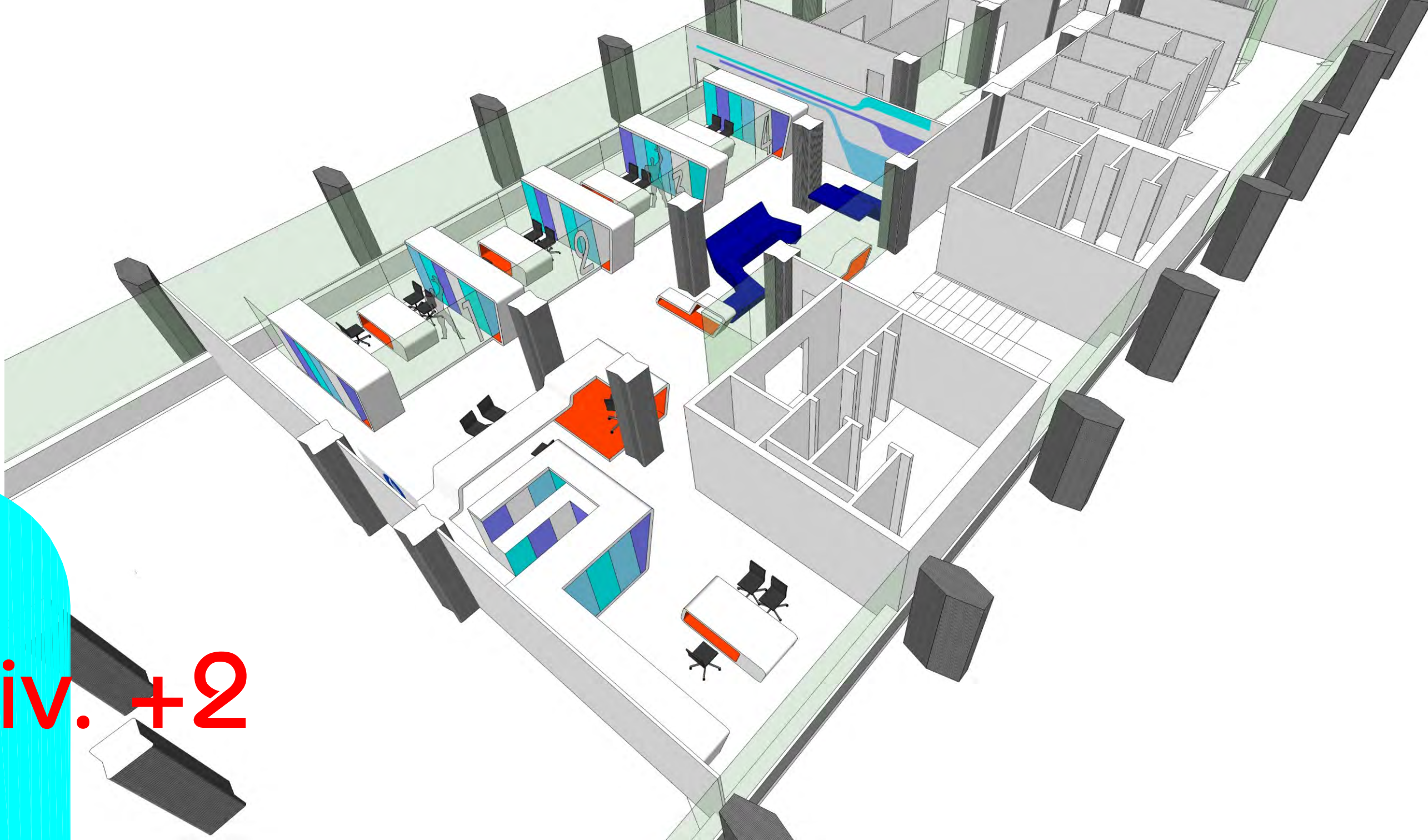


als pendant voor de balie werd een analoog kastvolume geplaatst, waarop de publiciteit een plaats kan krijgen. door deze kastenwand van de muur weg te plaatsen, kan er aan de achterzijde water gestockeerd worden, zodat niet meer in een open rek onder de trap hoeft.

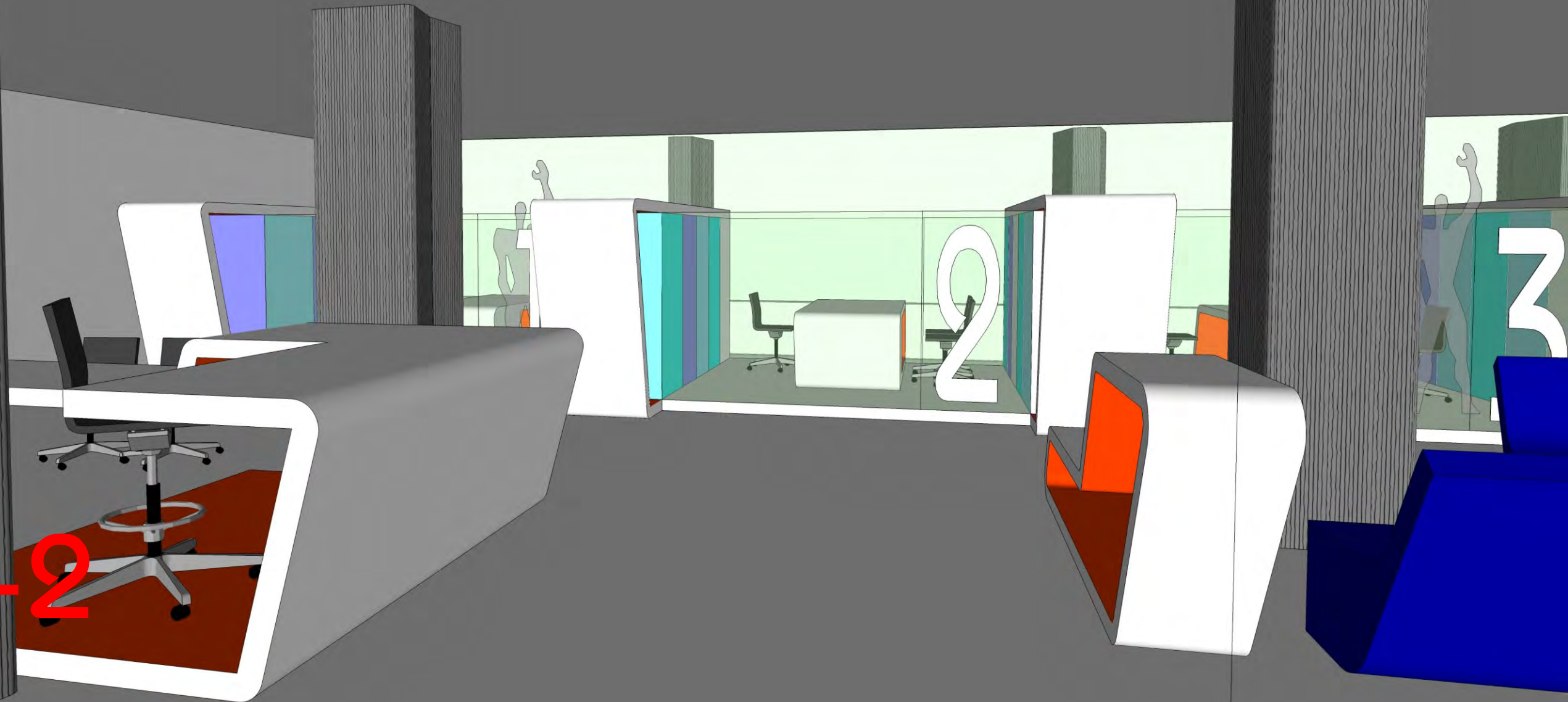


oudaan
nabeno
caviljoen

oudaan
niv. +2

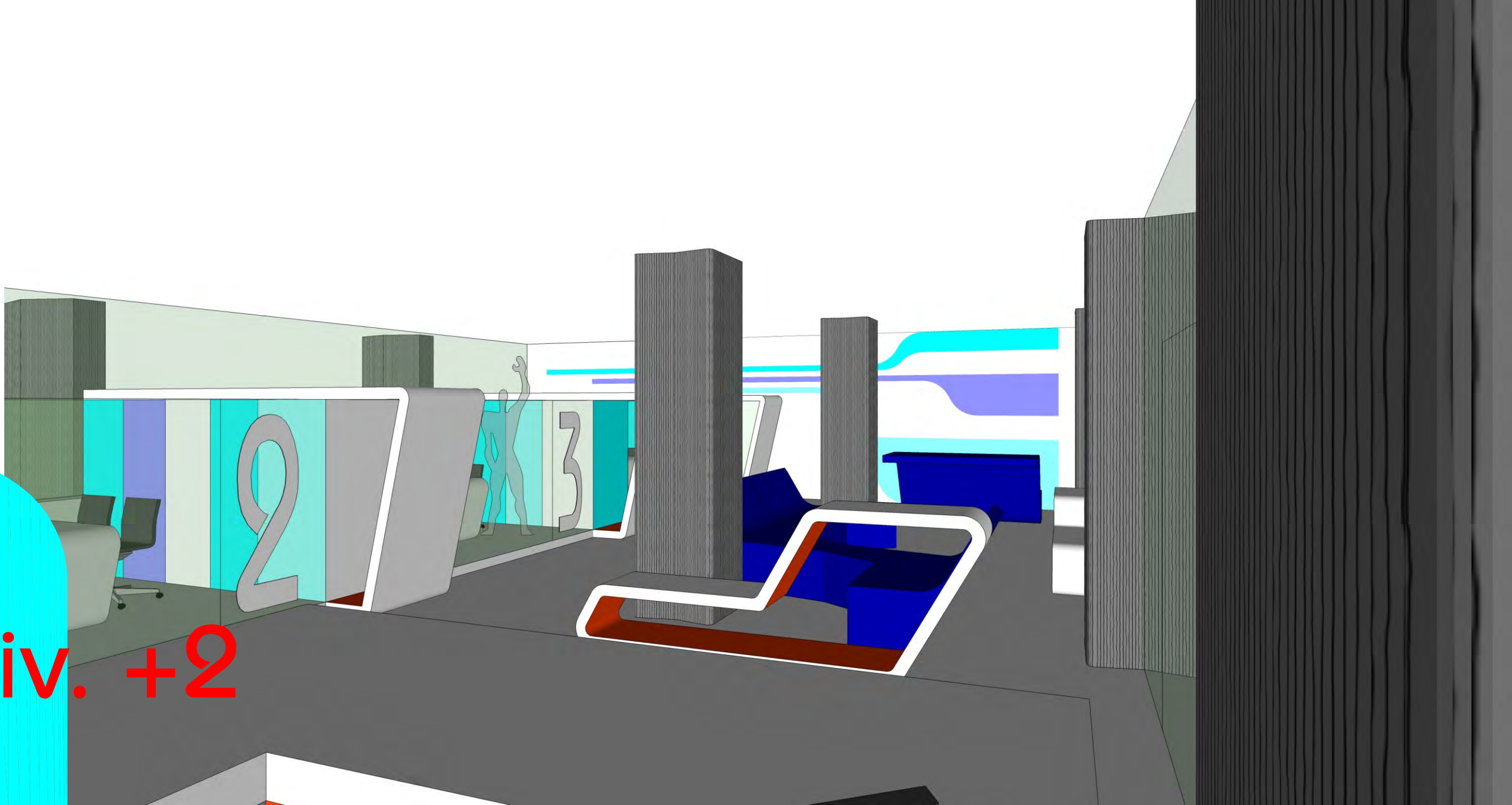


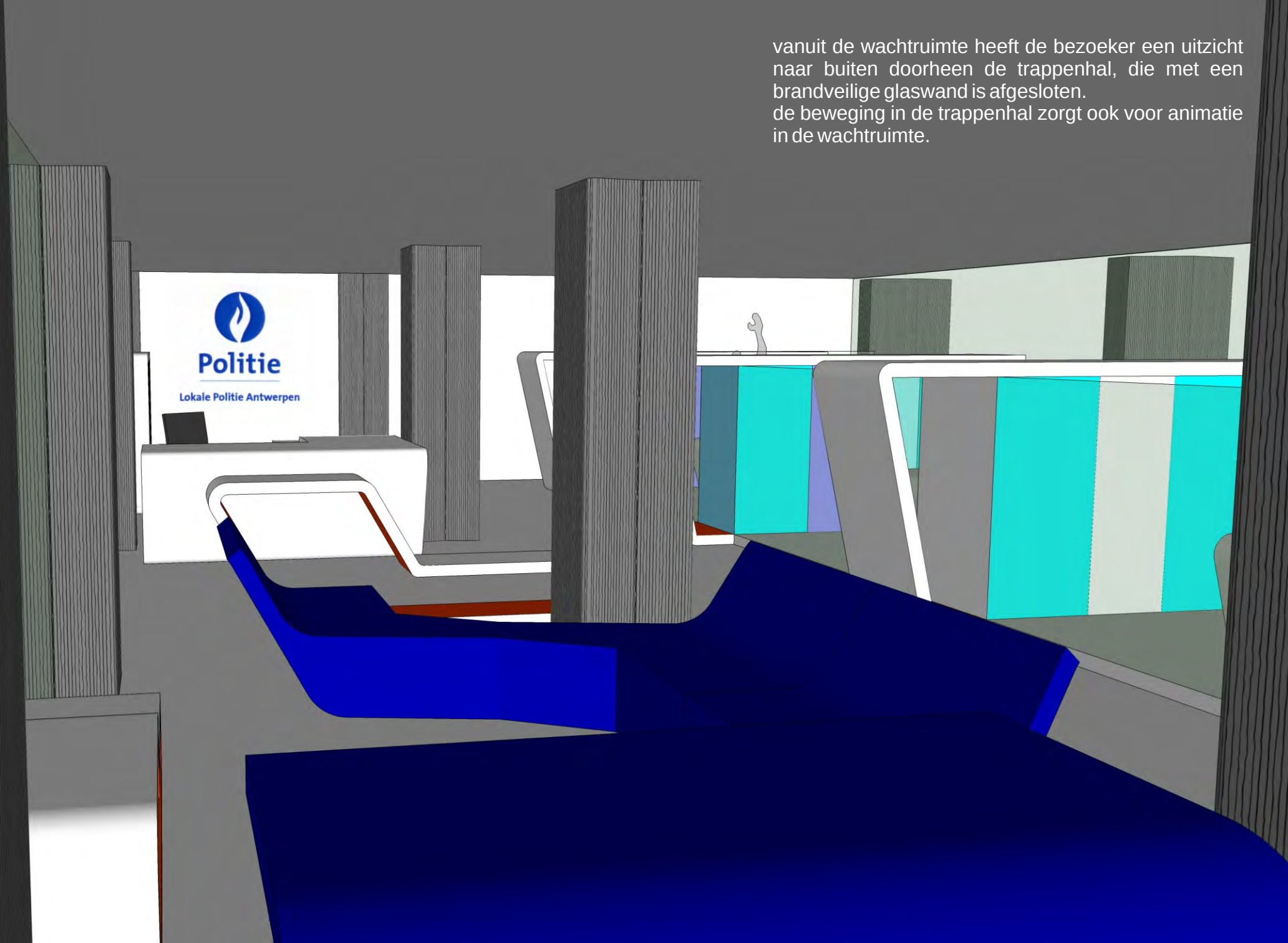
vanuit de lift lopen bezoekers op de ontvangtbalie van het commissariaat. rechts bevindt zich een schrijfdesk, die ook een buffer vormt naar de wachtruimte. evenwijdig met de gevel staat een batterij gesprekslokalen.
het licht van de gevels dringt langs beide kanten tot in het hart van het gebouw.





oudaan
niv. +2

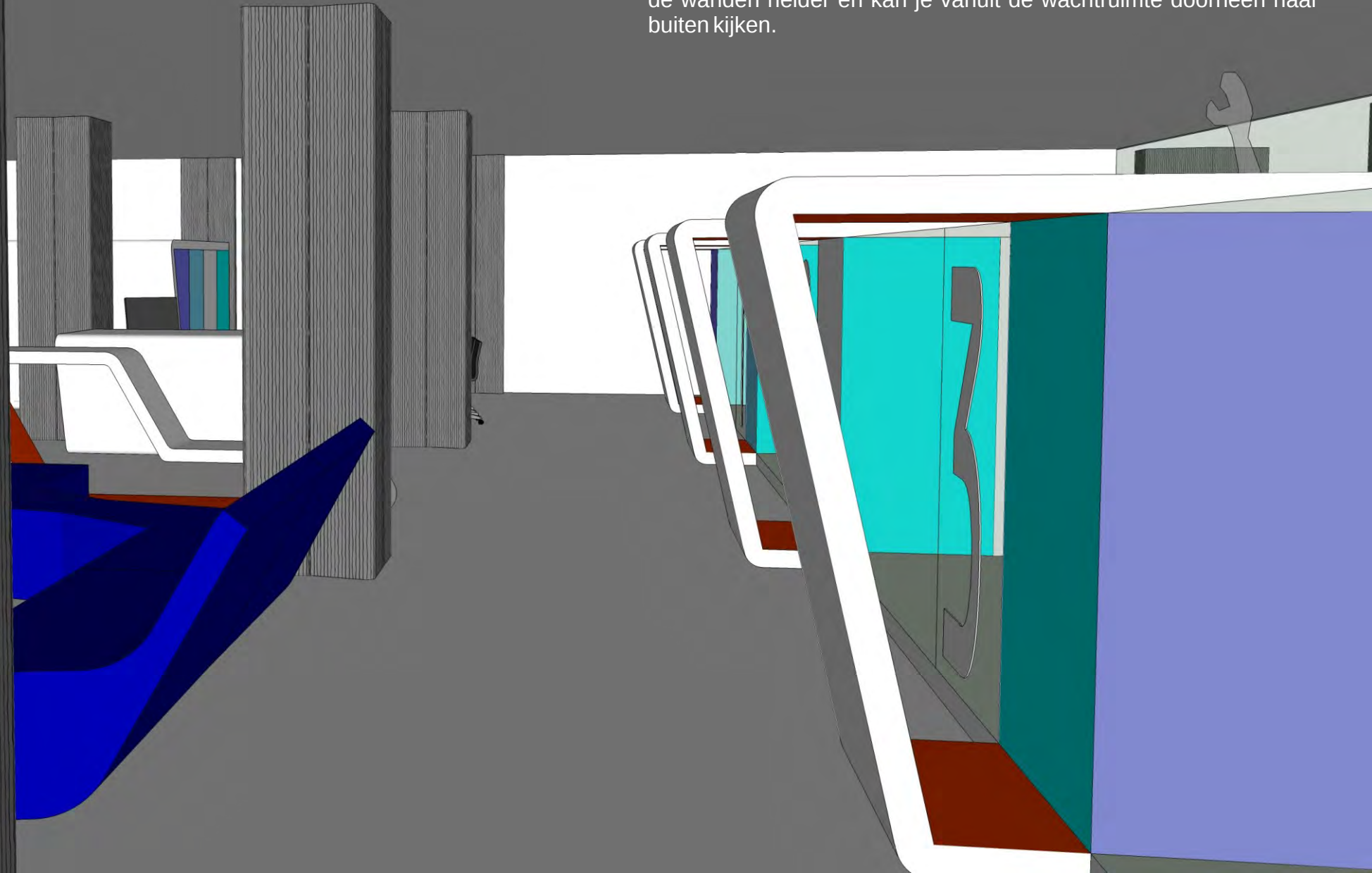




vanuit de wachtruimte heeft de bezoeker een uitzicht naar buiten doorheen de trappenhal, die met een brandveilige glaswand is afgesloten.
de beweging in de trappenhal zorgt ook voor animatie in de wachtruimte.

de gesprekskamers zijn langs 2 zijden toegankelijk. aan de kant van de balie kunnen klanten binnenstappen. aan de andere kant arrestanten.

de glaswanden kunnen indien gewenst mat gezet worden, om meer privacy te hebben. wanneer gesprekskamers niet in gebruik zijn, zijn de wanden helder en kan je vanuit de wachtruimte doorheen naar buiten kijken.



parallel met de gevel loopt de interne
circulatiezone voor personeel en
arrestanten.

oudaan
niv. +2

ontvangstbalie

zitbalie

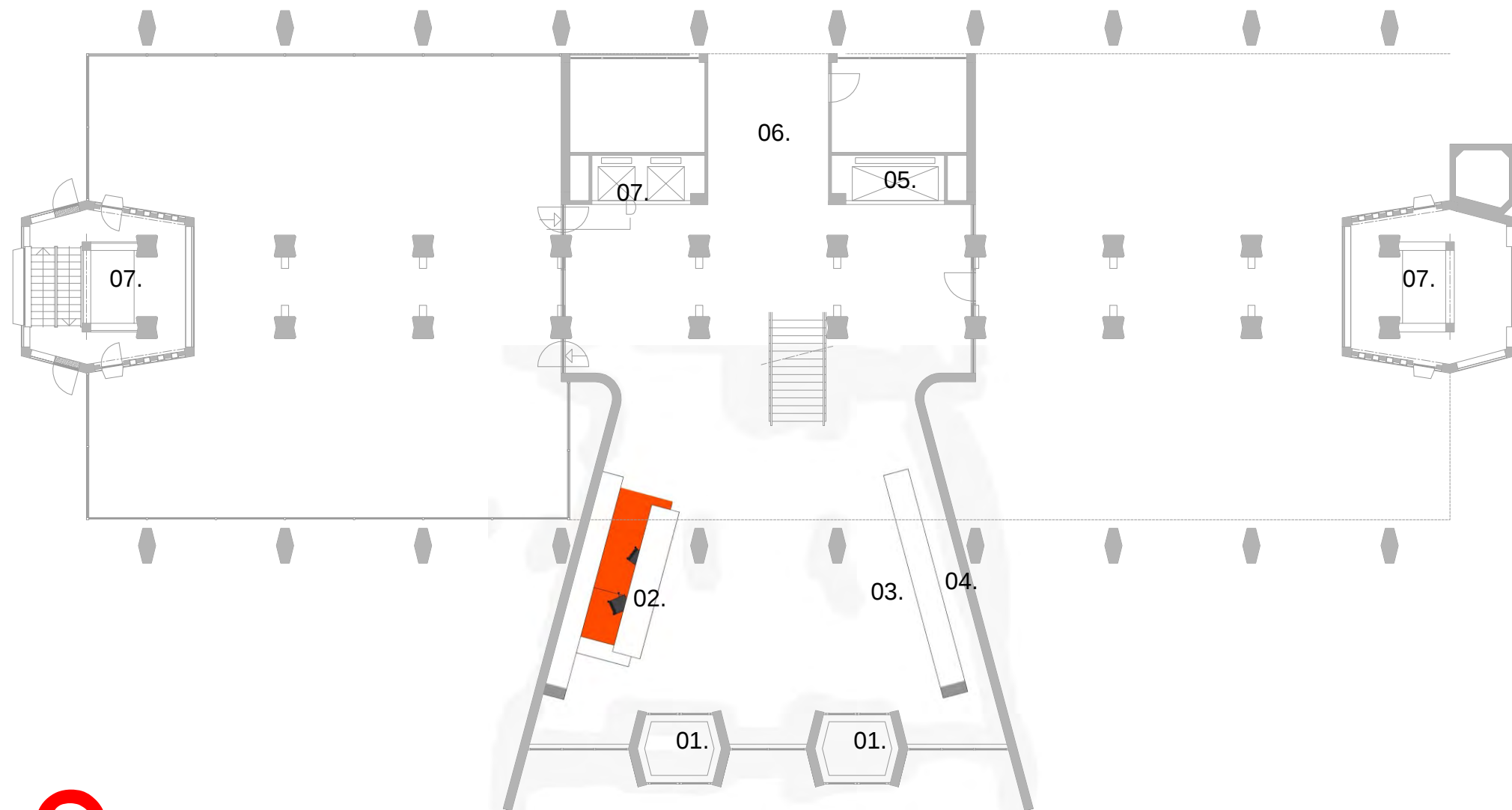
backoffice

oudaan
niv. +2



open gesprekskamer

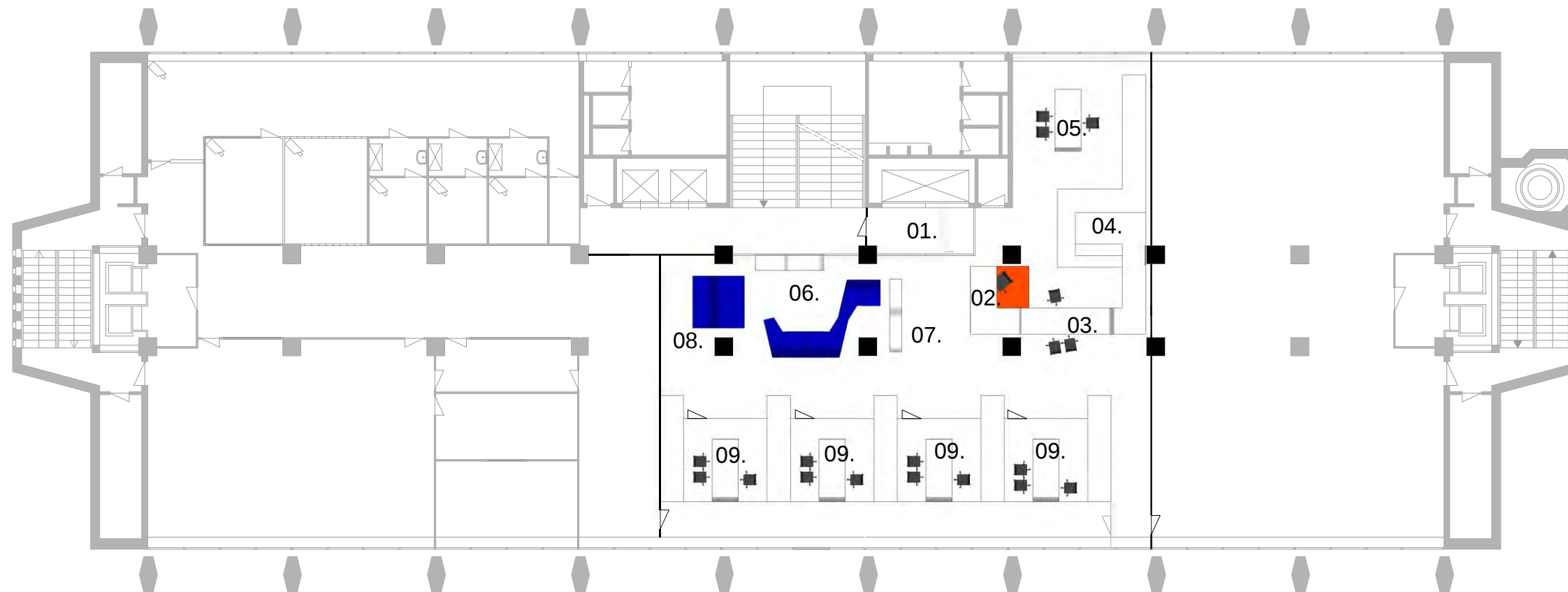
- 01. sas
- 02. eerstelijnsbalie
- 03. publiciteitswand
- 04. waterstockage
- 05. publieke lift
- 06. trappenhal
- 07. personeelslift



oudaan grondplan 0

1/200

- 01. sas
- 02. onthaalbalie
- 03. zitbalie
- 04. back-office
- 05. gespreksruimte 'open'
- 06. wachruimte
- 07. schrijfdesk
- 08. wachruimte 'privaat'
- 09. gespreksruimte



oudaan
grondplan +2