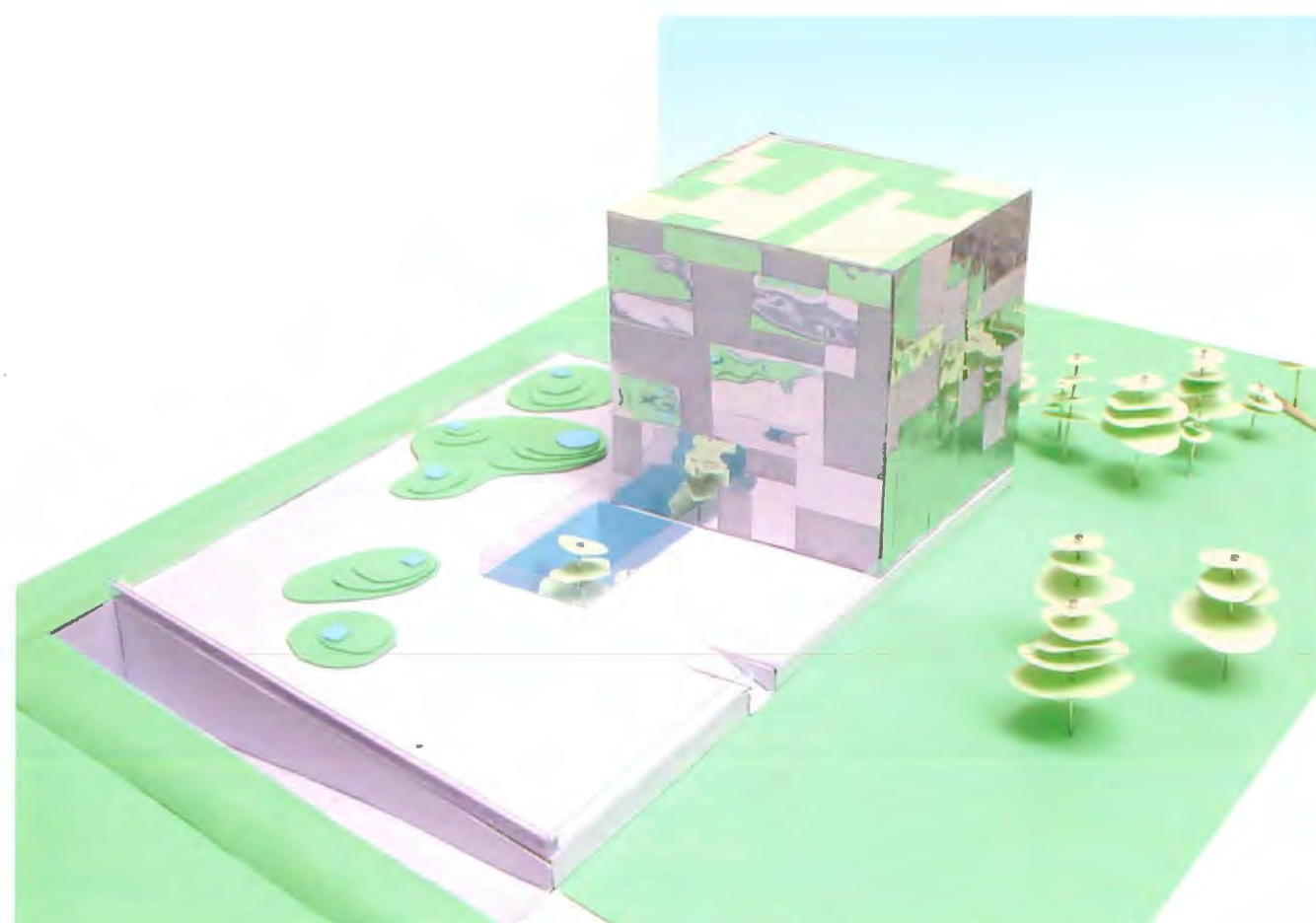
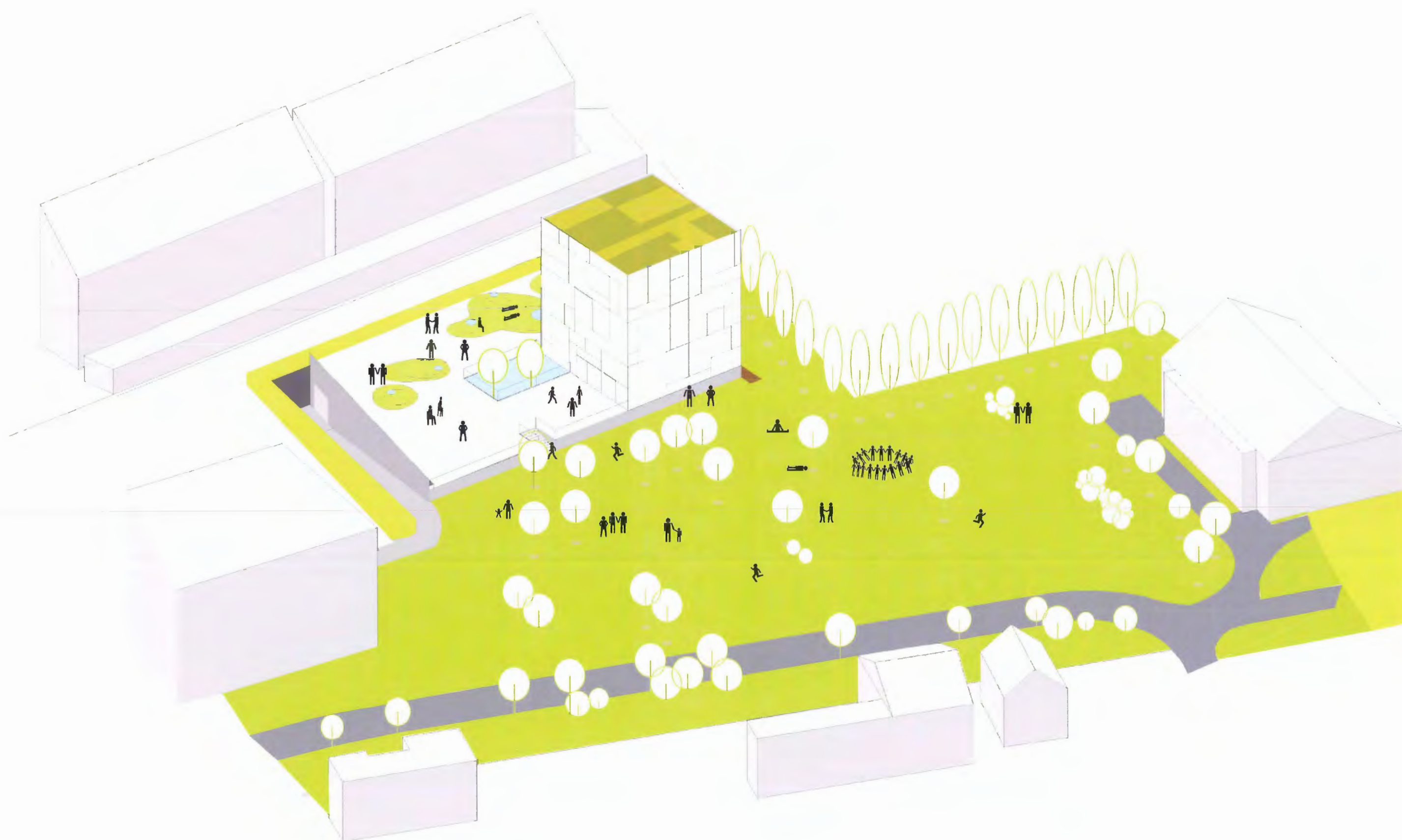




HET JEUGDPAVILJOEN IN DE TUIN

Bochelt 20 juni 2006

HET JEUGDPAVILJOEN IN DE TUIN



SITUERINGSPLAN



BESTAANDE SITUATIE



PROJECT

Het jeugd paviljoen in de tuin.

Bochelt 20 juni 2006

EEN TUIN

De ruimtelijke structuur van de gemeente Bocholt wordt herdacht aan de hand van een gemeentelijke as tussen het kerkplein en het kanaal. De as verbindt twee belangrijke plekken in de gemeente en wordt geflankeerd door de belangrijkste gemeentelijke programma's en publieke ruimten: het kerkplein, het gemeentehuis, de bibliotheek, de scholen, de sporthal en het kanaal.

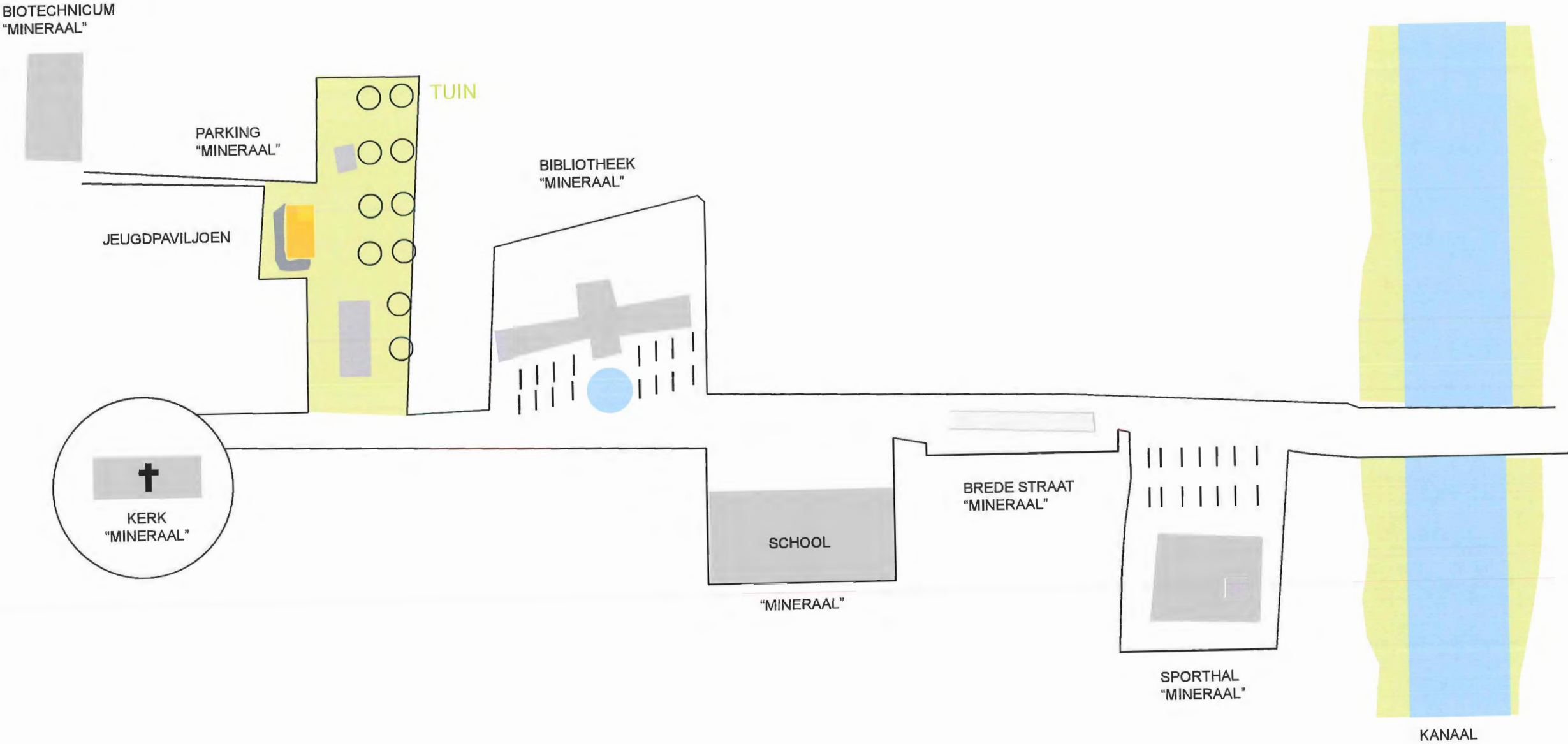
Het concept van deze as is zeer bepalend voor het ruimtelijk beeld van de gemeente. Momenteel levert dit een mineraal en versteend beeld op. De reeds gerealiseerde ruimten zijn ontworpen als parkeerruimten en hebben weinig tot geen beplanting. Bovendien zijn het formele ruimten zoals de ruimte met de fontein voor de bibliotheek.

De beide koppen van de as moeten nog worden gerealiseerd en kunnen door hun aanleg dit formele, minerale beeld doen kantelen in een meer gevarieerd beeld. De ene kop, de kanaaloever is reeds een uitzondering. Het is een landschappelijke ruimte. Met het project voor het jeugdhuis introduceren we ook aan de zijde van het kerkplein een groene ruimte en versterken we de afwisseling tussen minerale en groene ruimten langsheen de as.

We maken van de ruimte rond het gemeentehuis en het jeugdhuis een tuin, een informele ontmoetingsruimte. Deze tuin ligt op een strategische plek in de gemeente. De ruimte geeft niet alleen uit op de centrale as, ze ligt bovendien op het kruispunt van verschillende paden en bewegingen doorheen de gemeente. In de tuin kruisen bewoners die van de as kerk-kanaal naar de nieuwe woonwijk gaan met bewoners die van het biotechnicum in de richting van de bibliotheek lopen. Door deze strategische ligging heeft de tuin de potentie om een informele ontmoetingsruimte te worden.

Om de tuinruimte maximaal te houden is het aangewezen om de huidige parkeerinfrastructuur zo veel mogelijk te beperken. Een deel van de parkeerplaatsen wordt verplaatst naar de noodparking naast het gemeentehuis. Bovendien wordt in de figuur van de huidige parking een aantal motieven, en dus parkeerplaatsen weggenomen en beplant. Tevens kan de afspraak om de parking van de Aldi complementair te gebruiken worden ingezet om zoveel mogelijk parkeerplaatsen uit de tuin te weren. Het gebruik van de Aldi-parking levert bovendien een extra beweging op tussen de parking en het gemeentehuis doorheen de tuin.

OPEN RUIMTE STRUCTUUR



EEN JEUGDPAVILJOEN

De keuze om de bestaande tuin te versterken en uit te breiden impliceert dat het nieuwe jeugdhuis een zo compact mogelijk volume is met een minimaal grondoppervlakte. De combinatie jeugdhuis jeugdacademie wordt een jeugdpaviljoen. **Het project bestaat uit een verhoogd terras met daarop een kubusvormig volume met een ribbe van 13,8 meter.**

Het terras is een landschappelijke ruimte die wordt gebruikt als terras, bordes en speelruimte in de tuin. De kubus is een paviljoen dat we in dialoog plaatsen met de bestaande volumes in de tuin: de Kapelaanij en de pastorijs.

Net als in de romantische traditie is **het jeugdpaviljoen een strategisch geënceneerd object in de tuin**. We plaatsen het paviljoen op het snijpunt van de perspectieven en bewegingen doorheen de tuin: langsheen het bestaande talud tussen de tuin en de aangrenzende woningen en naast het pad dat leidt naar het biotechnicum, naar de parking van de Aldi, naar de nieuwe wijk en naar de bibliotheek. In de encenering van de tuin is het paviljoen een structurerend element. Het is een belangrijk onderdeel in de compositie van verschillende scènes en perspectieven in de tuin: vanaf de parking, vanaf de pastoorswegel, van de as kerk-kanaal... In het paviljoen worden delen van de tuin opgenomen door de specifieke gevelopbouw. Het paviljoen is **een abstract volume dat op verschillende manieren de tuin reflecteert**: door middel van inox panelen, reflecterend glas, gesatineerd glas... Het treedt in dialoog met de tuin op een manier vergelijkbaar met de relatie die de sculpturen en paviljoens van Dan Graham aangaan met hun context.

De keuze voor een paviljoen in een tuin betekent dat het project een kritische maat heeft: het volume moet zo compact mogelijk blijven. Dat betekent dat in de toekomst het project niet wordt uitgebreid binnen hetzelfde volume. **De combinatie van een tuin met paviljoenen biedt daarentegen een ruimtelijk kader om een nieuw project op een strategische plek te plaatsen ten opzichte van de andere volumes in de tuin, of om een bestaand volume te vervangen.**

INPLANTING



KAMERS

Het jeugd paviljoen bestaat uit een opeenvolging van kamers, **een opeenvolging van ruimten met uiteenlopende kwaliteiten**. Een dergelijk kamerconcept is een garantie **voor een flexibele werking** van het jeugdhuis en de academie. Met de kamers bieden we verschillende ruimtelijke kwaliteiten aan die het huidige gebruik faciliteren zonder het te beperken tot het huidige gebruik. We bepalen de karakteristieken van de verschillende kamers door abstractie te maken van het huidige gebruik van het jeugdhuis en de academie. Op die manier valt het gegeven programma te herleiden tot drie ruimtelijke karakteristieken:

1. De afmetingen van een ruimte
2. De relatie tussen het interieur en het exterieur
3. De akoestische uitrusting van een ruimte.

Wat betreft de afmetingen van de ruimten worden op elke verdieping van het paviljoen verschillende grote en kleinere ruimten voorzien.

De relatie tussen het interieur en het exterieur vertaalt zich in ruimten met een directe en ruimten met een beperkte relatie tot de tuin of het terras. Voor het huidige programma betekent dit dat de ontmoetingsruimte voor jongeren overloopt in een buitenteras. Terwijl lessen doorgaan in kamers met een beperkte fysieke en visuele relatie met de tuin, zodat de kinderen minder snel worden afgeleid. Vergaderingen, workshops en hobbyclubs worden waarschijnlijk eerder georganiseerd in kamers met een zicht op de tuin. De polyvalente zaal en de concertzaal tenslotte zijn introverte ruimten, onder het terras, die uitgeven op een patio.

Akoestisch zijn er kamers die voorzien zijn op activiteiten die een geluidsoverlast voor de buurt betekenen, ruimten met een goede akoestische omgeving en ruimten met een conventionele akoestiek. Concerten, drumlessen, lessen koper, koor... kunnen in de halfondergrondse ruimten worden gegeven. Door de ruimten halfondergronds te plaatsen wordt immers de geluidsoverlast voor de buurt sterk beperkt. Het aanwezige talud dat grenst aan deze halfondergrondse ruimten helpt om de overlast voor de buurt verder te beperken. De ruimten met een goede akoestische kwaliteit hebben ontdubbelde wanden en vloeren waardoor de interferentie van het omgevingsgeluid en van de lucht- en contactgeluiden binnen het gebouw maximaal worden beperkt. Door de ontdubbelde wanden bovendien als kleine berg ruimten te voorzien, verhoogt de massa van deze wanden en verkleint de wisselwerking tussen verschillende geluidsbronnen. Gladde wanden worden zoveel mogelijk vermeden. Hierdoor zijn deze ruimten uitermate geschikt om individueel muziekonderricht te geven. De kamers met een conventionele akoestiek zijn eerder geschikt om vergaderingen, workshops, hobbyclub... te huisvesten.

Doorheen het gebouw worden gangen vermeden. Elke kamer staat via een dubbele deur in relatie tot de aanliggende kamers. Op die manier kan het paviljoen op verschillende manieren worden gebruikt. **De kamers kunnen gescheiden worden gebruikt**, voor vergaderingen, repetities of lessen. Daarbij worden de kamers ontsloten via een gemeenschappelijke ontmoetingsruimte waar zich de kitchenette bevindt of op het half ondergronds niveau via een ontvangstruimte die uitgeeft op de patio. Enkel op het gelijkvloers wordt de gewenste, strikte scheiding met de ontmoetingsruimte in het jeugdhuis gehandhaafd en is er een louter functionele verbinding. **De kamers kunnen echter ook in combinatie met elkaar worden gebruikt**. Door middel van de dubbele deuren tussen de kamers lopen ruimten in elkaar over voor grotere manifestaties, workshops of happenings.

Op basis van dit kamerprincipe bestaat het gebouw op de halfverzonken verdieping uit lichtongevoelige ruimten: de gemeenschappelijke berging, en ruimten die lawaaiëge evenementen kunnen opnemen: de polyvalente zaal en de concertzaal.

Zowel de concertzaal als de polyvalente zaal geven uit op een patio en kunnen in elkaars verlengde worden gebruikt als één doorlopende evenementenruimte.

Het gelijkvloers bevindt zich op 120 cm boven het maaiveld. Het dak van de halfondergrondse verdieping is een groot terras in de gemeentetuin.

Het terras wordt onderverdeeld in verschillende zones door middel van de patio en enkele lichtkoepels. De ontmoetingsruimte van het jeugdhuis heeft hierdoor een buitenterras dat wordt begrensd door de patio enerzijds en anderzijds door de trap die toegang geeft tot het terras vanuit de tuin. De patio en enkel hoogteverschillen bakenen een tweede zone af: een langwerpige speelzone. De hoogteverschillen in deze zone lijken op kunstmatige heuveltjes. Het zijn lichtkoepels die voor een indirecte verlichting zorgen van de halfondergrondse ruimte. Bovendien prikkelen deze lichtkoepels de verbeelding van de kinderen. Zij kunnen de lichtkoepels beklimmen, er op zitten, er overheen lopen... Langs de helling naar de berging wordt een lange bank voorzien. De ruimte naast het terras van de ontmoetingsruimte wordt daardoor een soort bordes, een informele ontmoetingsruimte in de tuin.

VERDIEPING 1

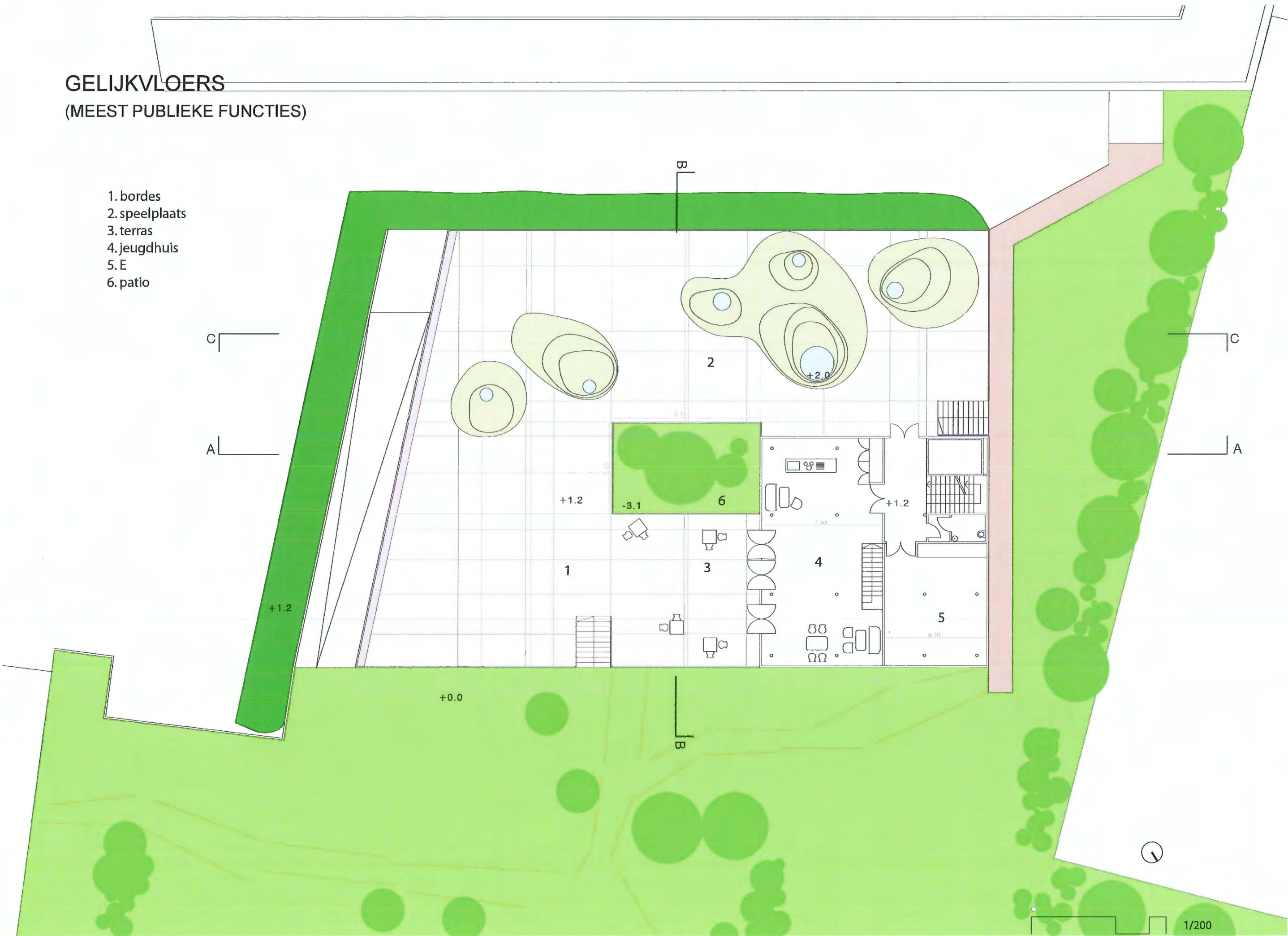
(PROGRAMMA MET SPECIFIEKE EISEN VOOR AKOESTIEK)

- 1.F
- 2.ontmoeting ruimte
- 3.B



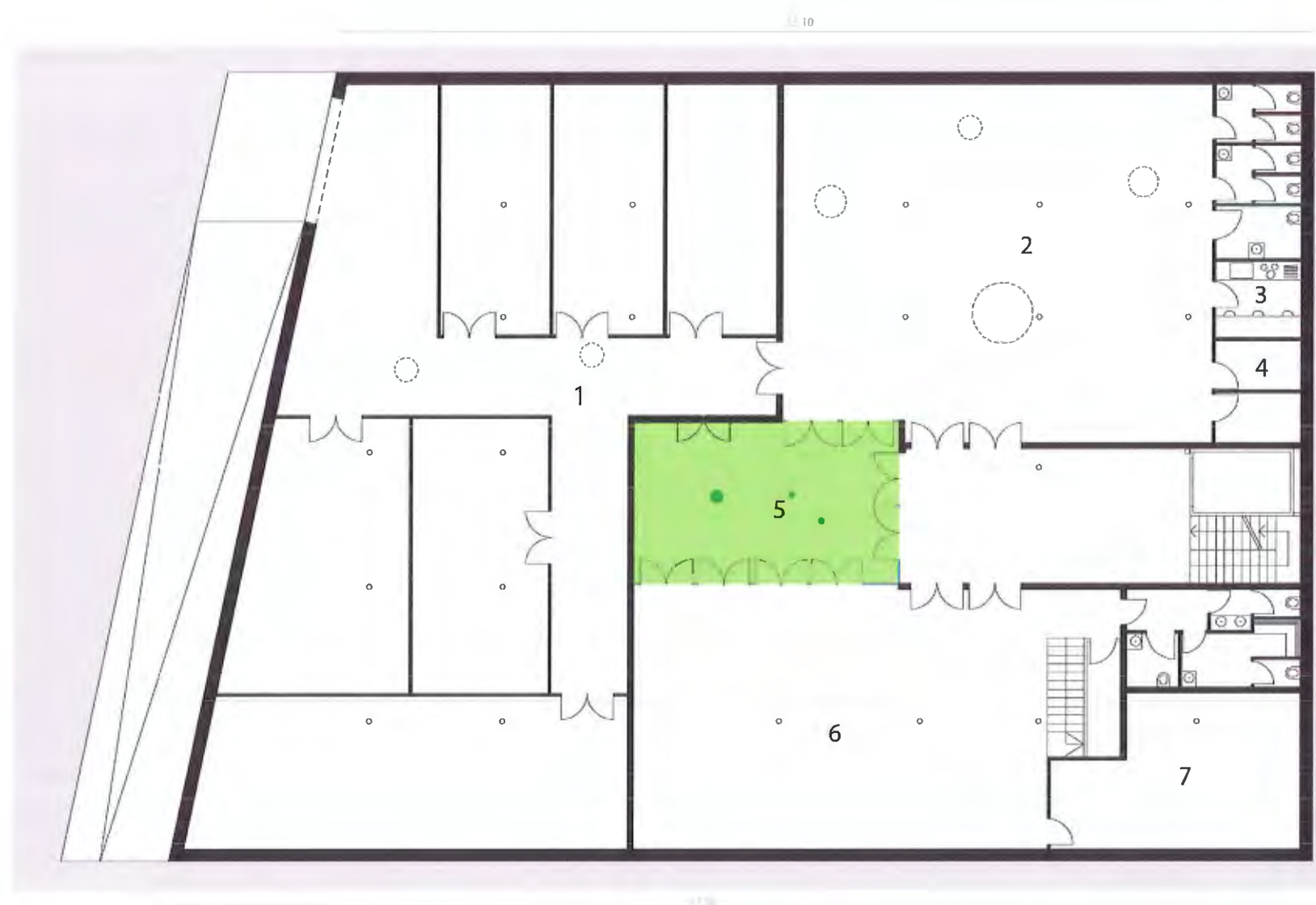
GELIJKVLOERS
(MEEST PUBLIEKE FUNCTIES)

- 1. bordes
- 2. speelplaats
- 3. terras
- 4. jeugdhuis
- 5. E
- 6. patio

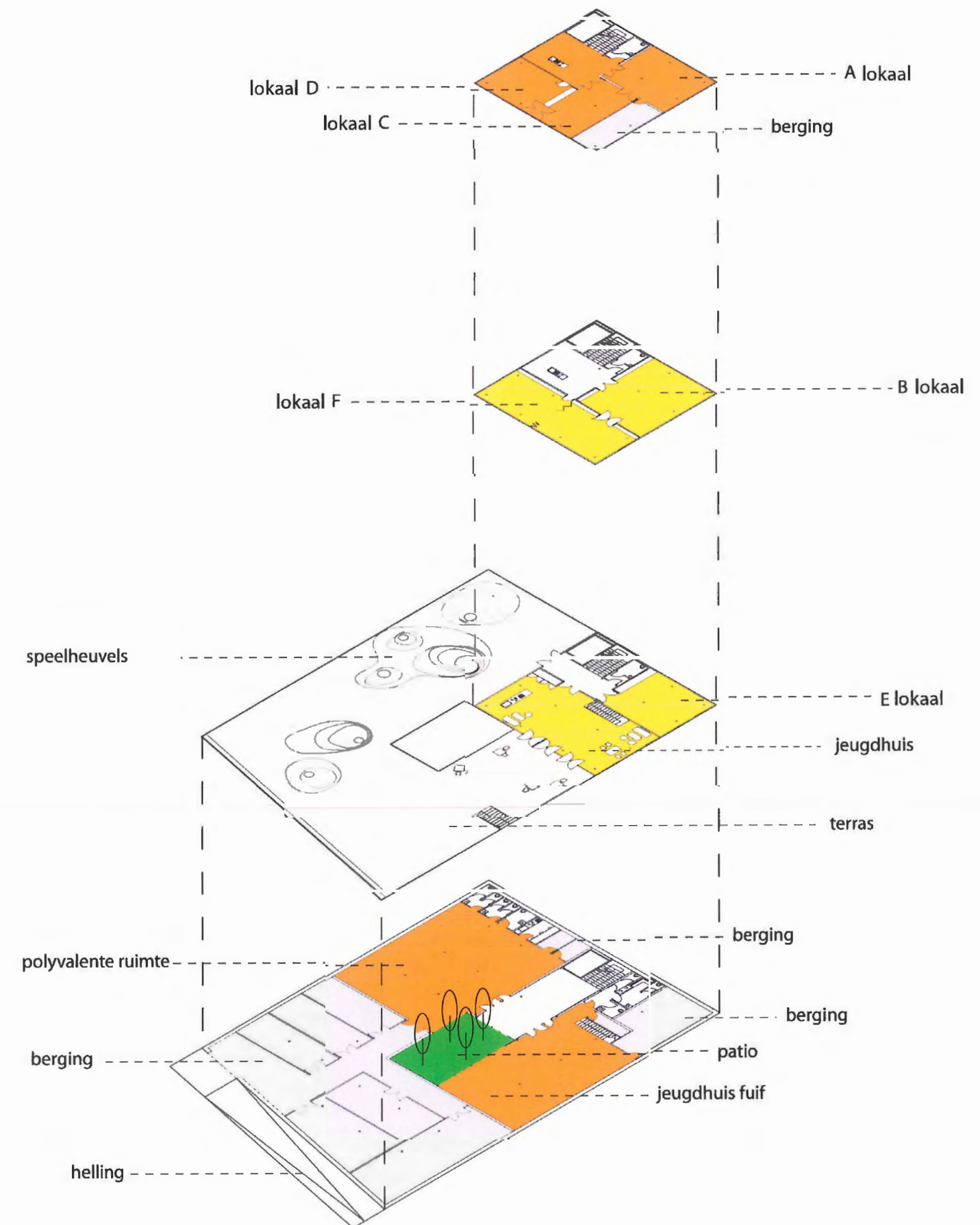


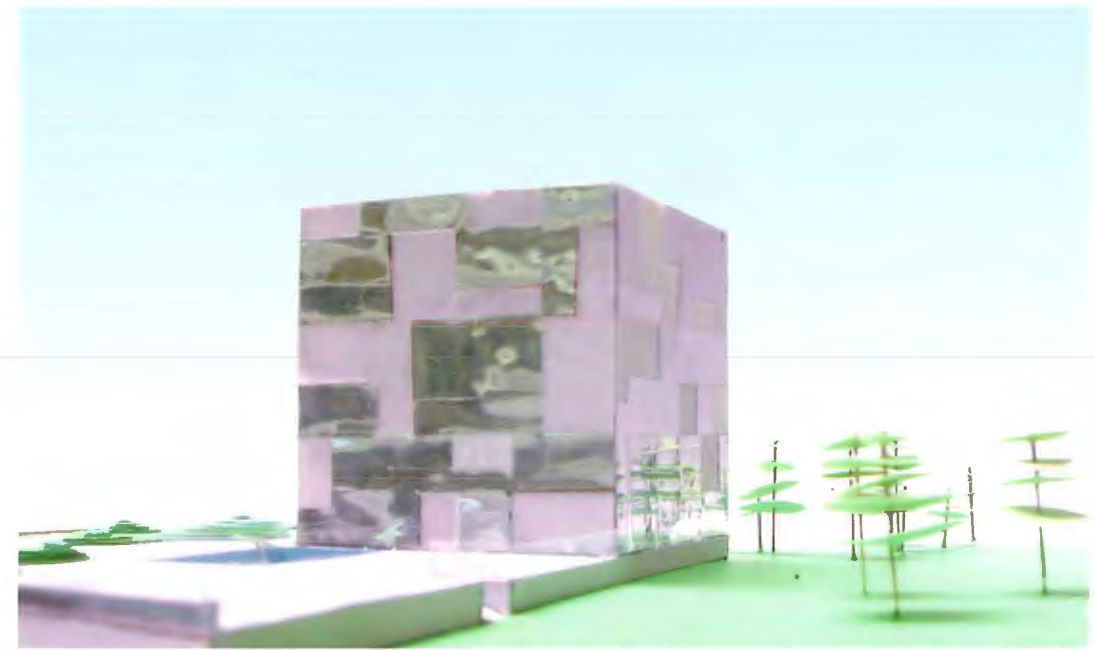
HALF ONDERGONDS (PROGRAMMA MET GELUIDSOVERLAST)

1. berging
2. polyvalente zaal
3. kitchenette
4. berging
5. patio
6. jeugdhuis fuif
7. berging



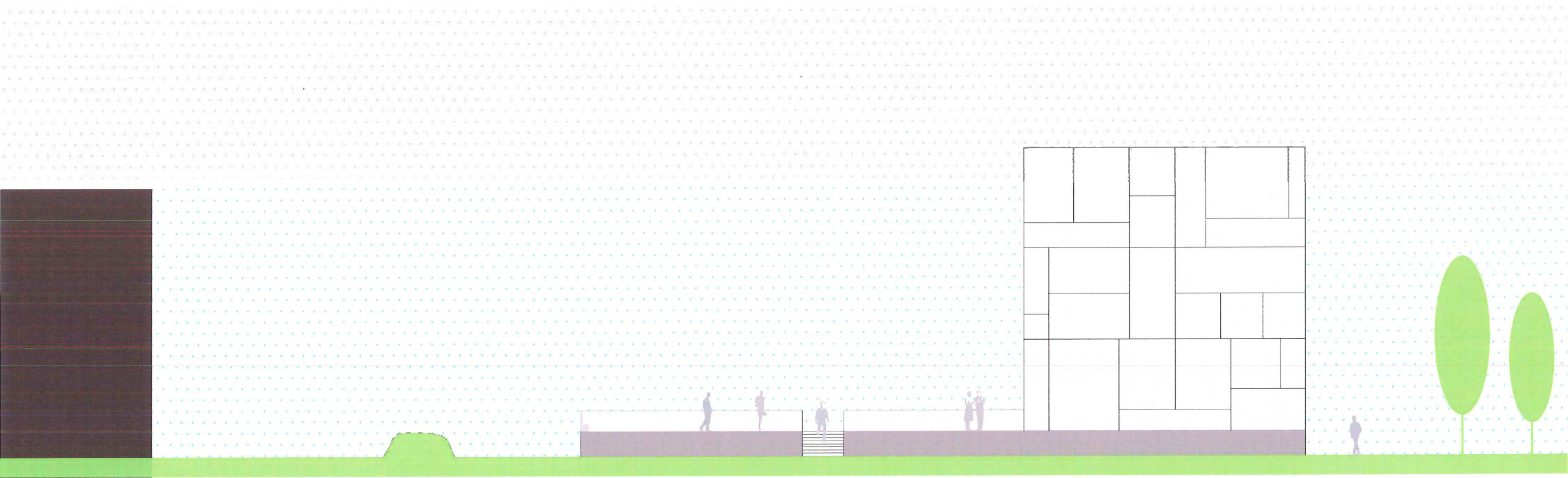
OVERZICHT INTERNE ORGANISATIE





FOTO'S VAN DE STUDIEMAQUETTE

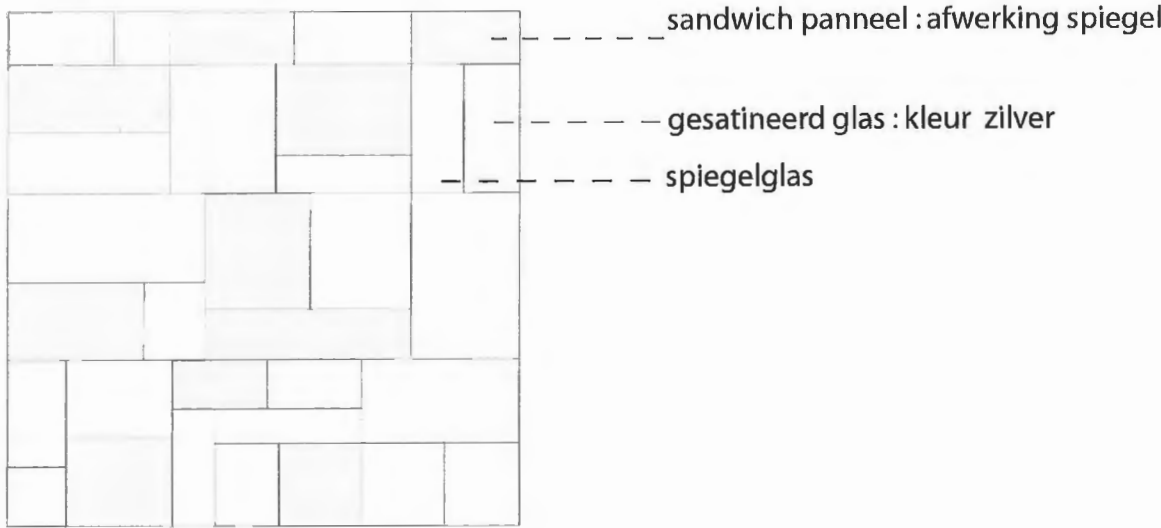
NOORD GEVEL



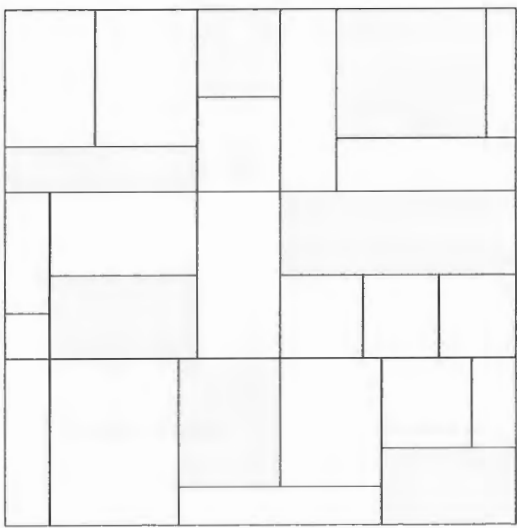
WEST GEVEL



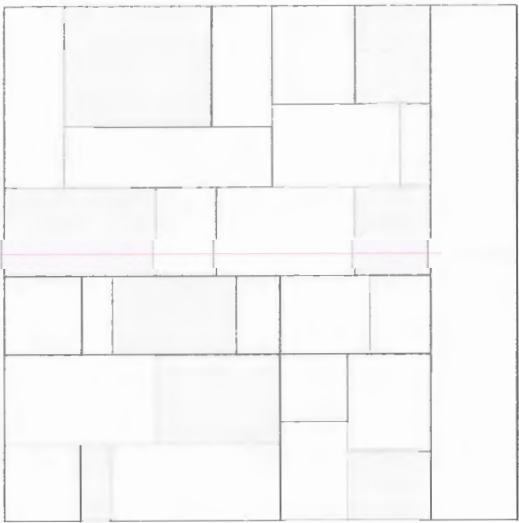
DE VIJF GEVELS VAN HET PAVILJOEN



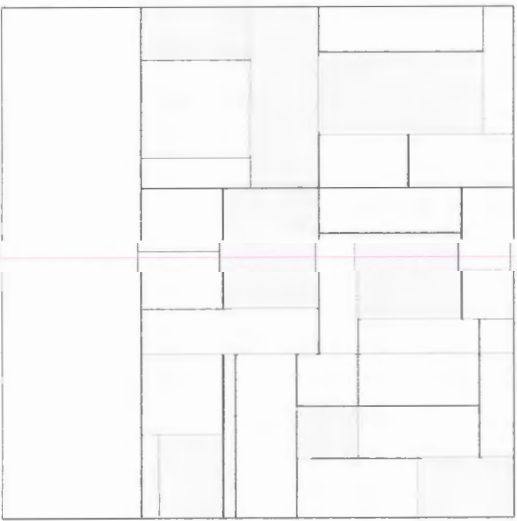
OOST



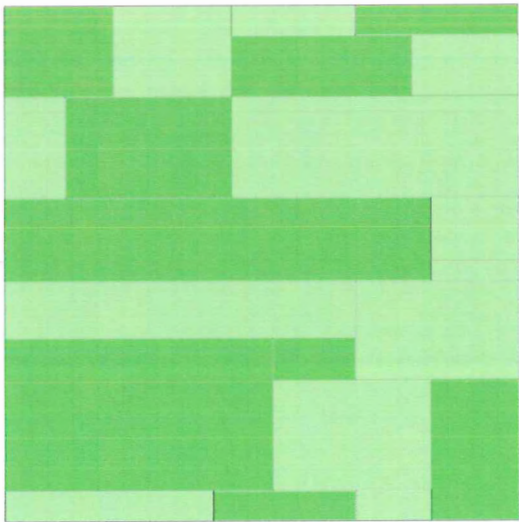
NOORD



WEST



ZUID

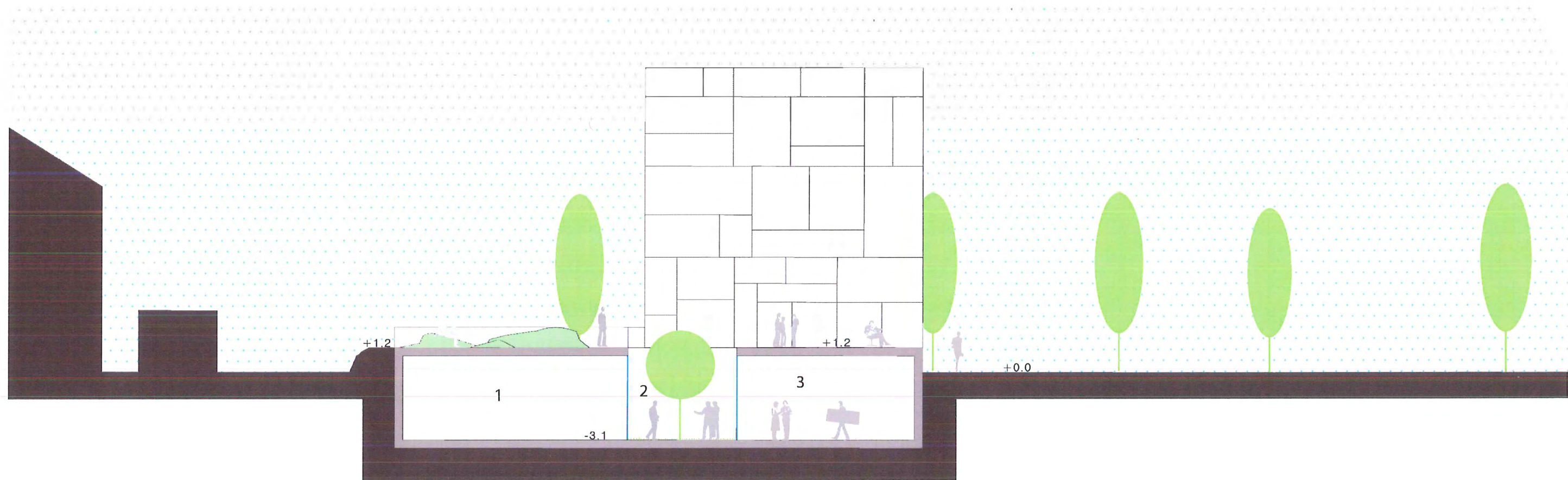


DAK

SNEDE A-A

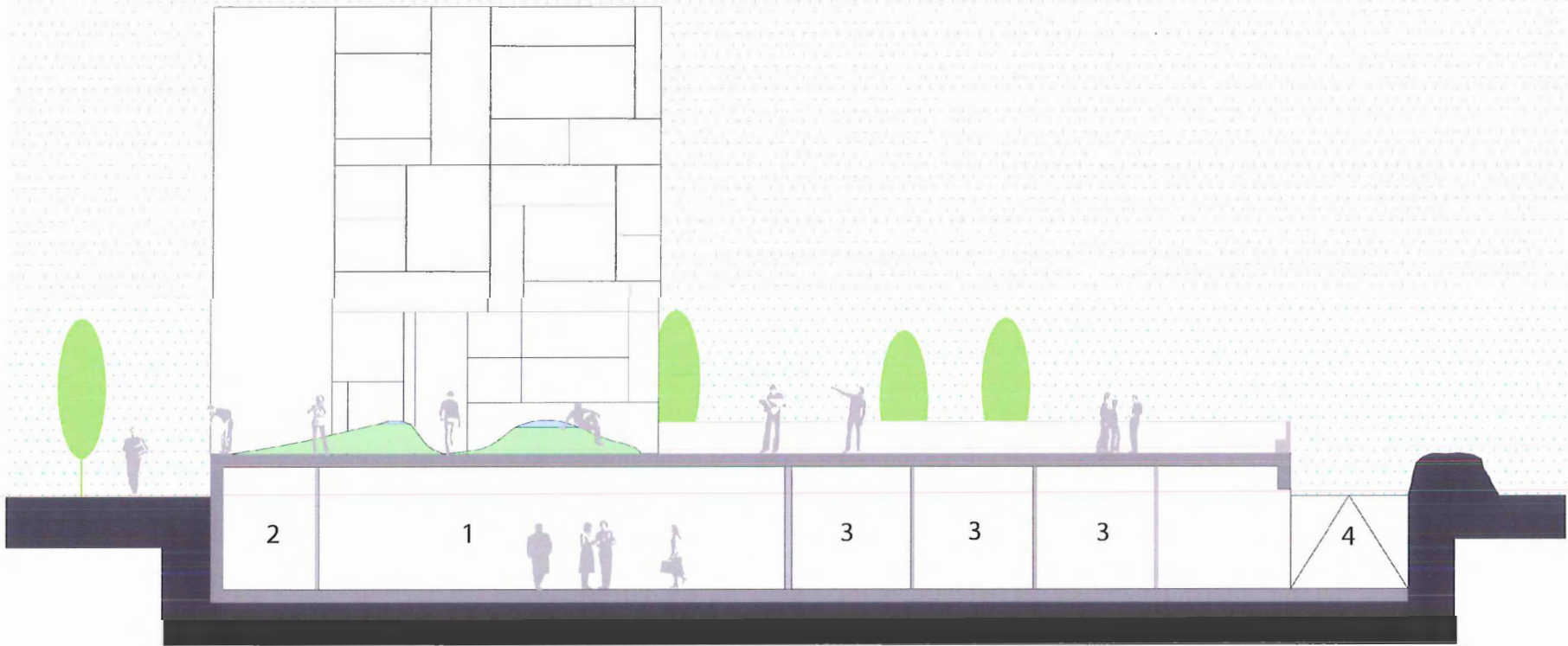


SNEDE B-B



- 1. berging
- 2. patio
- 3. jeugdhuis fuif

SNEDE C-C



- 1.polyvalente ruimte
- 2.wc
- 3.berging
- 4.helling

