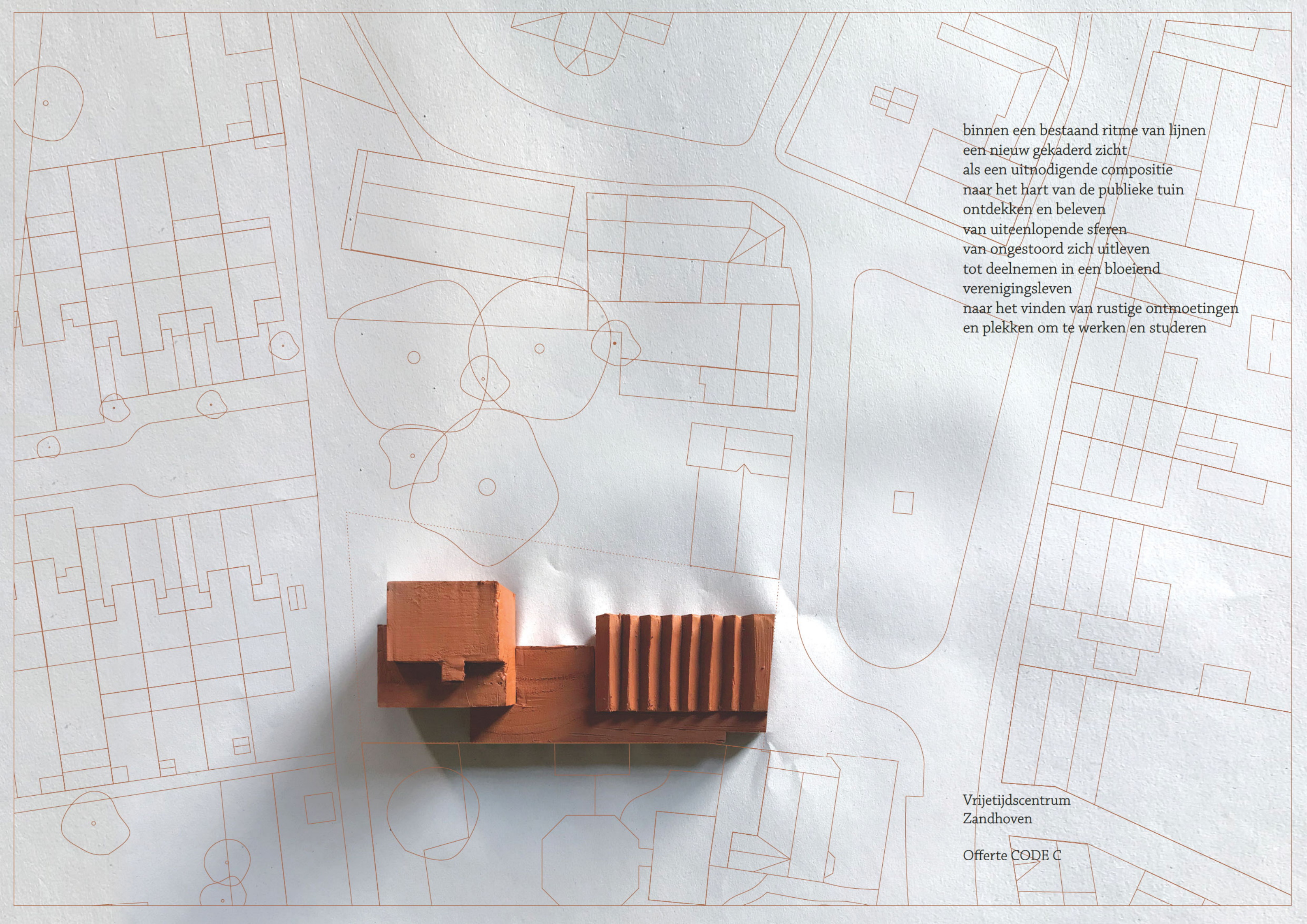




Within a rhythmic pattern of lines
a new framed view
as an inviting composition
towards the heart of the public garden
discover and experience
of diverging spheres
of undisturbed self-existence
to participate in a thriving
community life
towards the finding of calm encounters
and places to work and study

Vrijtijdscentrum
Zandhoven

Offerte CODE C



VRIJETIJDSCBELEVING

Het ontwerp van een nieuw vrijetijdscentrum voor Zandhoven is een uitdaging op vele vlakken. Alle nodige ingrediënten worden aangereikt, van een bruisend verenigingsleven, een harmonisch erfgoedkader, vele autoluwe ontsluitingen en waardevolle groenzones. Vrijetijd en ontmoetingen krijgen met deze opgave dus een bijzonder mooie en betekenisvolle plek toegewezen, in de hart van het historische dorpscentrum, met een grote variëteit aan sferen tussen plein, tuinen en woonwijk in. We zijn als ontwerpers dan ook enthousiast over deze genereuze projectomschrijving. Aan ons de opgave om met dit ontwerp nog verdere toegevoegde waarde te creëren en deze dorpskern, deze tuin en dit plein, de gemeente Zandhoven met haar deelgemeentes, verder maximaal te activeren.

NABIJHEID

De vele ontsluitingen van de site, formeel aan de pleinzijde en informeel via de tuin, de fiets en wandelverbindingen, of naast de brasserie, maken de site goed bereikbaar en nabij voor vele soorten gebruikers. We vinden het belangrijk in ons voorstel deze nabijheid ook verder te onderstrepen. Aan het plein wordt een uitnodigend gebaar gemaakt, maar het programma is zo gepositioneerd dat van alle kanten de nabijheid benadrukt wordt; Een ongeforceerde maar opgemerkte nieuwe gestalte die zich richt naar meerdere kanten.

DIVERSITEIT

Uiteenlopende gebruikers worden aangetrokken tot uiteenlopende kwaliteiten en potenties van de site en zoeken verschillende sferen op. Hoe kunnen de uiteenlopende activiteiten en gebruikers zich binnen een optimale setting ontplooiën of terugtrekken? De 'huiskamer voor iedereen' leidt niet tot een uniforme neutraliteit, maar juist tot een veelheid aan uitgesproken karakters die herkenbaar en gemakkelijk te vinden zijn. Zo kan eenieder - jong en oud - zich een ruimte eigen maken en het gebouw in het hart sluiten zonder elkaar te storen.

GEMEENSCHAP

Waar en hoe ontmoeten deze sferen elkaar? Tot welke nieuwe mogelijkheden leidt hun onderlinge nabijheid? Het rijmen van diversiteit met nabijheid is een actuele maatschappelijke uitdaging die essentieel is in hoe we onze leefgemeenschap organiseren. We willen alle deelprogramma's maximaal laten aansluiten op één gedeelde ruimte, binnen en buiten. Ze heeft daarmee een verdelende én bindende functie; De gedeelde buitenruimte moet groot genoeg zijn zodat gelijktijdig gebruik voldoende ruimte krijgt. De nodige aanloopruimte naar het gedeelde hart van de site laat ook het komen en gaan van grotere groepen toe zonder storende drukte.

ROBUUSTE FLEXIBILITEIT

We hebben hier met ons projectvoorstel een robuust voorstel voor, zonder dat dit een starre verhouding dient te zijn; Leefgemeenschappen en hun noden evolueren, gaande van het moment van de dag, de dag in de week, tot het jaargetijde tot tragere maar onafwendbare maatschappelijke evoluties. Het ontwerpvoorstel zelf is robuust in die zin dat het een duidelijk kader biedt dat verdere dialoog, specifieke uitwerkingen ervan en varianten op het ontwerpschema toelaat.

In essentie gaat dit projectvoorstel over het zoeken naar de optimale setting voor haar uiteenlopende programmaonderdelen, diversiteit creëren in de aangereikte belevingsruimtes, het uitnodigen tot het ongestoord ontdekken en ervaren van deze variëteit, vertrekkende vanuit de gedeelde ruimte.

HET DORPSLANDSCHAP VAN ZANDHOVEN

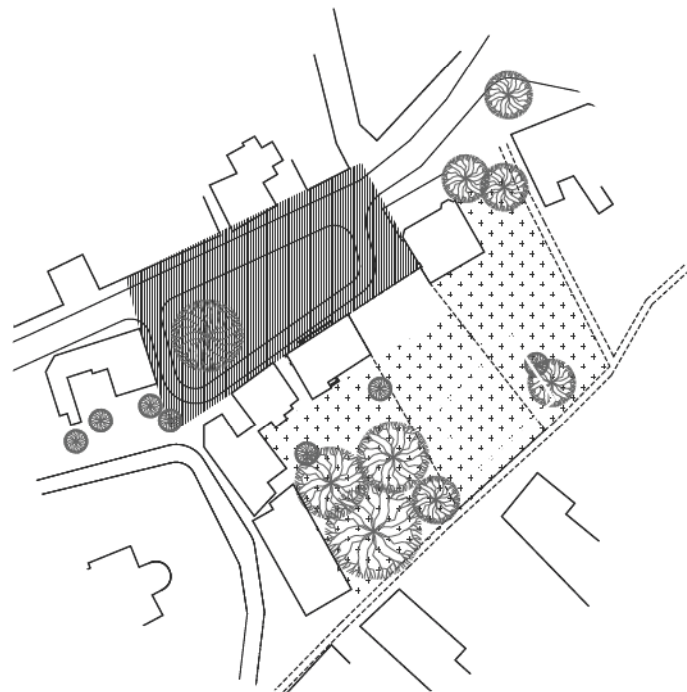
We staan eerst verder stil bij het landschap waar dit gebouw deel van zal uitmaken: het dorpslandschap van Zandhoven. De site kenmerkt zich in haar contrast tussen de representatieve pleinzijde en de rustige achtertuin van het Vrederecht. Dit kan zich vertalen in een bewuste en strategische locatie van de programmaonderdelen om bij de juiste sfeer aansluiting te vinden.

Het Frankische plein is ontstaan als een splitsing in de weg waar veekuddes halt hielden om te drinken. Doorheen de tijd verzamelden enkele statiger dorpshuizen en gebouwen zich rondom deze plek. De tuinzones achter deze losstaande bebouwing gaf vroeger uit op weiland dat de dorpskern omsloot, afgeboord door een verzameling bomen. weiland werd ondertussen woonwijk, maar de tussenliggende tuinzone met statige bomen is bewaard gebleven.

De Ferrariskaart (1771) en Popp-kaart (1842) laten duidelijk zien dat er historisch gezien nooit een afgesloten pleinwand was. Het unieke beeld vandaag wordt ook nog steeds bepaald door de cadans van gebouwen op de voorgrond in relatie tot de dieper gelegen kerk, bomen, tuinen ... In die zin was het in de jaren '60 gebouwde parochiehuis een vreemde toevoeging – het vrijstaande Vrederecht kreeg een aanbouw. De historische groei van het dorpshart en vooral het behoud van grotere tuinzones rondom het plein, schenken ons vandaag twee waardevolle structurerende elementen die we naar waarde willen schatten met ons ontwerpvoorstel:

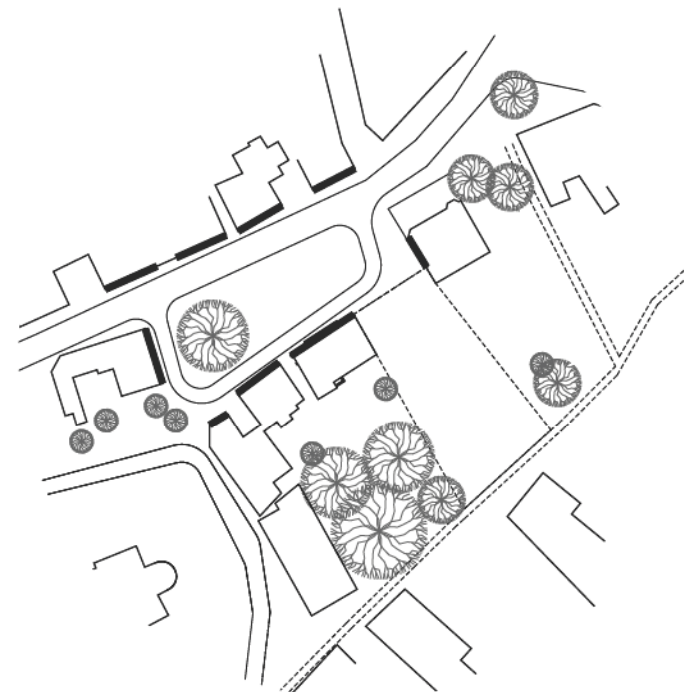
Op korte onderlinge afstand zijn enkele opmerkelijke bomen bewaard gebleven die evenzeer als de gebouwen, het dorpslandschap kenmerken; de mooie lindeboom op het plein, de twee prachtige beuken naast brasserie 'Het Croonhof', en achterin de tuin een grote plataan, een nog grotere wilde kastanjelaar, een brede volgroeide beukenhaag en een tot boom uitgroeide ilex... Het geheel vormt meteen ook de habitat voor talrijke waardevolle planten en diersoorten.

De vroegere grens met de omliggende akkers, vandaag woonwijken, laat nog steeds plaats voor informele verbindingroutes. We hebben kunnen constateren dat deze intensief door fietsers en voetgangers worden gebruikt, wat van de tuinzone geen echte achterkant maakt, maar ook zachte en toch volwaardige aansluitingen toelaat.



2 SFEREN: FORMEEL EN INFORMEEL

De site maakt aan de pleinzijde onderdeel uit van een dorpsensemble. Aan de tuinzijde staat het vrij en wordt het een object in het groen.



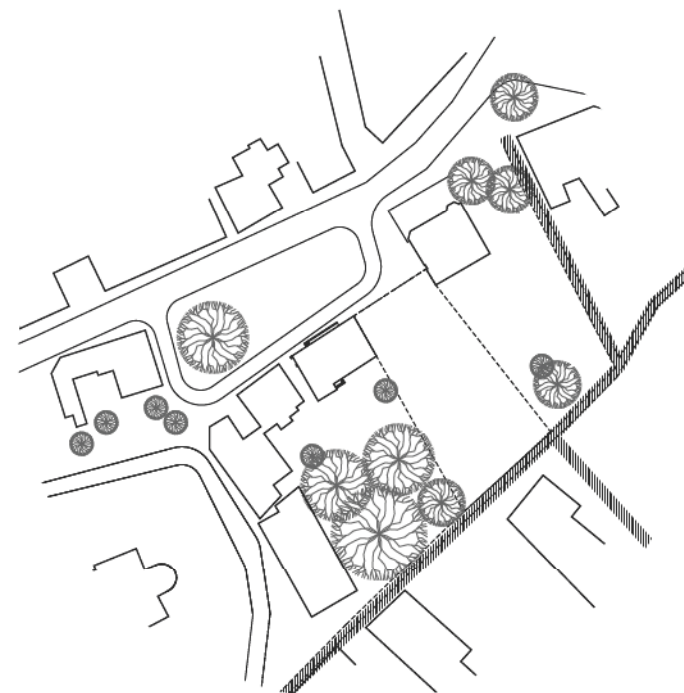
LOSSTAANDE GEBOUWEN MET DOORZICHT OP OMGEVING

De dorps geschiedenis van het plein komt vooral in uiting door de onderbroken pleinwanden. Een ensemble van vrijstaande dorpshuizen in het landschap waarachter de omgeving s zich toont



BOMEN ZIJN STRUCTURERENDE OBJECTEN

Waardevolle bomen zijn 'groene gevels' aan de site en verdelen de tuin in open en dichte zones.



EEN ZACHTE BENADERING

Het 'achterom' verbindt de site met dorpskern maakt een tweede voorkant.



*Evolutie van dorpslandschap doorheen de tijd
Ferraris 1771 - Popp 1842 - luchtfoto 1971*



Achteraan de tuin staan enkele mooie grote bomen waaronder een grote plataan en een nog grotere kastanjelaar



Achteraan de tuin staan enkele mooie grote bomen waaronder een grote plataan en een nog grotere kastanjelaar

INPASSING VAN HET PROGRAMMA

Het gevraagde programma van jeugdcentrum, gemeenschapscentrum en bibliotheek kan grosso modo als 3 maal 800 m² worden vertaald; Het stapelen van deze drie lagen op de site leidt tot een volume dat aan de meeste zijdes als te zwaar overkomt, laat staan dat hierdoor een goede daglichttoetreding mogelijk zou zijn.

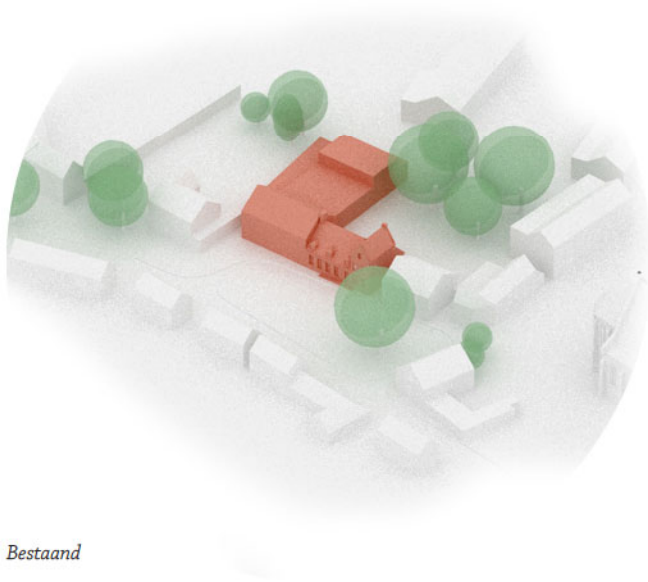
Gezien bepaalde programmaonderdelen zich tot een ondergrond lenen (bv technieken) of hierdoor de andere functies/omgeving minder storen (bv fuifzaal), beslissen we deze mogelijkheid in te zetten. Het niveauverschil van 80 cm tussen voor en achter en de nog lagere middenzone in de tuin helpt in het ontsluiten en verlichten van deze ondergrond.

De historische context laat toe dat we de pleingevel niet volledig af sluiten. Een strategie die ons toelaat een brede doorgang te maken die zich perfect leent als aanloopzone voor het komen en gaan van grotere groepen gebruikers. Ook de oude tuin krijgt hierdoor meer ruimte en zichtbaarheid vanaf het plein. De brede doorgang stelt de verschillende programmaonderdelen in de mogelijkheid parallel elk een interactie met de tuin aan te gaan of zijdelings met elkaar. Hij maakt tegelijkertijd de zijgevel van het vredegericht vrij, waardoor eventuele noodzakelijke ingrepen naar daglicht of ontsluiting zich op deze zijde kunnen voltrekken, zonder dat de voorgevel in het beschermde dorpsgezicht verandert.

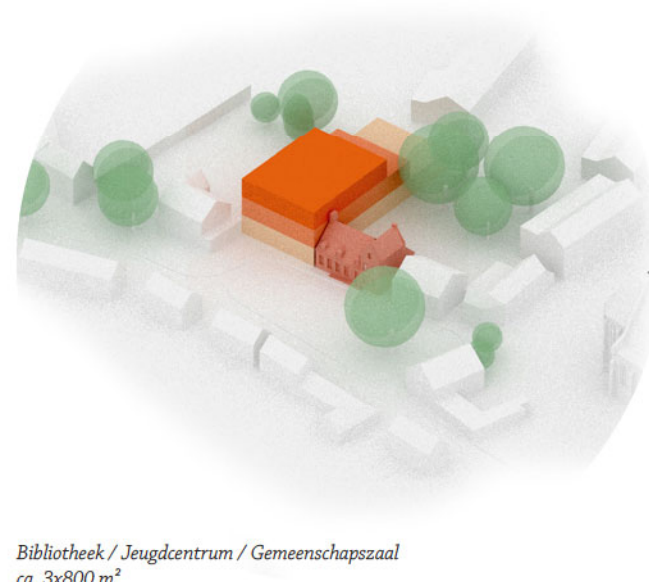
Een volgende stap is het verder verlagen van het volume aan de pleinzijde. Hierdoor krijgen zowel de oude tuin als de tuin van de brasserie verder zuurstof, wordt deze groenzone visueel meer als één ervaren en zijn de achtergelegen bomen nog meer zichtbaar van op het plein. Tussen de bomen wordt een compact blokje geschoven dat zich voorzichtig nestelt tussen de ruïnen. Overheen de lagere voorbouw laat het zich vanop het plein voelen.

Het ensemble geeft aanleiding tot heel uiteenlopende ruimtelijke condities: Aan de pleinzijde een overdekte gelijkvloers dat zich tussen plein en tuin naar beide zijdes richt, ideaal inzetbaar als flexibele gemeenschapszaal; Dieper gelegen een blokje waarin enkele opeenvolgende vloeren de rust en nabijheid van de boomkruinen opzoeken, om in alle rust de boekencollectie te ontdekken. Tussen deze twee verschillende gebouwdelen wordt een centrale schakel geplaatst die bij elk van de gebouwdelen kan aansluiten, maar eveneens de twee naastgelegen tuinzones (speeltuin en de oude tuin) met elkaar kan verbinden: de foyer.

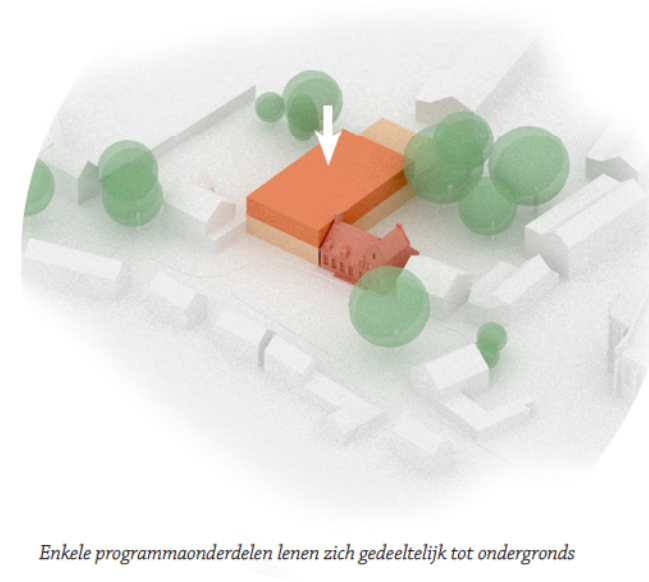
De aangrenzende tuinzones leiden aan weerszijden via neerwaartse landschappelijke trappen naar het lager gelegen jeugdcafé en fuifzaal. Zo wordt het te realiseren bouwvolume in enkele kleinschaligere eigenzinnige volumes ondergebracht die naar schaal en voorkomen aansluiting vinden in de naburige gebouwen en boomkruinen.



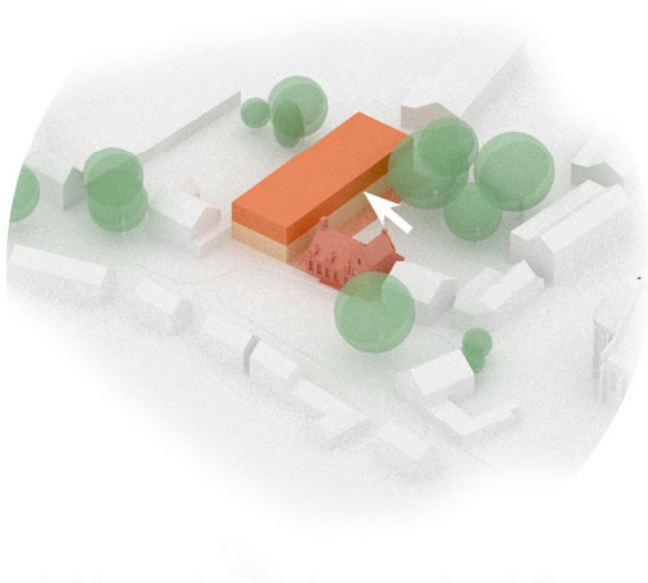
Bestaand



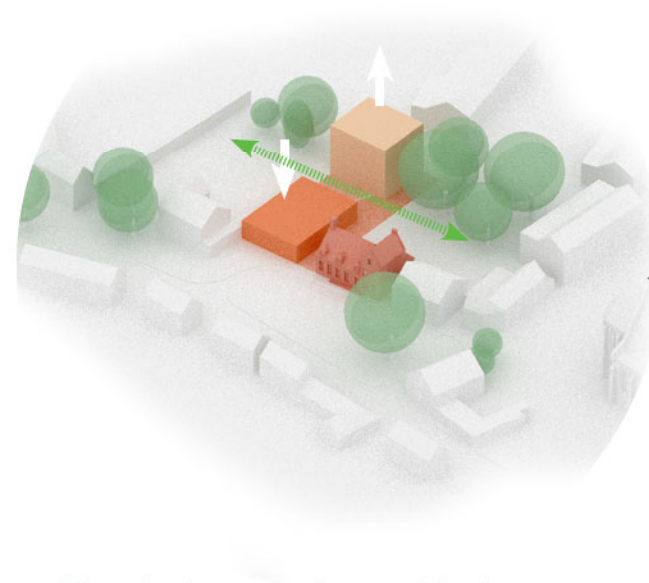
Bibliotheek / Jeugdcentrum / Gemeenschapszaal
ca. 3x800 m²



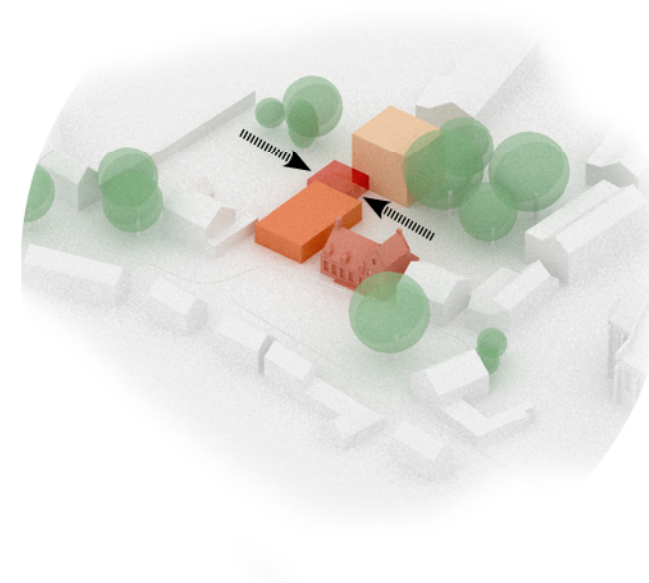
Enkele programmaonderdelen lenen zich gedeeltelijk tot ondergronds



Een brede doorgang geeft ruimte en zicht aan tuin en gebouwonderdelen en creëert mogelijkheden voor het vredegericht.



Versillen in gebouwhoogtes creëren diverse ruimtelijk condities, een gepaste korrelgrootte en een spannende compositie. Een overdekt gelijkvloers tussen plein en tuin en een tussen de bomen opklimmend blokje.



Een centraal geplaatste foyer van de gemeenschapszaal krijgt een centrale rol als verbindingsruimte tussen gebouwdelen en wederzijdse tuinzones.

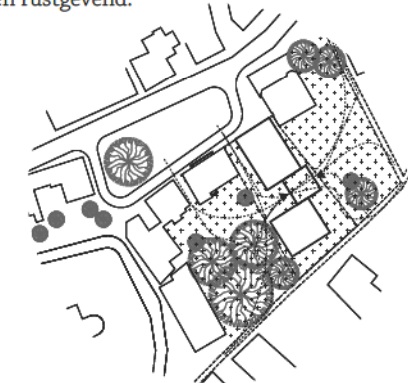
TUSSEN PLEIN EN TUIN

Met deze configuratie spelen we in op wat zonet in het dorpslandschap van Zandhoven als waardevol werd aangehaald. Het kenmerkende contrast tussen de representatieve pleinzijde en de rustige achtertuin zetten we in om strategische locaties van de programmaonderdelen bij de juiste sfeer aansluiting te geven.



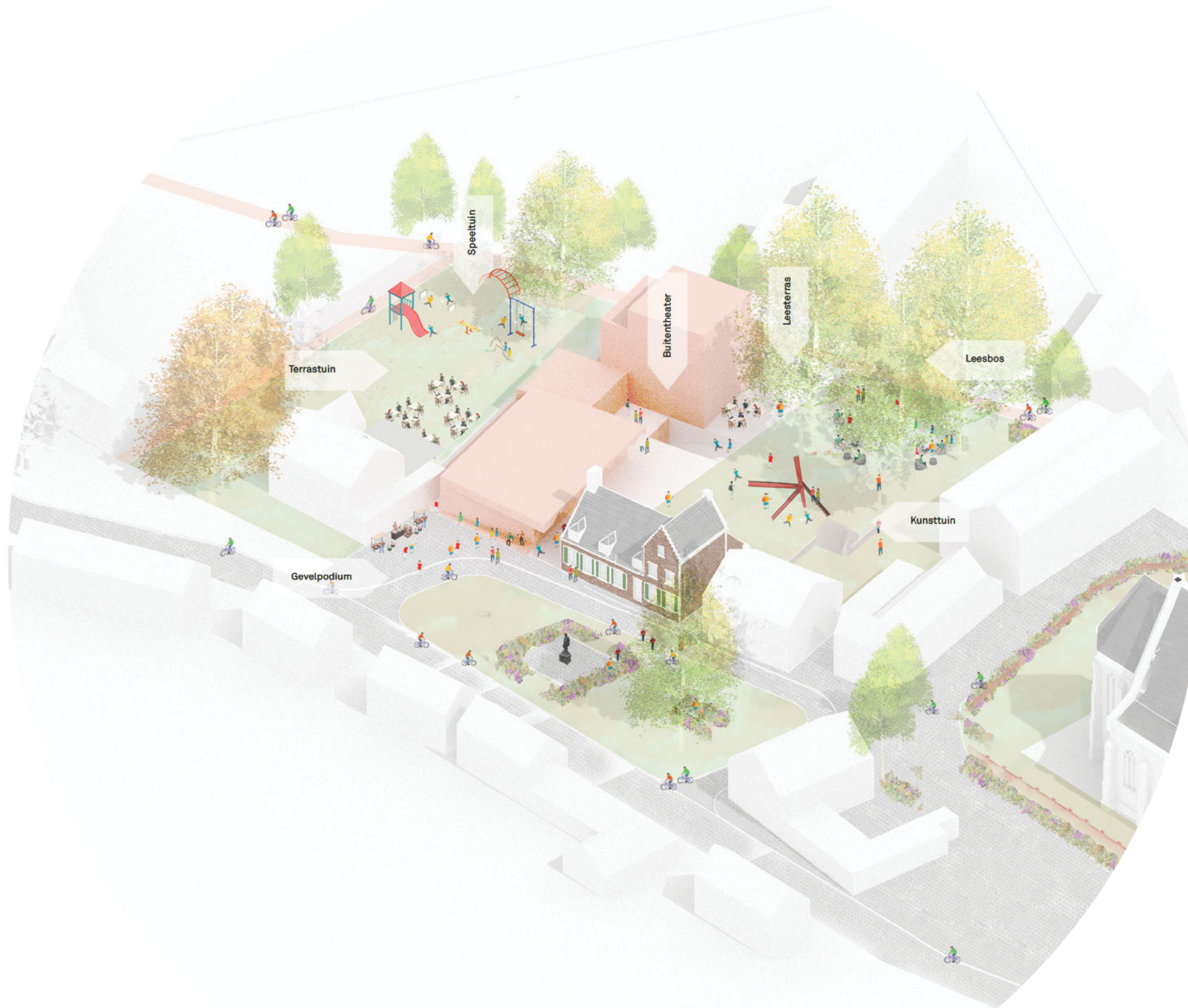
GRADATIES TUSSEN GEANIMEERD EN RUSTGEVEND

De gemeenschapszaal is een hypertoegankelijk gelijkvloerse en gemakkelijk te kneden ruimte die een expressieve pleinzijde combineert met een brede zijdelingse doorsteek. Hierdoor ontstaan vele mogelijkheden naar binnen-buiten gebruik en parallelle bezettingen. Een oversteek in het dak nodigt uit, begeleidt iedereen tot aan de centrale inkom van het gebouw en creëert voldoende aanloopafstand voor grotere groepen. Door deze geleide wandeling naar de centrale inkom zijn de tuin én de gemeenschapsactiviteiten in de zaal voor iedereen te ontdekken. Een centrale landschappelijke trapuitsnede verbindt de tuin met het lager gelegen jeugdcafé een iets meer verscholen manier. De bibliotheekbezoekers zien de bestemming van hun promenade steeds voor zich, een volume dat zich tussen de hoge kruinen toont met een leeszaal als zichtbaar maar rustig gelegen eindpunt. Op het aansluitende leesterras is er geen verdere passage en zit men in de beschutting van enkele mooie kruinen. Tussen plein en tuin is er dus een aaneenschakeling van sferen, die elkaar voldoende ruimte geven in de juiste gradatie tussen geanimeerd en rustgevend.



ZICHTBAAR, ONTKAVELD EN DOORWAADBAAR GROEN

Ook het masterplan van Omgeving sprak over het beter zichtbaar maken van het aanwezige groen vanaf de straat, en het ontkavelen ervan. Een gelijkvloerse volume tussen de brasserietuin en de oude tuin achter het vredesgerecht zal hun respectievelijke kruinen wederzijds zichtbaar maken en hun bezonning verbeteren; De centrale ontsluitingsplek van het gebouw laat iedereen het hart van de oude tuin ontdekken. Ze is op vele manieren langsheen de verschillende informele paden en toegangen van de site gemakkelijk te bereiken.



UITNODIGENDE COMPOSITIE

Het Frankische plein waar de site aan grenst, is een beschermd dorpsgezicht en heeft een hoge erfgoedwaarde. De totaalcompositie van dit plein is boeiend om verschillende redenen.

Er is een eenvormigheid in de type gebouwen die dit plein omringen; Ze zijn vrijstaand en hebben pleingevels waarin een sterke geleding voorkomt. Ze hebben een plint, zijn opgebouwd uit een aantal identieke traveeën (doorgaans 5), dorpellijsten en kroonlijsten, die alle een zekere horizontaliteit benadrukken. In contrast springen enkele verticale elementen eruit: de getrapte gevel van het Vredesgerecht, het oorlogsmonument en dieper gelegen verderop ook het zijtransept en de torenspits van de kerk. Door de vrijstaande plaatsing van de gebouwen zijn de gesloten zijkanten zichtbaar, als rustpunten tussen de gevelcomposities. Het geheel heeft een boeiende visuele cadans waar we graag een eigentijdse, rustige, maar eigenzinnige maat aan willen toevoegen.

Ook binnen ons ontwerpvolume speelt een interessante verhouding tussen een horizontale voorbouw en een dieper gelegen verticalere gestalte; De voorbouw aan het plein schrijft zich in in het spel van horizontale lijnen van het plein, en laat voorts ook de zichtlijnen toe naar de achtergelegen bibliotheek. Door het vrijzetten van het Vredesgerecht maakt haar zijgevel opnieuw deel uit van het dorpszicht. Een plint en een luifel zijn uitgelijnd met de rooilijn van het plein en slaan vervolgens de hoek om: het volume heeft in de hoekpositie van het plein geen onnodige of geforceerde aanwezigheid, maar begeleidt het oog eerder via de nieuwe doorgang naar de oude tuin. Het zicht op de oude tuin wordt nu gekaderd tussen de nieuwe pleingevel met luifel en de zijgevel van het Vredesgerecht. De hoekpositie tov het plein wordt verder aangegrepen om de plint een kleine verpozingsfunctie te geven. Ze kan dienen als basis waarnaast een tijdelijk podium kan worden opgezet voor een dorpsfeest. We zijn ervan overtuigd dat het plein door de gemeenschapszaal, de dieper gelegen bibliotheek, maar ook door kleinschalige articulaties, meer kan geactiveerd worden.

Een vrijgemaakt Vredesgerecht krijgt meer herbestemmingsmogelijkheden. De toegankelijkheid hoeft niet langer aan de voorzijde via de helling naar de trap te gaan. Een discretere helling aan de achterzijde sluit aan op de nieuwe doorgang. In de nieuwe zijgevel lijkt het ons interessant met erfgoed samen te onderzoeken op welke manier een hedendaagse uitgaande ingreep de herbestemming leesbaar maakt zonder het beeld van de voorgevel aan te tasten. Een mooie, hedendaagse, slanke raamopening in het vlak die de achterliggende ruimte een extra bruikbaarheid/zichtbaarheid verleent, is slechts een eerste denkpiste.

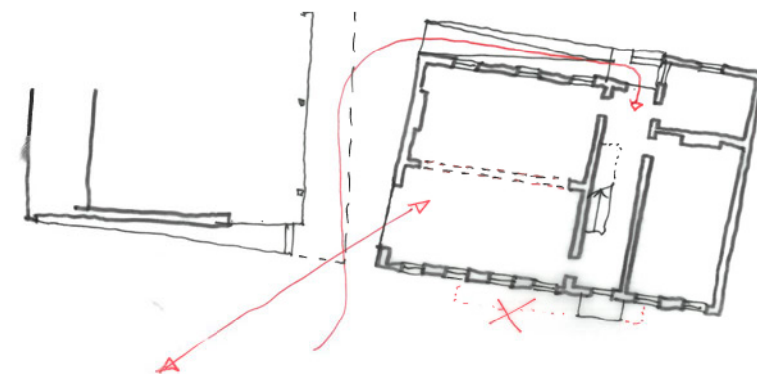
Op de mogelijke materialisatie komen we verderop terug, al mag het reeds duidelijk zijn dat we aansluiten op de bestaande klei-kleuren, maar qua textuur en schaal het verhaal verder willen verrijken.



impressie van op plein



Een plint en een luifel als publieke pleinuitrusting



Vredesgerecht met in eer herstelde voorgevel, mogelijke uitgaande ingreep op zijgevel en toegankelijkheid via achtergevel







NAAR HET HART VAN DE TUIN

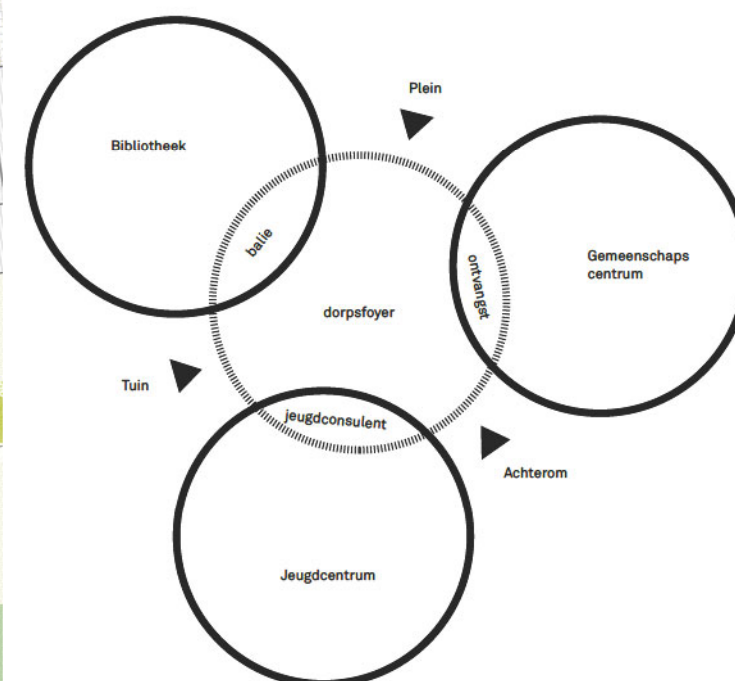
Waarheen leidt nu deze vriendelijke uitnodigende pleingevel? De doorgang van een vijftal meter verbreedt verder tot men voorbij de zijgevel van het Vrederecht aan de rand van de tuin staat. Tussen de bomen, de bibliotheek, de gemeenschapszaal, het Vrederecht, de speeltuin, midden dit alles, in het hart van de tuin, organiseren we de toegang van het gebouw.

Centraal gelegen en nabij voor alle omliggende functies, nabij voor alle ontsluitingspaden rondom. Het aflopend bestaande reliëf van de aansluitende tuin op die plek komt daarbij van pas om ook de toegankelijkheid en lichttoetreding van de onderliggende verdieping te vergemakkelijken.

De fietsenstallingen (200 in totaal) verspreiden we in verschillende kleinere groepjes rondom zodat de benadering vanuit alle verschillende omliggende paden gestimuleerd wordt, zonder dat men de fietsen doorheen de tuinzone moet meenemen.

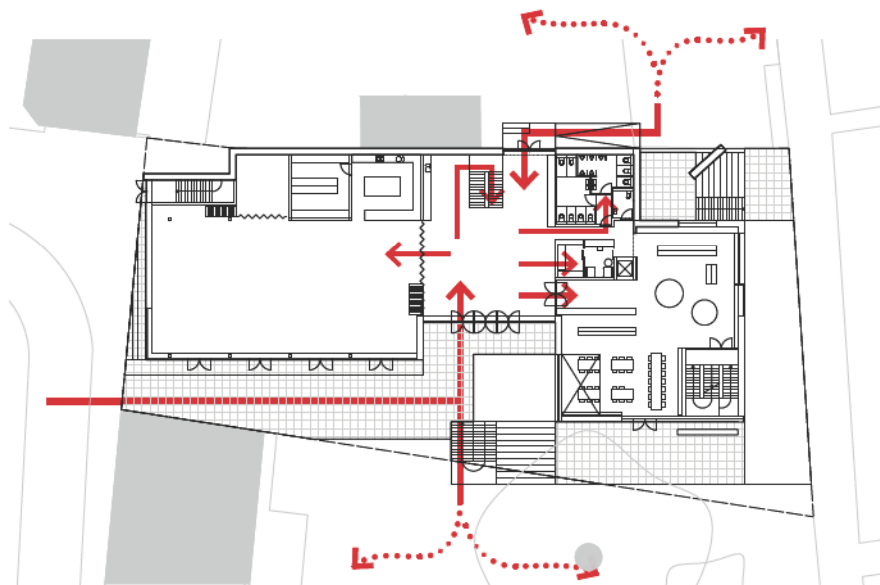
We stellen voor om met bijzondere aandacht eventuele noodzakelijk landschappelijke ingrepen in overleg met de onderhoudsdiensten, buurtbewoners en andere betrokkenen te doen zodat er een breed draagvlak ontstaat om deze tuin als publieke tuin toe te eigenen en gepast uit te rusten met de nodige voorzieningen en een veilig geborgen gevoel te geven. We zien dit als een participatief traject dat van bij begin opgestart kan worden om het onvermijdelijke ongemak van de werkperiode te verzachten en ook in deze fase al voorzieningen kan bieden.

De centrale ligging van de inkom wordt ook verder binnenin uitgespeeld door de verschillende programmaonderdelen op een slimme manier te laten overlappen, hier wordt verder op teruggekomen.

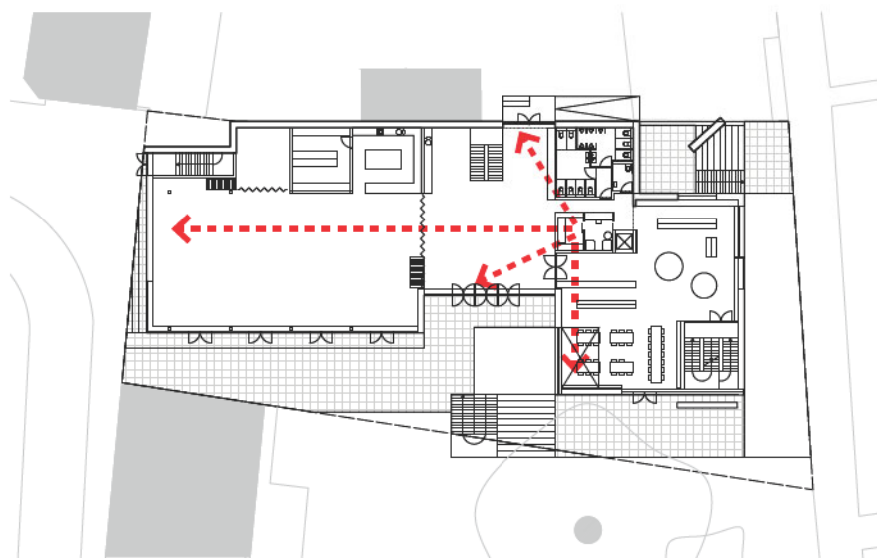




zicht vanuit tuin



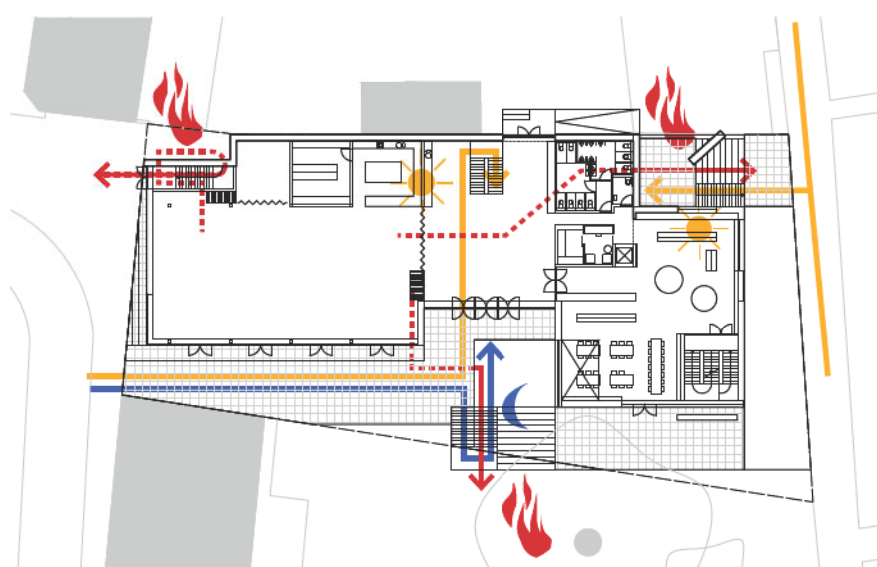
1. De foyer als trefpunt



2. Centraal toezicht



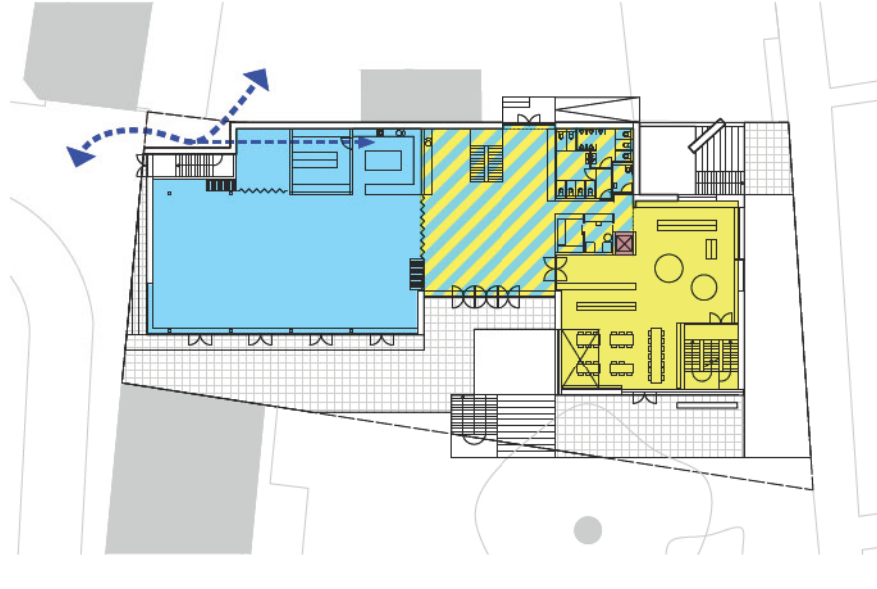
3. Relaties met de buitenruimte



4. Dubbele toegang tot het ondergrondse jeugdcentrum, driedubbele vluchtwegen



5a. Gedeeld ondergronds, gedeelde lichtkoeren, gedeelde technische ruimtes voldoende vluchtwegen



5b. Gedeeld sanitair op begane grond, mogelijkheid tot gedeelde foyerruimte

SLIMME ORGANISATIE EN RUIMTEWINSTEN

De onderlinge relaties van de programmadelen laat een opgedeelde en gecombineerd gebruik toe. Een compact en slim rationeel uitgewerkt plan laat toe dat de infrastructuur optimaal dienst kan doen in meerdere scenario's.

1. De foyer kan dienst doen als centraal trefpunt tussen alle onderdelen. We kiezen er momenteel voor om dit effectief ook als inkom van de bibliotheek in te zetten, al kan een eenvoudige toevoeging van een verdeelsas zonder veel problemen een aparte toegang creëren. Zelf kiezen we nu voor een continu raakvlak tussen alle functies.

2. Vanuit de balie aan de foyer heeft men een centraal toezicht op elk komen en gaan in de verschillende deelruimtes. Deze balie kan permanentie krijgen van de jeugdconsulent die er eveneens een kleine besloten werkruimte heeft; Met een vlakbij gelegen trap of de naastgelegen lift heeft hij/zij onmiddellijke toegang tot het jeugdcafé.

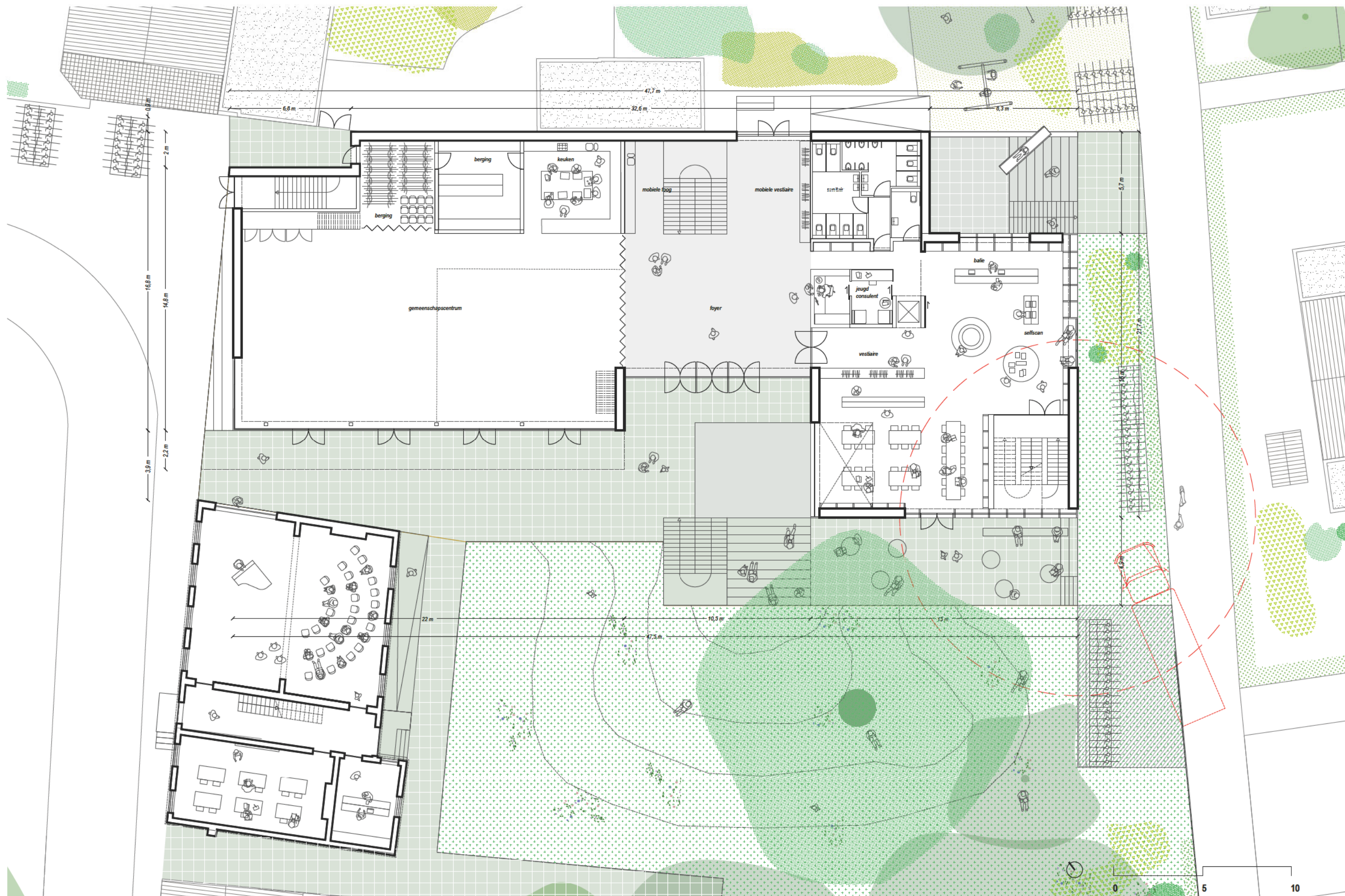
3. Elk programmadeel sluit aan op juist uitgekozen buitenruimtes:

- Een aansluiting van de foyer op de naastgelegen brasserie is mogelijk
- De gemeenschapszaal kan over heel haar breedte uitgeven op de pleindoorgang, waardoor heel wat mogelijkheden ontstaan om deze ruimtes opgedeeld, parallel of in hun volledigheid te laten interageren met de omgeving.
- De leeszaal achteraan is rechtstreeks zichtbaar vanop het plein maar kan door haar afstand en eindpositie aansluiten op een rustig leesterras onder de plataanboom met een zuidwest oriëntatie.
- Het jeugdcafé sluit aan de zuidwest zijde aan op de tuin met enkele terrastrappen naast de hoofdingang. Aan de noordoostzijde is er een tweede lichtuitsnijding die het jeugdcafé eveneens laat aansluiten op de naastgelegen speeltuin. Ook de jeugdcollectie van de bib sluit op deze twee buitenzones aan. Door hun tribunevorm creëren ze heel wat mogelijkheden tot kleine voordrachten, muziekconcerten of projecties in open lucht voor beide programmaonderdelen;

4. De toegang tot het jeugdcafé kan rechtstreeks via buiten door de landschappelijke tribune vanuit de tuin, of rechtstreeks van aan de tribune naar de speeltuin en het wandel- en fietspad. Via de foyer kan er eveneens met een trap of een lift gedaald worden tot in het café. Bij avondlijke evenementen of bij fuiven is de rechtstreekse buitentrapp te verkiezen vanuit de pleindoorgang; Een inkom en een meanderende toegang naar de zaal houden geluidsoverlast binnen vanuit de fuifzaal. Daarnaast geven café en fuifzaal ook uit op de verlaagde lichtkoer die aan de deuraansluitingen wat overdekt is zodat ook hier met de juiste absorberende materialen de geluidsoverlast van het rokersterras of bij het binnenkomen of verlaten kan worden opgevangen. Vluchten kan op minstens drie verschillende zijden van de fuifzaal, elke naar brede trappen rechtstreeks naar buiten;

5. De ruimtelijke nabijheid van gedeelde faciliteiten levert een budgetvoordeel op voor elk van de onderdelen, dat dan weer aan programmaspecifieke uitrustingen kan besteed worden.

- Het sanitair op gelijkvloers is qua capaciteit voorzien op een gelijktijdig gebruik van bibliotheek en gemeenschapszaal, en is vanuit zowel foyer als bibliotheek rechtstreeks toegankelijk. De connectie van het sanitair met de bib kan apart worden afgesloten.
- Een logistieke doorgang van aan de pleinzijde naar de keuken en vuilniszone van brasserie Croonhof kan eveneens de bergzone van de zaal en van de keuken bereiken.
- De fuifzaal en het jeugdcafé gebruiken eveneens eenzelfde sanitair dat berekent is op de simultane capaciteit en dat vanuit elke ruimte een onafhankelijke bereikbaarheid heeft. De technische ruimtes zijn direct onafhankelijk bereikbaar van aan het plein en liggen voordelig naar gezamenlijke technische trajecten voor alle programmadelen.
- De lichtkoeren zorgen voor lichttoetreding en aansluiting op de omliggende buitenruimtes voor zowel de jeugdcollectie, jeugdcafé als voor de fuifzaal;



EEN CENTRAAL TREFPUNT

Hoezeer de verschillende programmaonderdelen zich langs buiten verzoenen, hoezeer ze binnenin duidelijk verschillende atmosferen mogen creëren.

De foyer, intermediair tussen de verschillende programmaonderdelen, intermediair tussen binnen en buiten, stelt zich neutraal op en neemt de vloer aan van het binnenplein, 2 van de 4 gevels worden aangeleverd door de aangrenzende ruimtes, de grote zaal en de bib. Het ornament dat deze ruimte typeert is een grote bovenlicht. Het bovenlicht onthult de bovenliggende verdiepingen van de bib en de boom kruinen.



impressie vanuit foyer

Ook in de langssnede is de centrale verdelende functie van de foyer duidelijk. Ze zit tussen de gemeenschapszaal en de bibliotheek in, maar geeft met een trap en een lift ook uit op het jeugdcafé eronder.





impressie vanuit grote zaal

EEN GROTE BELEVINGSRUIMTE

De grote zaal heeft een uitgesproken dakvorm vanuit haar constructieve logica dat meteen de ruimte ook oriënteert op het park. Door zijn vorm en zijn materiaalkeuze zal dit plafond de ruimte een verbeterde akoestiek geven, het daglicht dat langs weerszijden van de zaal binnenscheert zal de ruimte een karaktervol ritme geven.

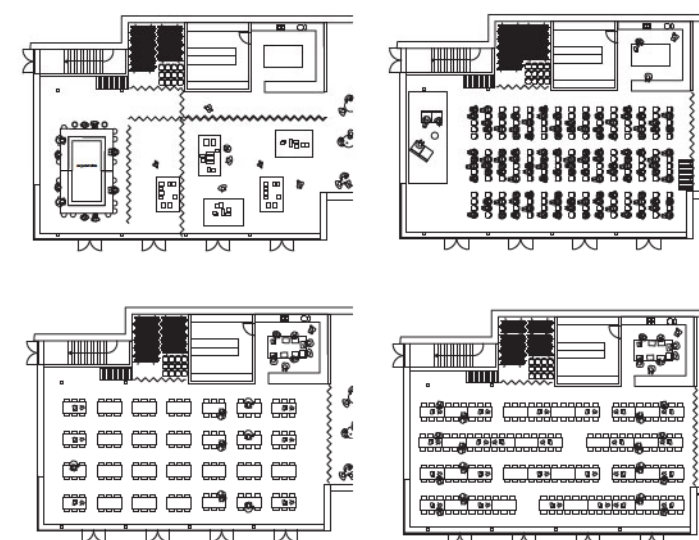
Mobiele tussenwanden maken de zaal vlot opdeelbaar in verschillende ruimtes, op schaal van een vergadering, een expositie die aansluit op de foyer, of twee evenwaardige zalen naast elkaar. De mobiele wanden naar de foyer kunnen ook open waardoor er een nog grotere ruimte ontstaat.

De maximale capaciteit van de zaal is berekend op 250 personen die aan tafels kunnen zitten. In de berging kunnen 40 klaptafels worden gestockeerd en 250 stoelen.

De keukenruimte geeft met een open toeg uit op de zaal en ligt eveneens langs de foyerruimte.



Vipuri Library - A. Aalto



mogelijk zaal opstellingen



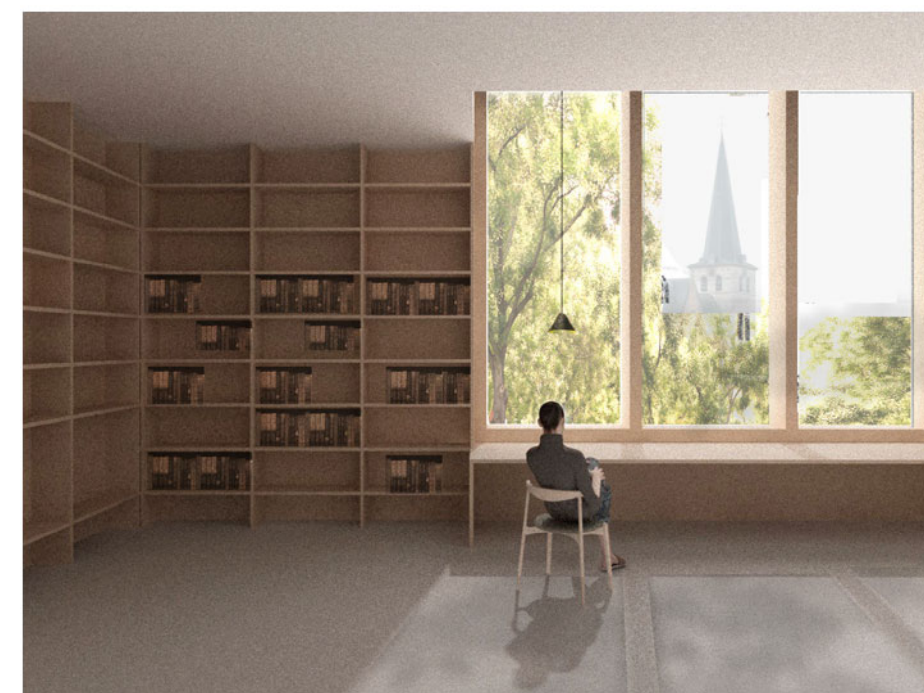
impressie leeszaal bibliotheek

BLADEREN TUSSEN HET GEBLADERTE

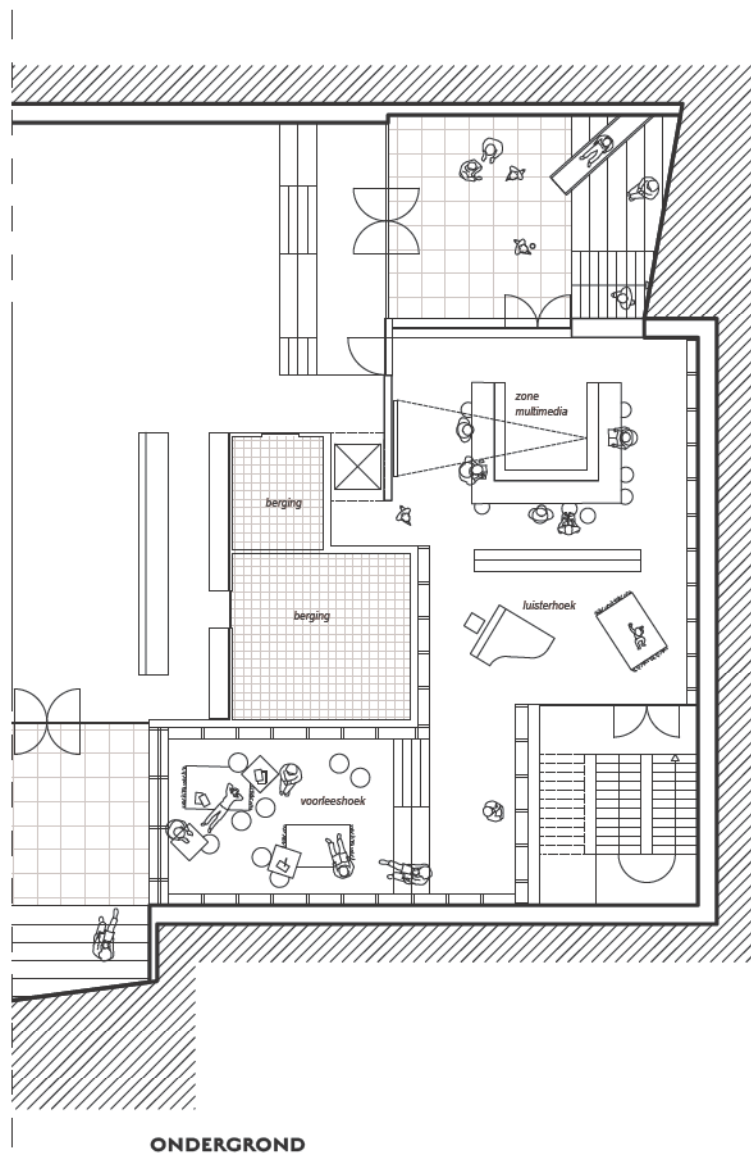
De aankleding van de bib moet heel diverse activiteiten kunnen accommoderen: gezamenlijke studie, boekvoorstellingen, interactieve kinderworkshops, multimedia, ... Een goede akoestiek versterkt de flexibiliteit in gebruik van de verschillende niveau's. Vast tapijt dempt het geluid en brengt de nodige rust en atmosfeer, en kan met diverse tinten per verdiep een extra variatie in sfeer betekenen; De buitenwanden bestaan uit wandhoge boekenkasten wat de akoestiek verder verbetert. Indien nodig worden de plafonds gedeeltelijk aangekleed in een neutraal akoestisch materiaal, waar mogelijk mag de betonnen constructie zichtbaar blijven – predallen zonder doorhangende balken mogen gezien worden.

De opeenvolgende niveau's van de compacte bibliotheek hebben allemaal een intieme en huiselijke schaal en zijn steeds dicht bij een gevelopening. Door hun kolomvrije vloer is men steeds vrij de ruimte te herinrichten. We gingen er nu vanuit dat elk niveau een andere atmosfeer tracht op te roepen. De jeugd en multimedia ruimte in onderin, op gelijkvloers een ontdekkings- en krantenleesruimte (de leeszaal), op het verdiep de werkbureaus van het personeel en de hoofdbibliothecaris met enkele bijkomende studieplekken, het tweede verdiep een thematisch in te richten verdiep met bijzondere collecties.

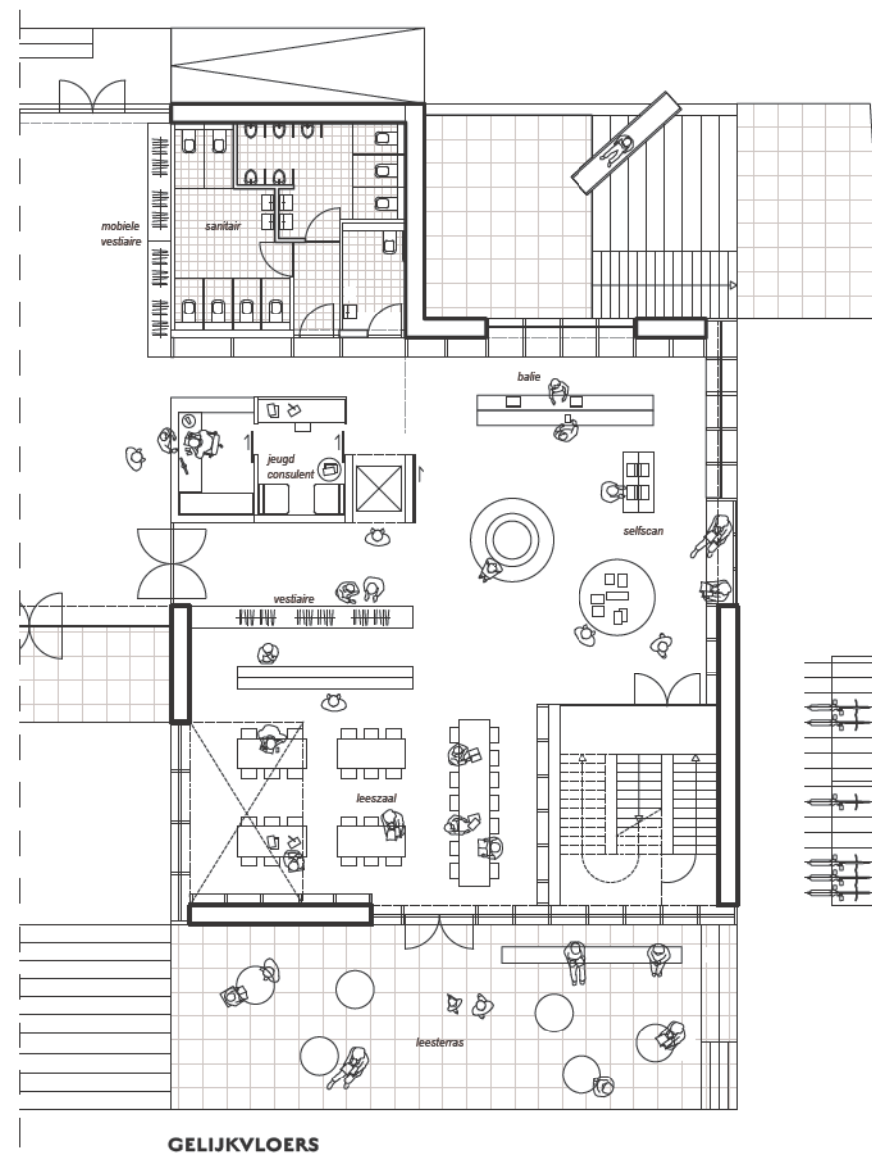
De verschillende niveau's hebben onderling ook relaties door de vides waardoor op sommige plekken grote delen van de naastgelegen kruinen mee de sfeer bepalen. De wandhoge kasten rondom aan de buitenmuur klimmen zo soms verder op als wanddecoratie die een warme sfeer teweegbrengt.



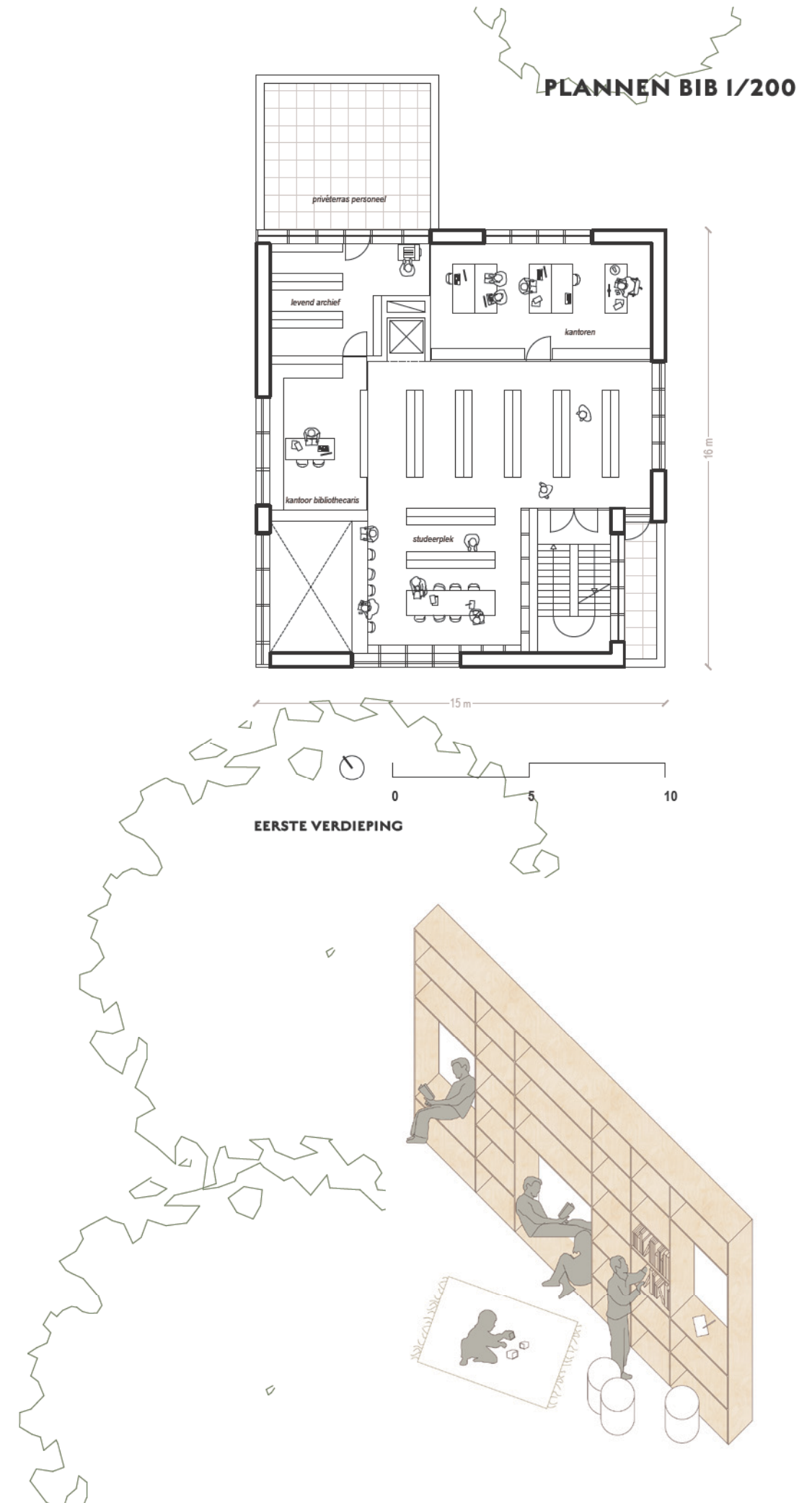
impressie bibliotheek



ONDERGROND

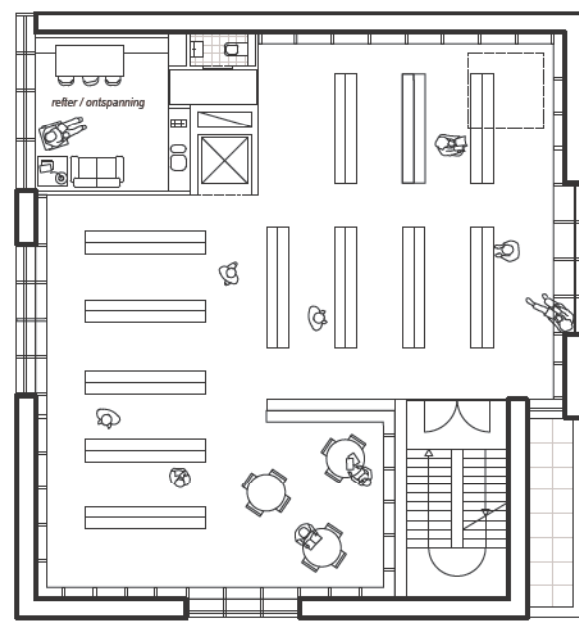


GELIJKVLOERS

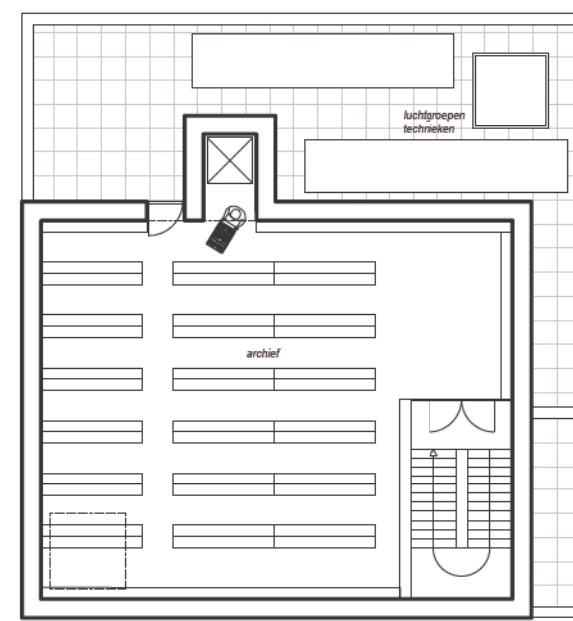


PLANNEN BIB 1/200

EERSTE VERDIEPING



TWEDE VERDIEPING



DERDE VERDIEPING

ONGESTOORD AANWEZIG



impressie jeugdcafé

Het jeugdcafé en de fuifzaal krijgen de meest robuuste casco en worden verder door de gebruikers ingericht;
De organisatie van de ruimtes is er verder vooral op gericht ruimtes te maken waar jongeren ongestoord hun eigen leefwereld kunnen beleven zonder ook daarbij de andere functies te storen, maar ook zonder daarom volledig afwezig te zijn; Jeugdcafé “het licht” geeft via twee lichtkoeren met opklimmende trappen uit op de naastgelegen tuinen en communiceren via deze koerzones ook met de jeugdcollectie van de bib. De bar en zijn berging zijn naast de lift gelegen;

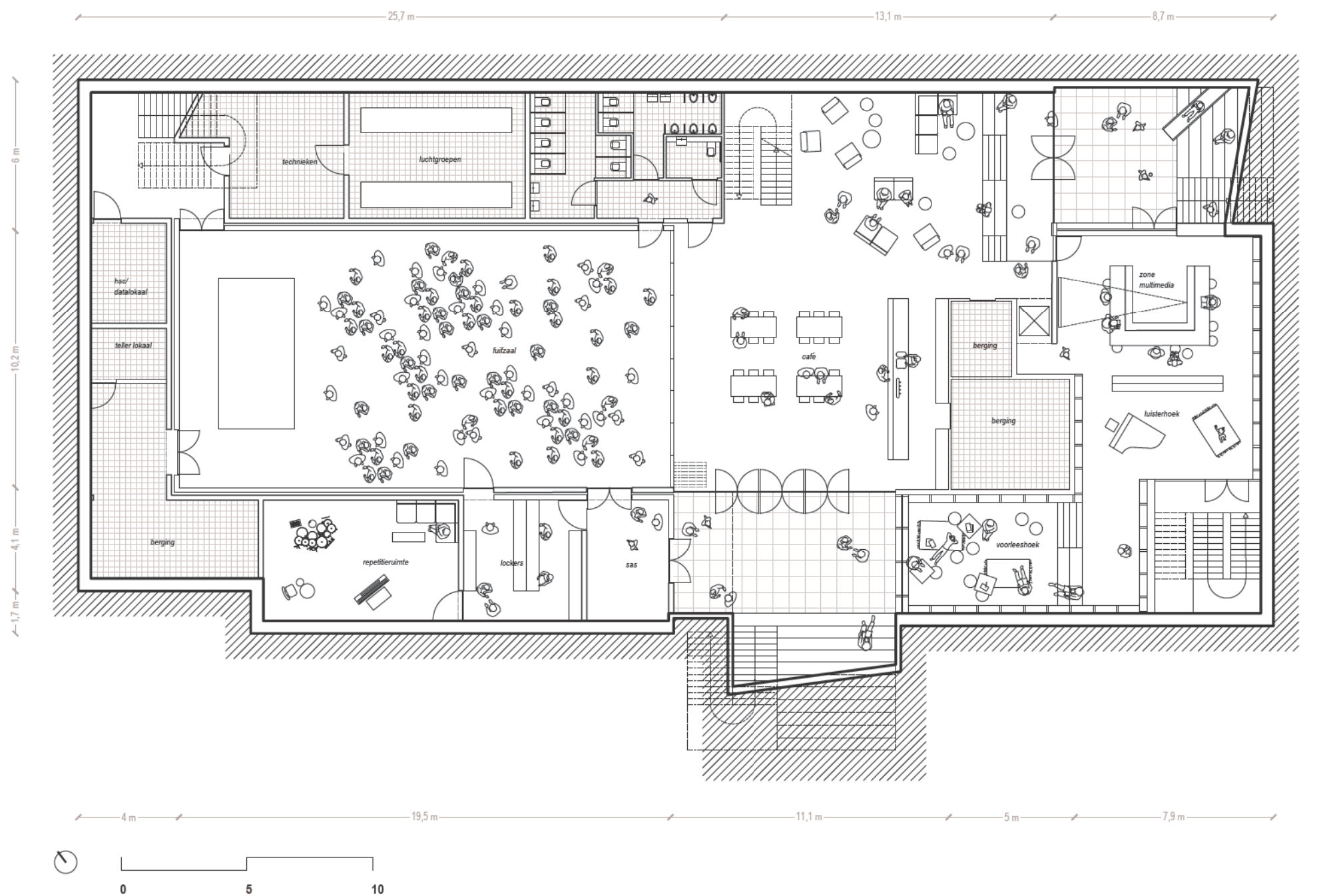
De toegang tot de fuifzaal volgt een meanderende weg om het geluid een even lange weg te laten afleggen. Bij vluchten zijn er drie ruim bemeten vluchtwegen;



dwarssnede A - jeugdcafé



dwarssnede B - bibliotheek



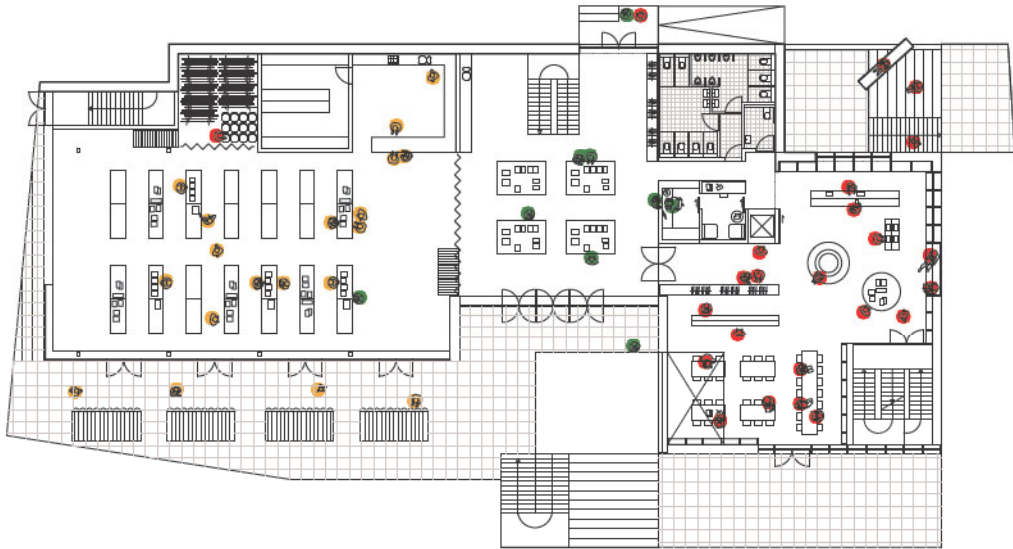
VELE VORMEN VAN GEBRUIK



VERGADERING



TENTOONSTELLING MET
RECEPTIE



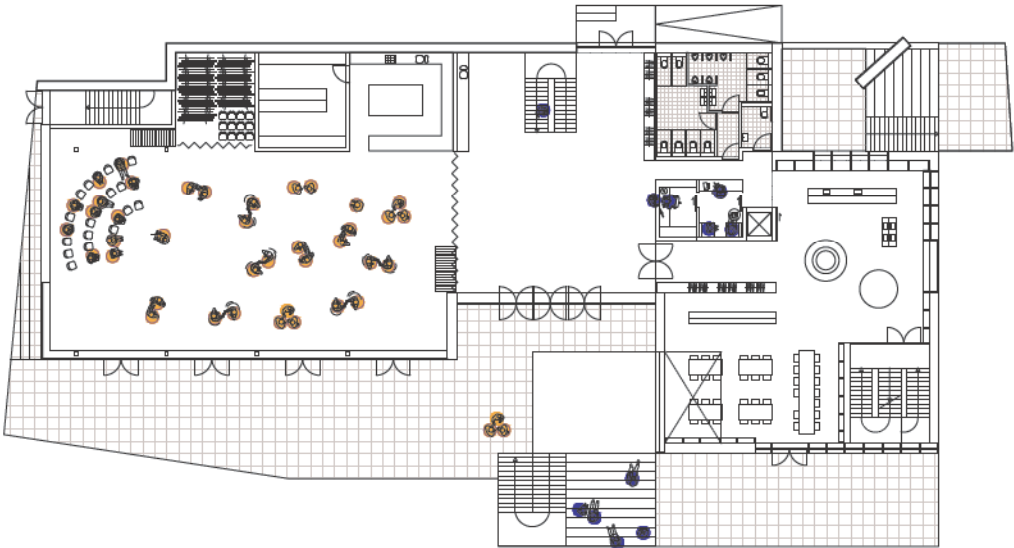
ANTIEMARKET

TENTOONSTELLING

SCHRIJVERSBORREL



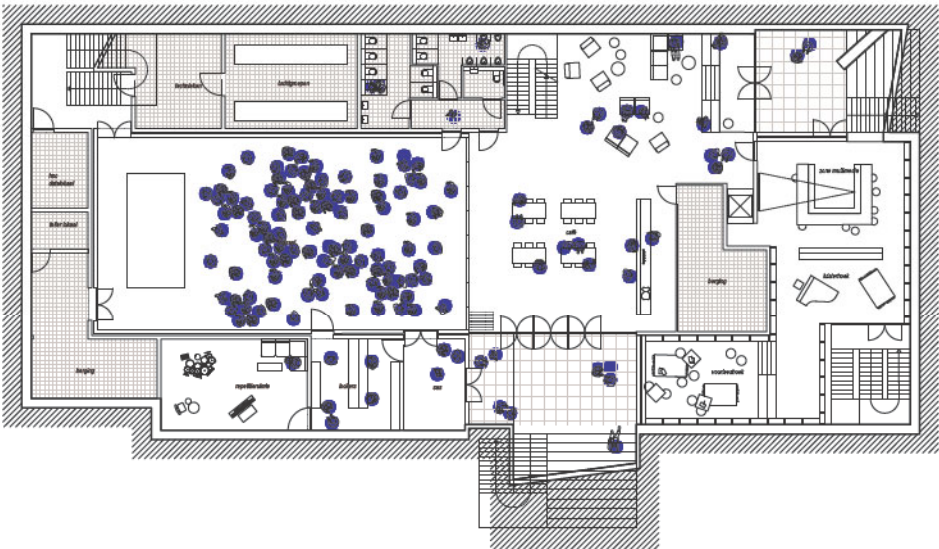
KOOKAVOND MET RECEPTIE



SALONDANSEN

FUIF JEUGDBEWEGING

JEUGDCONSULTATIE



FUIF JEUGDBEWEGING

KORRELGROOTTE EN MATERIALITEIT

De planarchitectuur van orthogonaal geplaatste wanden bezorgt het gehele gebouw een eenvoud, rust en een grote bruikbaarheid. In zijn volumetrie, met een lagere gelijkvloers zaalvolume, een foyer en een gestapeld bibliotheekvolume, ontstaat tesamen met het Vredesgerecht, het Croonhof en de bestaande bomen een opgewekt ritmespel en dialoog tussen de volumes van een gelijke korrelgrootte. De onderling verschoven volumes zorgen niet alleen voor de juiste buitenaansluitingen maar creëren ook interessante diepte-effecten tussen de gevelvlakken.

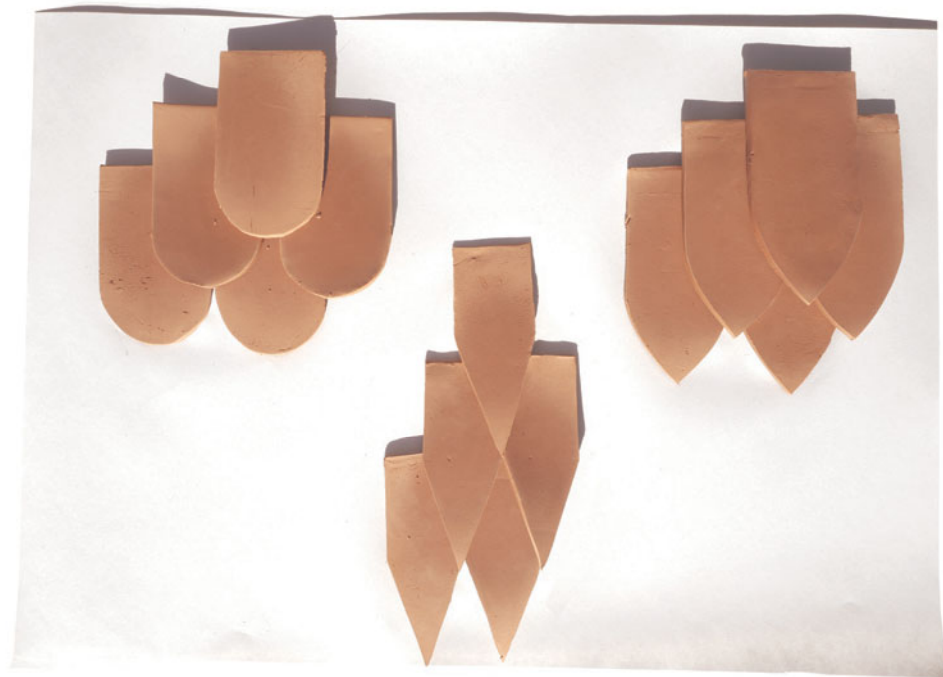
In onze materiaalkeuze willen we inspelen op deze dieptewerking zonder de deelvolumes extra te onderscheiden, we willen eerder hun samenhangigheid opnieuw onderstrepen. Het toepassen van eenzelfde uniforme textuur, een patroon, zal de onderlinge positie benadrukken. Hetzelfde patroon zal zich naargelang de afstand tot het volume in een andere schaal tonen.

Eén kleinschalig element wordt overheen heel het gebouw in eenzelfde motief toegepast. Het zoekt aansluiting bij de schaal en de kleur van de baksteen die in alle bestaande naburige gebouwen terugkomt. Het mag daarnaast ook een verwijzing bevatten naar de geuzennaam van de Zandhovenaars: de dopperdragers. Lokale bewoners zullen de verwijzing naar de geschubde textuur van een dennenappel (of mastentop) wellicht oppikken, bezoekers zullen het zich graag laten uitleggen;

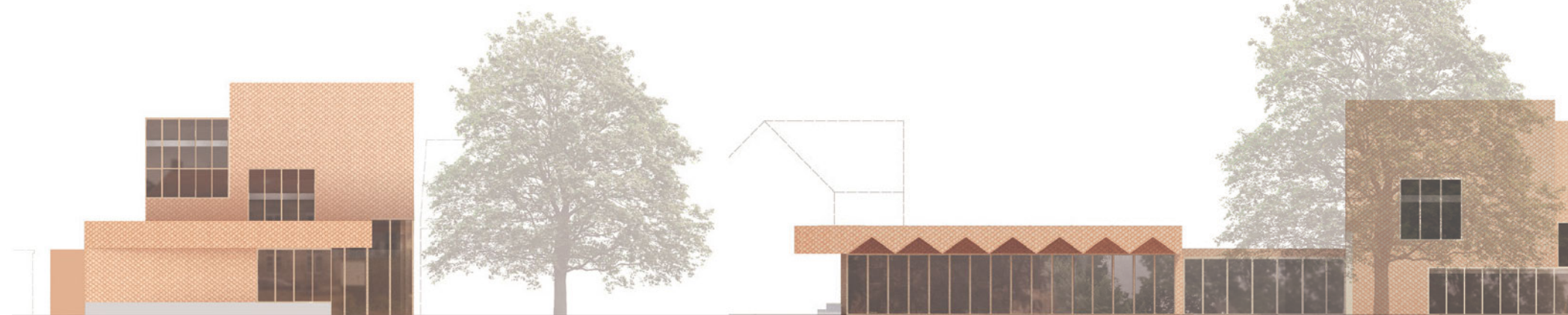
De verwijzing kan wat abstracter in ruitvorm of met een wat directere vormverwijzing, het lijkt ons een interessante verdere zoektocht om de juiste expressie van de gevel verder te onderzoeken.

Vanuit alle omliggende zichten zal dezelfde textuur een grote herkenbaarheid en sterke identiteit geven aan het gebouw;

Ook in de raamtipes is er verwantschap overheen het hele gebouw: natuurkleurige houten ramen. De raamverdeling van de grote zaal volgt een ritme van repetitie dat aan de pleinzijde de hoek omdraait als een expressieve opening naar het plein. De gevel is volledig opengewerkt naar de parkzijde, zodat de voorliggende buitenruimte als verlengde van de zaal kan ingezet worden. De intieme sfeer in de bib vraagt om gerichte, gekaderde zichten, die enerzijds de daglichttoetreding sturen, anderzijds diverse sferen op de verschillende verdiepingen genereren. Ze zoeken aansluiting bij het ritme van de vaste boekenwanden. Ze houden rekening met mogelijke inkijk en privacy in de directe omgeving (mn. de woonwijk).



ontwerponderzoek naar een uniform gevelement

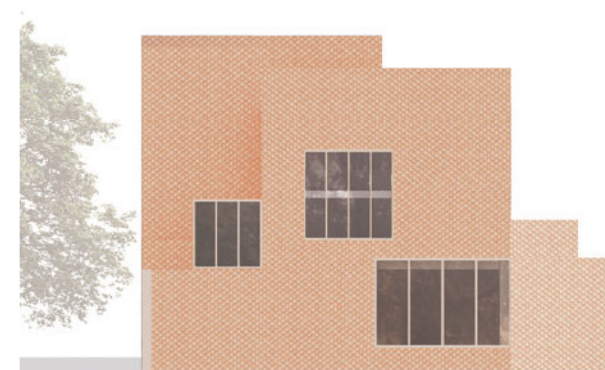


Pleingevel

Tuingevel West (Vredegerecht)



gevel kant speeltuin/Croonhof



gevel kant woonwijk





materiaalimpressie leeszaal

