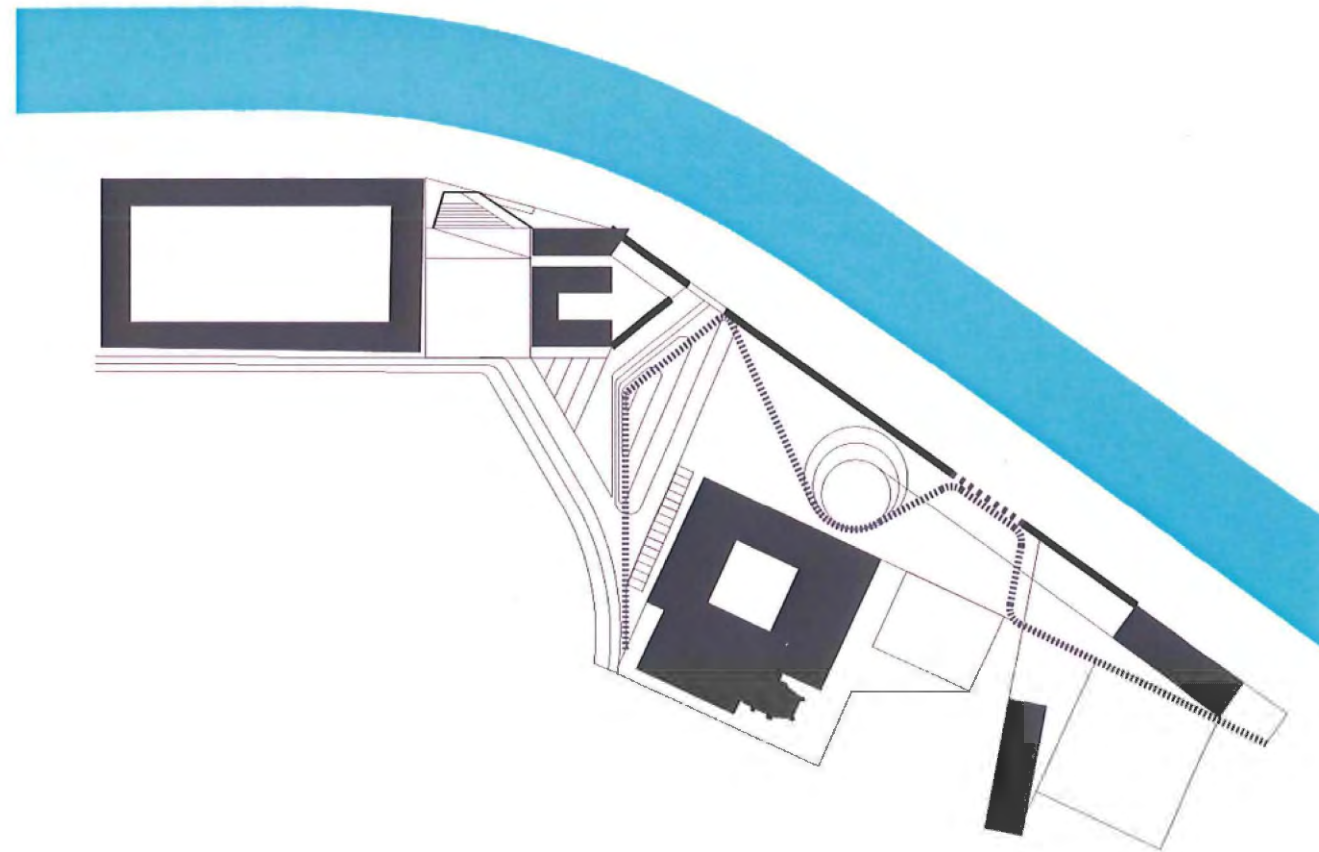


00.13.01.C



Karzerne Dossin

Restauratie, renovatie en herinrichting van de kazerne Dossin en omgeving tot memoriaal, museum en documentatiecentrum te Mechelen.

Inhoud

STUDIEBESCHRIJVING

Stedebouwkundige kijk
Inplanting
Volumetrische studie
Mobiliteit

PROJECTVOORSTELLING

Het opzet van het project
Massaplan
Pattegronden
Doorsneden
Organisatie
Het museum
Het documentatiecentrum

OPMETING

MILIEUZORG

Inleiding
Mobiliteit
Rationeel energiegebruik en hernieuwbare energiebronnen
water

BEGROTING

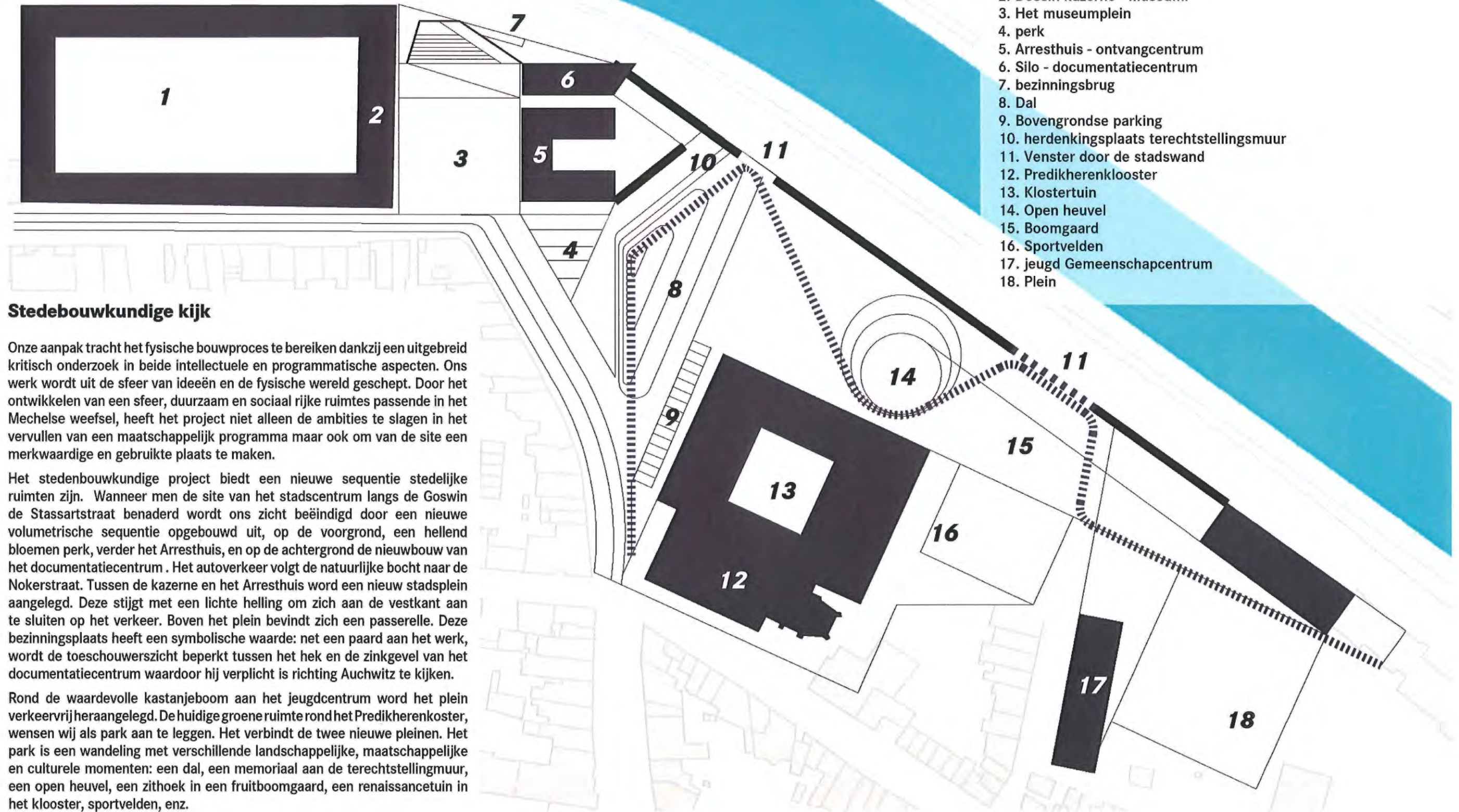
PROJECTPLANNING

KWALITEITSPLAN

Inleiding

Studiebeschrijving

1. Dossin kazerne - Binnenplaats
2. Dossin kazerne - Museum.
3. Het museumplein
4. perk
5. Arresthuis - ontvangcentrum
6. Silo - documentatiecentrum
7. bezinningsbrug
8. Dal
9. Bovengrondse parking
10. herdenkingsplaats terechtingsmuur
11. Venster door de stadswand
12. Predikherenklooster
13. Kloostertuin
14. Open heuvel
15. Boomgaard
16. Sportvelden
17. jeugd Gemeenschapcentrum
18. Plein



Stedebouwkundige kijk

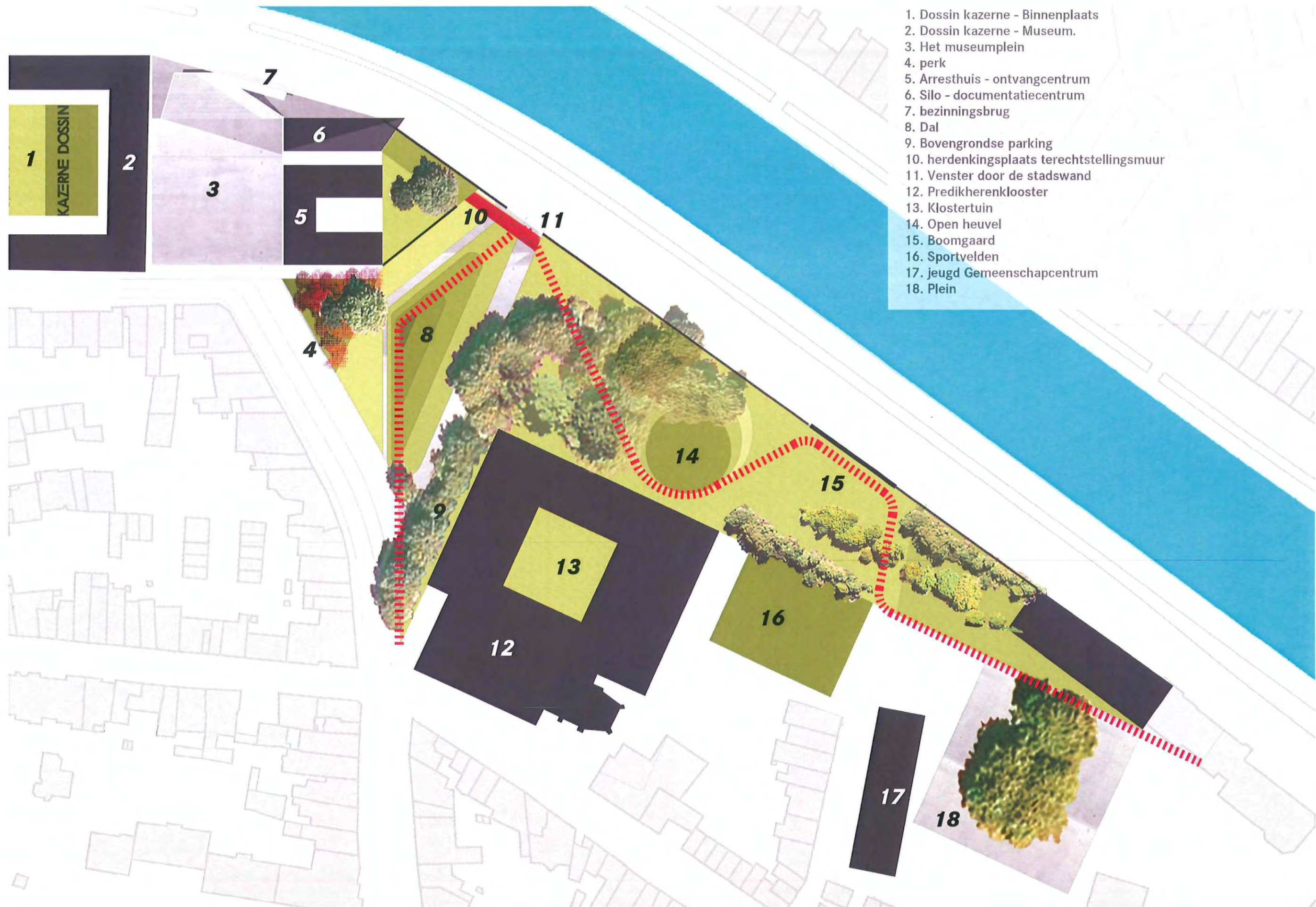
Onze aanpak tracht het fysische bouwproces te bereiken dankzij een uitgebreid kritisch onderzoek in beide intellectuele en programmatische aspecten. Ons werk wordt uit de sfeer van ideeën en de fysische wereld geschept. Door het ontwikkelen van een sfeer, duurzaam en sociaal rijke ruimtes passende in het Mechelse weefsel, heeft het project niet alleen de ambities te slagen in het vervullen van een maatschappelijk programma maar ook om van de site een merkwaardige en gebruikte plaats te maken.

Het stedenbouwkundige project biedt een nieuwe sequentie stedelijke ruimten zijn. Wanneer men de site van het stadscentrum langs de Goswin de Stassartstraat benaderd wordt ons zicht beëindigd door een nieuwe volumetrische sequentie opgebouwd uit, op de voorgrond, een hellend bloemen perk, verder het Arresthuis, en op de achtergrond de nieuwbouw van het documentatiecentrum. Het autoverkeer volgt de natuurlijke bocht naar de Nokerstraat. Tussen de kazerne en het Arresthuis wordt een nieuw stadsplein aangelegd. Deze stijgt met een lichte helling om zich aan de vestkant aan te sluiten op het verkeer. Boven het plein bevindt zich een passerelle. Deze bezinningsplaats heeft een symbolische waarde: net een paard aan het werk, wordt de toeschouwerszicht beperkt tussen het hek en de zinkgevel van het documentatiecentrum waardoor hij verplicht is richting Auschwitz te kijken.

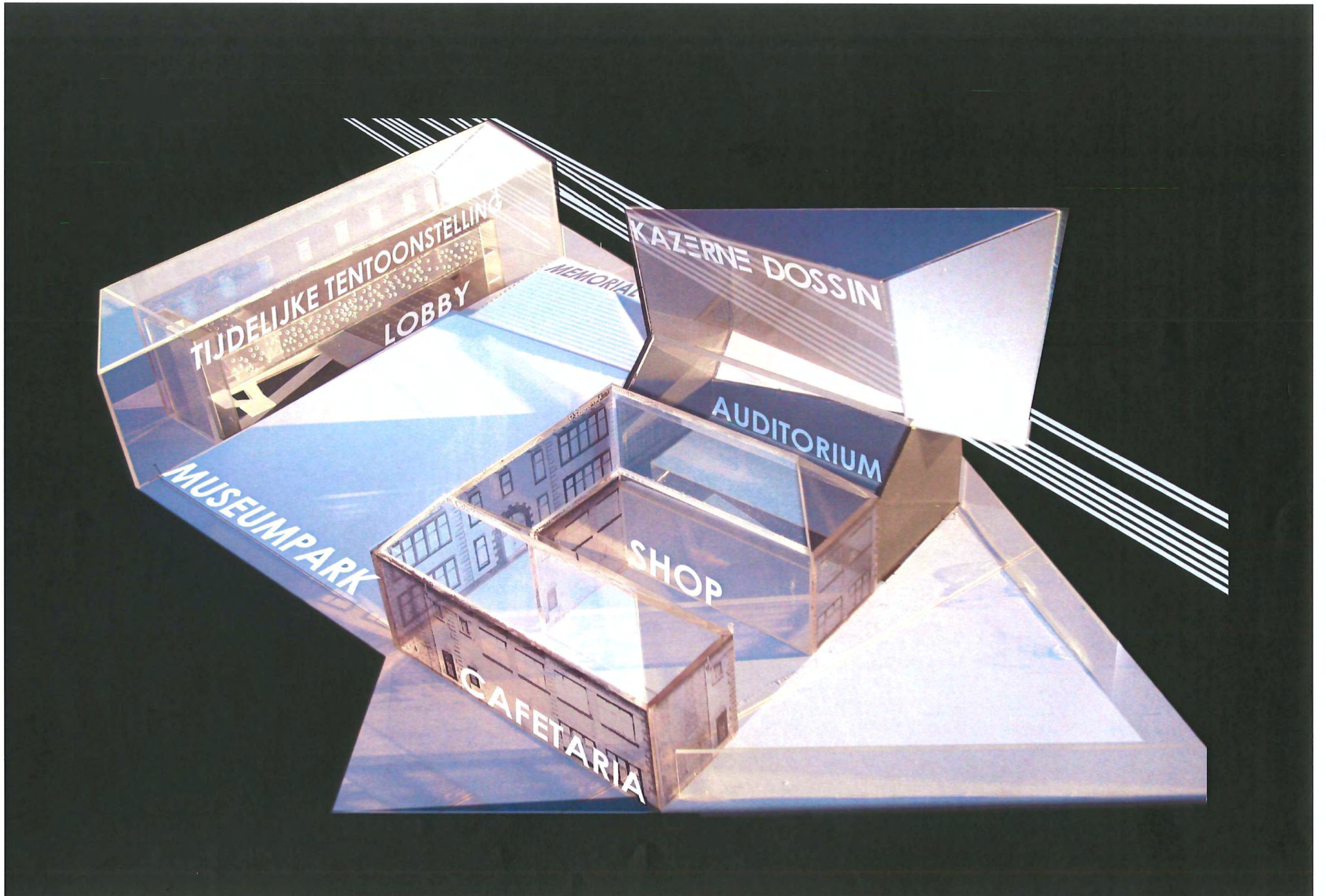
Rond de waardevolle kastanjeboom aan het jeugdcentrum wordt het plein verkeersvrij heraanlegd. De huidige groene ruimte rond het Predikherenklooster, wensen wij als park aan te leggen. Het verbindt de twee nieuwe pleinen. Het park is een wandeling met verschillende landschappelijke, maatschappelijke en culturele momenten: een dal, een memoriaal aan de terechtstellingmuur, een open heuvel, een zithoek in een fruitboomgaard, een renaissancetuin in het klooster, sportvelden, enz.

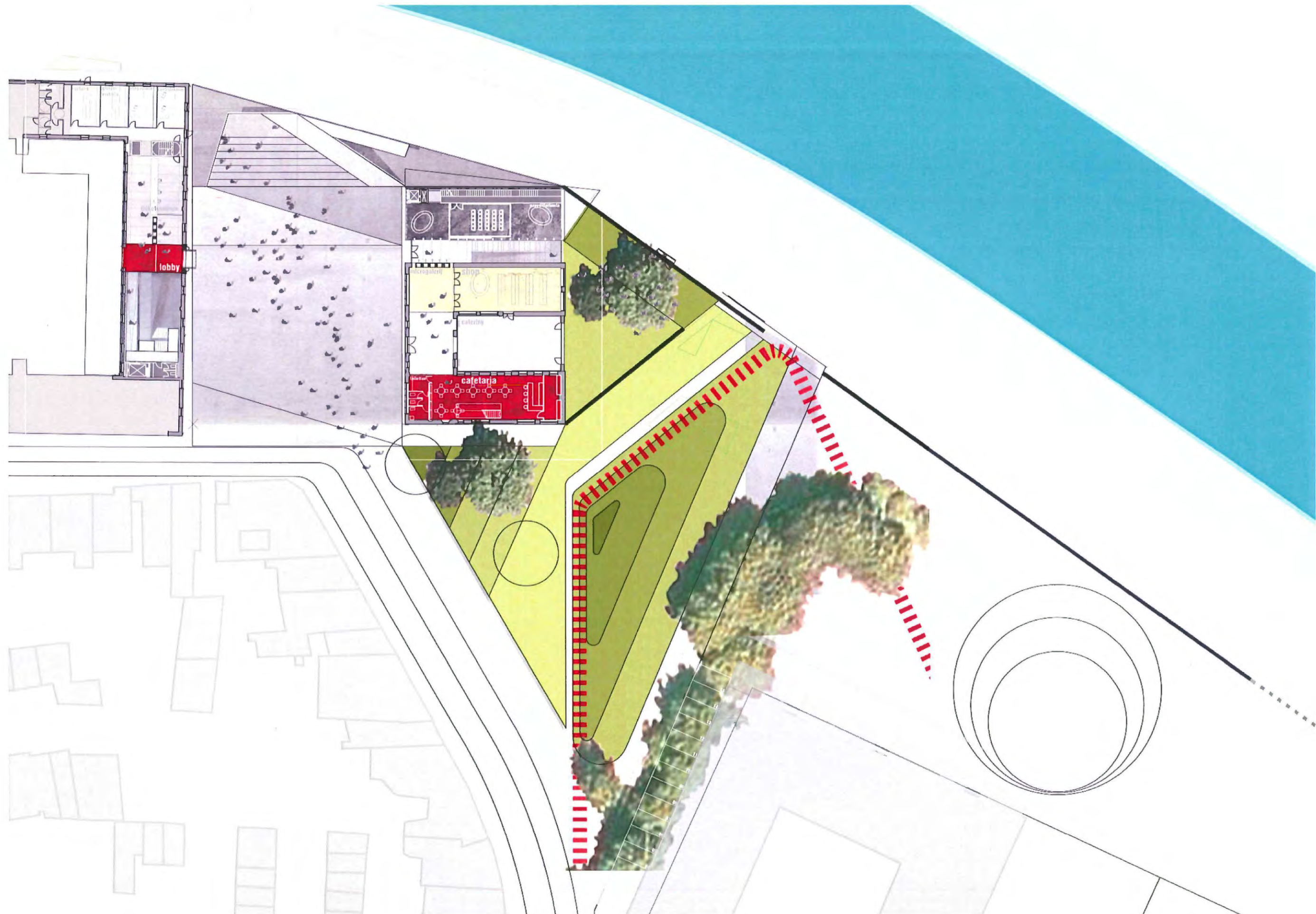


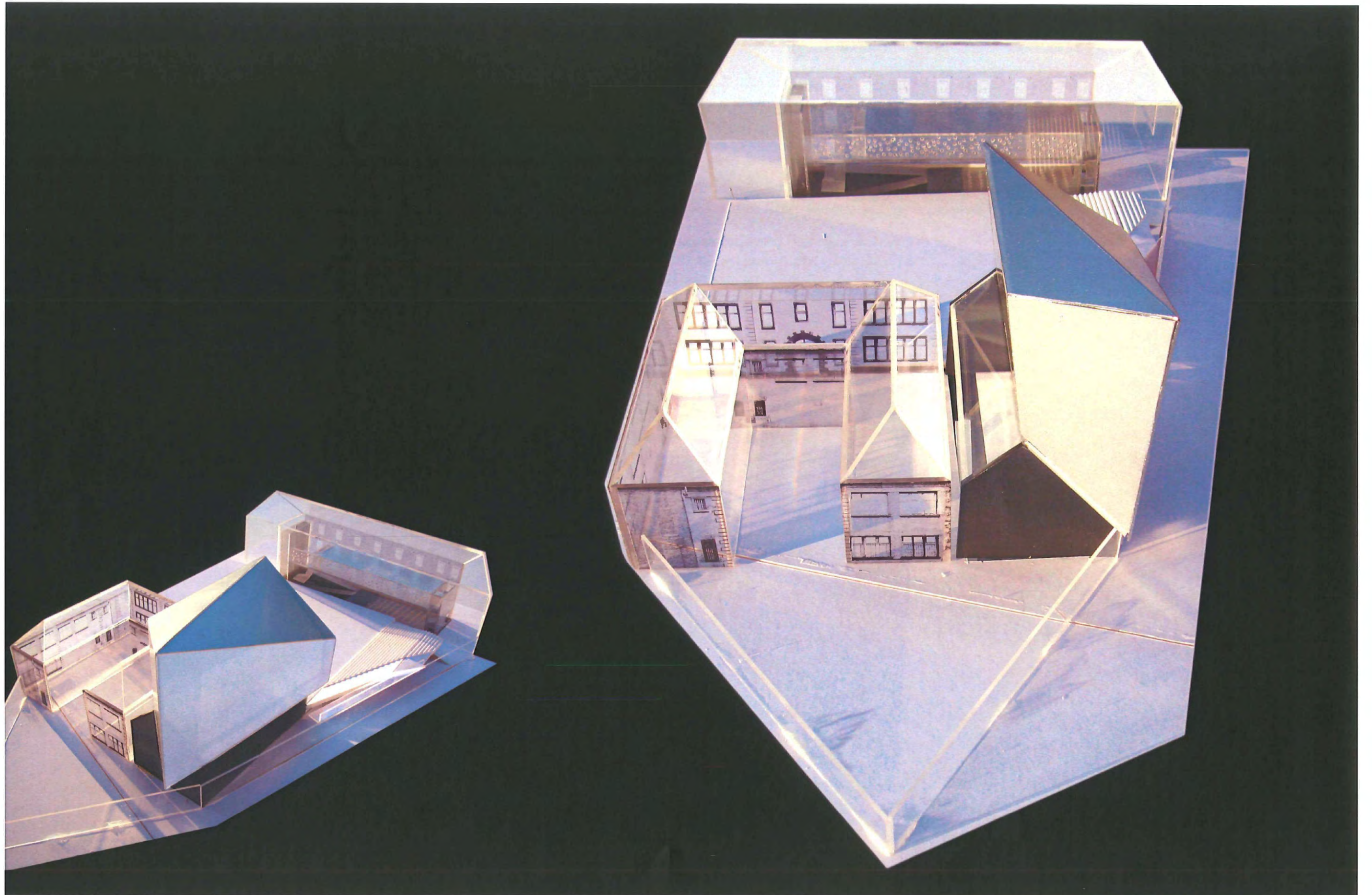
Zicht van de vest op het memoriaal, bezingsbrug over het spoor naar Auschwitz.

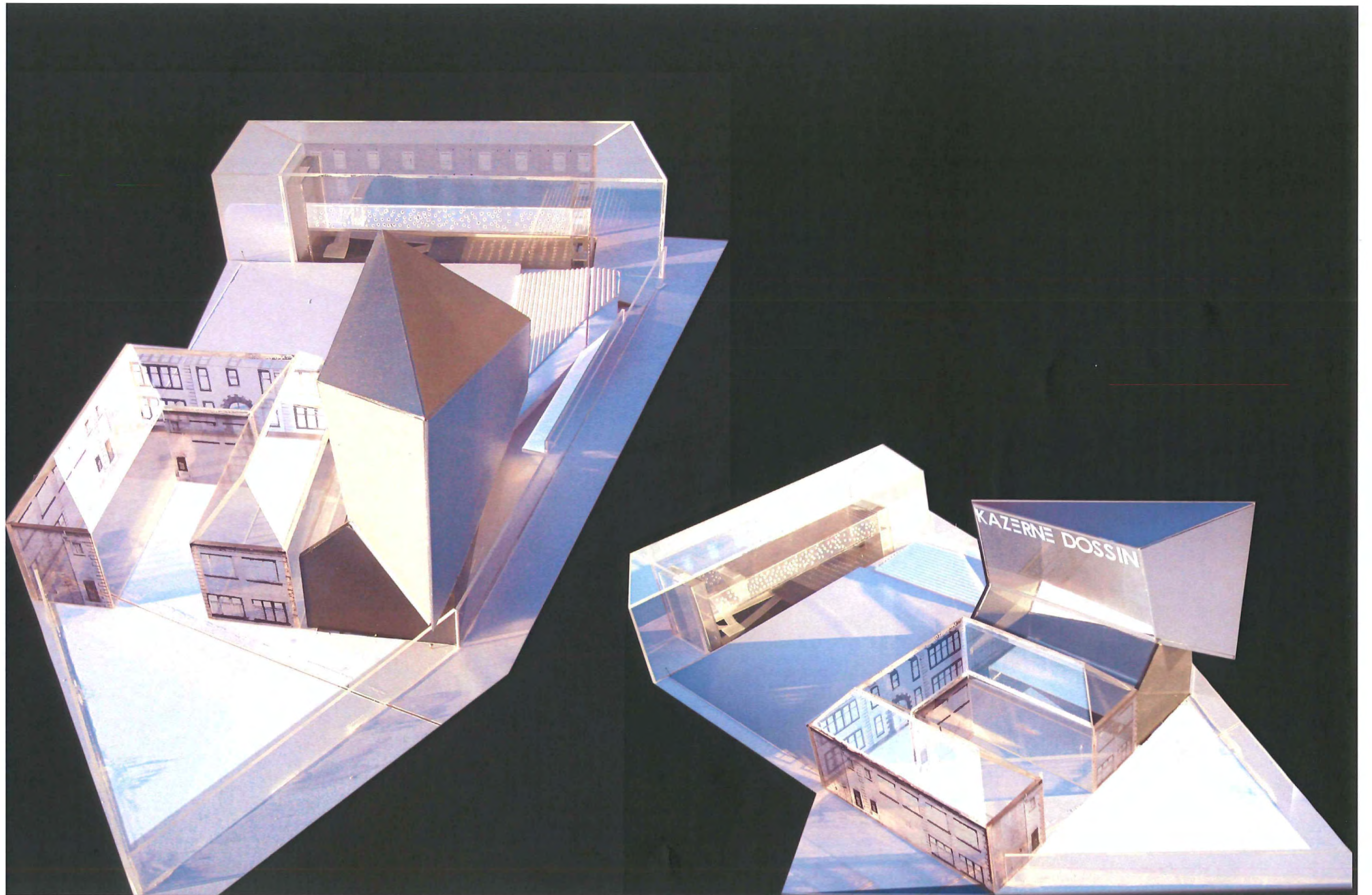


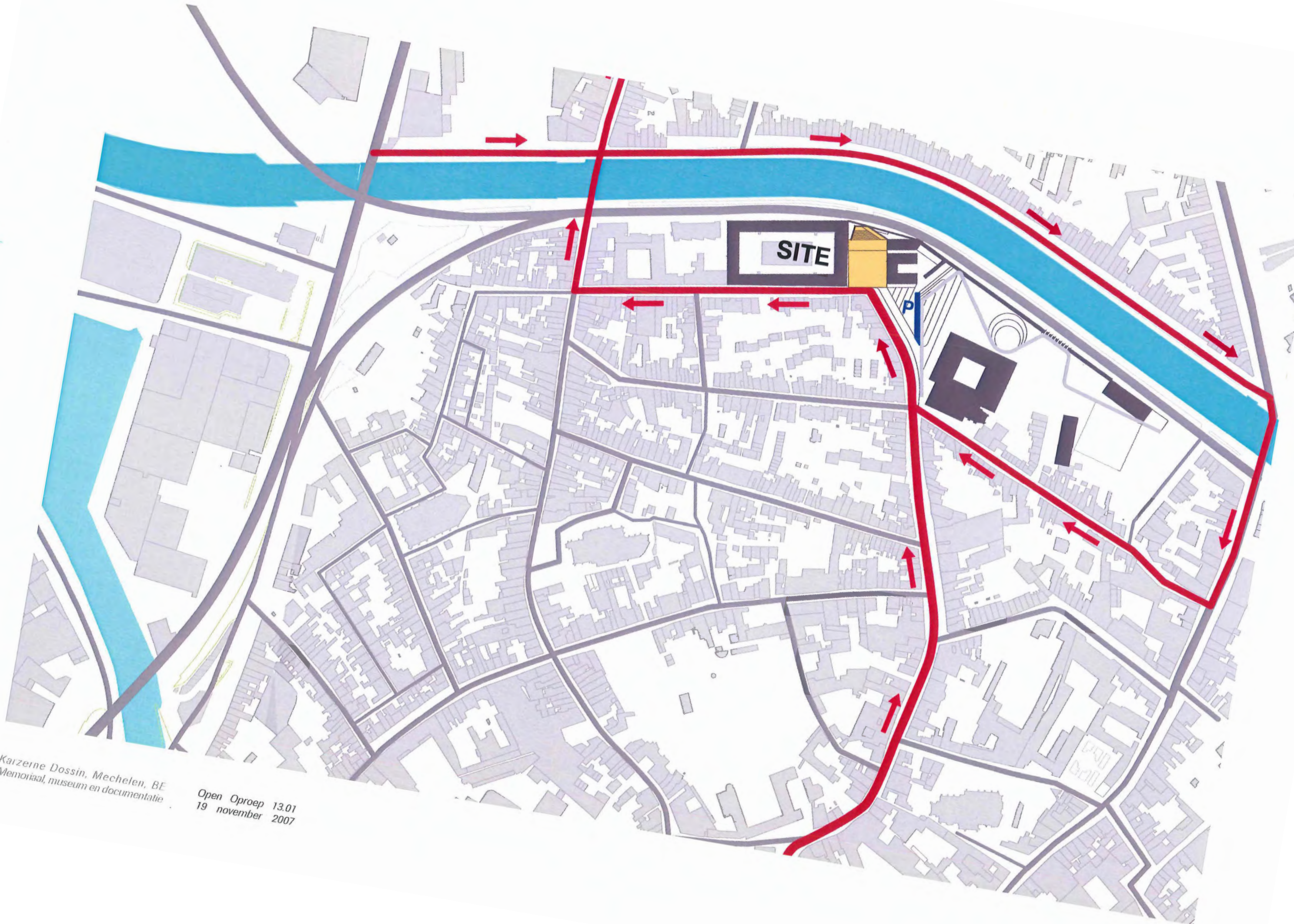
1. Dossin kazerne - Binnenplaats
2. Dossin kazerne - Museum.
3. Het museumplein
4. perk
5. Arresthuis - ontvangcentrum
6. Silo - documentatiecentrum
7. bezinningsbrug
8. Dal
9. Bovengrondse parking
10. herdenkingsplaats terechtstellingsmuur
11. Venster door de stadswand
12. Predikherenklooster
13. Kloostertuin
14. Open heuvel
15. Boomgaard
16. Sportvelden
17. jeugd Gemeenschapcentrum
18. Plein











Karzerne Dossin, Mechelen, BE
Memoriaal, museum en documentatie

Open Oproep 13.01
19 november 2007



Projectbeschrijving

Narratief als bewegingspatroon

Het museum zal een narratief museum zijn. Het relateert geschiedkundige feiten met educatieve einden. Volgens ons is het idee van een narratief museum zeer dicht verbonden aan het begrip pad, baan of een ruimtelijke beweging van een begin tot een eindpunt.

Wij, als architecten, gaan de inhoud van het museum niet ontwerpen (waarvoor een grote ruimtelijke flexibiliteit wordt vereist) toch moeten wij een sequentie ontwerpen, wij moeten de beweging coördineren.

Wanneer de bezoeker het hoofdportaal van de voormalige Dossin kazerne binnen loopt, wandelt hij op een brug middenin de lege Dossin kazerne. Hij ervaart de hele ruimte van het museum. Links van de portaalbrug, op een glazen vloer, bevinden zich de ontvangstfuncties. Rechts wordt de bezoeker over een loopbrug naar de liften gebracht.

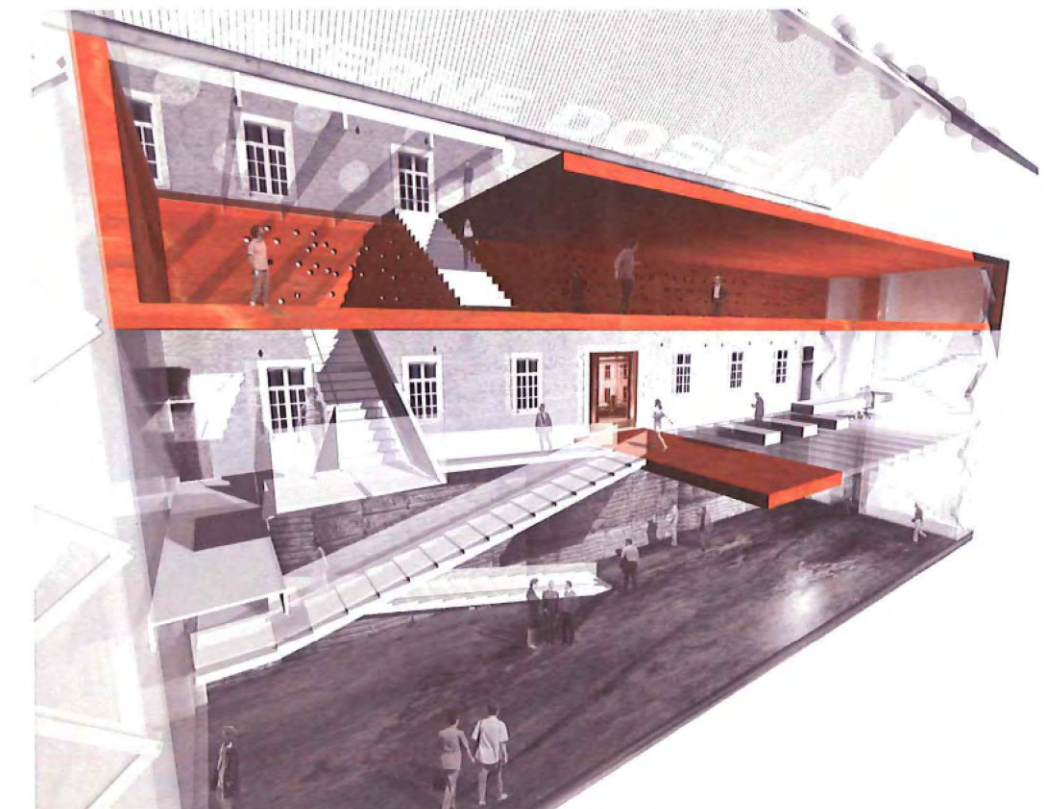
De bezoeker begint zijn wandeling in de bovenste zaal. Deze eerste tentoonstellingszaal, de zolder, is een sobere zaal overvloedig belicht door polycarbonaten lichtkoepels. Vervolgens daalt de bezoeker door de een massief korten stalendoos naar de ondergrondse verdieping. De stalendoos is een intieme zaal. In tegenstelling tot de vorige ruimte is hier het kazerne gebouw verborgen. Men vindt in deze zaal geen ramen maar ronde perforaties over de hele wanden. Deze structuurhang is onafhankelijk midden in het historische gebouw.

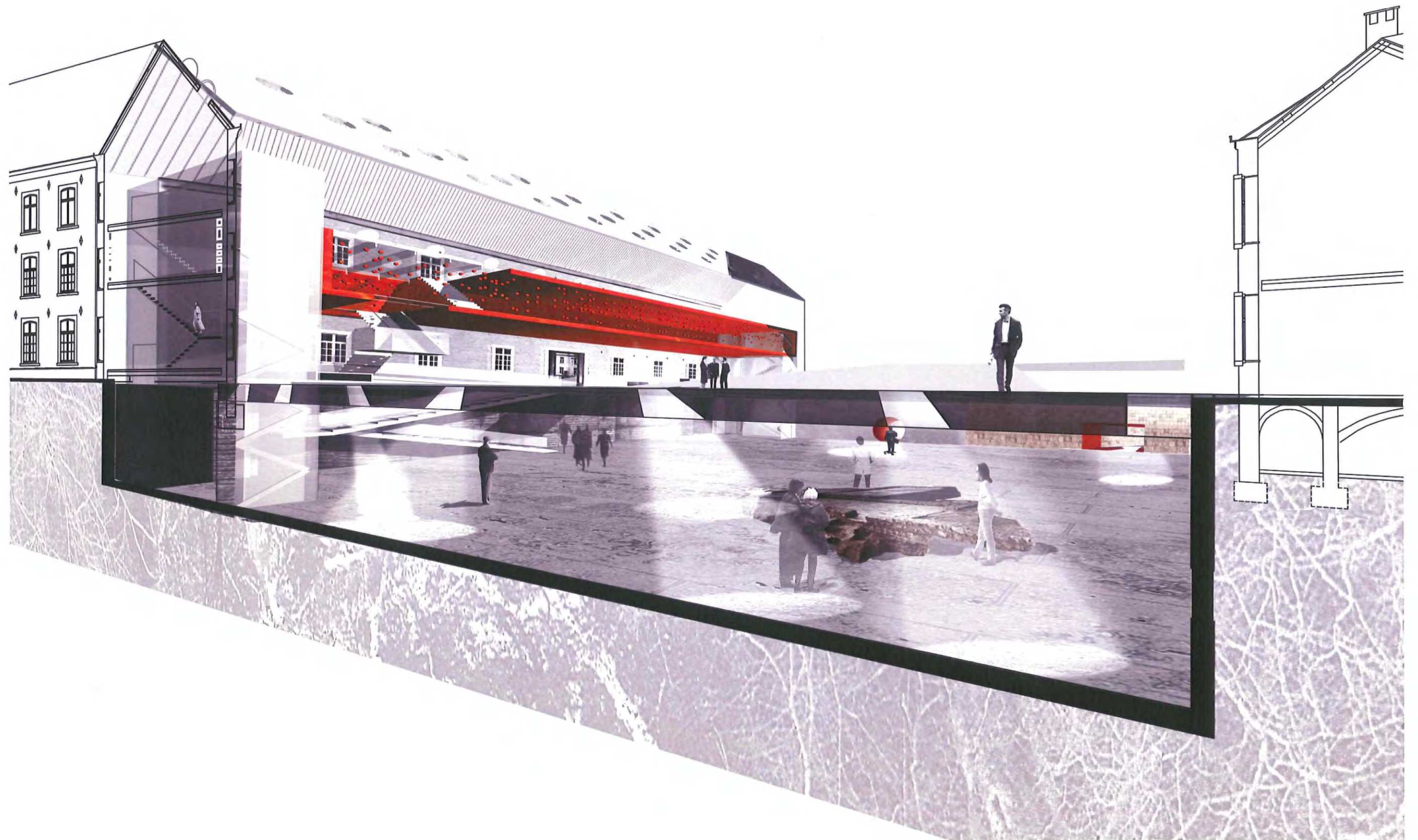
De daling naar de ondergrondse ruimte gebeurt langs hellende bruggen midden in een dubbele hoogte. Men wordt bewust dat men ondergronds duikt. De ondergrondse wereld is een minerale wereld zenitaal belicht door Twee circulatieruimtes. Wanneer de bezoeker aan het uiteinde van de zaal terug naar boven komt kan hij genieten van alle musea faciliteiten: Shop, cafetaria, bibliotheek, documentatiecentrum enz. Hij kan ook zijn bezoek verder zetten naar de bezinningsbrug of naar het memoriaal aan de terechtstellingmuur.

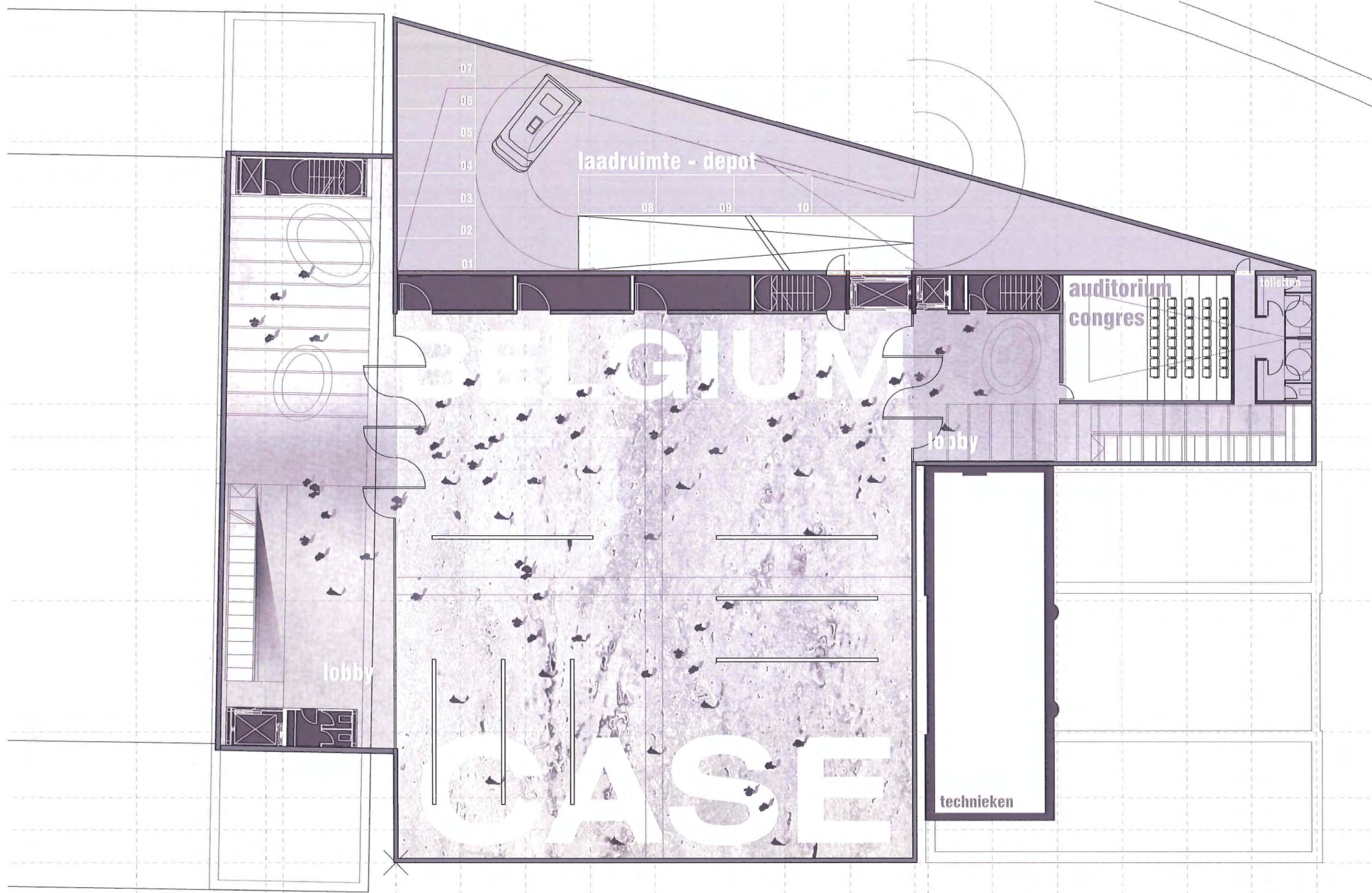
Flexibiliteit in multipliciteit.

Wij ontwerpen 3 tentoonstellingszalen. Ze werken als een gecontrasteerde sequentie ingelodgd op een circulatie netwerk. Ze kunnen ook wanneer het gewenst wordt onafhankelijk werken. Gevarieerd in omvang, locatie en sfeer worden ze elk behandeld als een aparte architectonische "case". Er bestaat bewust geen hiërarchie of programmatische verdeling tussen de ruimtes. Ze trachten een som van mogelijkheden te bieden aan toekomstige curators en gebruikers.

Wij, architecten, beschouwen dat het onze taak niet is om te beslissen welke en hoe de museografische informatie voorgesteld word maar wel om een multipliciteit aan museografische mogelijkheden te scheppen zodat de flexibiliteit en duurzaamheid van dit belangrijke maatschappelijke project verzekerd is.

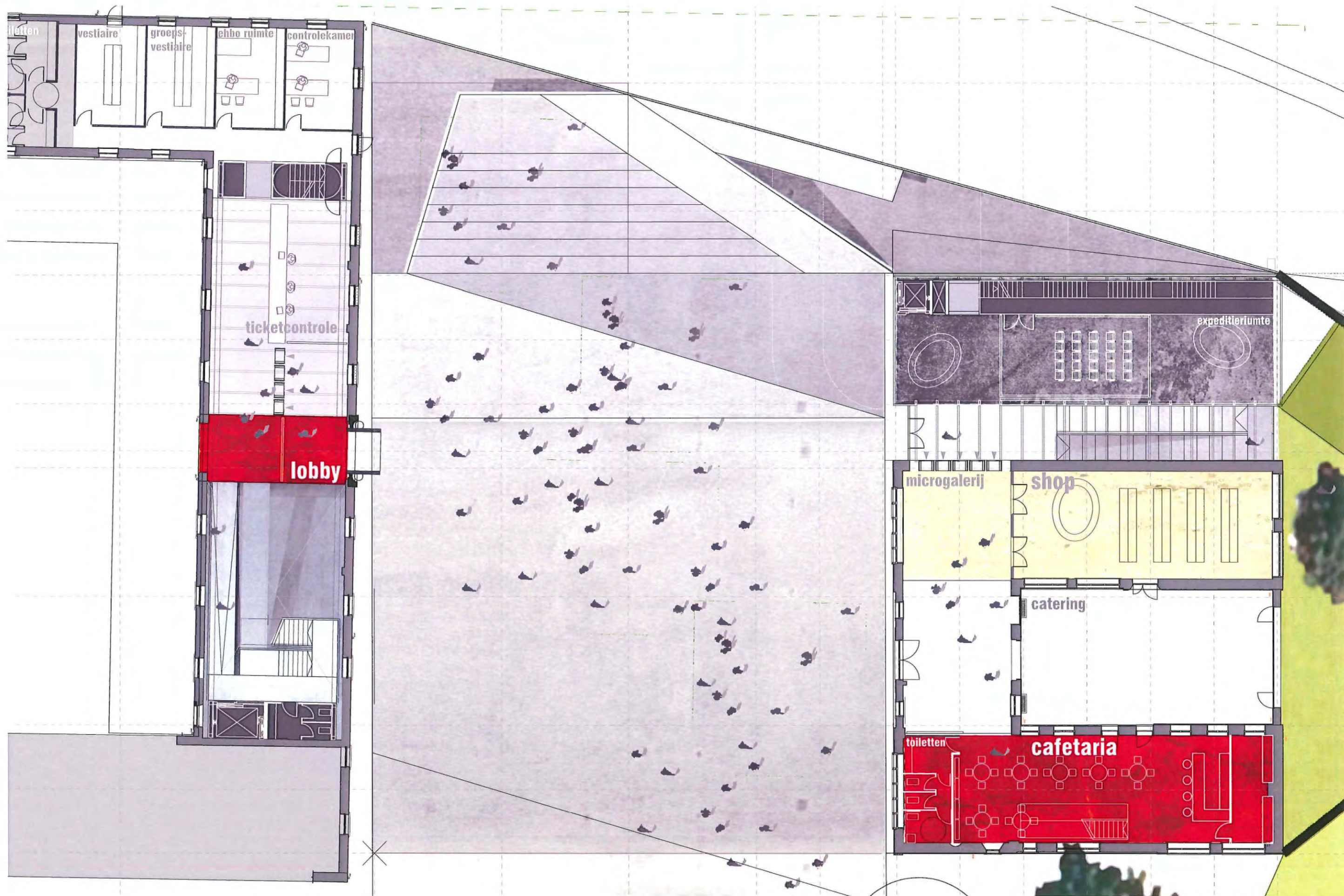






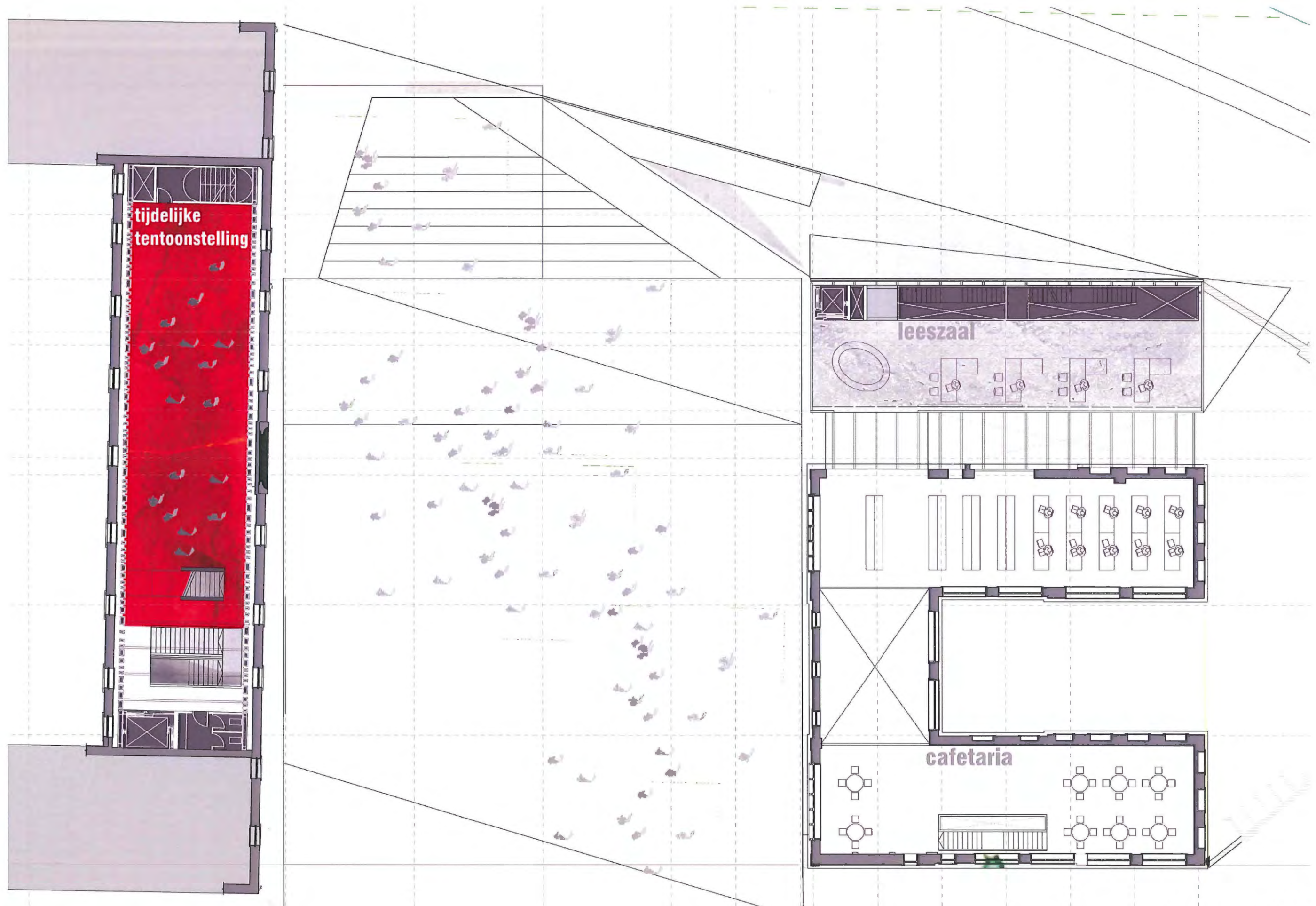
Eerste kelderverdieping 1/200

00.13.01 **Code C**



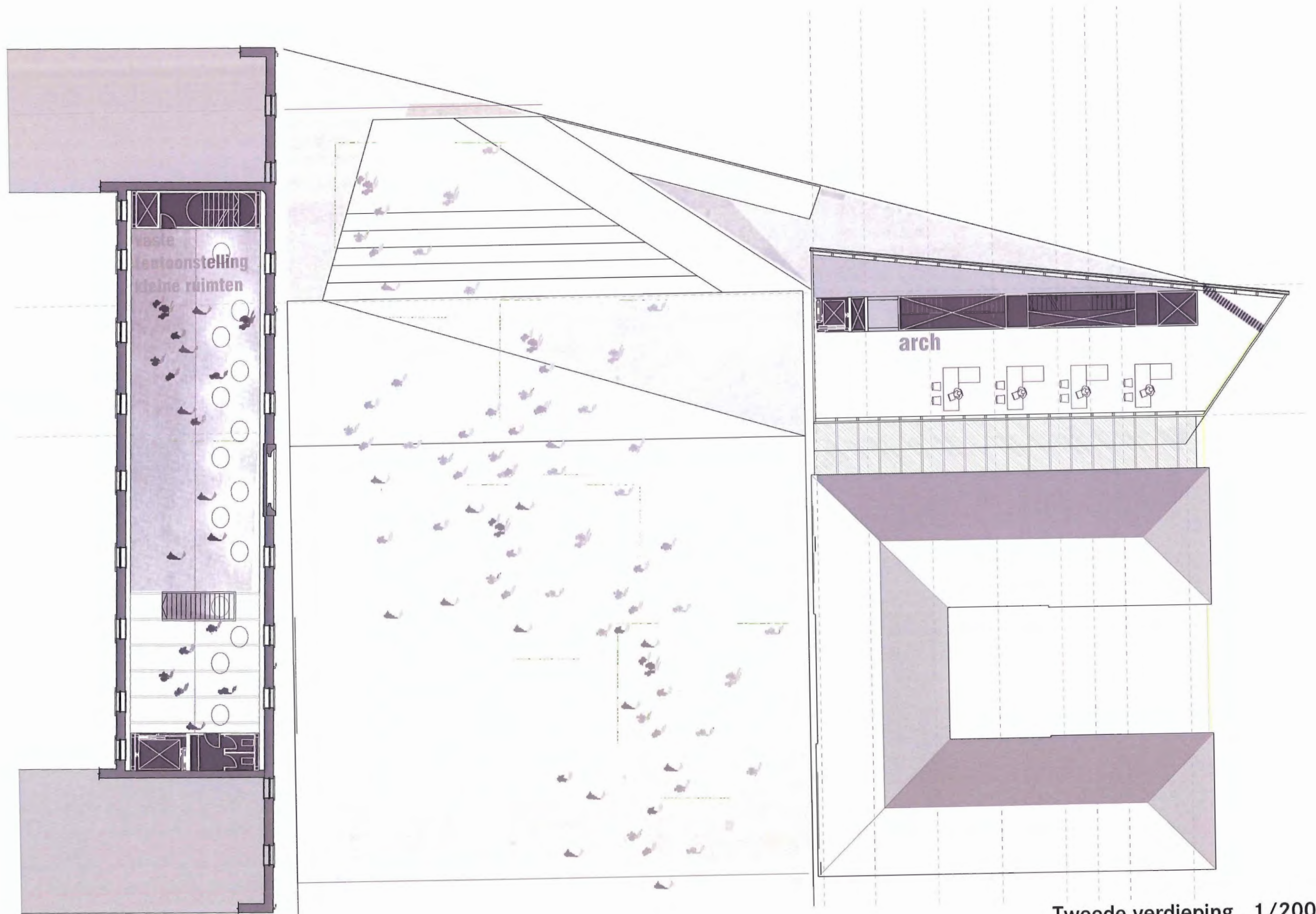
Begane grond 1/200

00.13.01 **Code C**



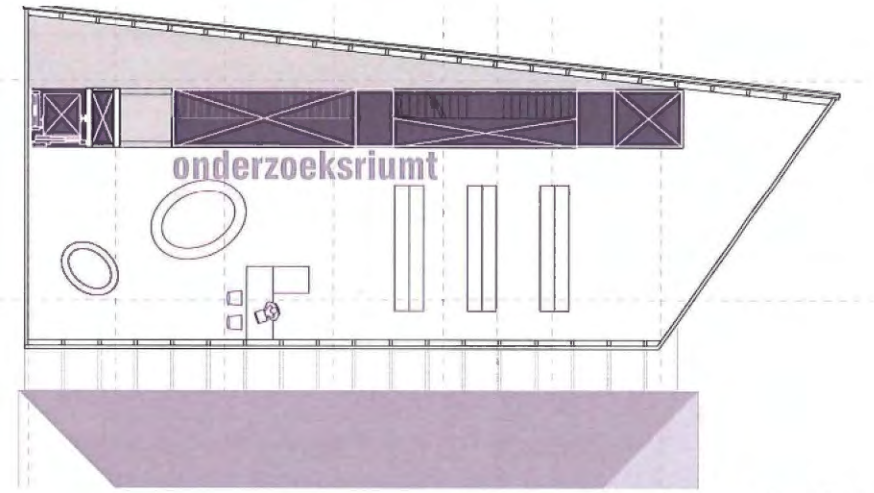
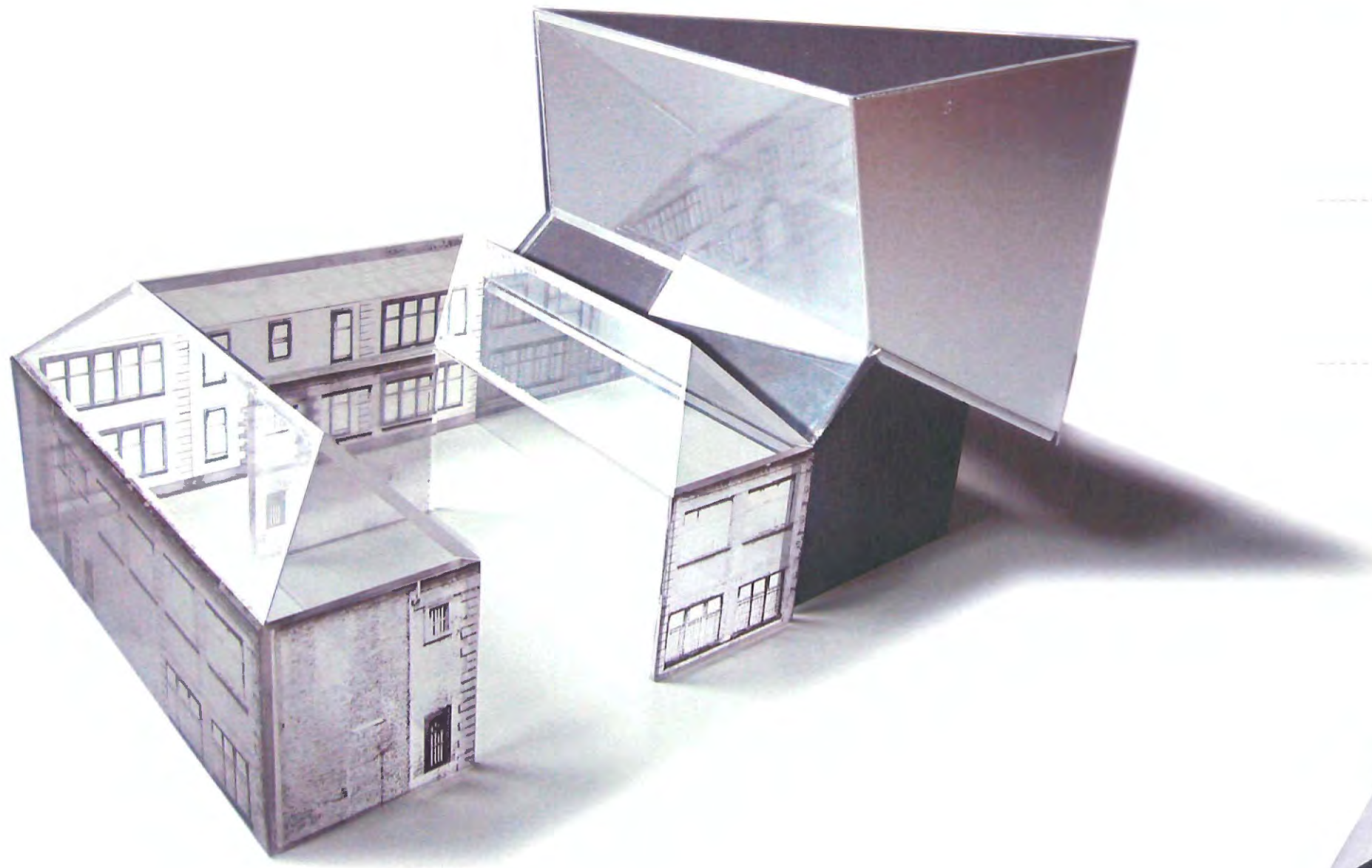
Eerste verdieping 1/200

00.13.01 **Code C**

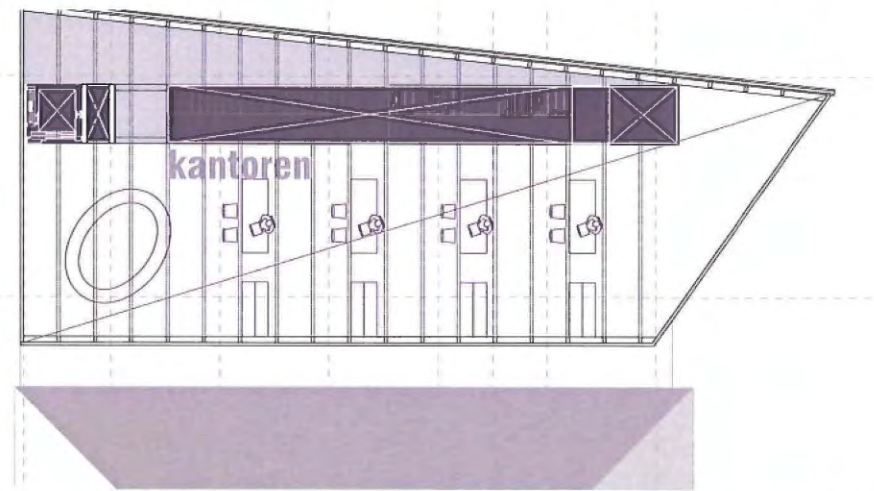


Tweede verdieping 1/200

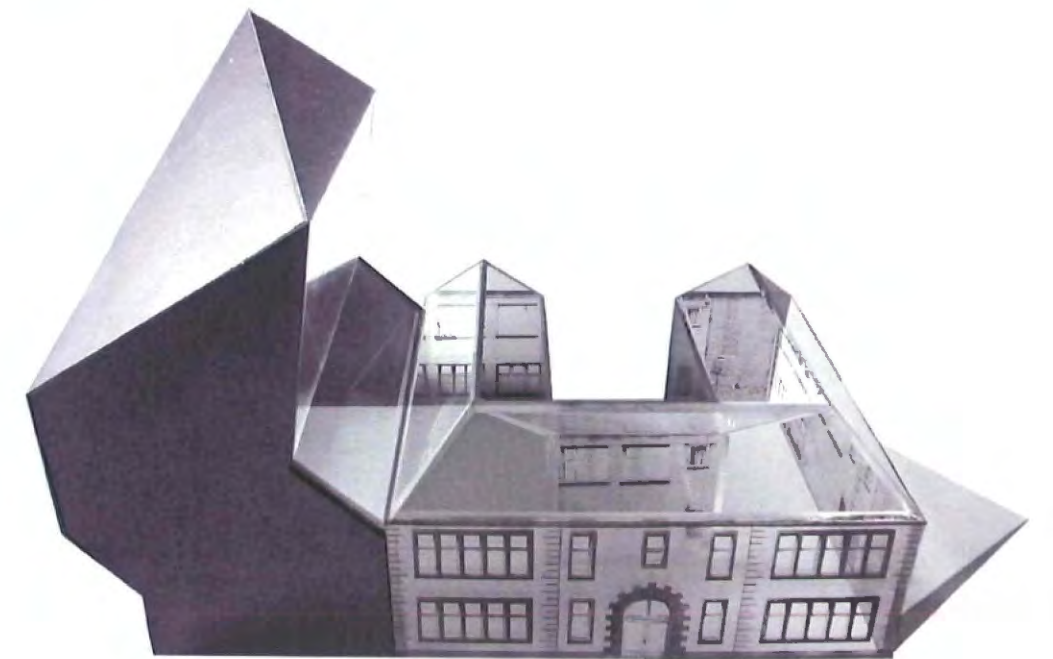
00.13.01 **Code C**



Derde verdieping



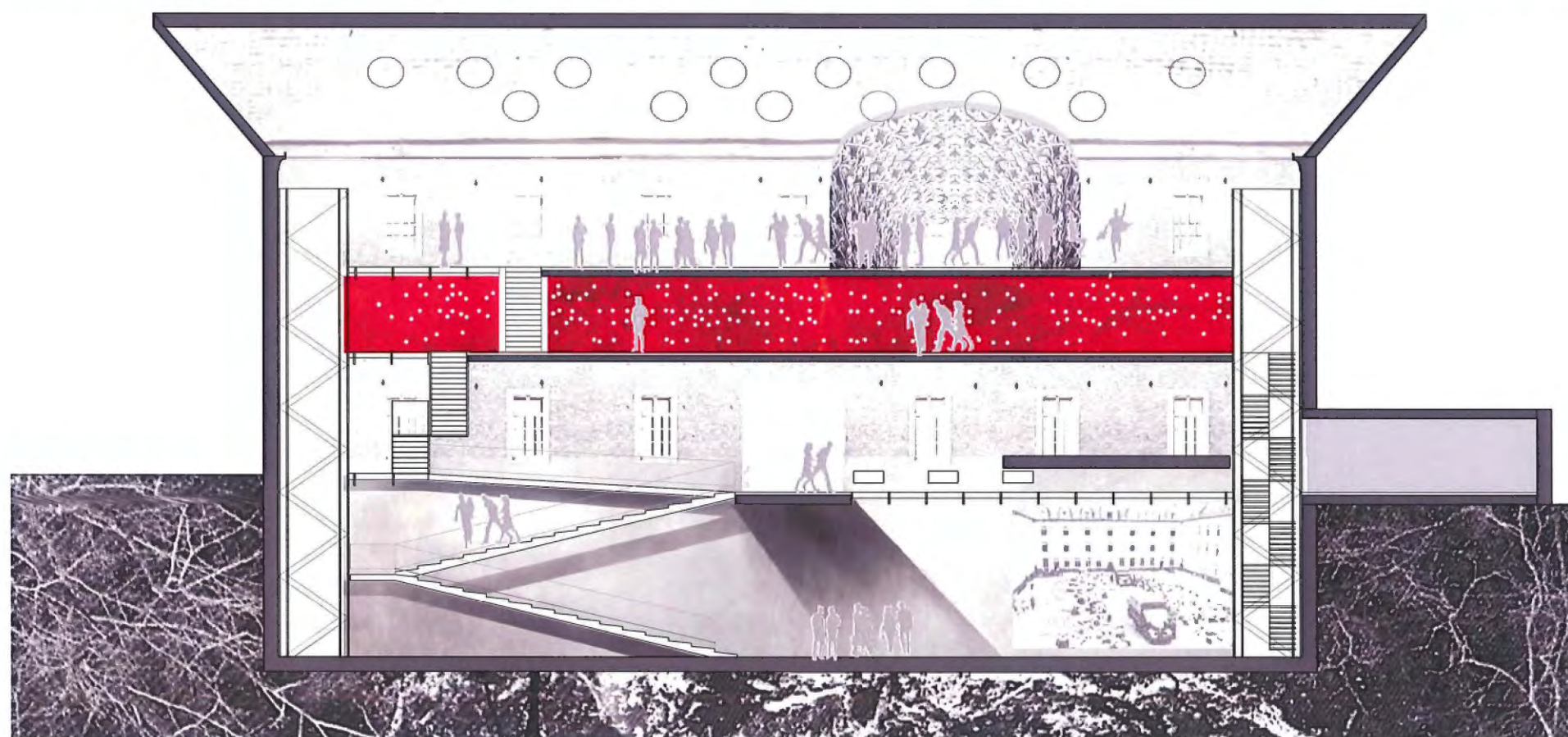
Derde verdieping







J E
Doorsnede B-B'



J E
Doorsnede C-C'

