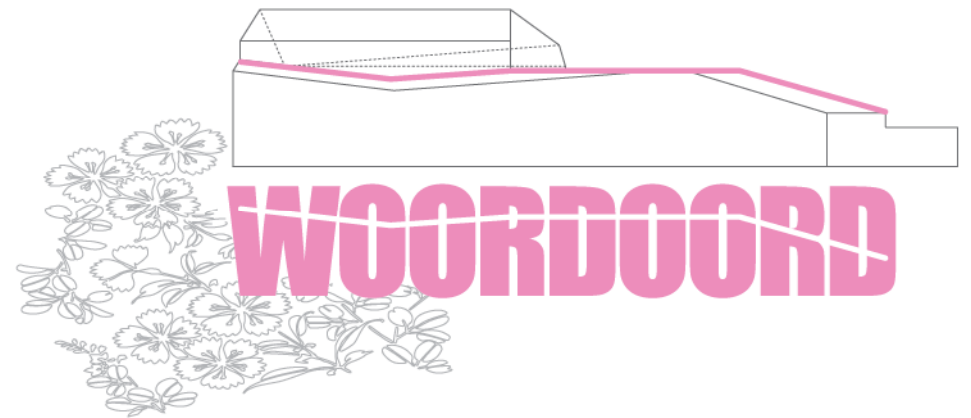




architectuurvisie



Het ontwerp van het Woordoord in Gaasbeek is in onze benadering een tweeledige opgave. De eerste is er één waarbij, op een harmonieuze wijze en met een gevoel voor historie een relatief groot openbaar programma in het romantische landschap van het Pajottenland opgenomen moet worden.

Belangrijke instrumenten om dit te kunnen realiseren zijn

- de positionering van het gebouw in zijn context: de rol van gebouw in landschap
- de wijze waarop vorm en materialisering reageert op haar omgeving en het feit dat je het landschap bewust wordt in het gebouw: de rol van het landschap in het gebouw

In het ontwerp uitgewerkt betekent dit het volgende:

Het theater, het grootste volume van het programma nestelt zich achter het voormalige gemeentehuis enigszins aan het oog onttrokken. Het zichtbare volume neemt af in de richting van de vallei langs de beek, terwijl het gebouw een duidelijk gezicht aan de straat houdt, iets teruggelegd zoals dat past bij een openbaar gebouw. Het baksteen van de gevel en de schuine daken refereren aan de boerenschuur. Op een subtiele manier filtert 'de andere binnenwereld' zich er hier en daar doorheen. De plek van de oude dorpsschool wordt als het ware omarmd door het nieuwe woordcentrum. De bestaande hoge muur aan de oostzijde van de site maakt hier een ware omhelzing van. Aan de ene kant van het gebouw ontstaat er een intiem binnenhof, de cour in het Belgisch en eigenlijk klinkt dat ook veel mooier. Aan de andere kant sijpelt het weidse, glooiende landschap en zonnestralen de poëziebar binnen.

De tweede opgave betreft het Woordoord zelf:

De creatie van een decor voor ontmoeting, van een toegankelijk podium, voor expressie van alles wat met woord te maken en meer, dóór en vóór mensen van jong tot oud, afkomstig uit dorp of gemeente, stad en land en van amateur tot professional. Het gebruik van dit woordcentrum is dus zodanig gevarieerd dat het vraagt om een reeks ruimten die een unieke identiteit hebben en allemaal geschikt zijn om voorstellingen in te houden. Tegelijk moeten ze flexibel in karakter zijn en aanpasbaar naar gelang de aard van het gebruik.

Het ingetogen uiterlijk buiten krijgt binnen vier uitgesproken tegenhangers.

Het **theater** en haar inrichting heeft aan de ene kant iets traditioneels, toeschouwers vóór het toneel en direct aan weerszijden respectievelijk het domein van de artiesten en de expeditie. Aan de andere kant biedt dit theater de ruimte aan allerlei moderne of nieuwe vormen van theater, door de verschillende maten die het toneel kan aannemen, de verschillende zitopstellingen die daarop afgestemd kunnen worden en het technische plafond dat zich uitstrekt boven toneel en het gehele auditorium. Eén van de vele mogelijkheden is bijvoorbeeld het dichtleggen van de toeschouwersput waardoor een vlakke vloer opstelling mogelijk wordt. De balkons aan de zijkant van de zaal kunnen op natuurlijke wijze de capaciteit beperken waardoor bovendien de afstand van publiek tot toneel klein gehouden kan worden (Zie appendix visie toneelzaal van TTAS).

De **cour** is dé plek voor theater buiten en festivalachtige activiteiten. Hier gonst het op een zwoele zomeravond van etende en drinkende en dansende mensen zoals dat gebeurde tijdens de schaamtefeesten van vroeger....

Door de positie in de kelder heeft de **studio** van nature goede akoestische eigenschappen. De ruimte is in tweeën opdeelbaar, daglicht treedt toe door dakramen net buiten de studio zodat ook black-outs mogelijk zijn. Dit alles, samen met het feit dat de studio groot, leeg en onafhankelijk van het theater te gebruiken is, maakt de studio tot een uiterst flexibele en multifunctionele ruimte.

De studio heeft direct verbinding met het voormalige gemeentehuis waarin naast kantoren en administratie de kleedkamers en artiestenfoyer zijn opgenomen. Het gemeentehuis is zo de entree voor de gebruiker.

De **bar** – foyer, is in tegenstelling tot de restruimte die het vaak is, naast bar ook plaats van samenkomst en podium voor bijvoorbeeld cabaret en poëzie. De openhaard doet huiselijk aan en bij een mooie avond dringen geluiden van het Pajottenland door de openslaande deuren de bar binnen.

Het Woordoord geeft dit dorp iets terug, iets dat het vroeger in de vorm van het sfeervolle plein had, namelijk een ontmoetingsplek, een bron van waaruit velerlei talent tot ontplooiing komt.



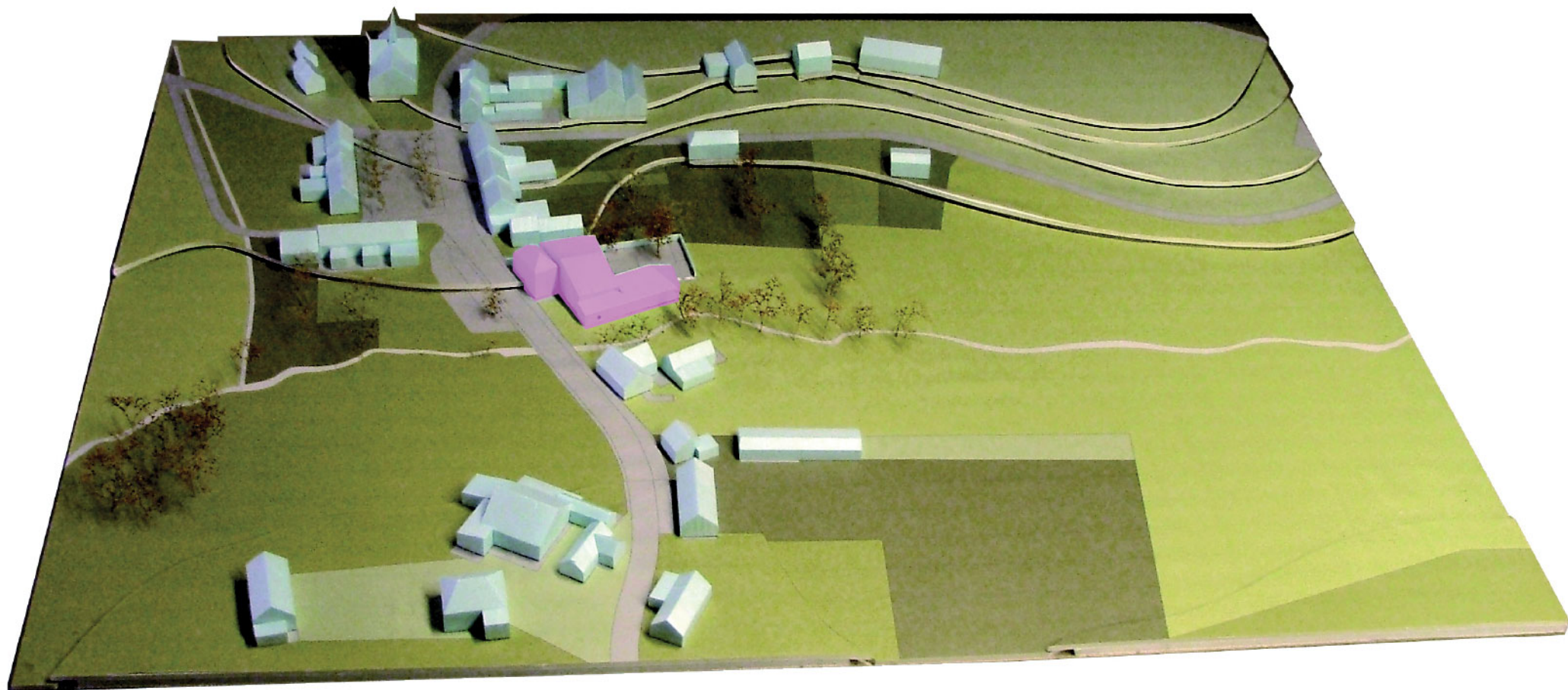
Gaasbeek heeft romantisch landschap, openbaar programma en 120 inwoners....



het Woordoord in Gaasbeek

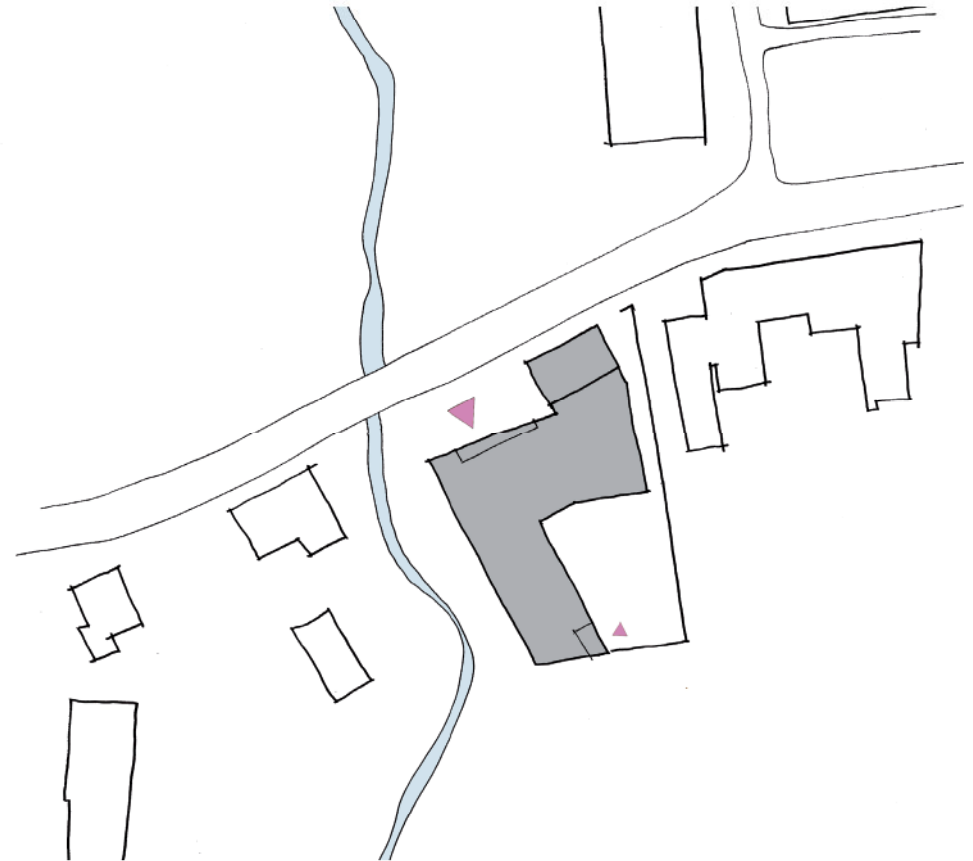
dit woordoord; dit culturele programma ontleent zijn karakter
aan het dorp Gaasbeek.

door zijn positie aan de straat achter het voormalige
gemeentehuis, door zijn beperkte hoogte en vorm dat
refereert aan de boerenschuur kan het moeiteloos in het
weefsel van dit dorp opgenomen worden



positie in landschap

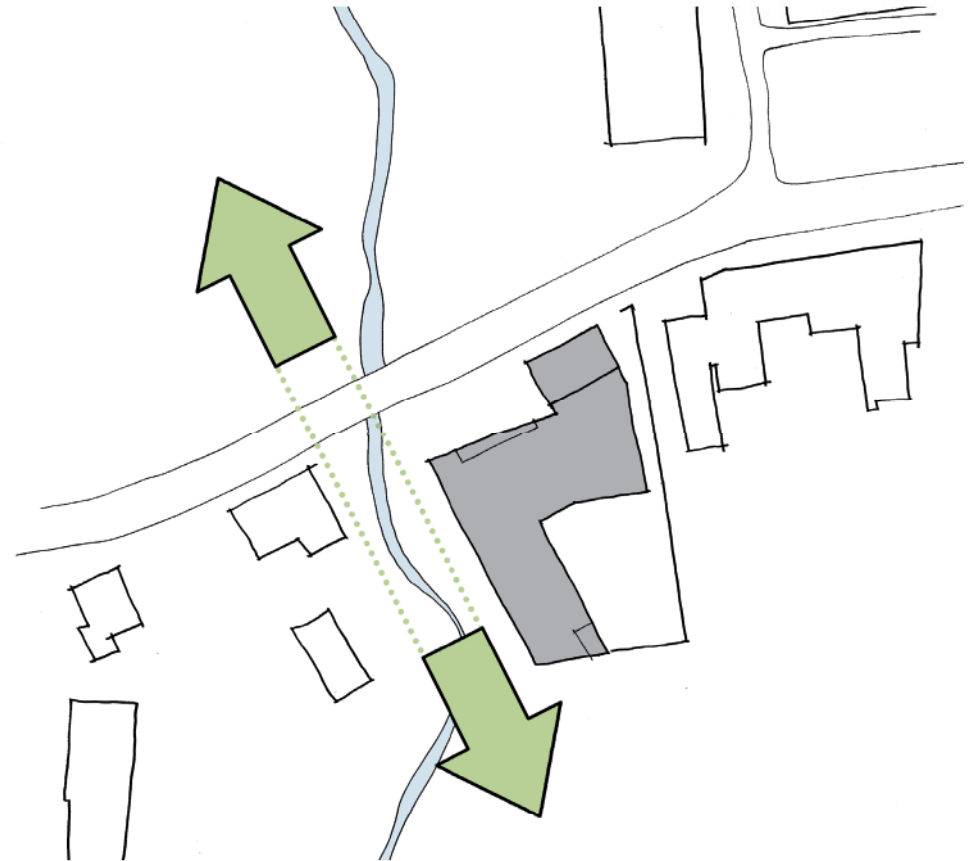
gezicht aan de straat

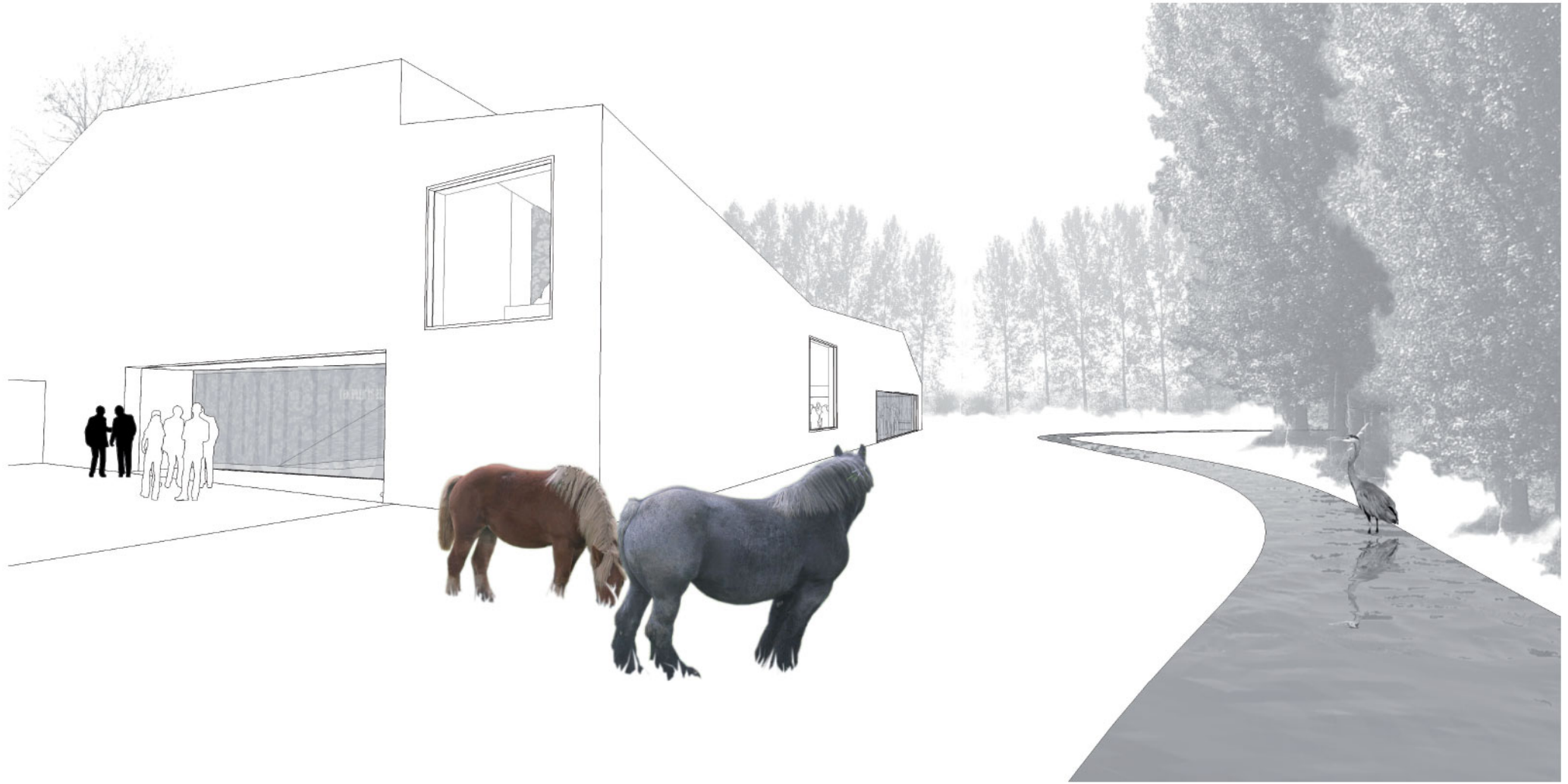




positie in landschap

continuïteit van de groene vallei langs de beek door
beperking van het volume van het gebouw





positie in landschap

door de vorm en positie van het woordoord ontstaat er een buitenplaats, een erf, een cour omsloten door het gebouw zelf en de bestaande muur. dit cour is de plek voor theater buiten, voor festivals die doen denken aan de feesten van vroeger.



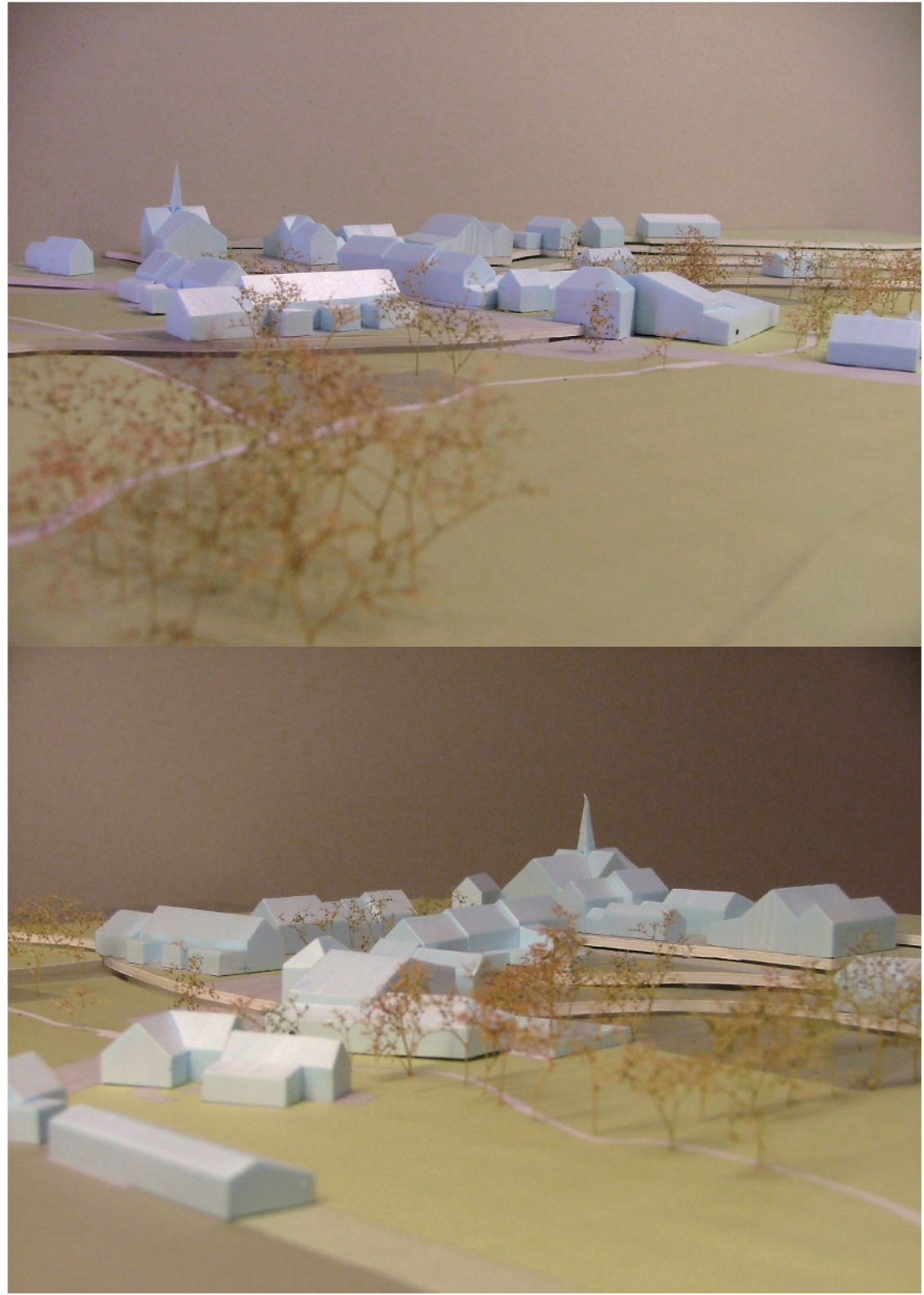


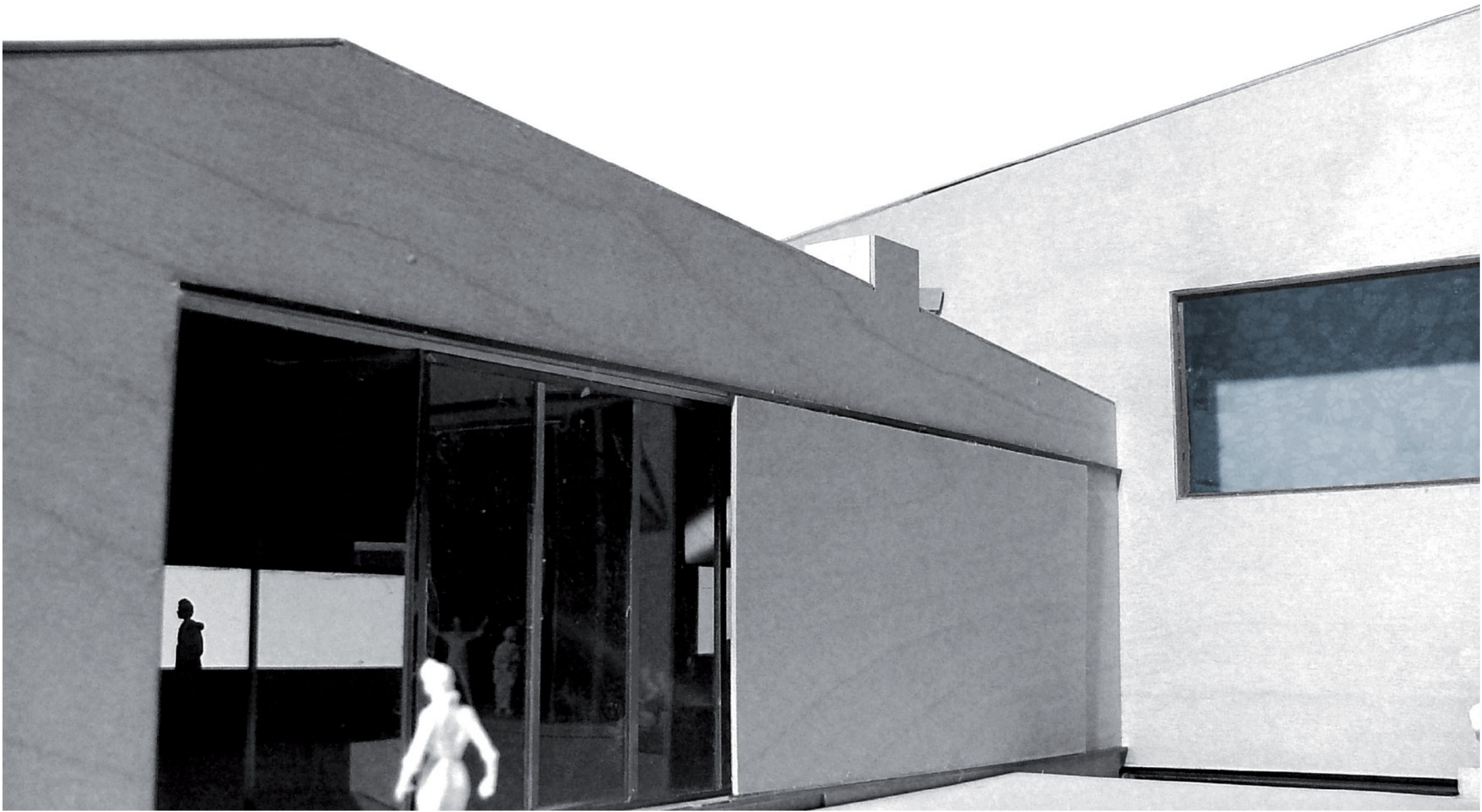
vorm en materialisering

vorm verwijst in eerste instantie naar de boerenschuur
maar op sommige plaatsen laat het een glimp los van de
geraffineerde binnenwereld

het dorp en zijn schuine daken ▲

close up van verhouding binnen en buitenwereld ►

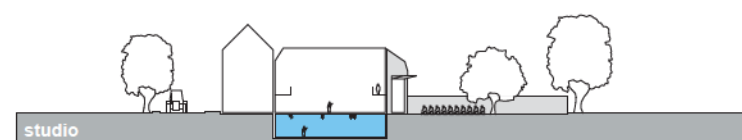
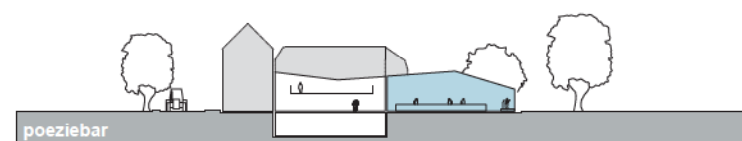
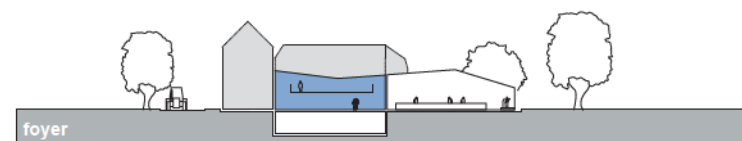
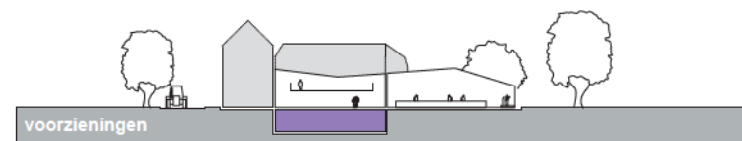
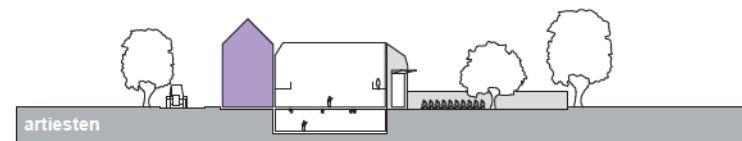
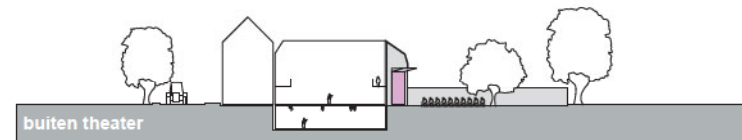
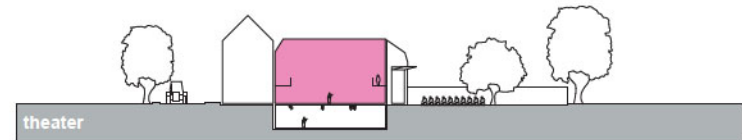


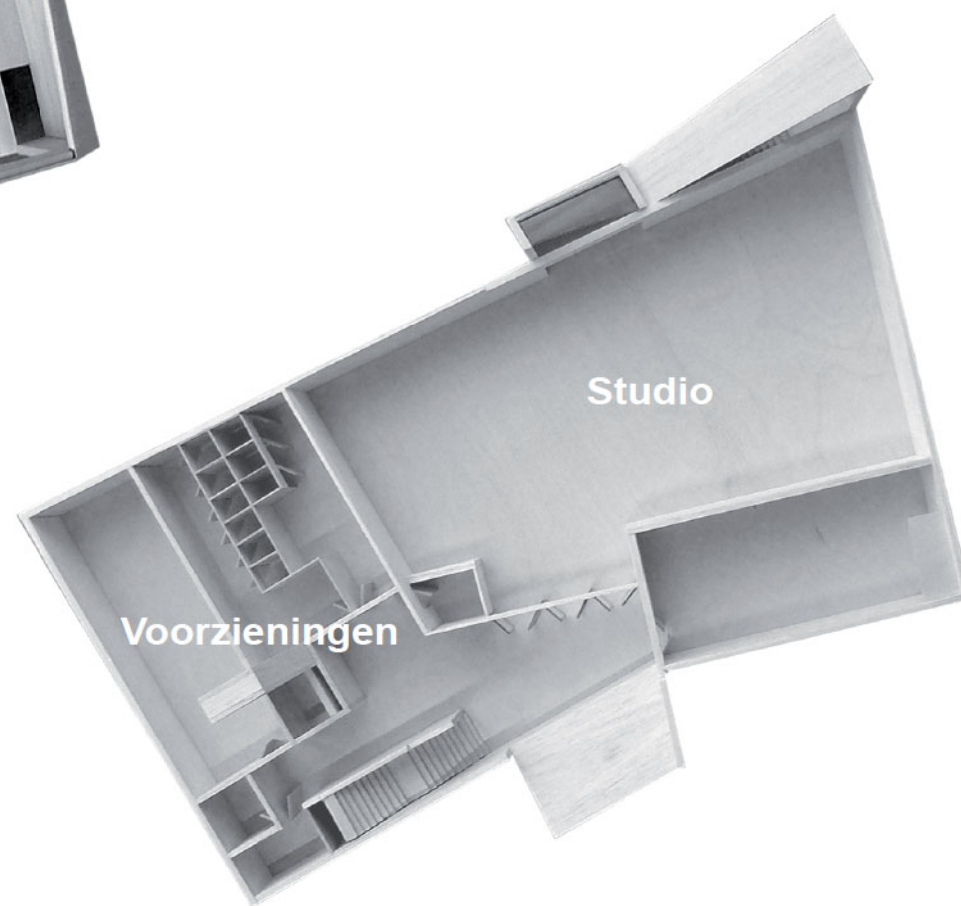
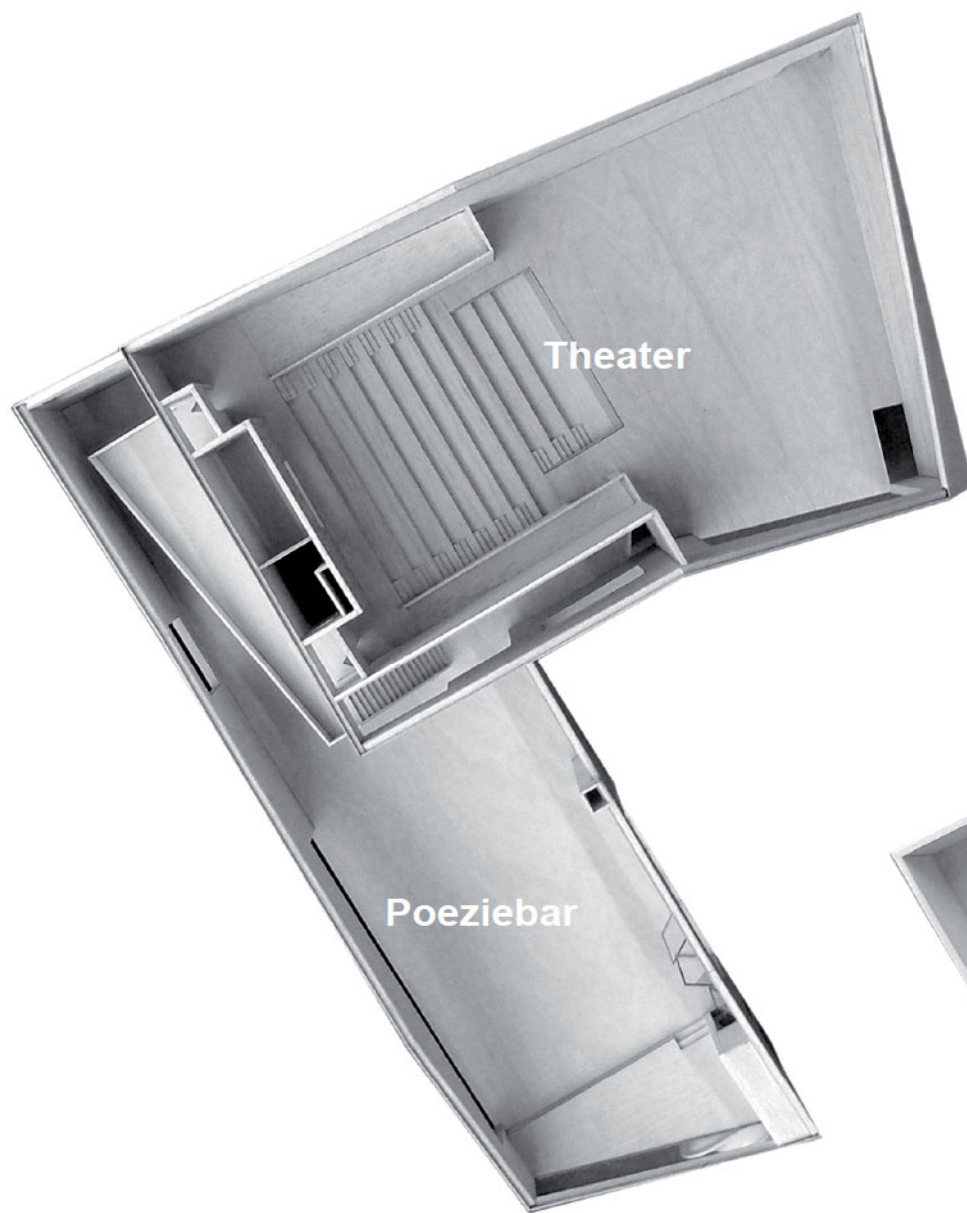


het Woordoord biedt..

een reeks unieke ruimten, die allen een eigen identiteit hebben en allemaal geschikt zijn om voorstellingen in te houden. Tegelijk zijn ze flexibel en aanpasbaar naar gelang de aard van het gebruik

het gemeentehuis is de entree voor de gebruiker, voor de artiesten en administratie. het dagelijks komen en gaan geschiedt dus direct aan de straat maar bij een voorstelling laat het gebouw erachter van zich spreken.



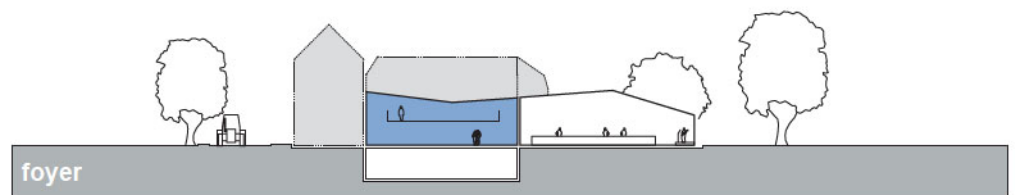
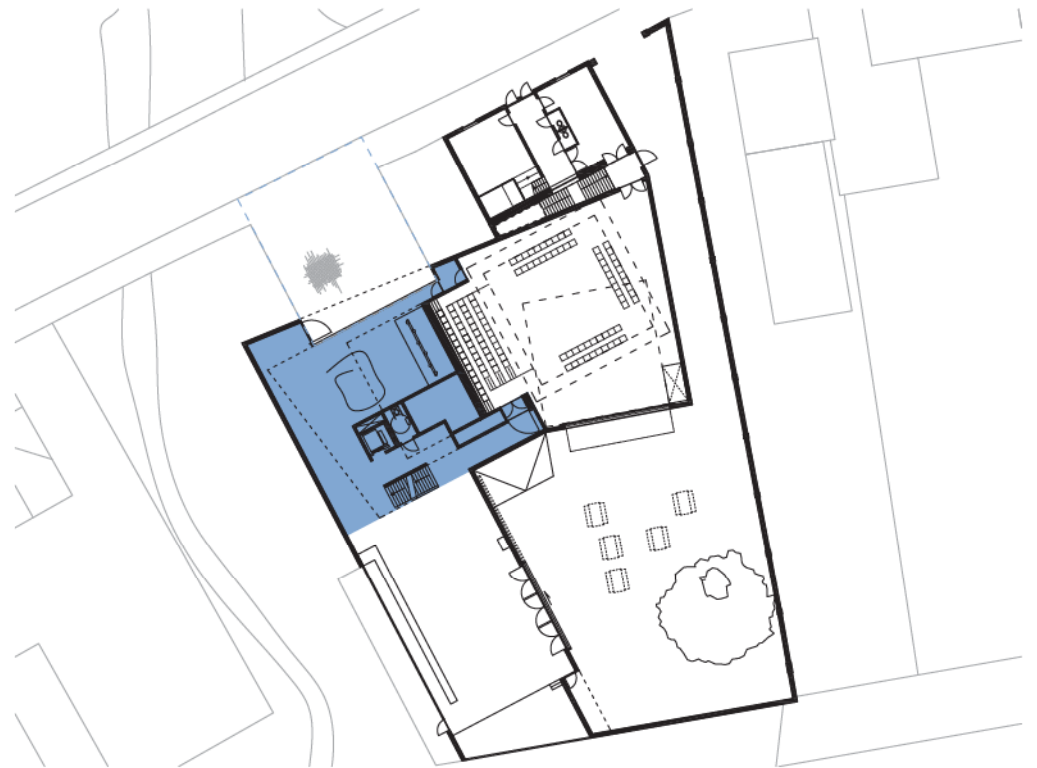


00

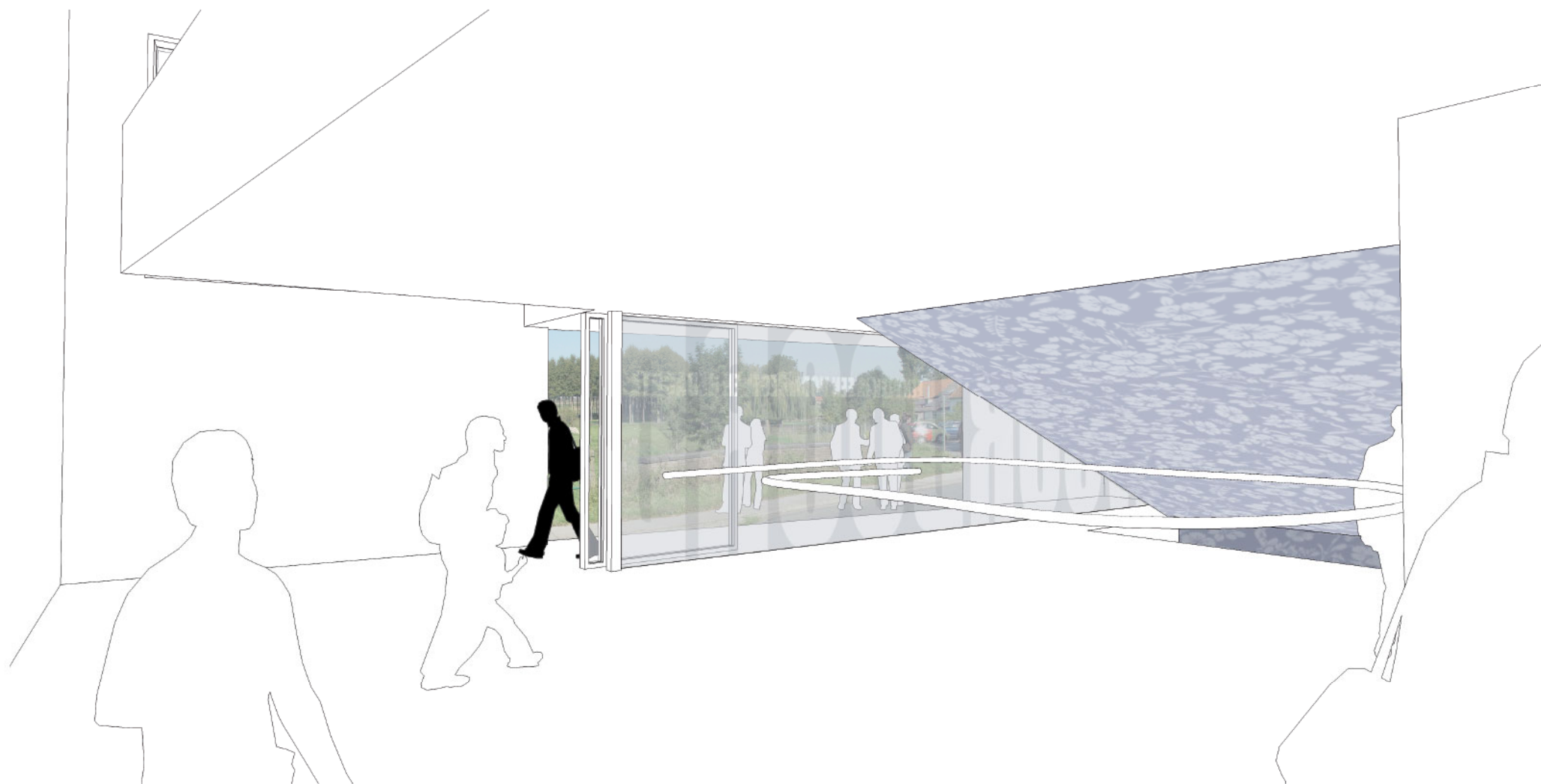
-01

inkom

als verlengde van de stoep

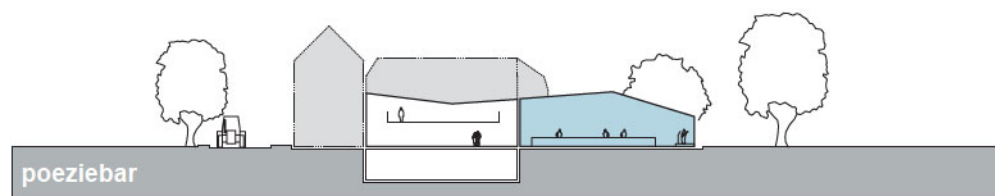
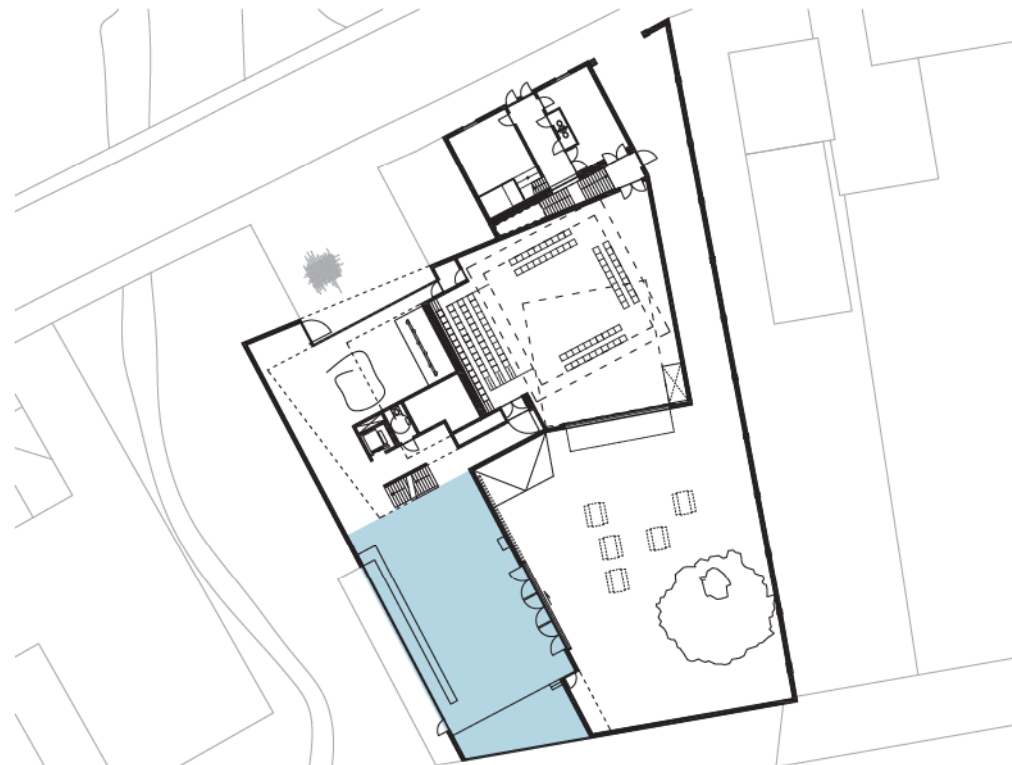


inkom en garderobe ►



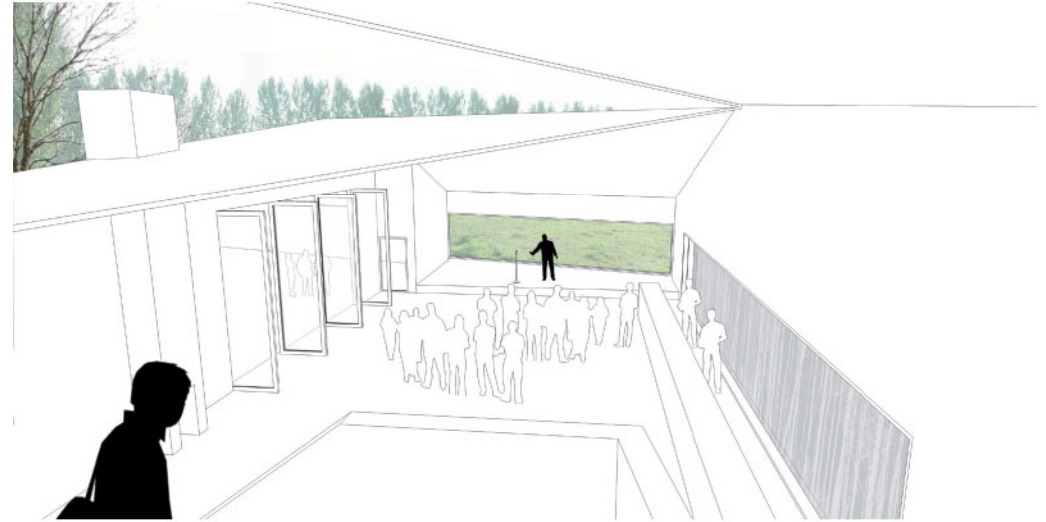
poeziebar

de bar - foyer heeft een prominente plaats in het Woordoord,
omringd door buitenruimten die bij mooi weer als
ruimteuitbreiding dienst doen



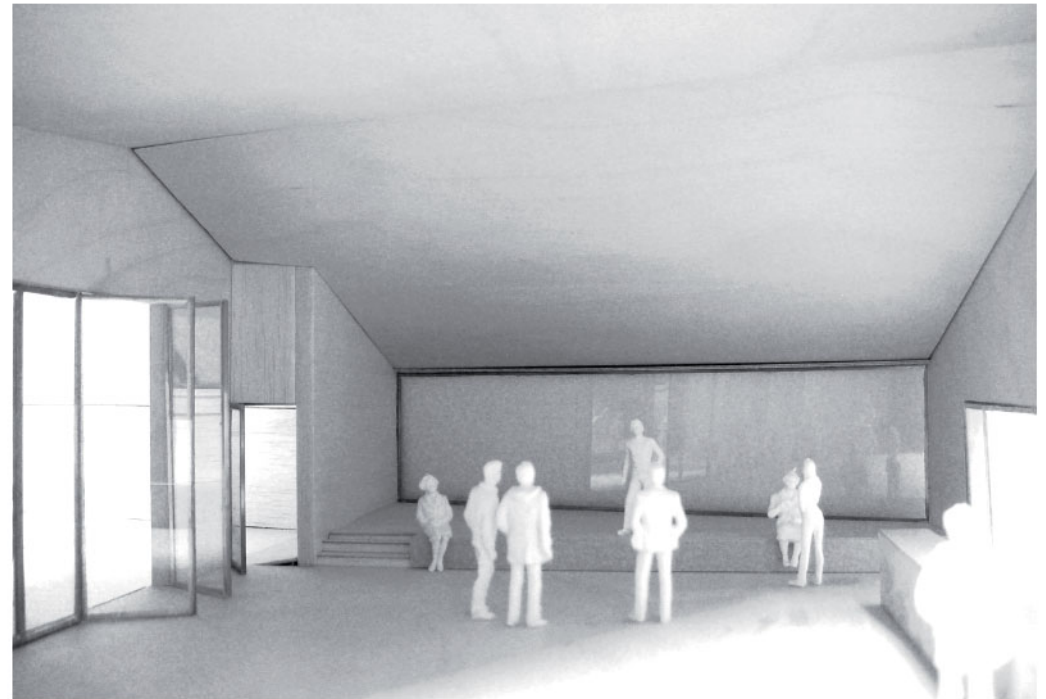
bar als bar - foyer ►



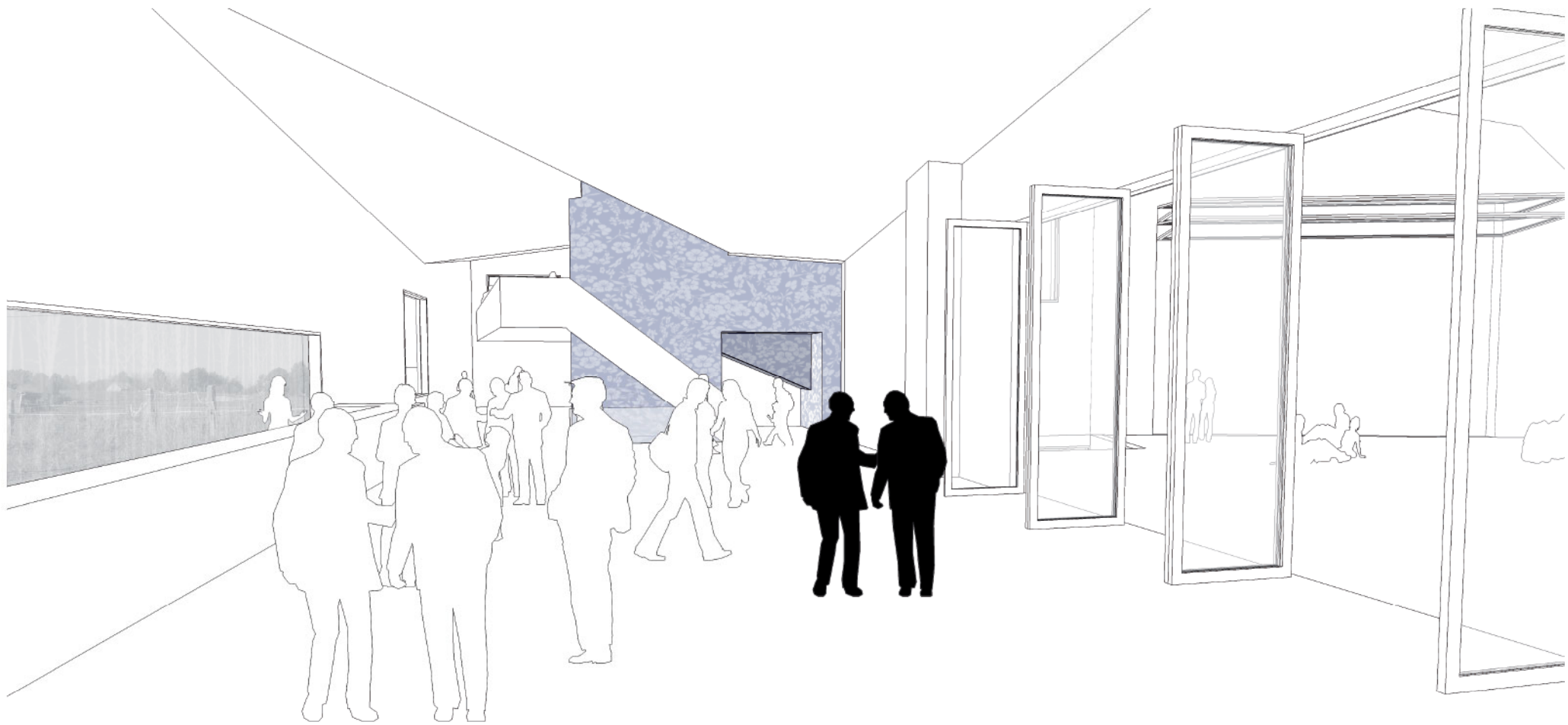


poeziebar

de bar is meer dan bar alleen:
een podium met het landschap als decor, een plek voor
samenkomst en samenzijn rond de openhaard

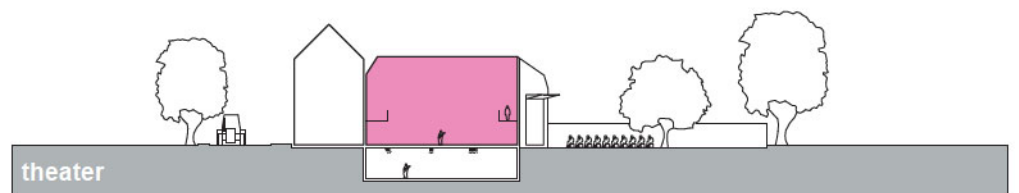
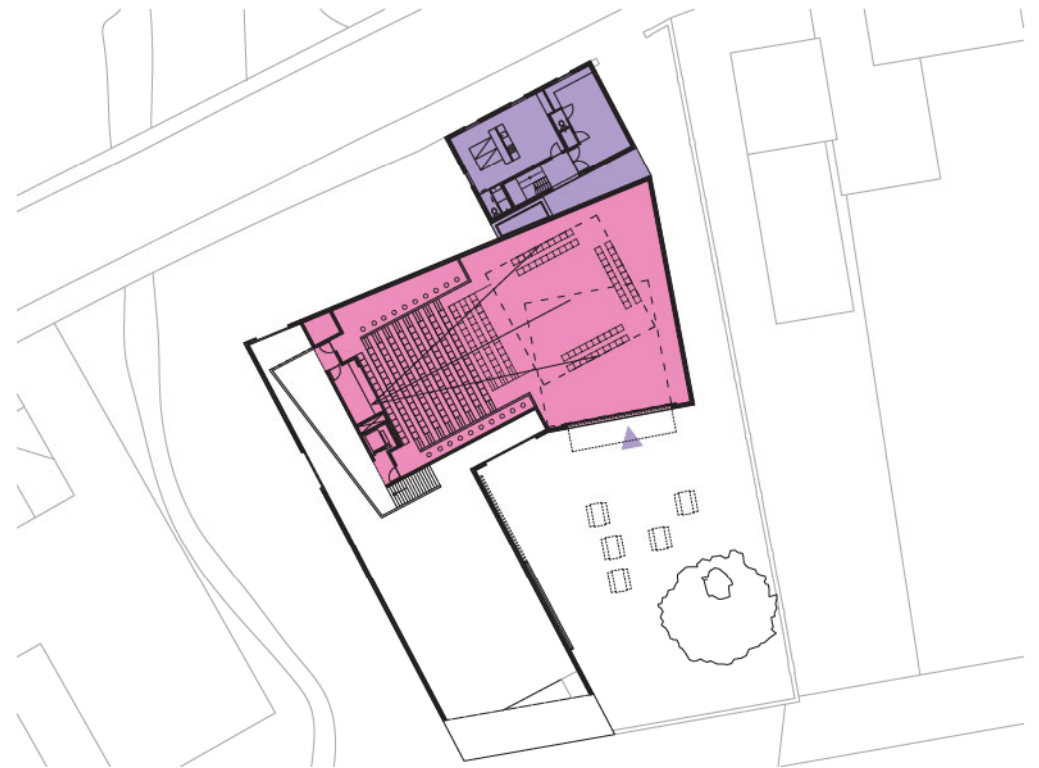


bar tijdens voorstelling ►



theater

open toneelzaal met direct aan weerszijden de artiestenloges
en expeditie direct in de zaal dat via een schaarlift direct met
opslag en workshop verbonden is



theater tijdens een voorstelling ►



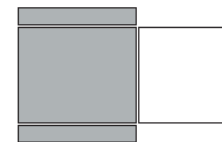
theater

zaal kan vele vormen van theater huisvesten. Eén van de vele mogelijkheden is de toeschouwersput dicht te leggen waardoor een vlakkevloer opstelling mogelijk wordt. de balkons aan de zijkant van de zaal kunnen op natuurlijke wijze de capaciteit beperken waardoor de afstand van publiek tot toneel klein gehouden wordt.

01



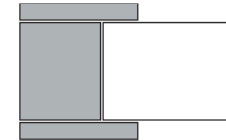
02



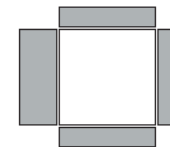
03



04



05

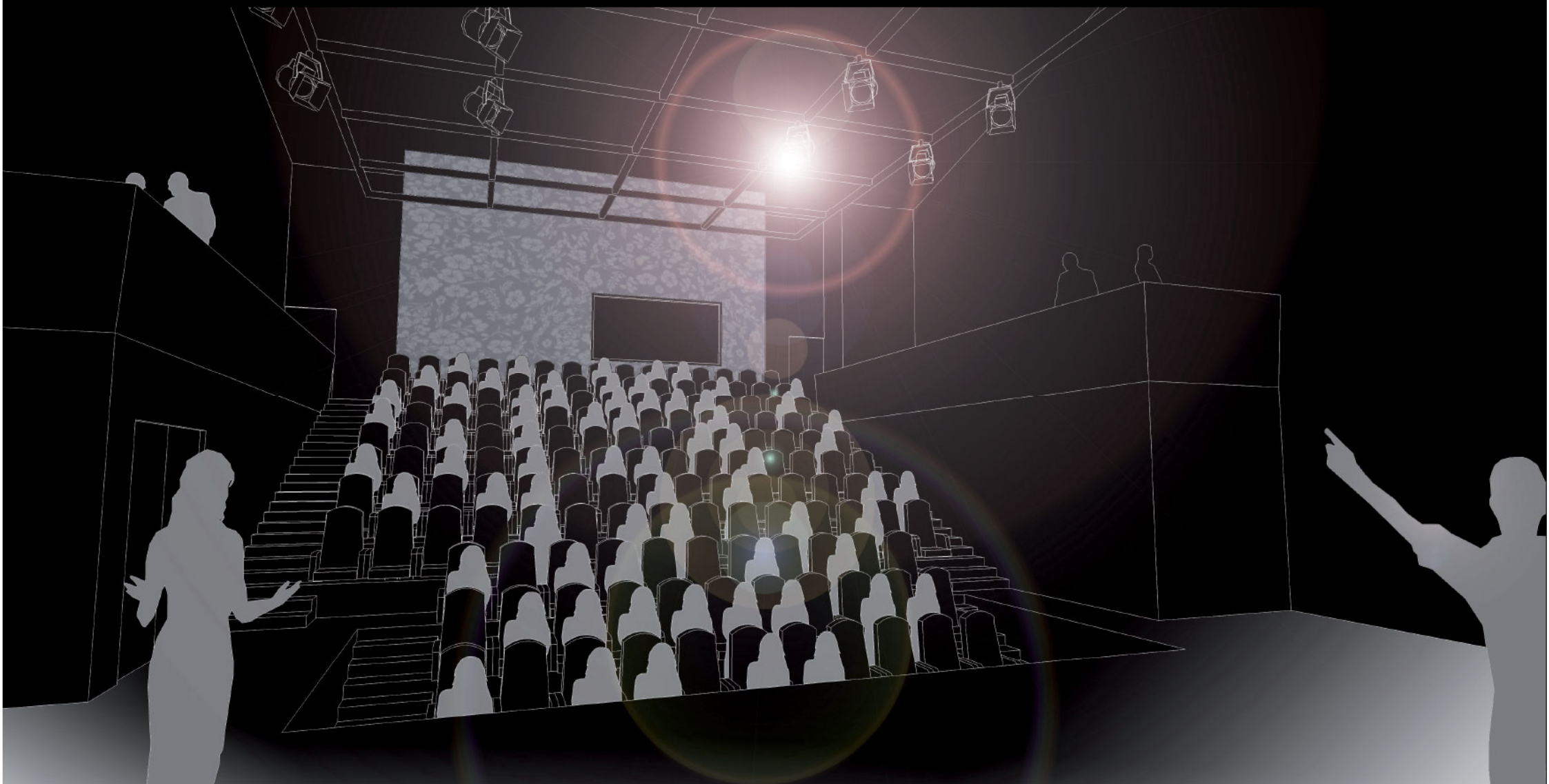


06



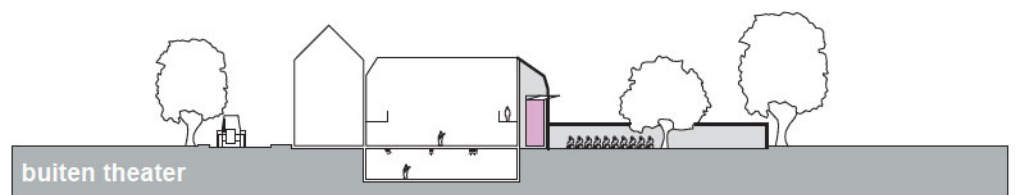
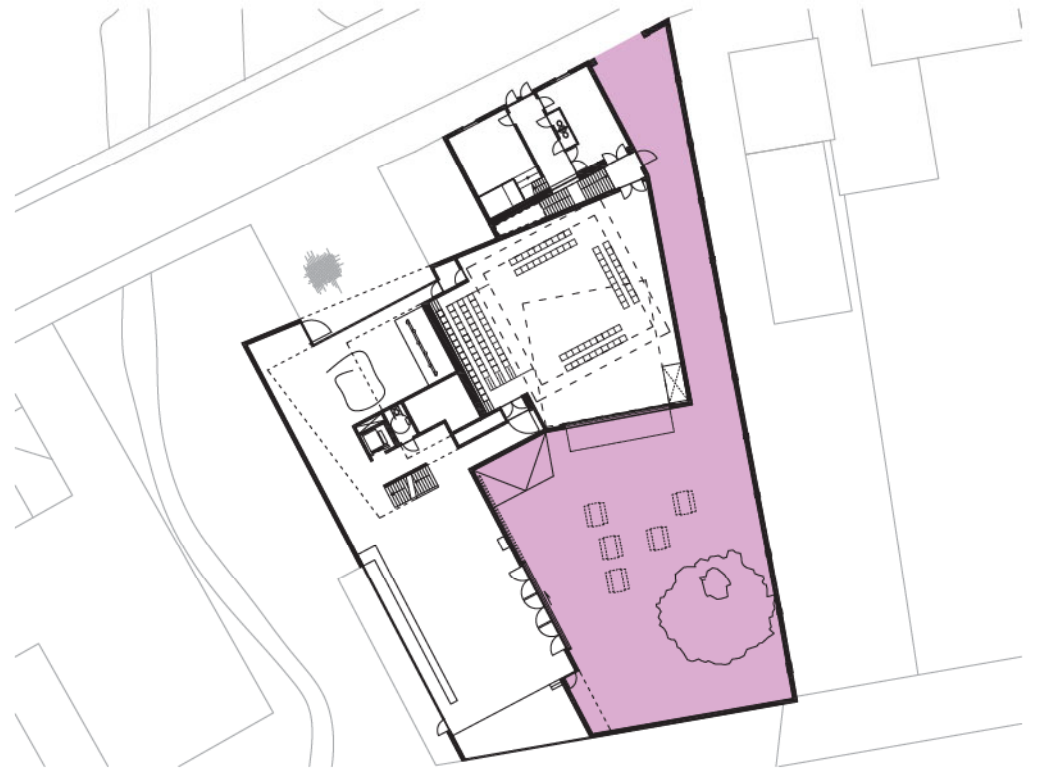
mogelijke opstellingen van toeschouwer versus artiest ▲

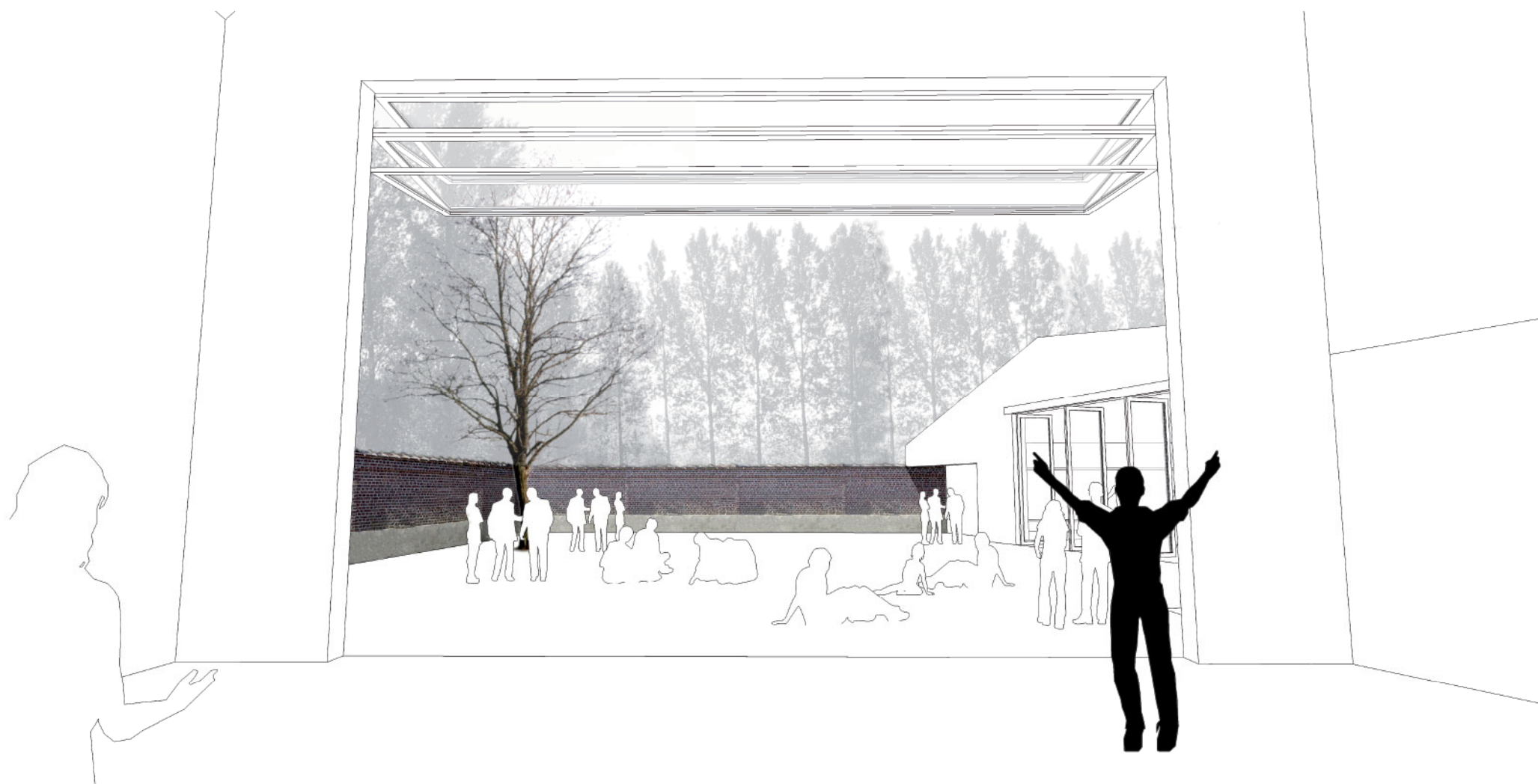
theater aan de vooravond van een voorstelling ►



buiten theater

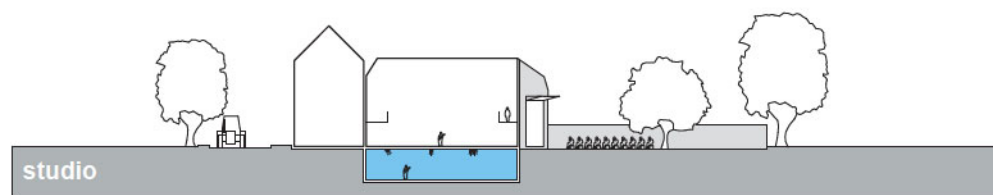
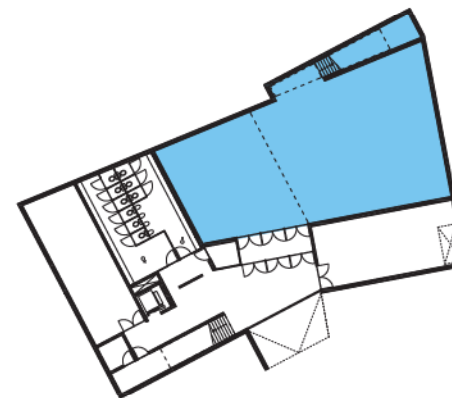
de cour is dé plek voor theater buiten, festivals en dorpsfeesten. het werkt net als een erf, het verzamelt en distribueert goederen en mensen in dit geval.

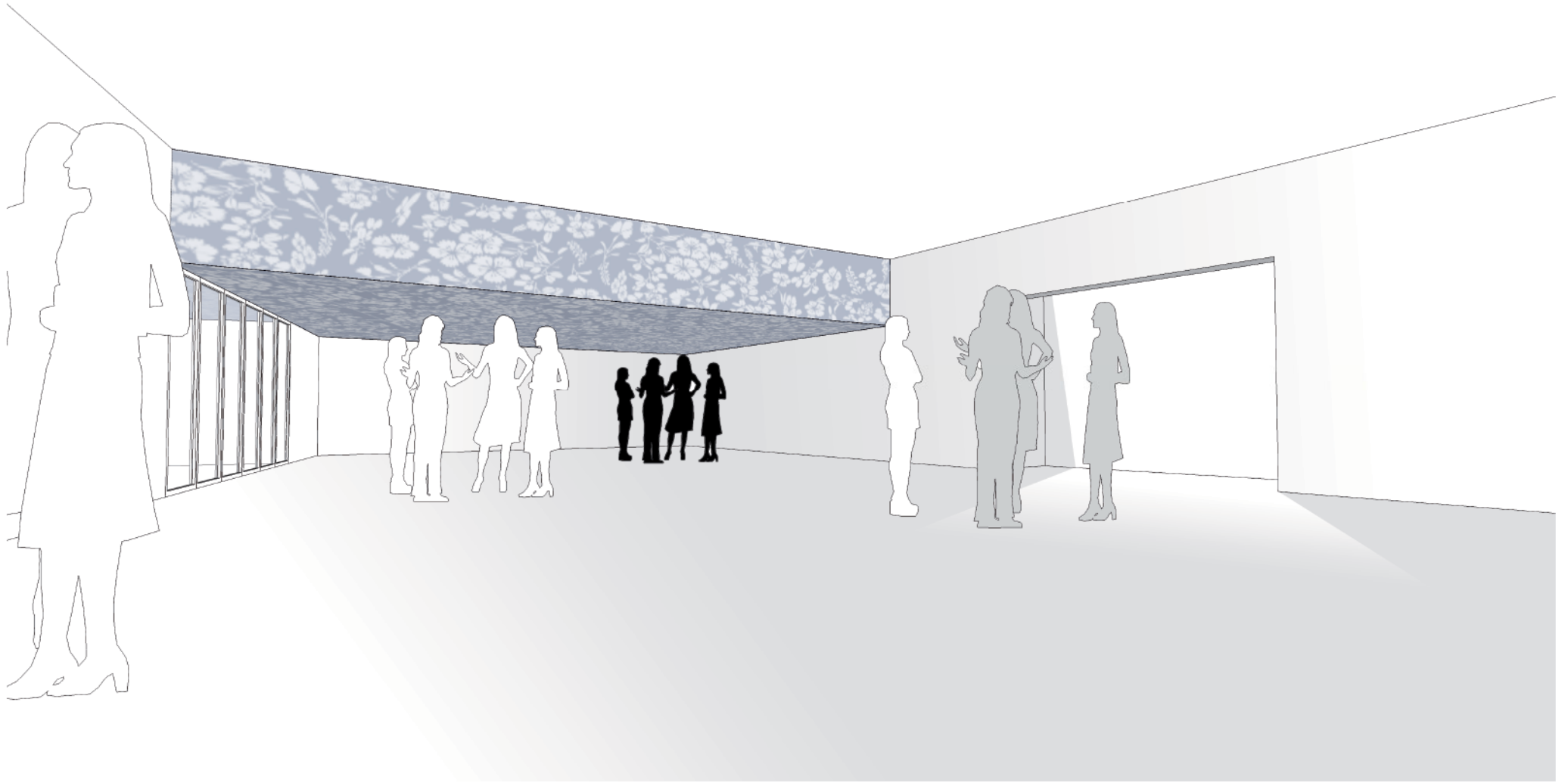




studio

multifunctionele en flexibele ruimte:
groot, leeg en opdeelbaar. daglichttoetreding is mogelijk,
bovendien is de studio onafhankelijk te gebruiken ivm eigen
ingang (gemeentehuis)

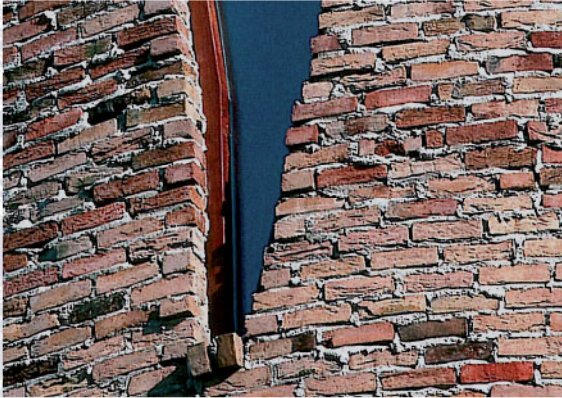




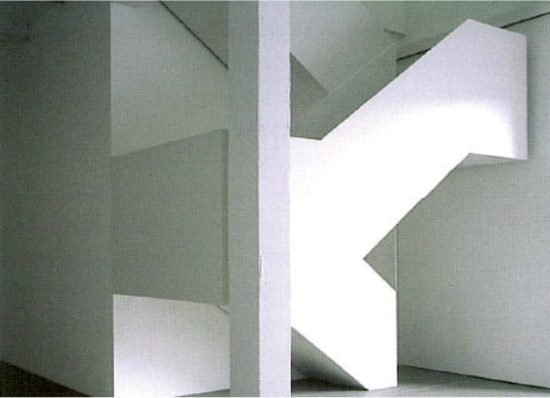
decoratief patroon op theater



baksteen



stuc in foyer en bar



hout theater



materialen

zinken fels dak



decoratief glas

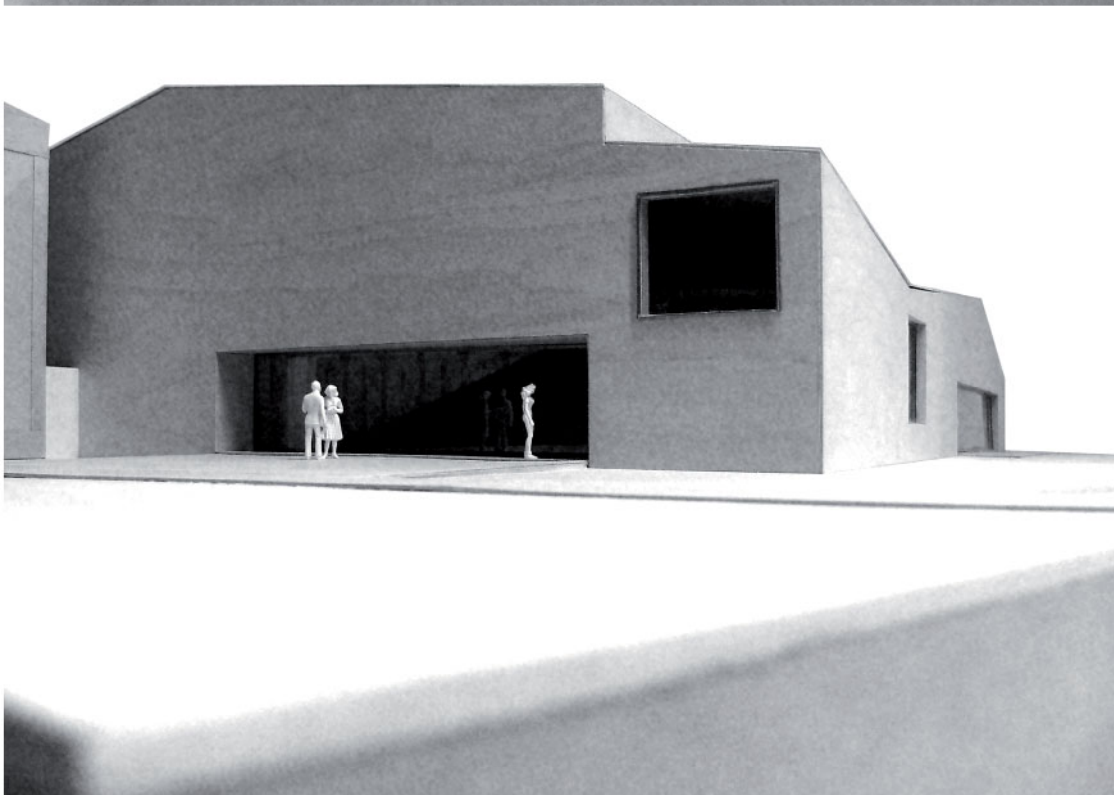
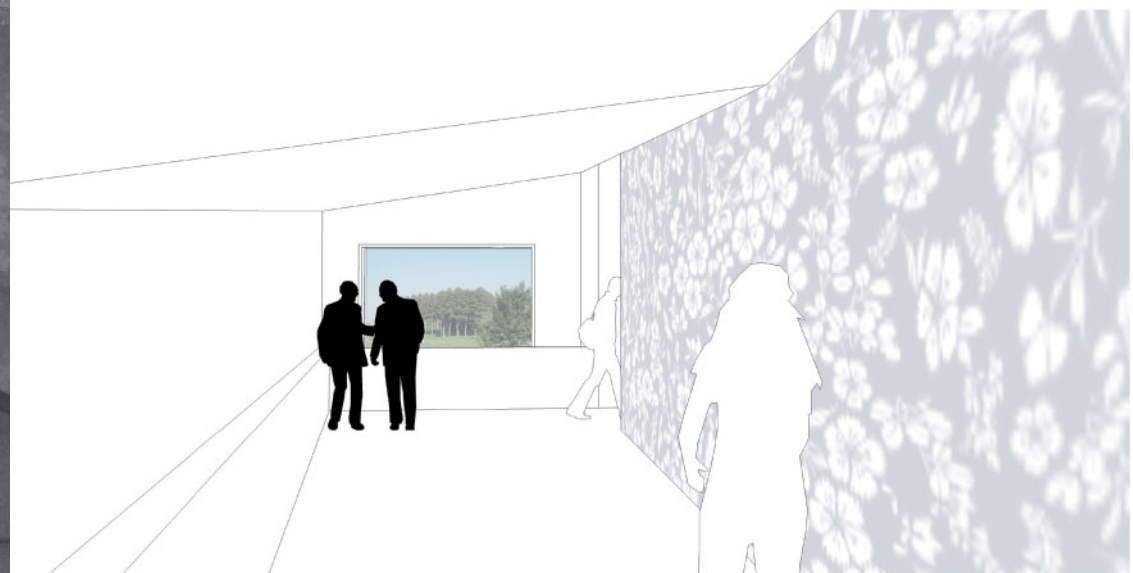
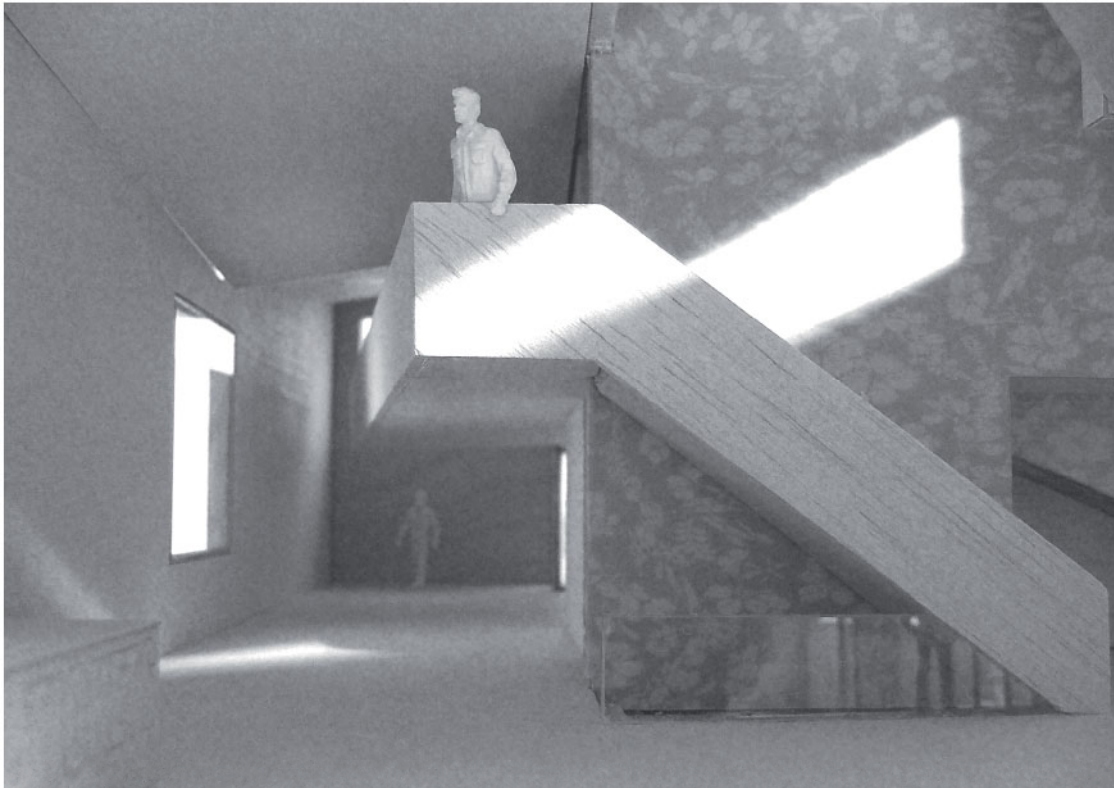


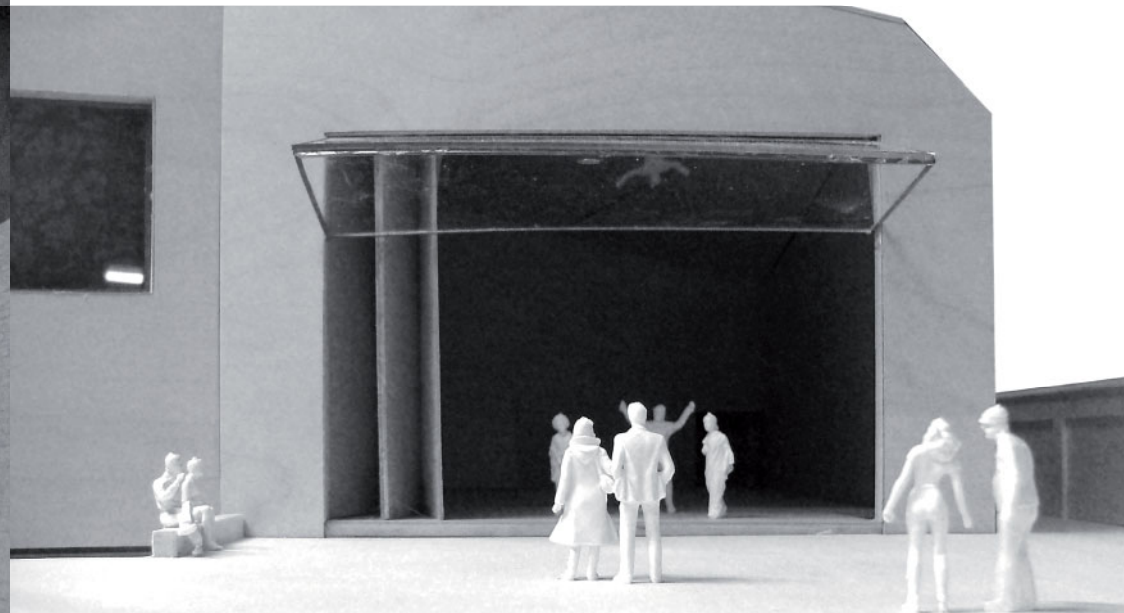
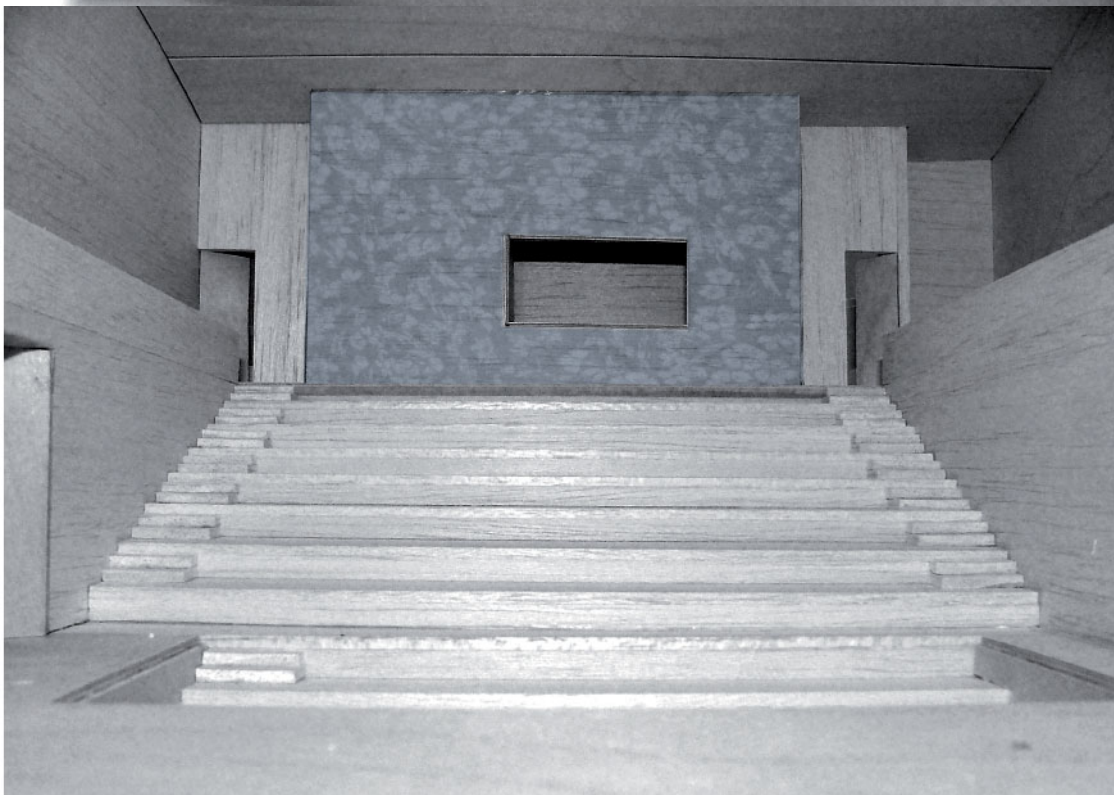
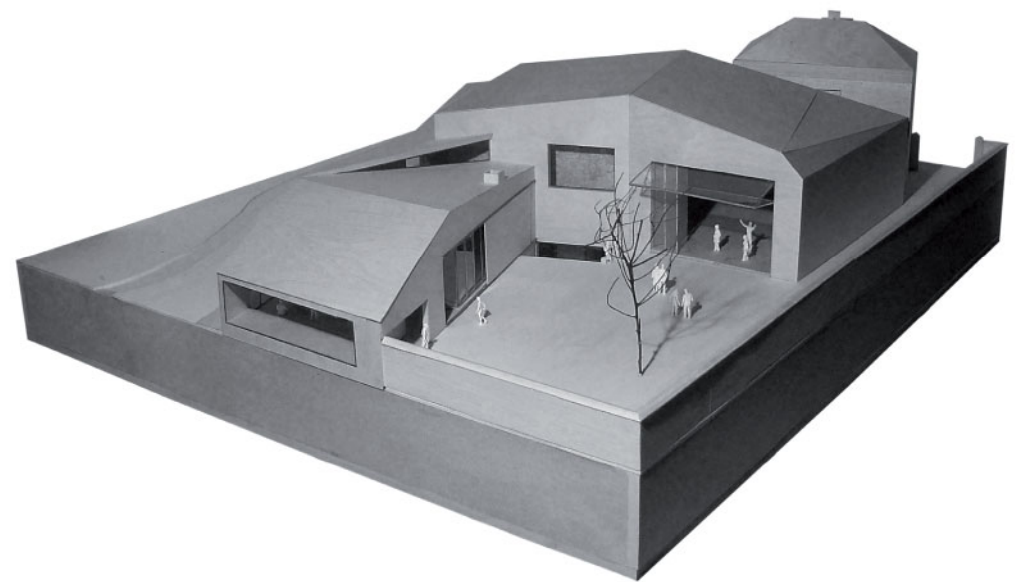
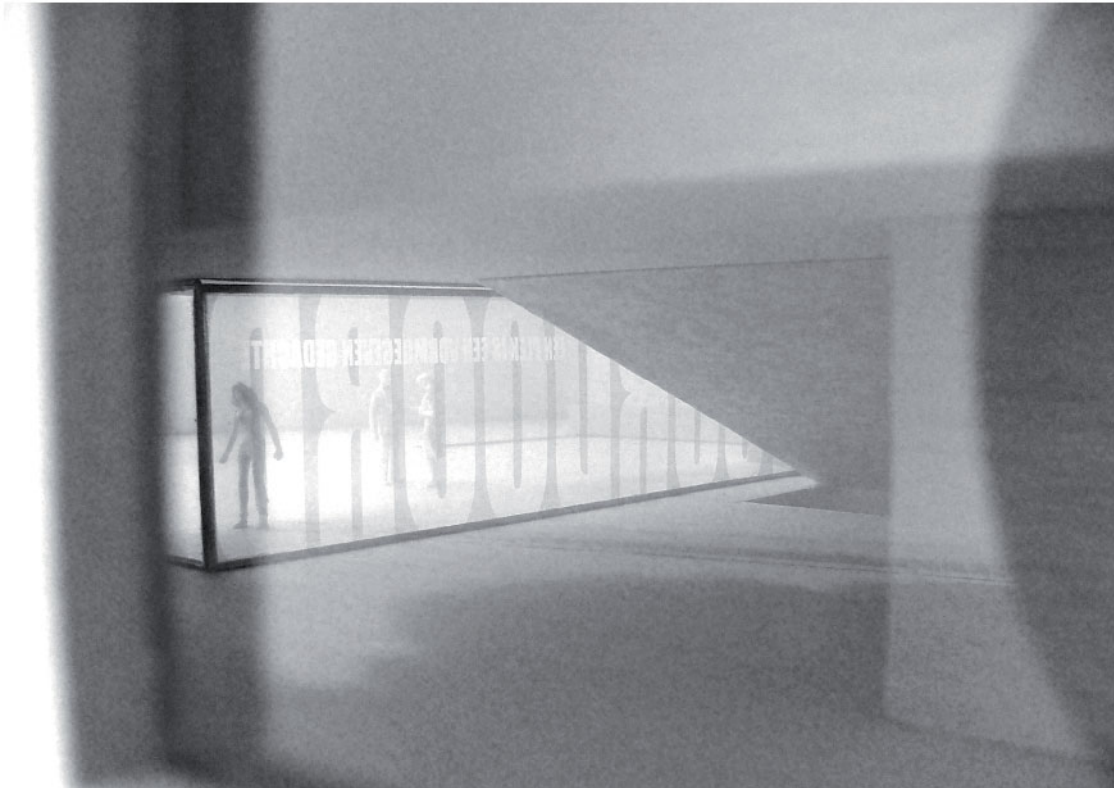
stalen(messing) kozijnen



patroon van steen in de cour



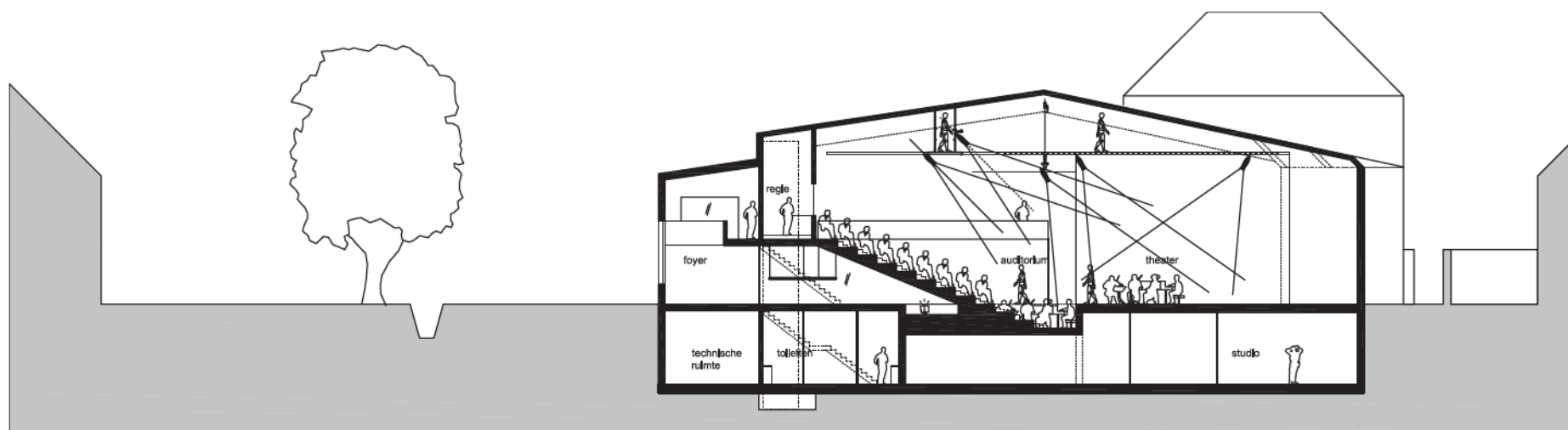




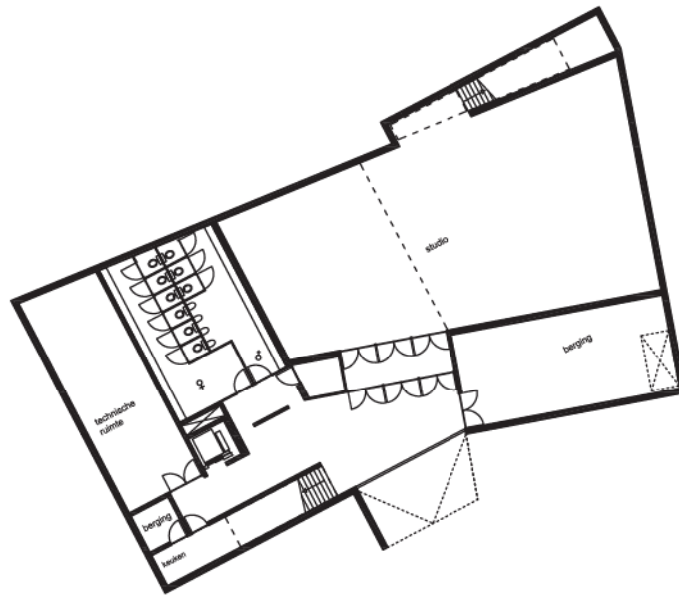
Een plek is een vormgegeven gedachte.

tekeningen

plattegronden schaal 1 op 400 en doorsneden schaal 1 op 300



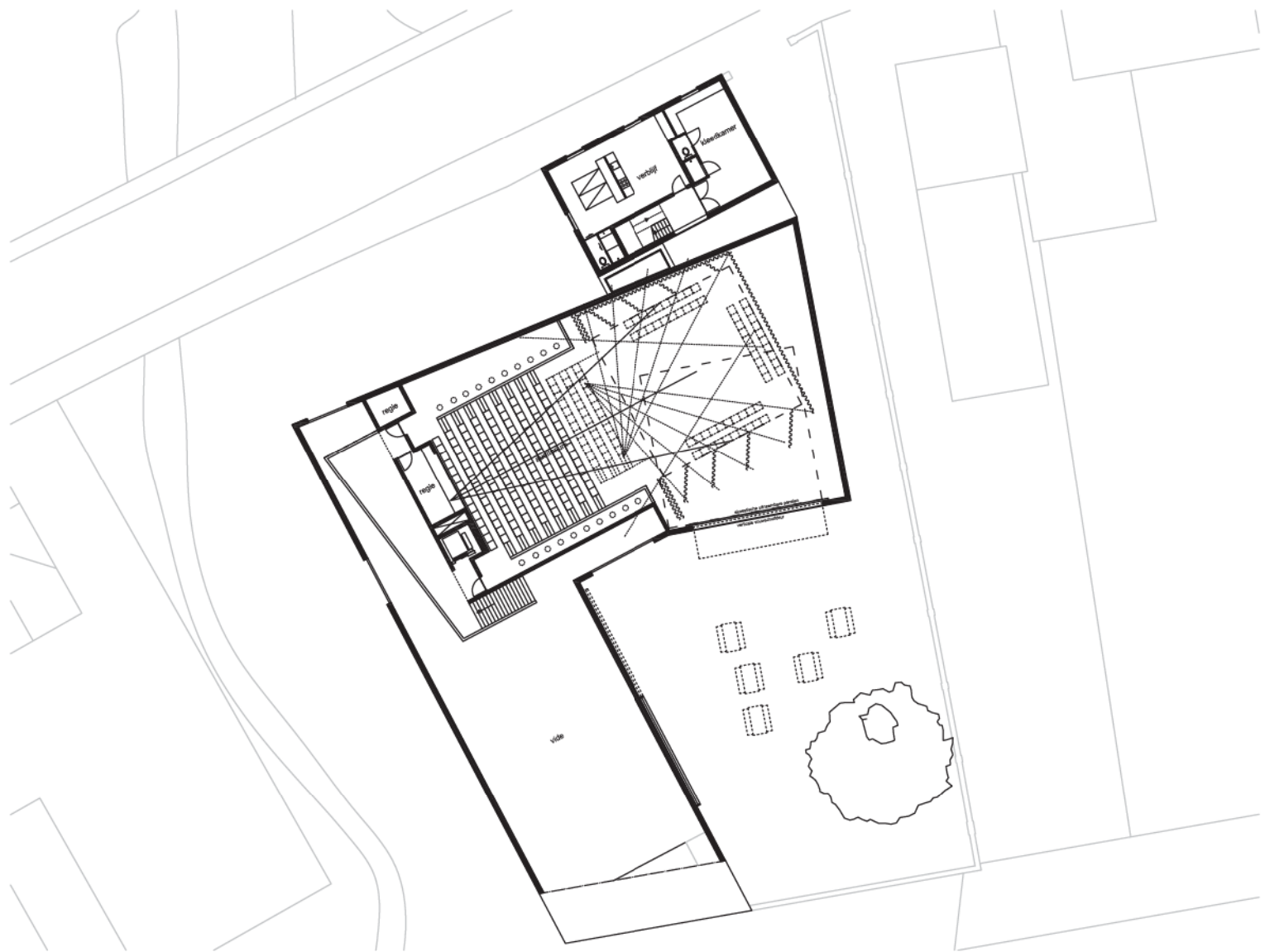
dwarsdoorsnede



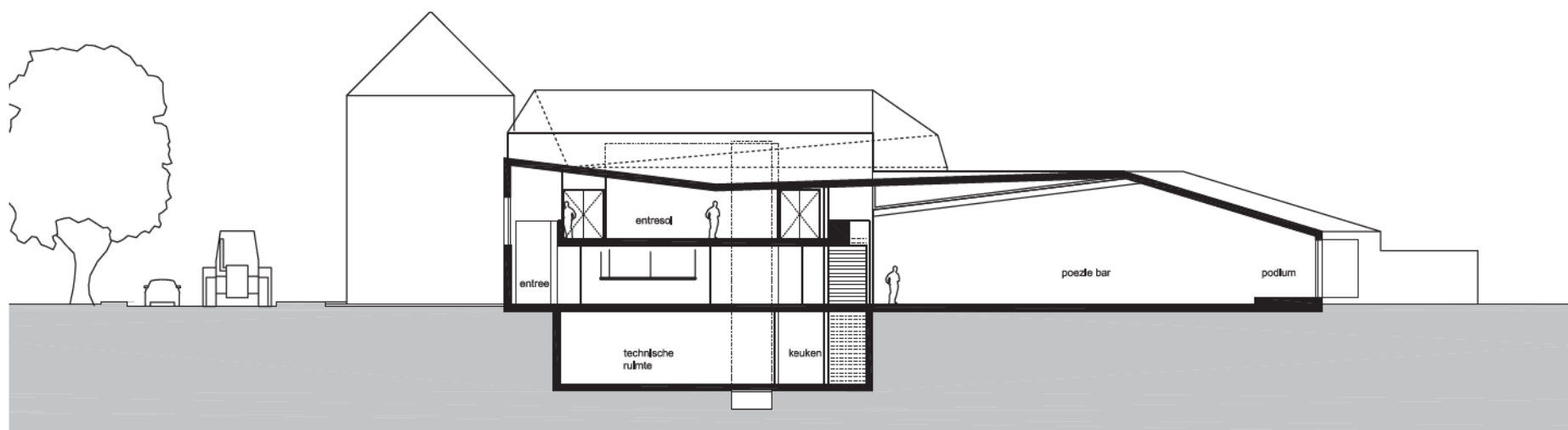
kelder



beganegrond



eerste verdieping



langsdoorsnede

ontwerpteam
samenstelling van