

Conceptnota

Academie voor Muziek, Woord en Dans

Te Dilbeek

Stedenbouwkundig concept

De locatie van de academie is uniek. Niet alleen door haar tegenovergelegen vermaarde grote buur gekend als het Cultureel Centrum Westrand en door het uitzonderlijke natuurgebied 'de Wolfspuiten' maar ook door de stedenbouwkundige vermogens van het tussenliggende gebied, heden exclusief gebruikt als parking. Omdat hier een stedenbouwkundige werking gerealiseerd kan worden waarbij de academie en de tussen al deze zaken in gelegen ruimte één sterke stedenbouwkundige entiteit kan creëren met een zeer grote return, tzt een plek om te vertoeven met rondom een diversiteit aan attractieve plekken. De vermelde bestaande uitzonderlijkheden als het cultureel centrum en de 'Wolfspuiten' zijn heden onderling gescheiden. Ze vormen geen stedenbouwkundige site, maar afzonderlijke stedenbouwkundige entiteiten. In dit ontwerp werd gekozen om een tussenruimte te creëren tussen natuurgebied, cultureel centrum en de academie dat deze drie functies stedenbouwkundig aanwezig stelt in Dilbeek. We doen dit bij middel van een plein dat werkt als een stedenbouwkundige ruimte waar men zomaar kan vertoeven en waarbij men dan wel ziet of men participeert hetzij geniet aan deze of gene activiteit.

Het gebouw richt zich naar zijn overbuur, Dilbeek en het natuureservaat

Het gebouw heeft niet alleen de draagkracht voor een plein het levert een upgrade ten aanzien van deze parking en vormt het tot een uitgesproken belangrijke publieke ruimte.

Inplanting vs. stedenbouwkundige voorschriften.

Het gebouw werd ingeplant op 15,8 m van het naburige natuurgebied en respecteert dus rijkelijk de buffer van 12 m. Langs de Kloosterstraat werd een afstand behouden van 11m, 5 m meer dus dan de gevraagde 6m afstand. Ter hoogte van de Kamerijklaan werd de stedenbouwkundige gevraagde 6m gerespecteerd. We hebben overal slechts twee bouwlagen. Wij menen aldus tegemoet te zijn gekomen aan de mathematische desiderata der stedenbouwkundige bepalingen.

De voormalige parking

De capaciteit van de parking wordt behouden. Terwijl realiseert ze een stedenbouwkundige site die cultuur en natuur uitermate aanwezig stelt in Dilbeek. Drie stedenbouwkundige oriëntaties zijn daarbij van belang : het plein te midden van de academie en het cultureel centrum en het stedenbouwkundig aanwezig stellen van het natuureservaat de Wolfspuiten. Gezien de huidige parking deels wordt ingenomen door de bouw van de academie en vermits delen van de parking in de 12 m strook liggen van het natuurgebied, wordt de capaciteit van de parking te laag. Tevens realiseert men zo geen goede ruimtelijke ordening, immers tussen deze drie belangrijke functies slechts een parking realiseren is eerder povere stedenbouw en beantwoordt niet aan de voorbeeldige architectuurpraktijk dat overheden ambiëren.

Om al deze redenen is het aangewezen de bestaande parking te herdenken.

(Evident is deze heraanleg niet noodzakelijk. De academie kan de voorziene inplanting hebben zonder dat daartoe de parking algeheel dient heraangelegd te worden. Echter is het duidelijk dat deze gewijzigde toestand best een gewijzigd stedenbouwkundig antwoord krijgt.)

Drie ambities

1. Het nieuw plein verbindt de academie met CC Westrand.

Dit plein plaatst beide gebouwen in een stedenbouwkundig netwerk en biedt een plek van vertoeven, afspraak, zitten en spelen.

Dit plein betreft tevens het natuurreservaat de Wolfspuiten bij haar stedenbouwkundige ambities.

2. Er wordt betracht meer parkeerplaatsen te bieden dan voorheen terwijl onverminderd bouwgrond wordt ingenomen, een plein wordt gerealiseerd én het natuurgebied op het terrein een uitbreiding kent. (!)

3. Aan het plein een nieuw groengebied laten grenzen dat een overgang en introductie vormt naar de Wolfspuiten.

Samengevat: De herinrichting van de parking realiseert hier meer parkeerplaatsen dan voorheen niettegenstaande delen grond werden ingenomen om de academie erop te bouwen. Terwijl werd een nieuw betekenisvol plein aangereikt en werden de Wolfspuiten dichterbij Dilbeek gebracht door de groenzone naast de Westrand uit te breiden (cfr. ook de schetsen van Hoppenbrouwers) en tot aan het plein te laten reiken.

Ook de interne organisatie van de Academie draagt stedenbouwkundige ambities in zich

Ter hoogte van de academie zelf zien we dat de inkom een onderdeel is van haar omgevingsaanleg en zo zeer sterk betrokken is op haar specifieke context tzt. de waardevolle omgevende natuur. De achterliggende natuur loopt doorheen het gebouw. Eén grote opendraaiende glazen poort richt deze centraal gelegen inkom naar het achterliggende natuurgebied.

Het deel tussen de academie en het bos is ideaal voor buitenonderwijs. Drie onderwijs lokalen met betrekking tot groepsmusiceren geven een stedenbouwkundige pertinente betekenis aan het nieuwe plein. Deze drie klaslokalen bezitten allen compleet opendraaiende glazen geveldelen zodat de klas naadloos overvloeit op het nieuwe plein en zomaar als het uitkomt een concert het plein animeert. De bovenliggende foyer heeft een dak aan deze drie muziekl lokalen zodat een overdekte buitenruimte ontstaat dat moeiteloos kan doorgaan voor een professioneel buitenpodium.

Elk van deze drie klassen kan aldus op ambitieuze momenten een samenspel laten horen en zien op het nieuwe plein.

Architectuur versus natuur

De organische tuinaanleg sluit aan bij het nabije natuurreservaat terwijl de architectuur zijn eigenheid van geordende esthetiek niet verlaat.

Architecturaal concept

De academie bezit twee delen, gescheiden door een inkom.

Het ene deel gericht naar het plein en het cultureel centrum is regionaal georiënteerd. Dit deel is niet voor de academie alleen en is vooral een deel van het cultureel vastgoedpatrimonium van Dilbeek.

Het deel links van de inkom betreft de school.

Beide delen hebben andere ambities, hun architecturale uitstraling realiseert dit. Zo is de zaal groter (en duurder) van architecturale opvatting dan een schoolzaaltje. Hoewel de school geenszins de beschikbare budgetten voor schoolgebouwen overtreft heeft de academie en Dilbeek baat bij de ambities van de architecturale uitwerking van de zaal.

Herkenbare entiteiten creëren

Doelstelling: De identiteit van de school expliciteren door haar functies herkenbaar te maken. De zaal dient herkenbaar te zijn als zaal. Haar graad van publiekheid dient geaccentueerd te worden. We doen dit door de helling van het zitgedeelte in de façade te voorschijn te laten komen. De bezoekers worden door deze helling architecturaal verwelkomd en in de stemming gebracht tot culturele ontvankelijkheid. Een foyer soigneert verder de bezoeker. De zaal, haar helling, de foyer maakt dat degene die daar optreedt een psychodynamische ondersteuning krijgt. De architectuur op zich is voor de artiest een referentie. Een zaal van een academie werkt reeds als referentie voor de kwaliteit van de school. Daarenboven is deze zaal niet minder een zaal voor de gemeente Dilbeek en haar grotere regio.

De organisatie van de school in plan

Direct aan de **inkomhal** bevinden zich twee functies. Links de helling naar **de zaal** met daaronder **de balie** en **de toiletten**. Rechts **de administratie**, **haar directeur** en een gang.

De rechtergang geeft toegang tot de **bibliotheek**, het **PC- en leraarslokaal** en de drie **grote leslokalen** met achteraan **de balletzaal** en het **initiatielokaal**. Een trap op het eind van de gang brengt ons naar de **individuele klaslokalen**. Een **lift** behelpt de mindervalide persoon naar het eerste verdiep.

De gelijkvloerse klaslokalen ontvangen niet alleen licht van de voorgevel. Tevens ontvangen ze licht van vier omgevende onverwarmde binnenruimtes. De onverwarmde binnenruimtes bezitten muren tot op een hoogte van 2 meter waarboven zich 2 m glas bevindt. In elk van zo'n onverwarmde binnenruimte bevindt zich een berging. De berging bezit een open rooster-plafond waardoor licht tot in de berging treedt. Deze bergingen zijn bereikbaar achter het schoolbord.

Op de eerste verdieping: Elke **individueel leslokaal** is via zijn gang en een brugje over de hal georiënteerd op de zaal.

Vanuit de inkom aan de linkerkzijde vertoeft eveneens een hellende gang die leidt naar de **drie lokalen voor groepsmusiceren**. Deze drie lokalen zijn georiënteerd naar het plein en kunnen desgewenst bij middel van hun grote algeheel opendraaiende ramen hun lessen en oefeningen deel laten uitmaken van het nieuwe plein.

Een grote **kelder** ondervangt de **technieken** en meerdere **bergingsmogelijkheden**.

De zaal bezit afdalende zitrijen en een verhoogd **podium**. (Indien besparingen gewenst zijn kan de zaal vlak worden uitgevoerd.) Een hoge **toneeltoren** biedt professionele belichtingsmogelijkheden. Een **regiekamer** en **opname lokaal** vertoeft hoog achteraan onmerkbaar in de zaal. Opzij van het podium is er directe toegankelijkheid tot buiten via een grote rolpoort zodat ook grote **leveringen** rechtstreeks met de vrachtwagen aangeleverd kunnen worden. Tussen het podium en deze ruime buitentoegang bevindt zich een berging voor **toneelattributen**. Onder het podium bevinden zich de gescheiden **kleedruimtes** voor studenten en leraars.

Zeer veel licht voor een bijzonder lage energiefactuur.

Onverwarmde Binnen Ruimtes

De nieuwe EBP regelgeving is duidelijk. Lokalen gelegen aan onverwarmde binnenruimtes, reduceren zeer sterk de warmteverliezen. Het huidige aangereikte concept is geïnspireerd op de nieuwe wetgeving inzake de prestatieregeling en bouwt het daarin vermelde concept onverwarmde binnenruimtes sterk uit tot meerdere voordelen.

a. Meer bepaald doen de onverwarmde binnenruimtes tevens dienst als scheiding tussen akoestisch lawaaierige ruimtes.

b. Tevens gebruiken we deze onverwarmde binnenruimtes als lichtkokers die het daglicht halen vanwaar het meeste licht komt tzt. van boven.

Een horizontaal glasvlak heeft per m² tot vijf maal meer licht dan een vertikaal geplaatst raam van een zelfde oppervlakte.

c. Er kan licht gegeven worden aan ruimtes die ver verwijderd zijn van de gevel waardoor een gecondenseerd volume kan gerealiseerd worden.

Bijzondere voordelen

Een gecondenseerd volume heeft hier een grote breedte van gevel tot gevel terwijl het geheel van ruimtes baden in het licht. Door deze lichtgevende onverwarmde binnenruimtes dient er ook minder glas in de gevel geplaatst te worden, waardoor nogmaals de warmteverliezen drastisch worden verminderd; Immers de maandelijkse energiefactuur is eveneens een onderdeel van het evalueren van de bouwkost. Een gevel is het duurdere deel van een gebouw, dit concept bezit minder gevel dan gebruikelijk, en minder glas in de gevel dan gebruikelijk, biedt dus meer voor minder terwijl door deze onverwarmde binnenruimtes minder verbruikt wordt en 50% meer licht wordt gegarandeerd dan wat een volledig beglaasde gevel kan bieden.

Het glas blijft ver verwijderd van het plafond en kent geen hoogte groter dan 2,20 m gezien de warmte zich bovenaan opstapelt en daar de grootste warmteverliezen kent. Daarentegen hebben de gekleurde ramen van de onverwarmde binnenruimtes wel een hoogte tot aan het plafond zodat het licht diep in de lokalen kan binnendringen.

De keldermuren verwarmen de onverwarmde binnenruimtes in de winter en koelen deze in de zomer. Immers de grond is in de winter op min 1m 11° en in de zomer 13°. De wanden van de kelder nemen zoals gekend deze temperaturen aan en geven dit op hun beurt af aan de omgevende lucht. De bergingen klimatiseren aldus de onverwarmde binnenruimtes.

Brandpreventie en veiligheid

Individueel muziekonderricht wordt best op de 1° verdieping geplaatst omwille van de veiligheid bij evacuatie gezien het gemakkelijker is lokalen met één à twee personen te evacueren dan lokalen met 35 personen. Aan de uiteinden van elke gang bevinden zich vlotte evacuatie mogelijkheden. Ook de zaal kent via de poort van de leveringen een rechtstreeks extra evacuatie naar buiten.

Planorganisatie vs. concept van deze academie

Elk lokaal staat in relatie met het podium. Door de gang te laten eindigen op het podium kan elk instrument direct gebracht worden naar het podium. Tevens is er een conceptueel belang aan deze relatie. Er wordt in de individuele muziekl lokalen geoefend met steeds het podium in zicht.

De individuele muziekl lokalen

Deze oefenruimtes bezitten allen een goede akoestische isolatie omdat tussen de individuele leslokalen onderling een vide aanwezig is (de onverwarmde binnenruimtes) . Daarenboven bezitten ze allen dubbele wanden en een dubbele deur. Dat betekent dat tussen twee lokalen er vier deuren aanwezig zijn tzt. elk lokaal bezit twee deuren.

De identiteit van deze gelijkaardige ruimtes verschilt evenwel merklijk, de ruimtes die vooraan aan de voorgevel gelegen zijn zijn geheel open. Terwijl de middenste klaslokalen en deze aan de achtergevel introvert zijn en de concentratie accentueren. De klaslokalen aan de voorgevel daarentegen bieden zo men wilt 'podiumervaring', de muzikant die zich toont. Het podium naar de stad als voorbereiding op het optreden in de zaal. Gelijktijdig toont de academie zich hier. De muziek komt op straat. De studenten worden hier de affiche voor de school, ze animeren de toevallige passant. Zelfs al passeert weinig volk het publieke aspect is hier volop aanwezig de architectuur en haar functie zijn één. Architectuur en haar functie zijn hier een hechte moleculen. Een groot raam naar de straat met daarin een muziekkant.

Budget

Zoals meermaals door de initiatiefnemers aangegeven in het wedstrijdreglement zal *'in functie van de ruimtelijke haalbaarheid en het beschikbare budget, in overleg met de aangeduide ontwerper, doordachte keuzes gemaakt worden'*. P5/9 verder *'Dit budgetis desgevallend voor bijsturing vatbaar.'* 'Dit lijkt aangewezen omdat heel wat aantal m² meters in het programma niet werden ingerekend zoals ondermeer: de benodigde brede circulatie in functie van een vlotte verhuis van de piano's, de vergrotingen van de zaal tot 150 personen, een hal om deze 150 mensen te ontvangen en te laten pauzeren, de ambitie de zaal niet alleen voor de school maar er ook een volwaardige publieke zaal van te maken. Dit zijn zaken die het budget direct naar zijn grens voeren.

Een besparing indien gewenst zit er direct in door de zaal geen trapvorm te geven noch een podiumverhoging te voorzien en volledig horizontaal te bouwen. Daartoe dient het plan geenszins substantieel gewijzigd te worden. Gezien de bovenste zitstoelen op het niveau van het podium vertoeven, is een vlakke plaat zo gerealiseerd.

M.b.t. het programma: een ontvangstzaal al dan niet gecombineerd met een foyer ontbreekt, immers voor een voorstelling, hetzij in de pauze of erna dienen 150 mensen verzameld te worden buiten de zaal. M.a.w het programma dient best met 100 m² verhoogd te worden en het budget dus met $100 \times 1250 \text{ m}^2 = 125.000 \text{ €}$. Ook de vermeerdering van de zaaloppervlakte met 50 personen dient begroot te worden op $50 \text{ m}^2 \times 1250 \text{ €/m}^2 = 67.500 \text{ €}$

Kostenbeheersing: Het architectenbureau engageert zich ertoe om met al haar beschikbare middelen het budget te respecteren dwz. dat er in plan gezocht zal worden tot het budget een akkoord bekomt.

Procesbereidheid

Gezien creativiteit nooit voor een gat gevangen zit zal indiening en kandidatuurstelling van dit ontwerp gelijkgesteld zijn aan de bereidheid eender welke wijziging in functie van een veranderd programma of noodzakelijke besparing gerealiseerd worden tot voldoening van de opdrachtgevers volgt.

Procesgerichtheid

Het hier voorliggende ontwerp is slechts een formalisering van enkele goed gekozen stedenbouwkundige en architecturale doelstellingen. Op basis van deze duidelijke vertalingen in tekening is een zeer goede en kritische interpretatie door de opdrachtgever mogelijk waardoor deze specifiek en concreet zijn opmerkingen kan aanduiden, zodat opnieuw tekeningen kunnen gegenereerd worden die op hun beurt voorwerp zijn van evaluatie door de opdrachtgever.

Deze ontwerpmethodiek is eigen aan de architectuur en wordt gegarandeerd doorgevoerd tot algeheel akkoord, zelfs genoeg, van de opdrachtgever volgt.

Duurzaamheid

Gezien de structuur in beton is gedacht synoniem aan onvergankelijkheid, gezien de wijze van toetreding van natuurlijk licht, gezien de uitstraling van het gebouw, gezien het hier een gecondenseerd volume betreft met relatief weinig beglazing en dus met verminderde warmteverliezen dank zijn de onverwarmde binnenruimtes, gezien de kelder reeds deels voor de koeling instaat, gezien de doordachtheid van het gebruik van onverwarmde binnenruimtes conform de prestatieregelgeving, gezien zijn onderhoudsvriendelijkheid, gezien zijn stedenbouwkundige meerwaarde, werd de studie van de duurzaamheid op meerdere fronten gerealiseerd.

Kunstintegratie

De wanden van de helling, de hal en de foyer zijn uitermate ontvankelijk voor kunstintegratie. Zeer zeker is het ontworpen plein een dankbaar voorwerp tot kunstintegratie. Met andere woorden : zowel binnen als buiten het gebouw werd een grote ontvankelijkheid gerealiseerd om kunst optimaal ten goede te laten komen.

Honorarium

Architect : 7% (excl. Ir., btw.)

Ir. : KVIV norm

Werkvoorstel voor de verdere aanpak na contract

De opdrachtgever formuleert zijn visie ten aanzien van het ingediende ontwerp, meer bepaald wat hij behouden wenst en wat hij gewijzigd wenst te zien.

Na kennisname hiervan zal de architect binnen de maand een voorontwerp voorleggen die voldoet aan het gevraagde.

Realisatie termijn:

Aanvang: Direct na bekendmaking wordt desgewenst het voorontwerp verder ontwikkeld hetzij gewijzigd. Eén maand na contract gebeurt de voorlegging van een aangepast voorontwerp. (Elke substantiële wijziging in plan vergt maximaal één maand. Kleine bijkomende wijzigingen in plan kunnen binnen de week worden gerealiseerd.

Duur voorontwerp: vertrekkend van een aanvaard schetsontwerp één maand en is in principe afhankelijk van gewenste bijstellingen van de opdrachtgever.

Bouwaanvraag: Twee maand na goedgekeurd voorontwerp.

Bestek en uitvoeringstekeningen: Tijdens wachtperiode vergunning: drie maand.

Totale studieduur van schetsontwerp, voorontwerp, bouwaanvraag en uitvoeringsdossier: Maximum 6 maand.

Realisatie werf: min. 12 à max. 18 maand

CODE E





Zicht op gevel Kamerijklaan en CC Westrand



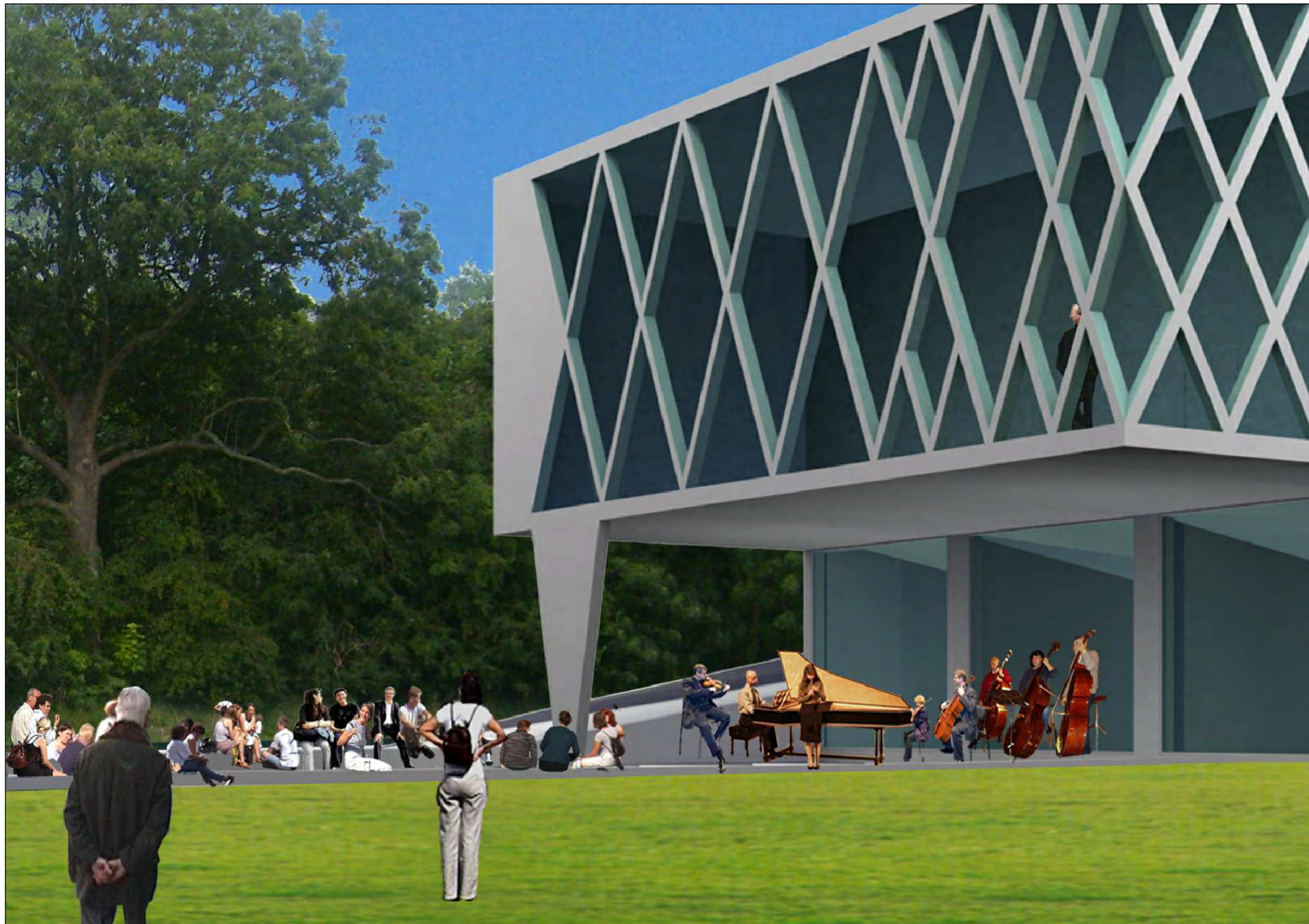
Helling van de inkom naar de zaal





Academie Dilbeek - zicht op de hal en de twee bruggen die de individuele klassen verbinden met het podium

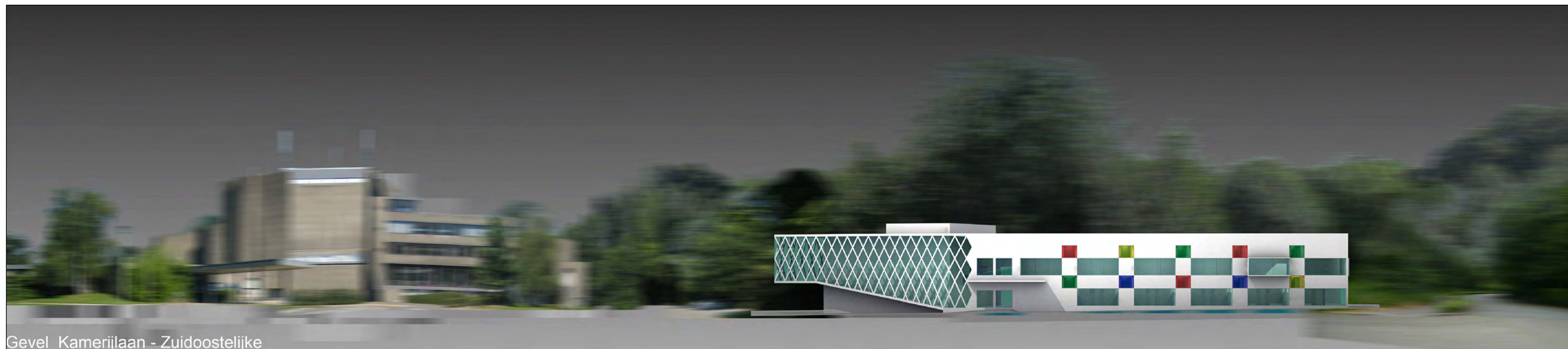




Academie Dilbeek - Optreden klas groepsmusiceren op 't plein



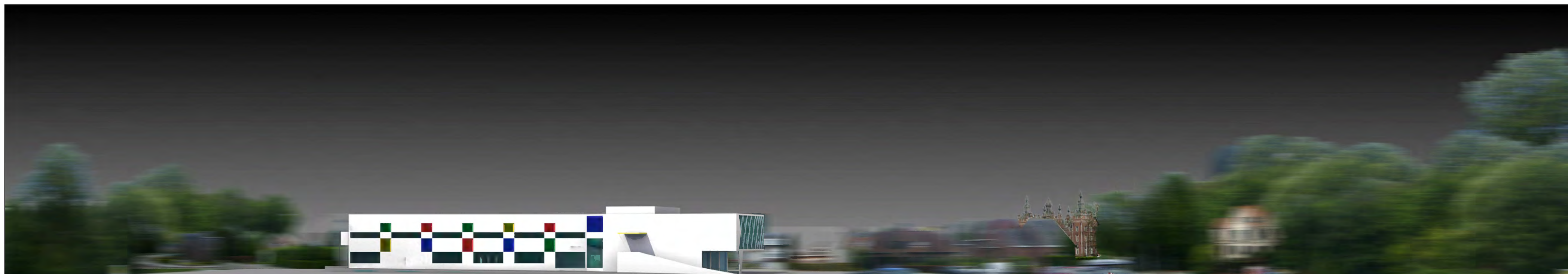
Pleingevel - Optreden klas groepsmusiceren



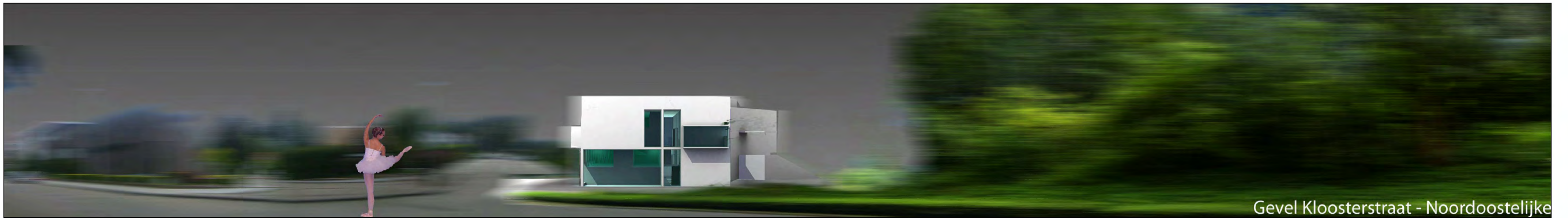
Gevel Kamerijlaan - Zuidoostelijke



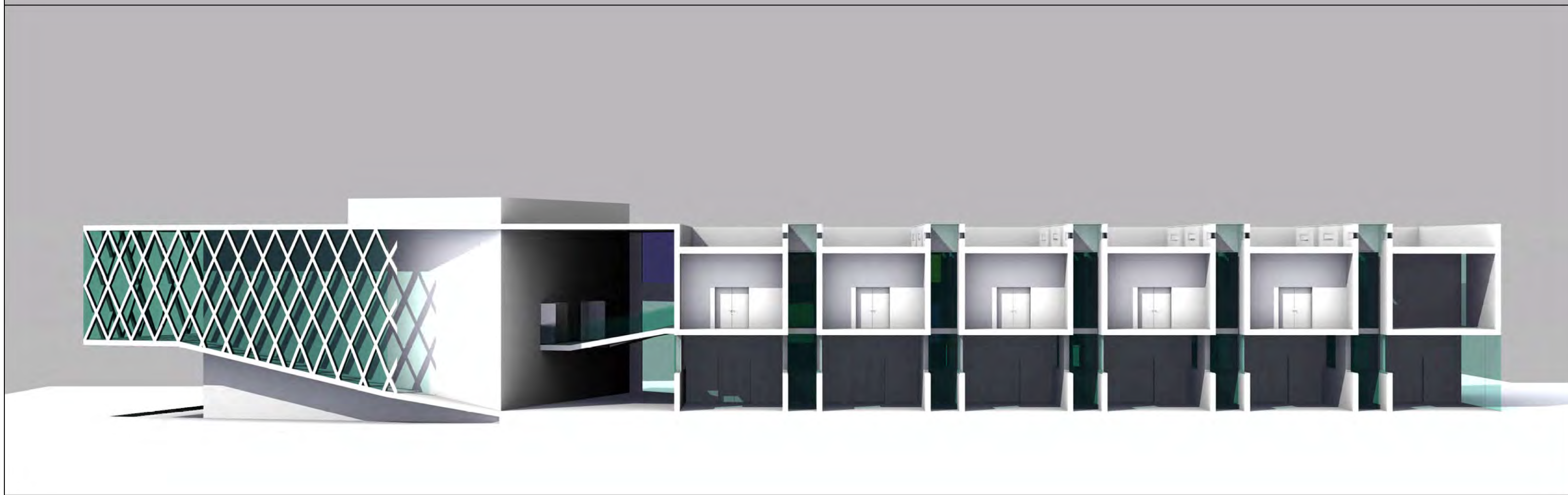
Pleingevel - zuidwestelijke

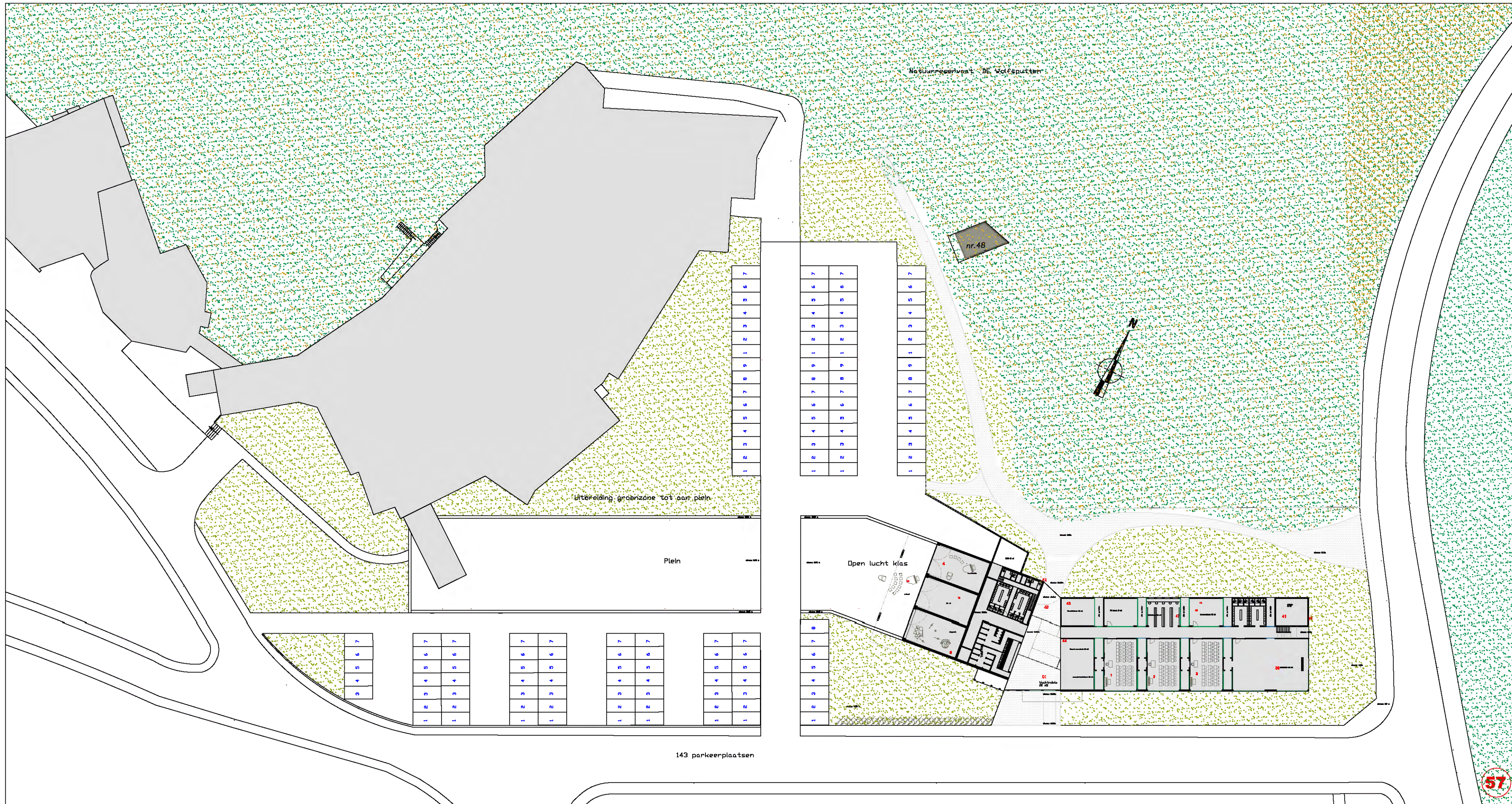


Gevel zijde natuurgebied - Noordwestelijke



Gevel Kloosterstraat - Noordoostelijke





Oplossing N° 57 :
 Nieuw plein verbindt de academie met CC Westrand. Dit plein plaatst beide gebouwen in een stedenbouwkundig netwerk en biedt een plek van vertoeven, afspraak, zitten en spelen. Dit plein betreft tevens het natuurreservaat 'de Wolfspuiten' bij haar stedenbouwkundige ambities.

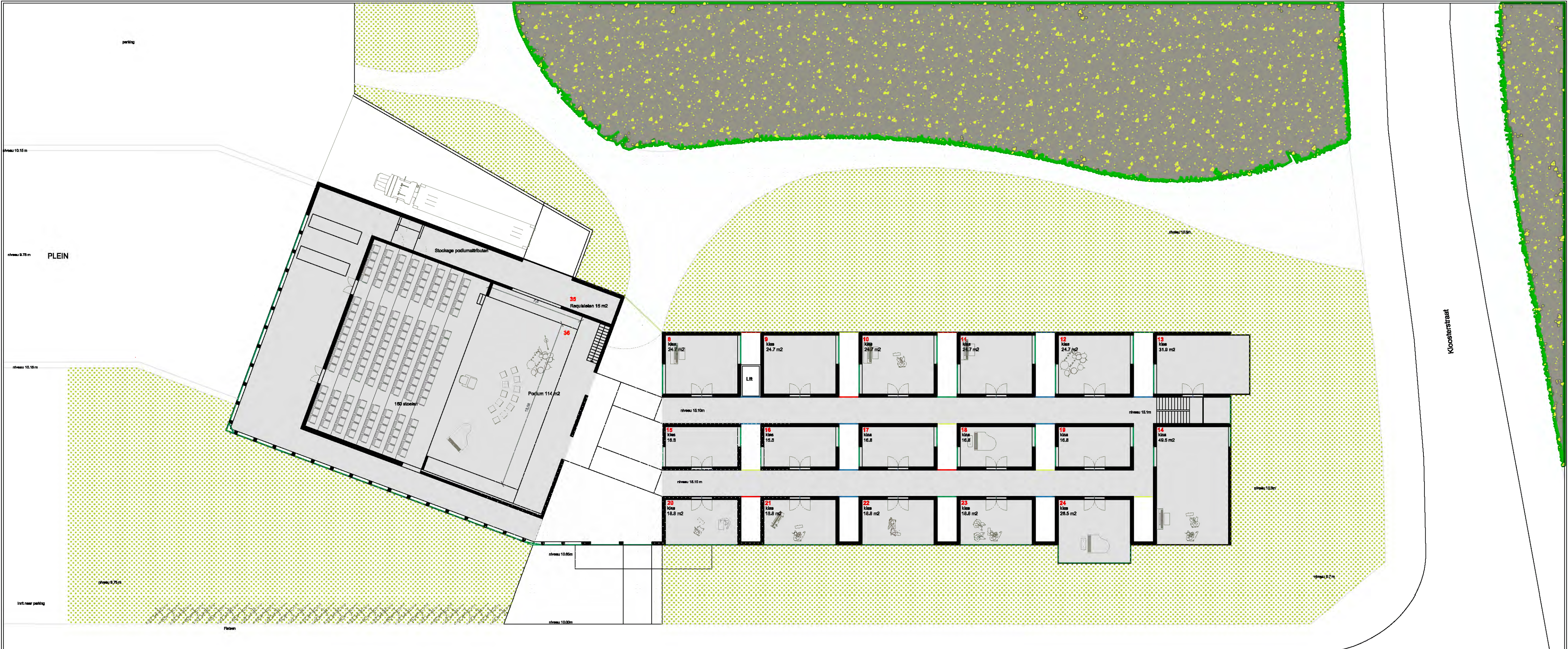
Dit model kan gerealiseerd worden met of zonder behoud van het nieuwe rond punt, evenwel kent het behoud ervan geen noodzaak meer.

De rotonde aan de Inkom van Westrand accentueerde haar object zijn. In huidige oplossing staat de verbinding centraal. De verbinding tussen de academie, het cultureelcentrum, natuurreservaat 'de Wolfspuiten' en Dilbeek

De herinrichting van de parking realiseert hier meer parkeerplaatsen dan voorheen niettegenstaande delen grond werden ingenomen om de academie erop te bouwen terwijl werd een nieuw betekenisvol plein aangerelkt en werden 'de wolfspuiten' dichterbij Dilbeek gebracht door de groenzone naast C.C. Westrand uit te breiden (cfr. de schetsen van Hoppenbrouwers) tot aan het nieuwe plein.

Ter hoogte van de Academie zien we dat de hal via haar omgevingsaanleg sterk betrokken is op het natuurgebied. Het deel tussen de academie en het bos is ideaal voor buitenonderwijs. Evenwel hebben we de drie lokalen met groepsmusiceren aan het nieuwe plein laten grenzen met de foyer van de nieuwe zaal als dak, zodat bij tijden de academie zich laat horen en zien op het nieuwe plein.

Inplanting
 Academie
 Muziek, Woord en Dans
 te Dilbeek
 schaal : 1/250



parking

PLEIN

niveau 10.5m

Kloosterstraat

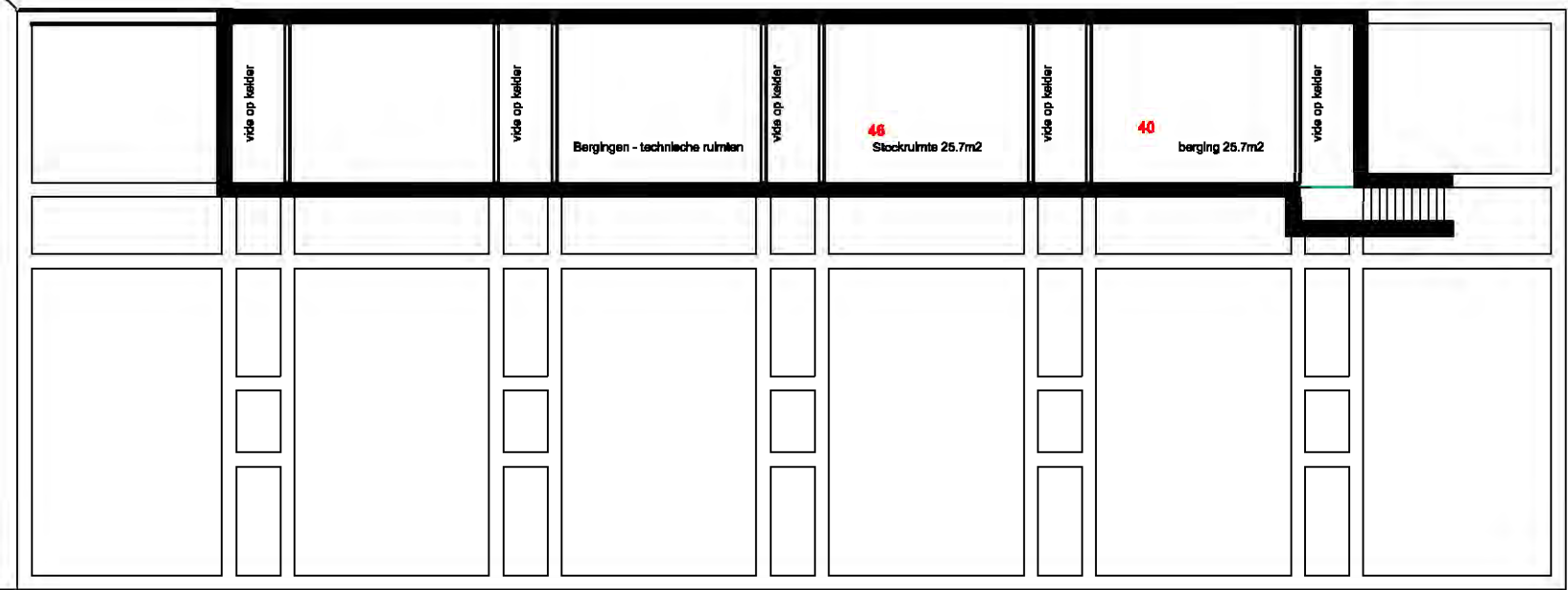
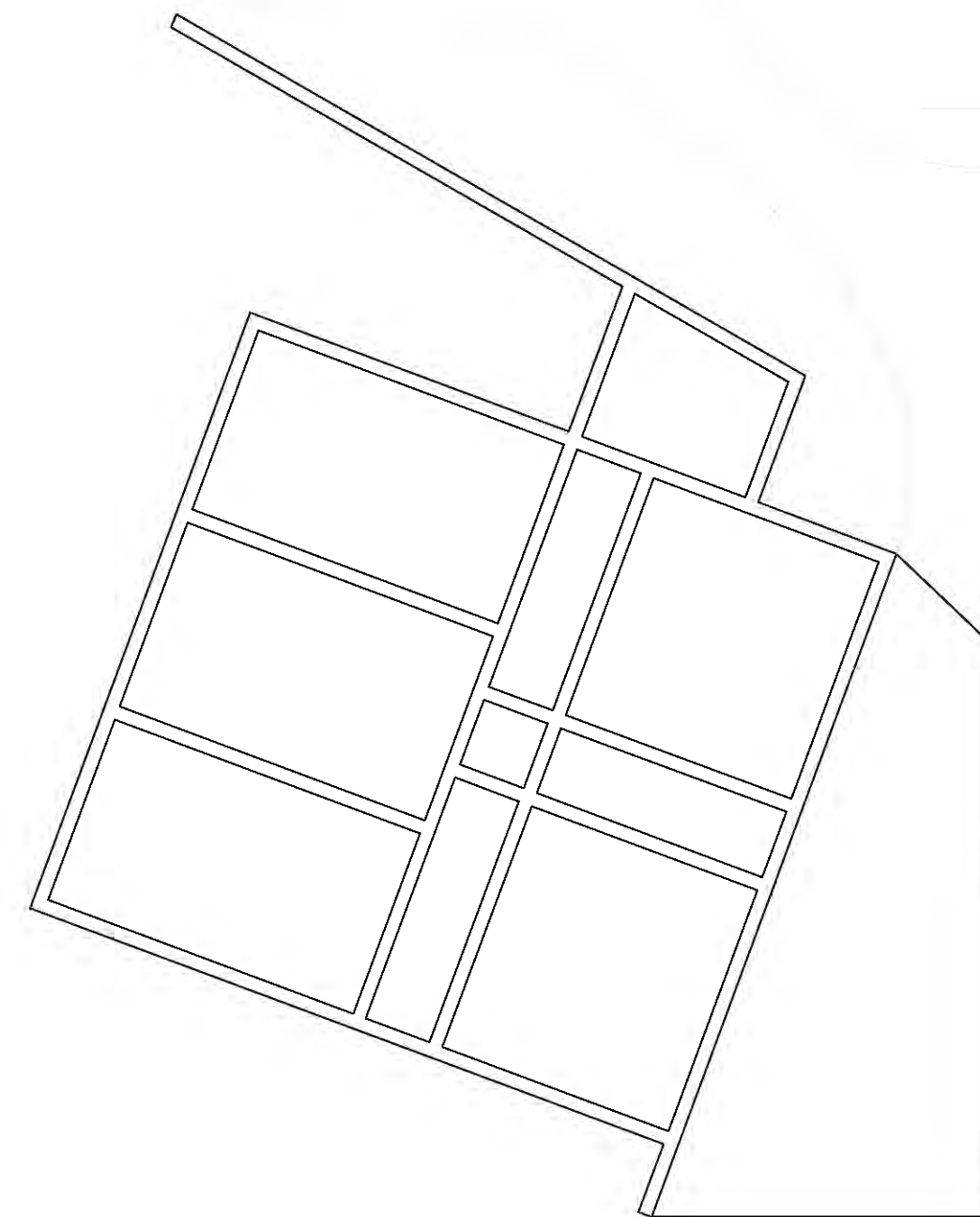
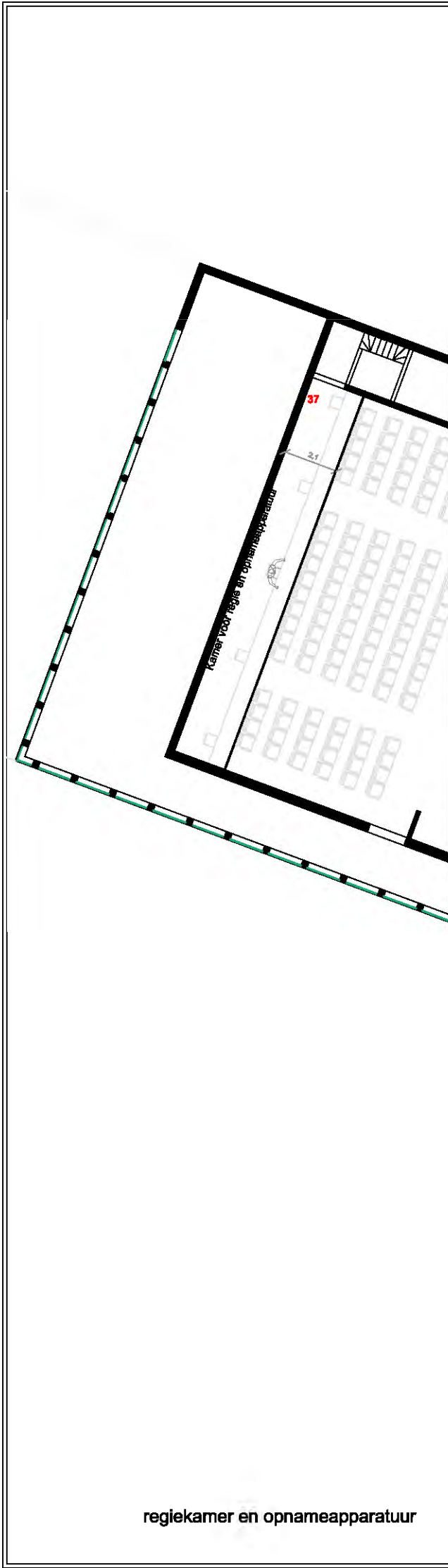
lichttoetreding in de orienwarmde binnenruimte

toegang naar parking

Kamerijkaan

Dakenplan





10.75

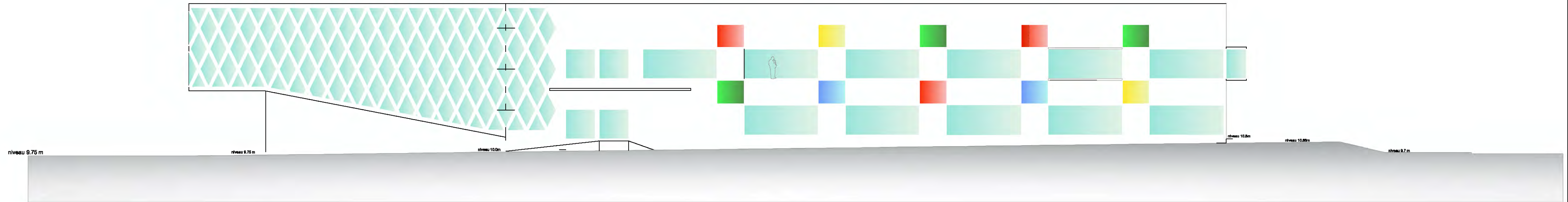
6

Kloosterstraat

Kamerijklaan

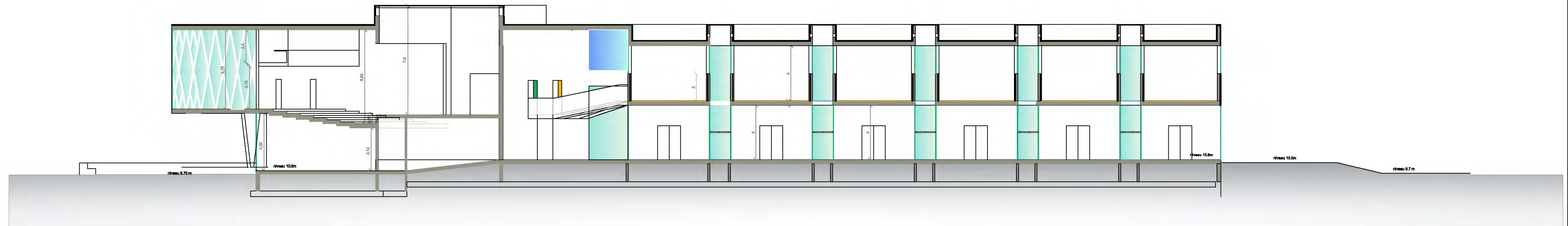
reglekamer en opnameapparatuur

Plan kelderverdiep - funderingsbalken

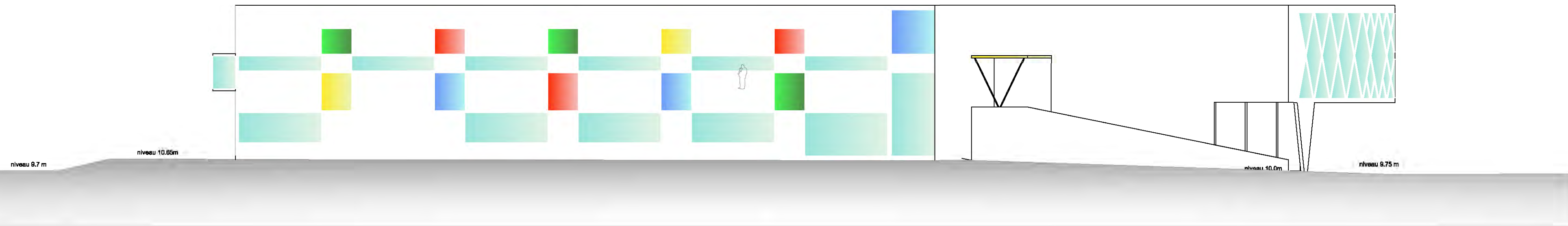


Gevel Kamerijkaan - Zuidoostelijke oriëntatie

Materialen gevel:
 Wit glad plaatwerk op harde isolatieplaat.
 Isolatieplaat gekleefd en mechanisch bevestigd op betonnen wanden.
 Ramen: wit geanodiseerd aluminium in gewelvak sangebracht.
 Glas klaslokalen: K 1,1 hooggeïsoleerde beglazing met groene tint.
 De onverwarmde binnenruimte ontvangen licht via gekleurde glazen panelen en de daklichten.
 Dakranden: Wit aluprofiel.

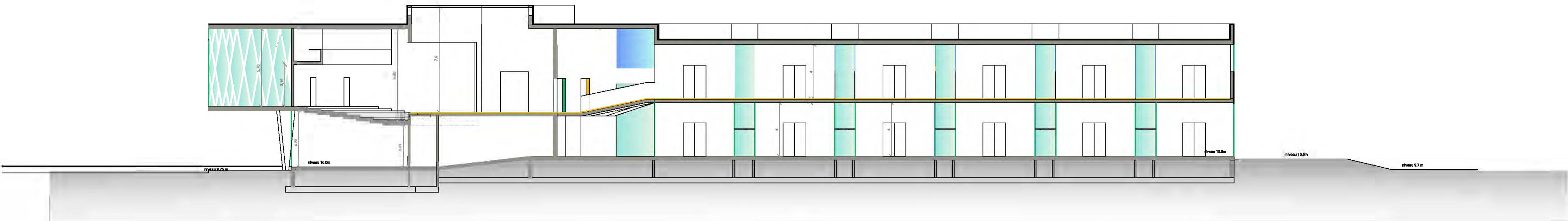


Langse doorsnede

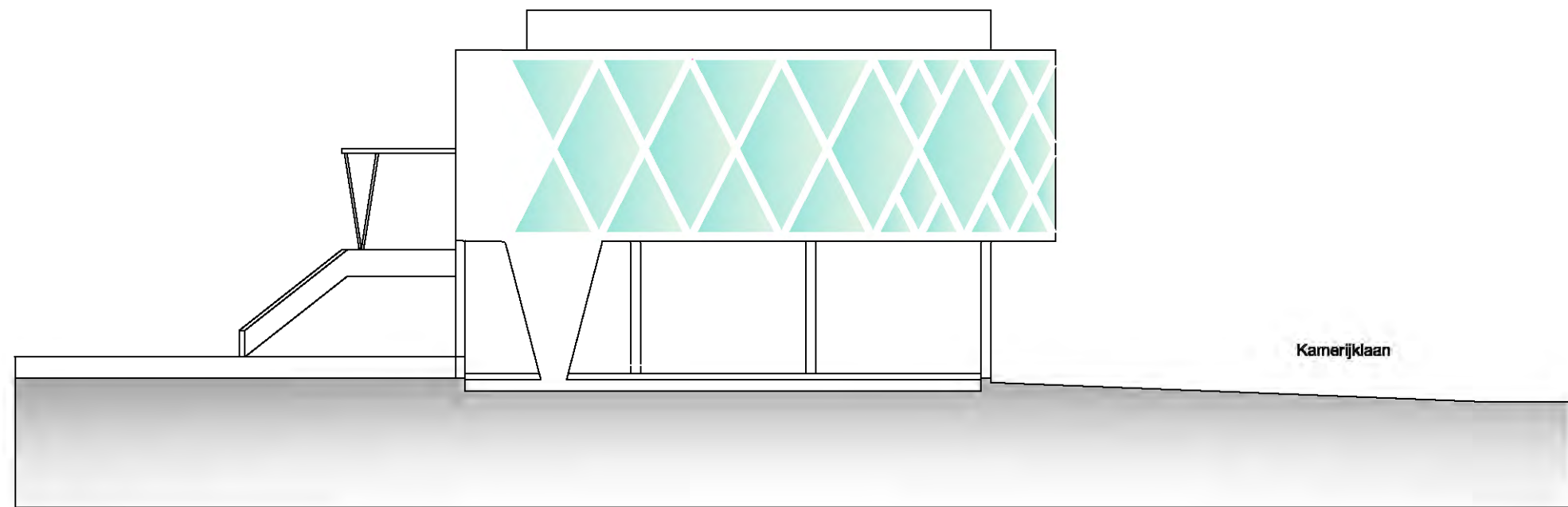


Gevelzijde Wolfspuiten - noordwestelijk

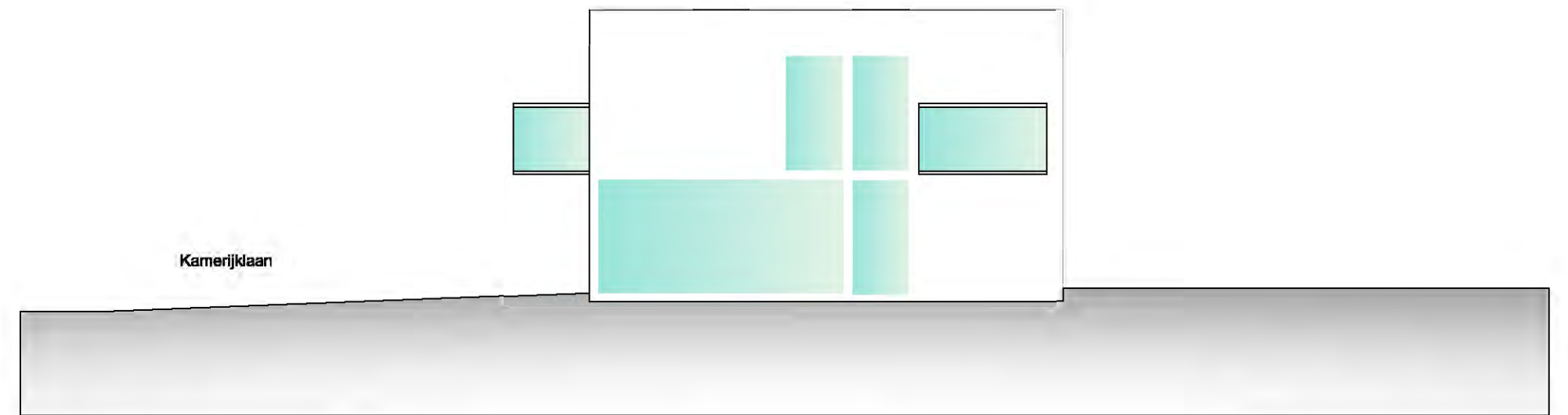
Materialen gevel:
 Wit glad plakwerk op harde isolatieplaat.
 Isolatieplaat gekleefd en mechanisch bevestigd op betonnen wanden.
 Ramen: wit geanodiseerd aluminium in gevelvlak aangebracht.
 Glas kieslokalen: K: 1,1 hoogisolerende beglazing met groene tint.
 De onverwarmde binnenruimtes ontvangen licht via gekleurde glazen panelen en de daklichten.
 Dakranden: Wit aluprofiel.



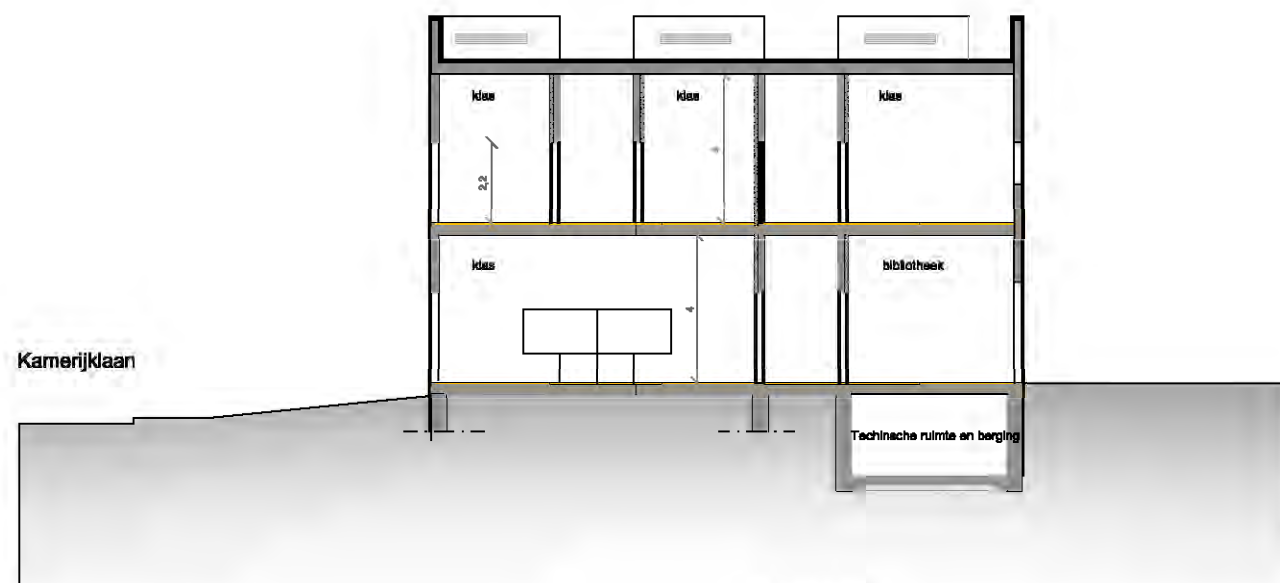
Langse doorsnede



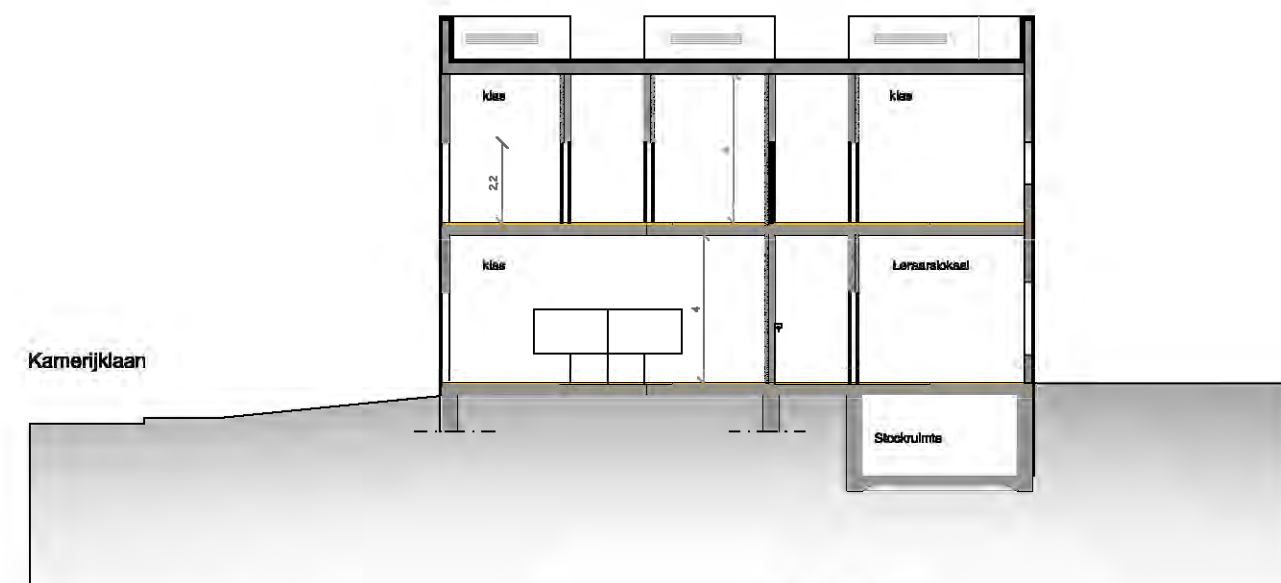
Gevel zijde plein - Zuidwestelijk



Gevel Kloosterstraat - noordoostelijk



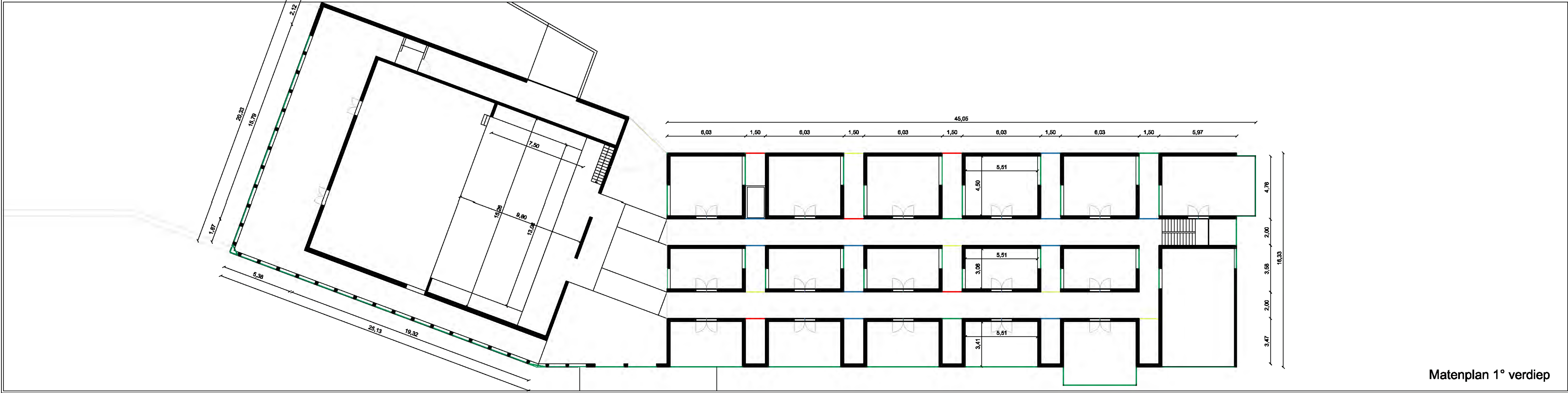
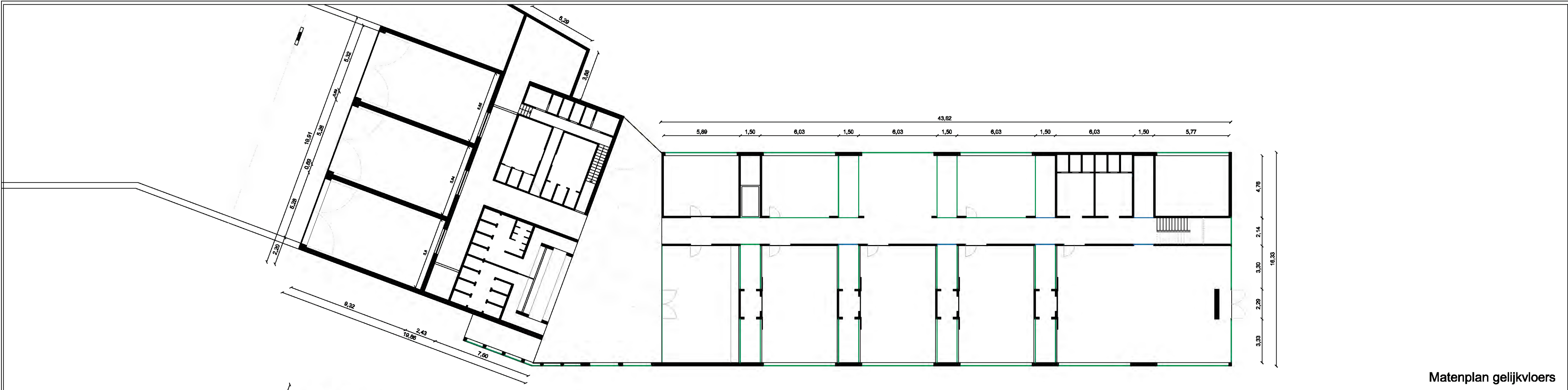
Doorsnede

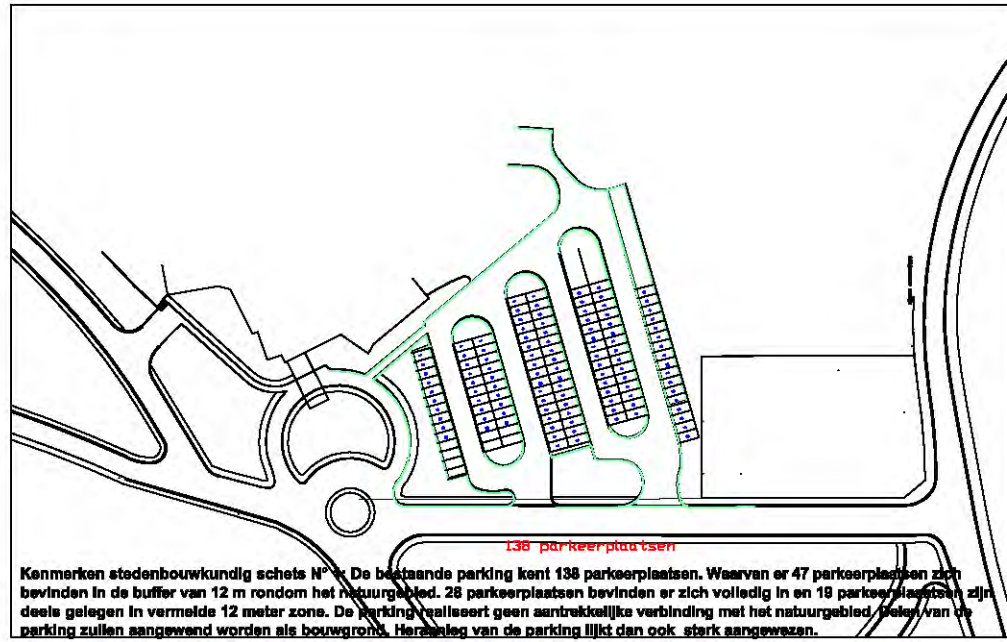


Doorsnede

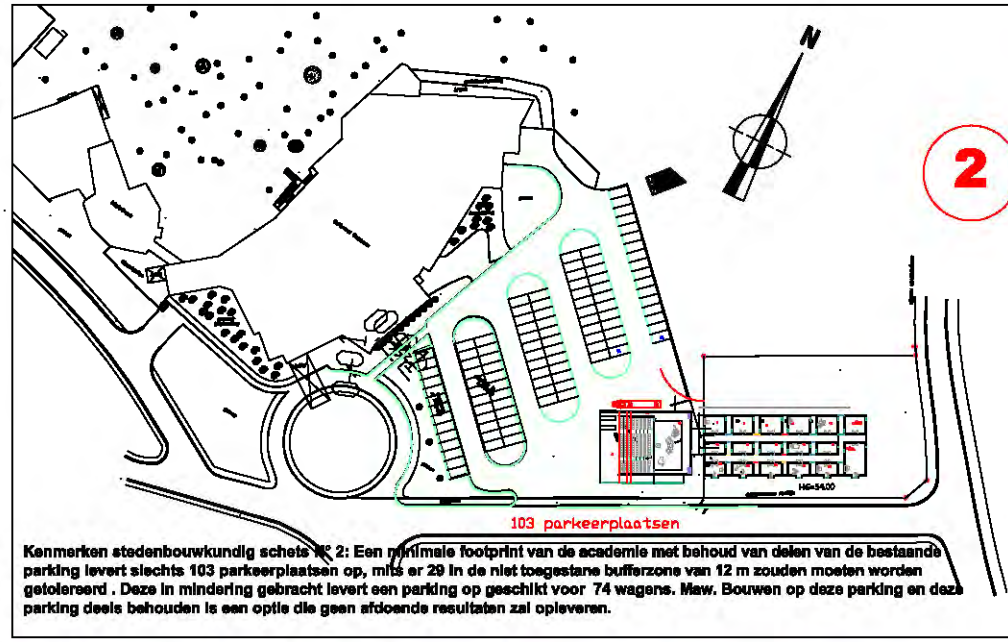


Doorsnede doorheen onverwarmde binnenruimtes

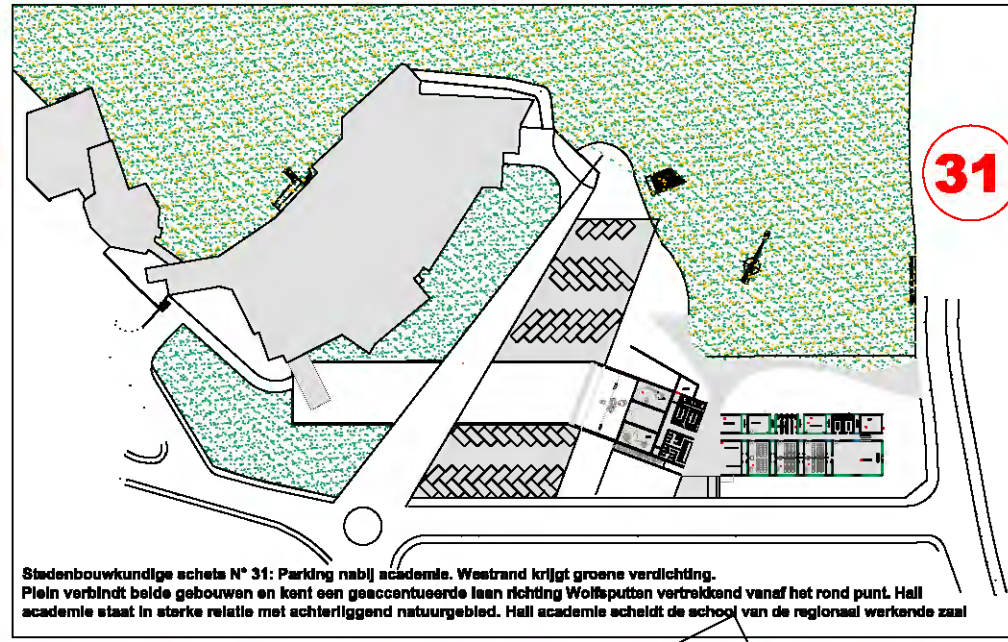




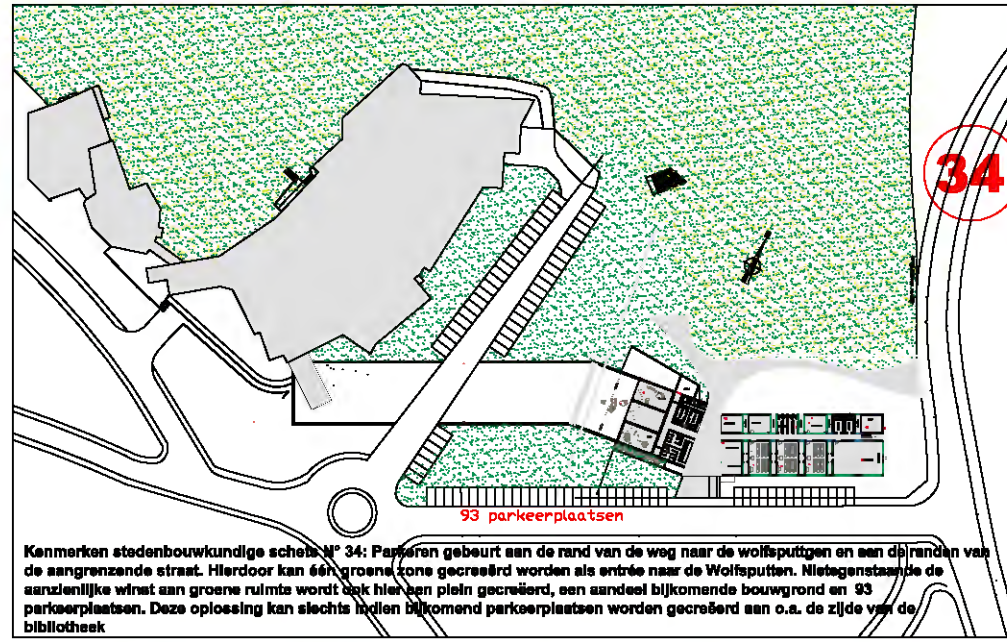
Kenmerken stedenbouwkundig schets N° 1: De bestaande parking kent 138 parkeerplaatsen. Waarvan er 47 parkeerplaatsen zich bevinden in de buffer van 12 m rondom het natuurgebied. 28 parkeerplaatsen bevinden er zich volledig in en 18 parkeerplaatsen zijn deels gelegen in vermeldde 12 meter zone. De parking realiseert geen aantrekkelijke verbinding met het natuurgebied. Het aantal parkeerplaatsen zullen aangewend worden als bouwgrond. Herbesteming van de parking lijkt dan ook sterk aangewezen.



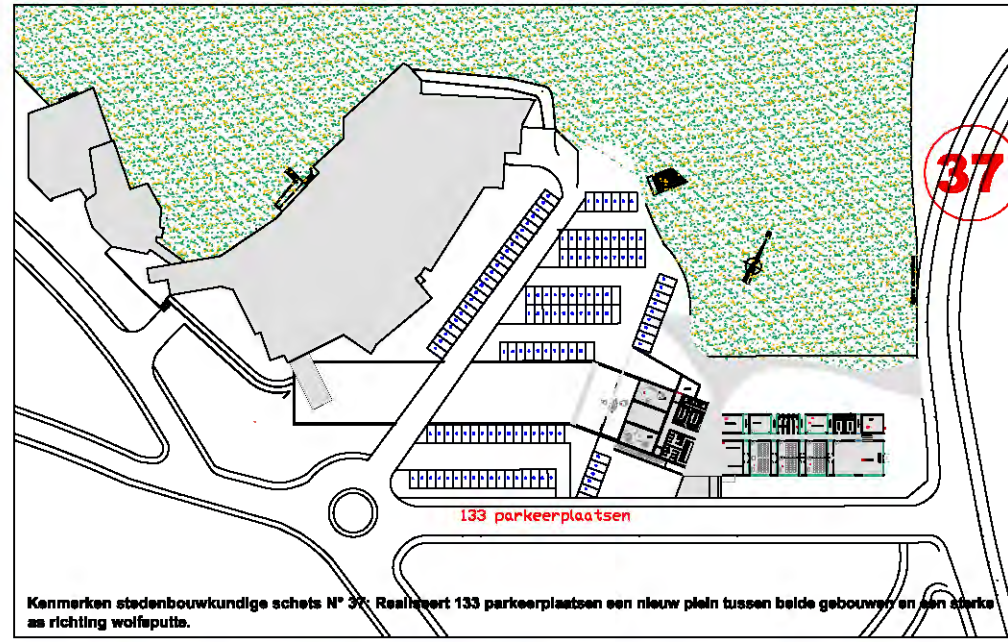
Kenmerken stedenbouwkundig schets N° 2: Een minimale footprint van de academie met behoud van delen van de bestaande parking levert slechts 103 parkeerplaatsen op, mits er 20 in de niet toegestane bufferzone van 12 m zuiden moeten worden gelokaliseerd. Deze in mindering gebracht levert een parking op geschikt voor 74 wagons. M.w. Bouwen op deze parking en deze parking deels behouden is een optie die geen afdoende resultaten zal opleveren.



Stedenbouwkundige schets N° 31: Parking nabij academie. Westrand krijgt groene verdichting. Plein verbindt beide gebouwen en kant een geaccenteerde laan richting Wolfsputten vermakend vanaf het rond punt. Hall academie staat in sterke relatie met achterliggend natuurgebied. Hall academie scheidt de school van de regionaal werkende zaal

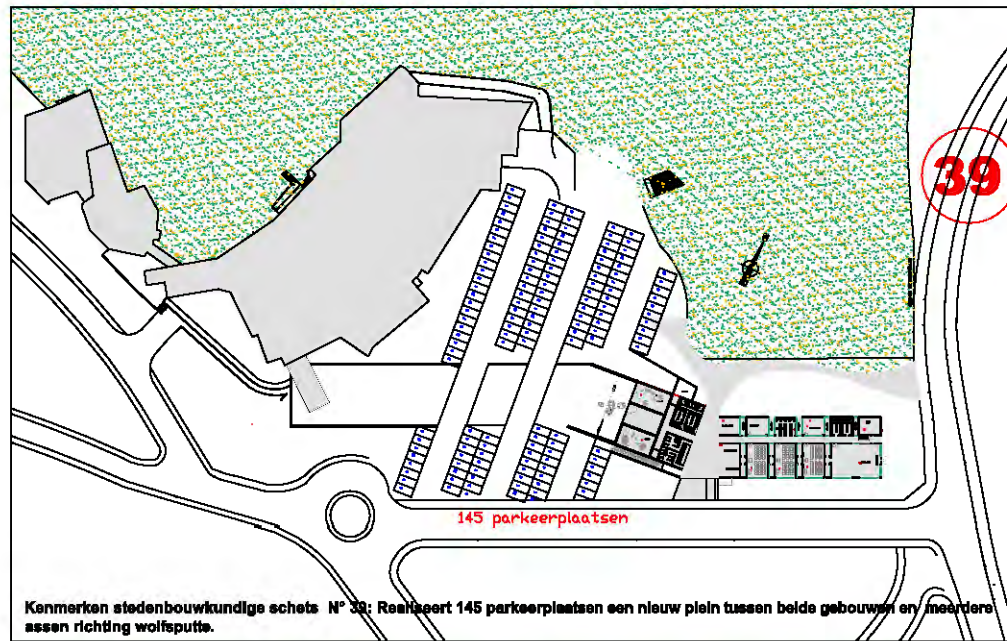


Kenmerken stedenbouwkundige schets N° 34: Parkeren gebeurt aan de rand van de weg naar de wolfsputten en aan de rand van de aangrenzende straat. Hierdoor kan één groene zone gecreëerd worden als entree naar de Wolfsputten. Nietgebruikte en aanzienlijke vrije aan groene ruimte wordt het hier een plein gecreëerd, een onderdeel bijkomende bouwgrond en 93 parkeerplaatsen. Deze oplossing kan slechts indien bijkomend parkeerplaatsen worden gecreëerd aan o.a. de zijde van de bibliotheek

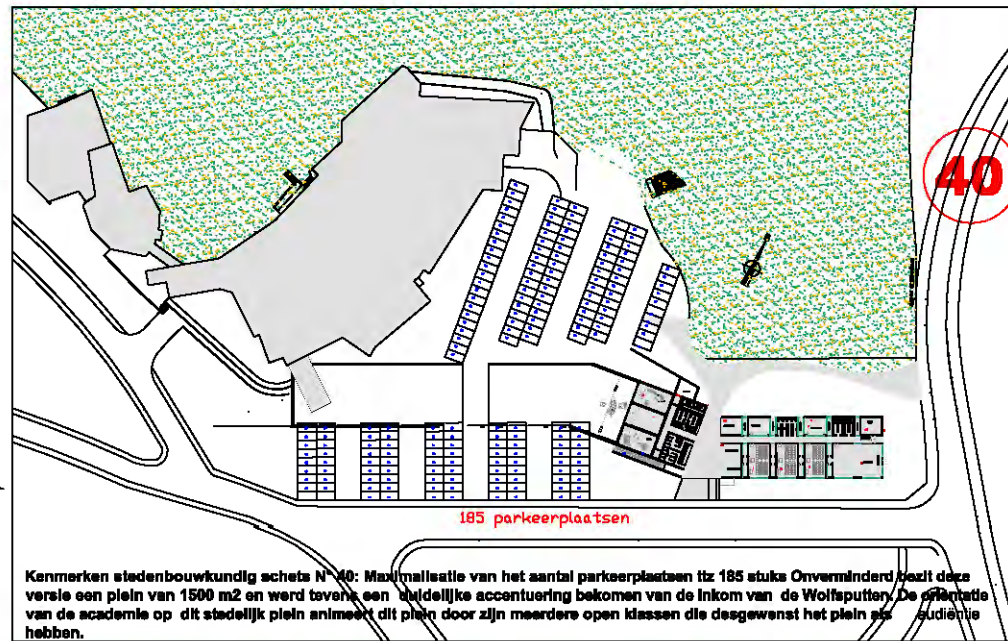


Kenmerken stedenbouwkundige schets N° 37: Realiseert 133 parkeerplaatsen een nieuw plein tussen beide gebouwen en een sterke as richting wolfsputten.

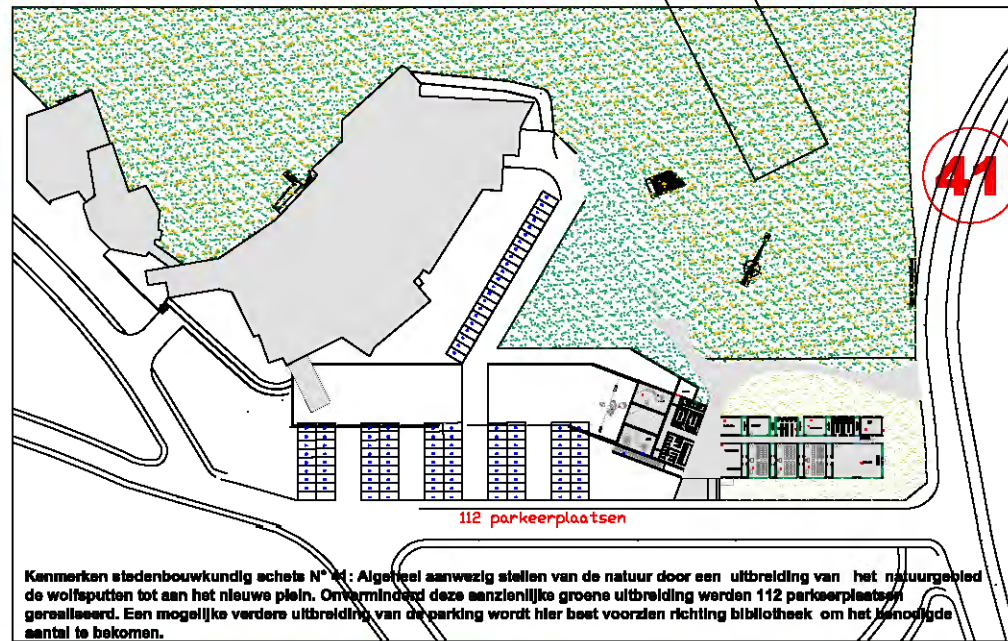
Diverse stedenbouwkundige oplossingen en analyses werden tegenover elkaar afgewogen. In elk geval blijkt dat de bestaande parking meer kan aanreken dan ze nu doet. Uit de diverse voorstellen en blijkt dat bouwgrond kan bestaan groengebied ligt voor de hand terwijl daarenboven meer parkeerplaatsen dan voorheen gerealiseerd kunnen worden.



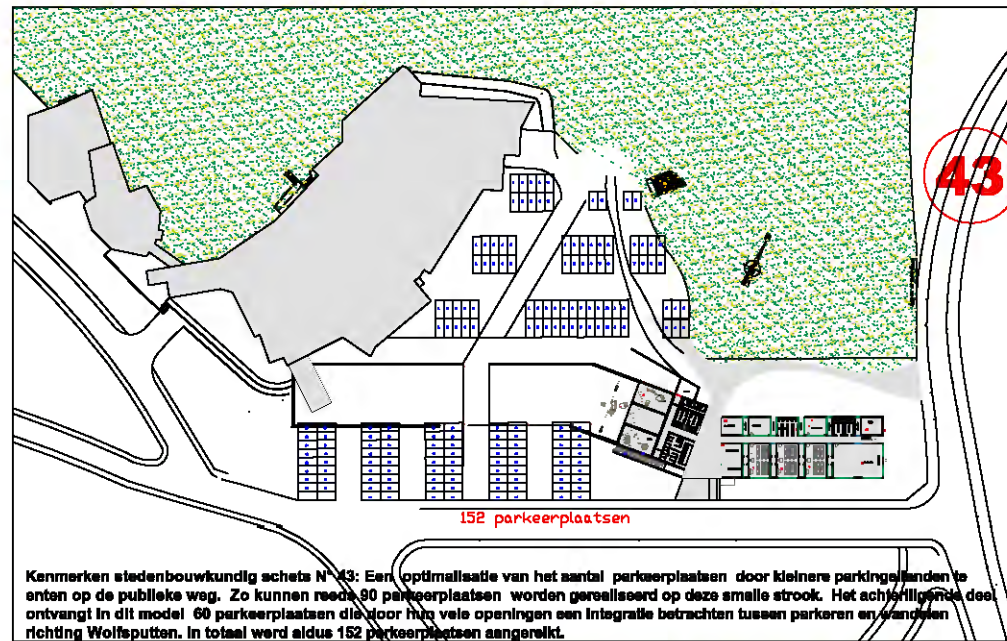
Kenmerken stedenbouwkundige schets N° 39: Realiseert 145 parkeerplaatsen een nieuw plein tussen beide gebouwen en meerdere assen richting wolfsputten.



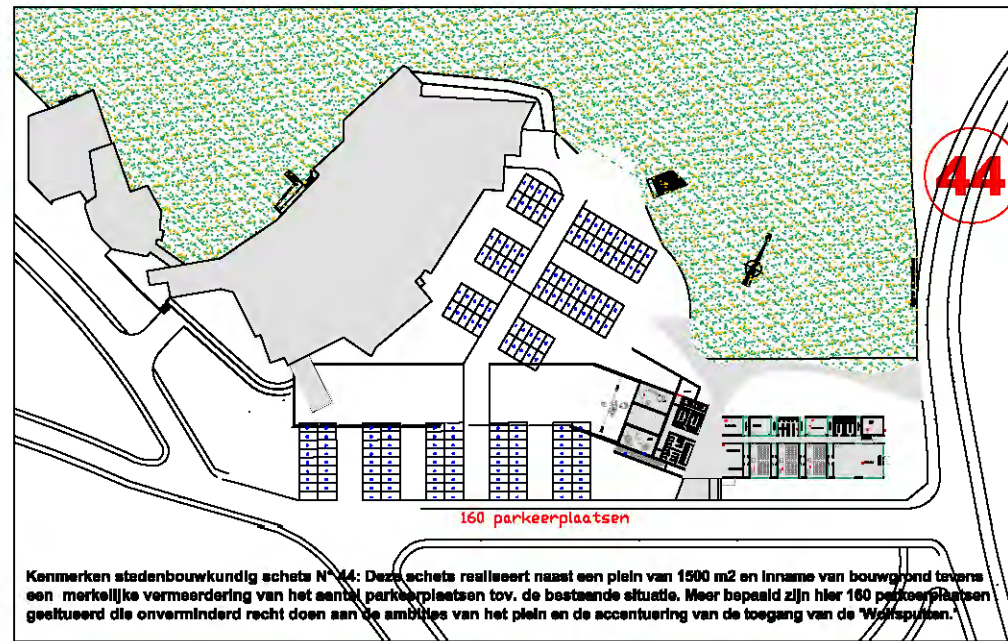
Kenmerken stedenbouwkundig schets N° 40: Maximale aantallen van het aantal parkeerplaatsen t/z 185 stuks. Overvloedig pleit deze versie een plein van 1500 m2 op werd toevoegen een duidelijke accentuering bekomen van de inkom van de Wolfsputten. De relatie van de academie op dit stedelijk plein animeert dit plein door zijn meerdere open kassen die desgewenst het plein als podium te hebben.



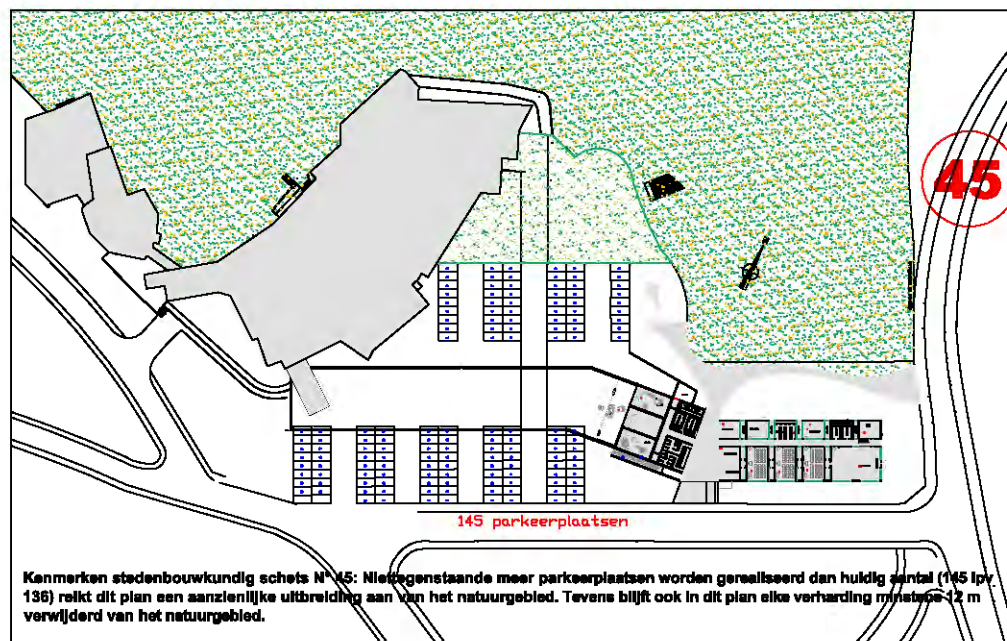
Kenmerken stedenbouwkundig schets N° 41: Algemeen aanwezig stellen van de natuur door een uitbreiding van het natuurgebied de wolfsputten tot aan het nieuwe plein. Overvloedig deze aanzienlijke groene uitbreiding werden 112 parkeerplaatsen gerealiseerd. Een mogelijke verdere uitbreiding van de parking wordt hier baat voorzien richting bibliotheek om het benodigde aantal te bekomen.



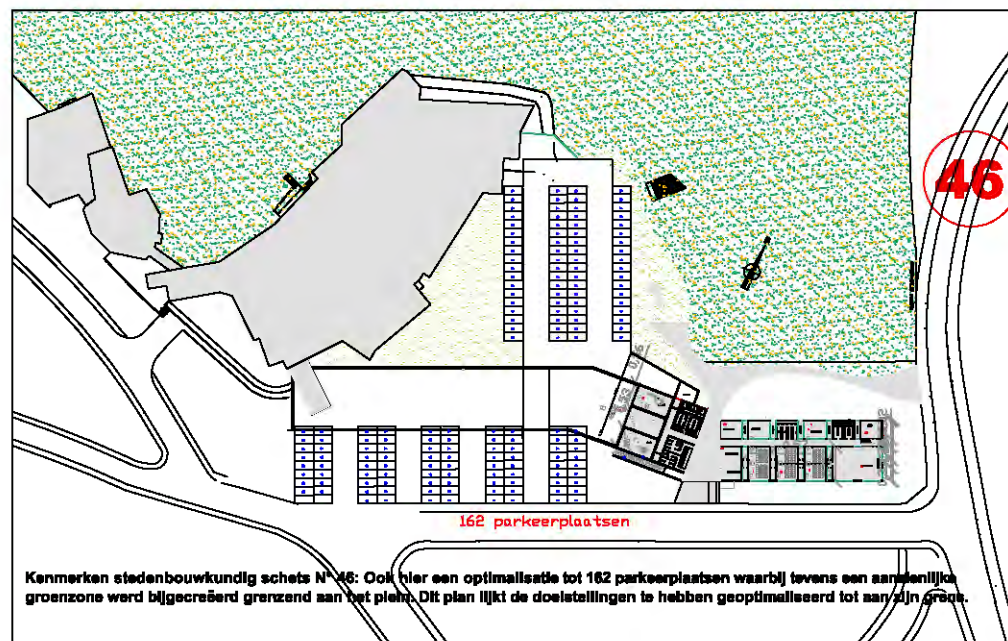
Kenmerken stedenbouwkundig schets N° 43: Een optimalisatie van het aantal parkeerplaatsen door kleinere parkingplanden te enten op de publieke weg. Zo kunnen reeds 90 parkeerplaatsen worden gerealiseerd op deze smalle strook. Het achterliggende deel ontvangt in dit model 60 parkeerplaatsen die voor hun vele openingen een integratie betrachters tussen parkeren en wandelen richting Wolfsputten. In totaal werd aldus 152 parkeerplaatsen aangerekend.



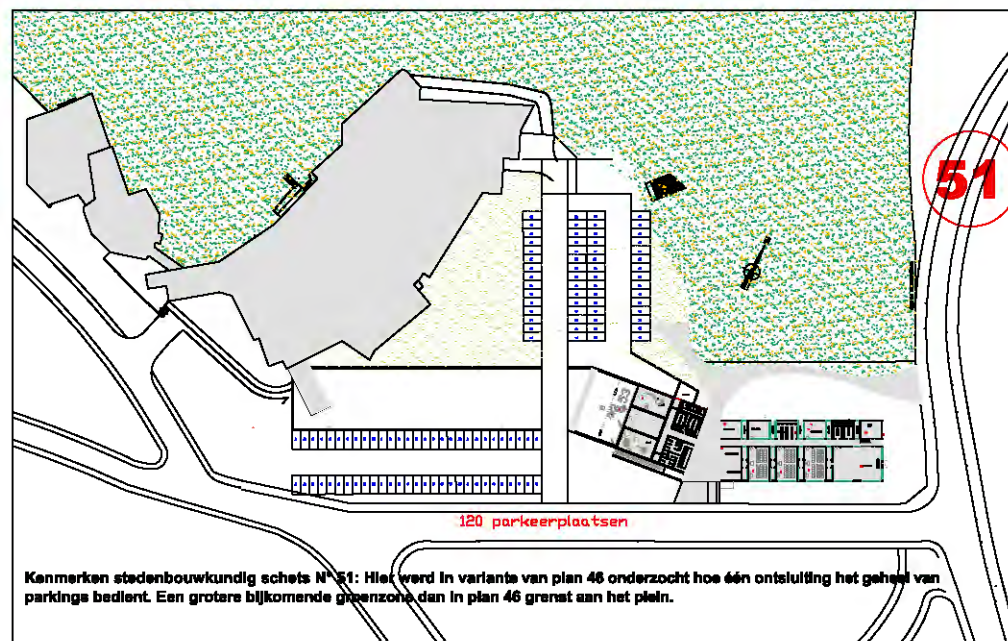
Kenmerken stedenbouwkundig schets N° 44: Deze schets realiseert naast een plein van 1500 m2 en inname van bouwgrond tenaam een merkelijke vermeerdering van het aantal parkeerplaatsen tov. de bestaande situatie. Meer bepaald zijn hier 180 parkeerplaatsen gerealiseerd die overvloedig recht doen aan de ambities van het plein en de accentuering van de toegang van de Wolfsputten.



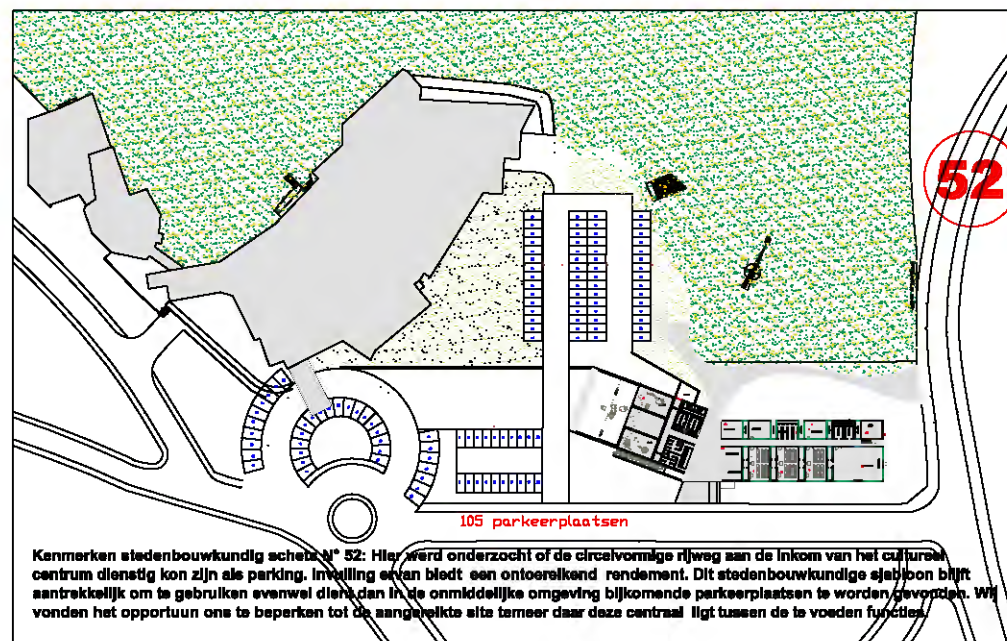
Kenmerken stedenbouwkundig schets N° 45: Mindergeenstaande meer parkeerplaatsen worden gerealiseerd dan huidige aantal (145 ipv 138) rekkt dit plan een aanzienlijke uitbreiding aan van het natuurgebied. Tevens blijkt ook in dit plan elke verharding maximaal te m verwijderd van het natuurgebied.



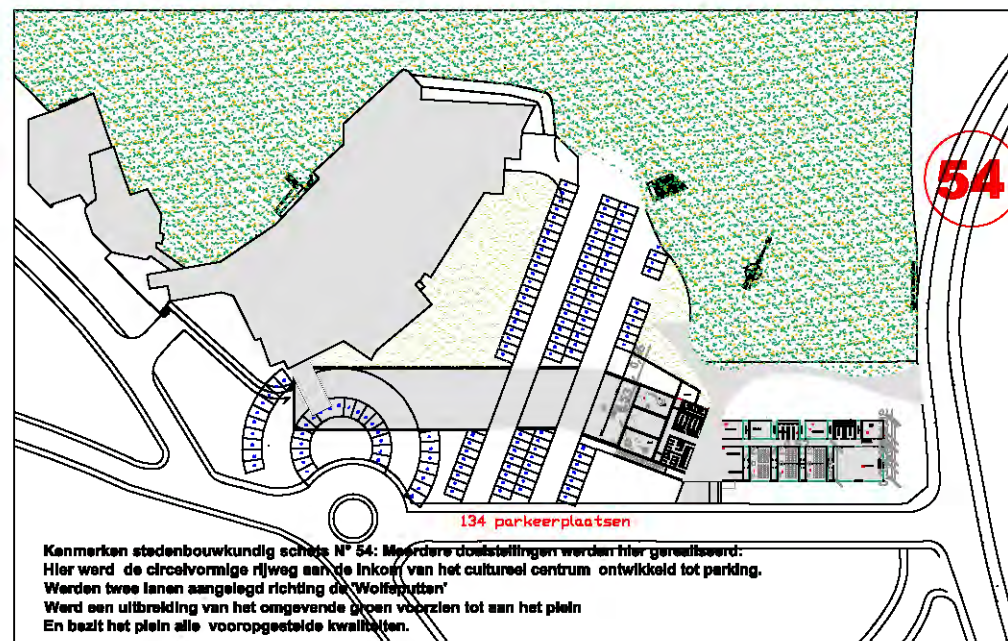
Kenmerken stedenbouwkundig schets N° 46: Ook hier een optimalisatie tot 162 parkeerplaatsen waarbij tevens een aanzienlijke groenzone werd bijkomend grenzend aan het plein. Dit plan lijkt de doeltellingen te hebben geoptimaliseerd tot aan zijn grens.



Kenmerken stedenbouwkundig schets N° 51: Hier werd in variatie van plan 46 onderzocht hoe één ontspanning het geheel van parkings bestaet. Een grotere bijkomende groenzone dan in plan 46 grenst aan het plein.



Kenmerken stedenbouwkundig schets N° 52: Hier werd onderzocht of de circelvormige rijweg aan de inkom van het cultureel centrum dienstig kon zijn als parking. Inbrenging enkel bleef een onontwikkeld rendement. Dit stedenbouwkundige schets bleef aantrekkelijk om te gebruiken evenwel dien dan in de onmiddellijke omgeving bijkomende parkeerplaatsen te worden gecreëerd. Wij vonden het opportuun ons te beperken tot de aangewezen site temeer daar deze centraal ligt tussen de te voeden functies.



Kenmerken stedenbouwkundig schets N° 54: Meerdere doelsstellingen werden hier gerealiseerd: Hier werd de circelvormige rijweg aan de inkom van het cultureel centrum ontwikkeld tot parking. Werden twee lanen aangelegd richting de Wolfsputten. Werd een uitbreiding van het omgevende groen voorzien tot aan het plein En bezit het plein alle vooropgevoerde kwaliteiten.

Inplantingen
Academie
Muziek, Woord en Dans
te Dilbeek
schaal : 1/1000