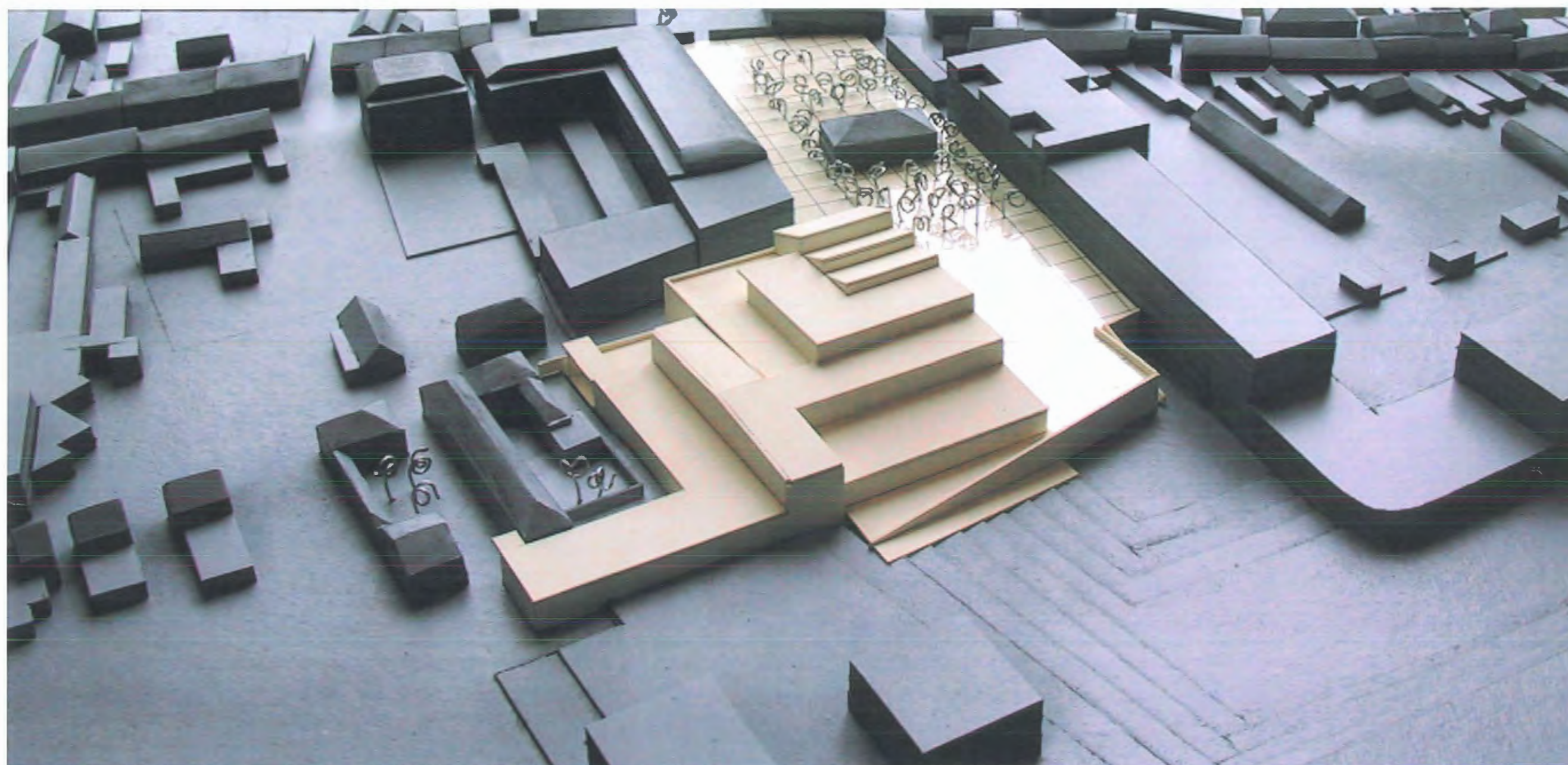




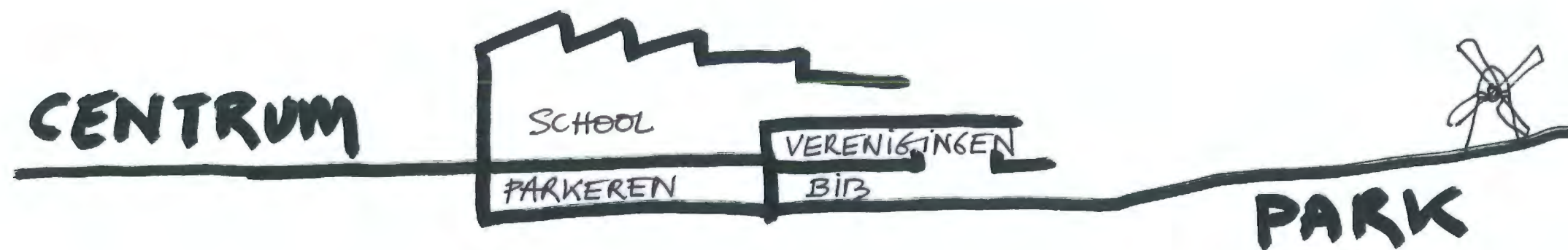


Aalter wordt groter en kiest voor inbreiding. Her en der in het straatbeeld verschijnt een bebouwing van een nieuwe schaal. De tot grotere gehelen samengevoegde percelen vergroven het straatbeeld. De Boomgaard toont dit beeld van verandering: een klein openbaar gebouw op een plein wordt omgeven door woonbebouwing die een forse maat groter is dan dit vriendelijke openbare gebouw.

Ook het warande-stadsvernieuwingsproject getuigt van de nieuwe verhoudingen: de centrale groene openbare ruimte ervan "de put" is wijdsder dan de bestaande pleinen en wordt door een hoge woonwand begrensd, maar het bevat ook de kleinere maat van individuele of gegroepeerde woningen.

Het nieuwe kunstengebouw is het scharnier tussen het veranderende oude Aalter en het ingebreide nieuwe Aalter. Het ligt op het kruispunt tussen het kleine oude plein en het grote nieuwe park, dat één bouwlaag lager ligt. Door samenvoeging van verwante programma's is het een groot gebouw. Maar we willen het niet eenduidig in het kamp van de grote schaal inlijven. We willen dat het bemiddelt tussen de grote en de kleine schaal, en zodoende niet enkel de grote, maar ook de kleine schaal consolideert en de blijvende waarde ervan voor het nieuwe Aalter bevestigt. Daarom maken we van het kunstengebouw geen strakke container met een over het heterogene programma heen opgelegde regelmaat, maar wel een informele stapeling van sferen, hoog aan het plein, afdalend naar het woonpark, met tuinen en laagbouw aansluitend op de woning aan de Boomgaardstraat.







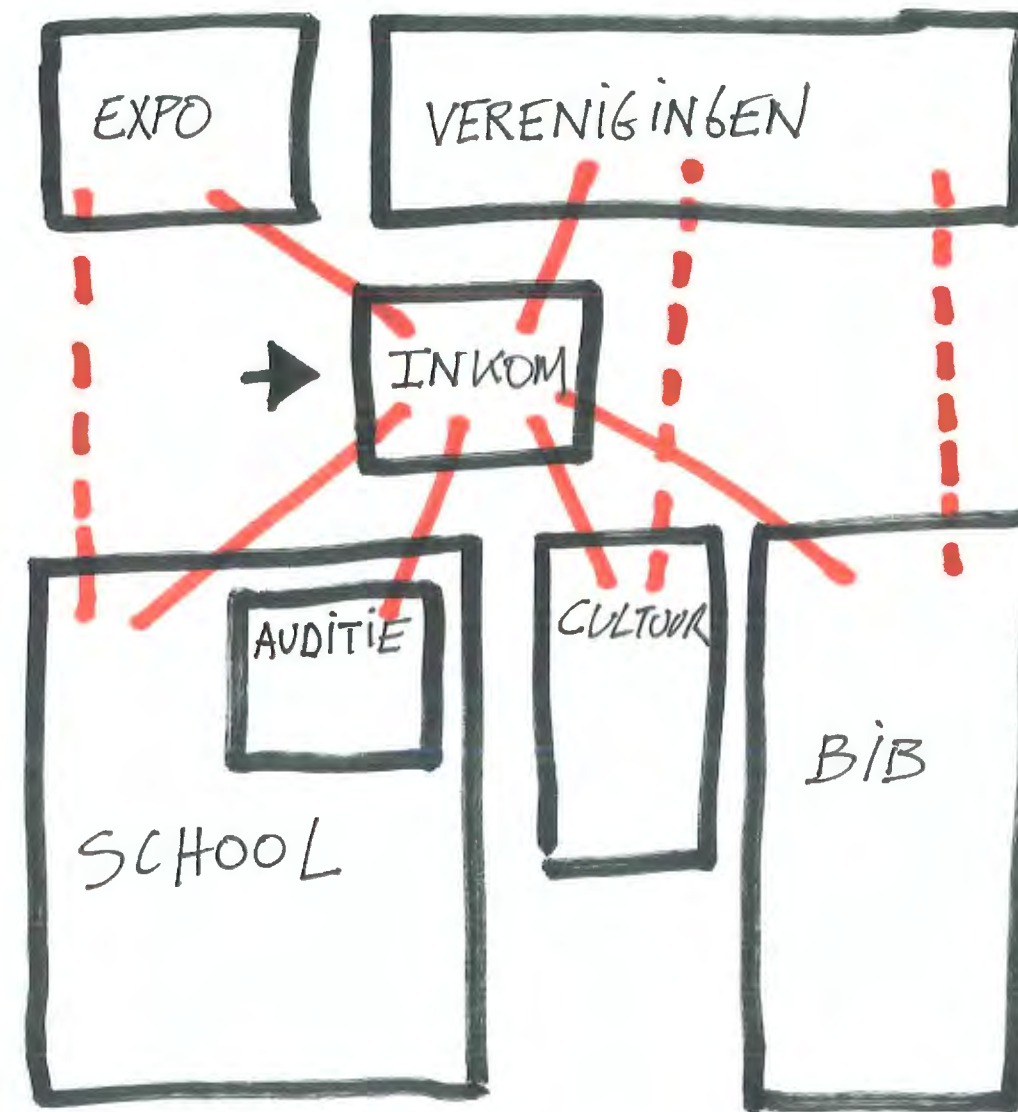
Bemiddelen en verbinden is ook in andere opzichten het ordewoord. Tussen de gestapelde programmadelen ontstaan zicht- en looplijnen, meestal diagonaal en onwillekeurig, waardoor men zich in elk deel steeds ook verbonden voelt met het geheel, en iets doorgegeven wordt van de opwinding om de gedeelde medeplichtigheid aan de kunsten. Om het woonhuis heen raakt ons kunstengebouw aan de oude school, nu nog bibliotheek, binnenkort verbouwd tot clubhuizen, ateliers en repetitielokalen.

Tenslotte bemiddelt het gebouw tussen het plein en het lager gelegen park. De sokkel onder het plein bevat meer dan alleen een garage en toont het park een beglaasde gevel: het is de tijdschriften- en internetruimte naast de ingang van de bibliotheek. Het plein vormt een belvédère op het park; het nieuwe groen wekt de herinnering aan het verdwenen groen en de Boomgaard wordt weer een boomgaard.



## Autonomie en synergie

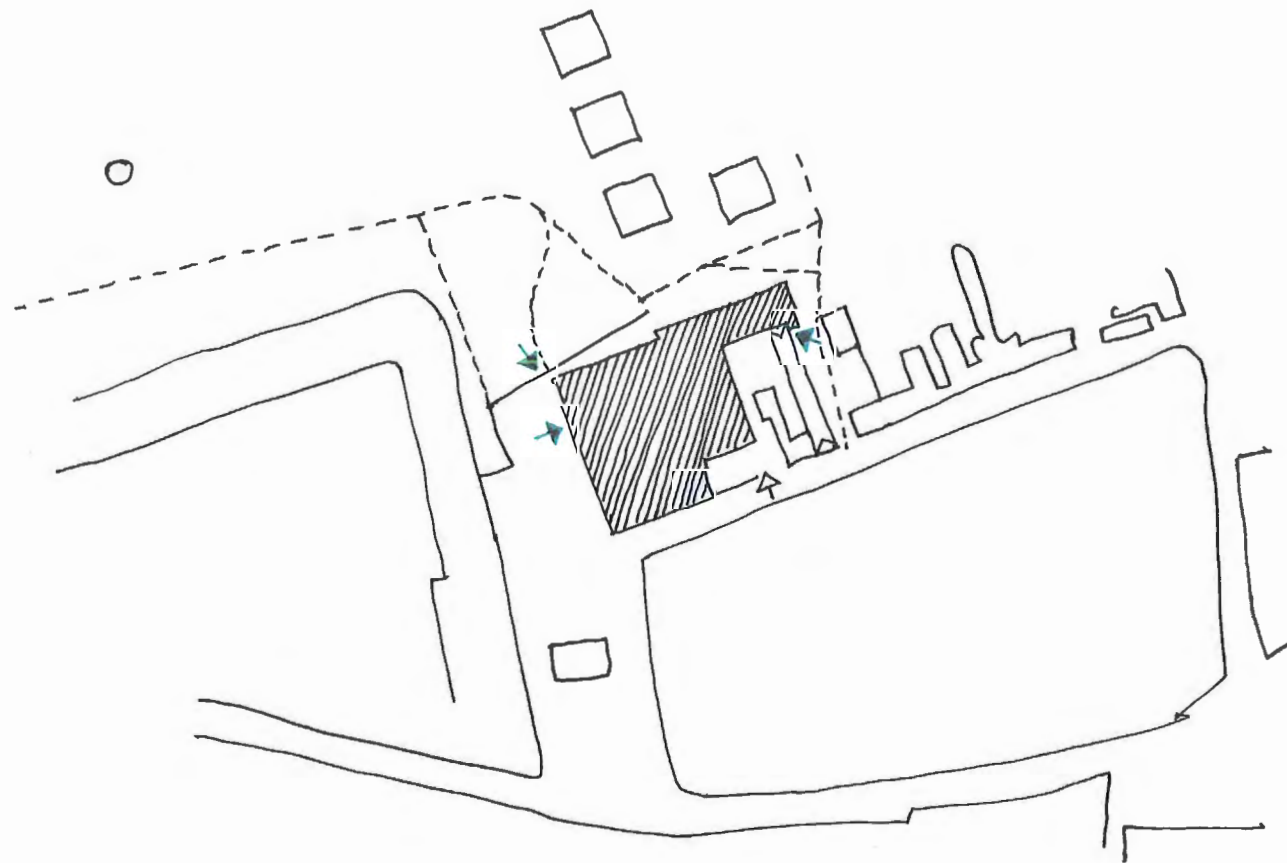
Het samengaan van verschillende functies binnen één gebouw kan maar echt goed werken als de verschillende gebruikers -verenigingen, school, bibliotheek en de cultuurdienst - ook autonoom kunnen werken binnen het gebouw. Deze autonomie mag anderzijds de mogelijke synergiën tussen de verschillende gebruikers niet tegenwerken. De positie van de lokalen voor het verenigingsleven is in deze kwestie zeer belangrijk. Deze lokalen zijn bij uitstek bruikbaar voor bijkomende vergaderfaciliteiten voor bibliotheek, school en cultuurdienst.





## Verkeersstromen

Zoals voorzien in het stedenbouwkundig plan bevat ons voorstel een ondergrondse parkeergarage voor ca 115w, verbonden door trappen en lift met het bovenliggende belvédère. Op deze wijze ontstaat een uiterst toegankelijke verkeersarme centrumzone. De hoofdtoegang van het kunstengebouw bevindt zich op het belvédère. Via de lager gelegen Boomgaardstraat, naast de inrit van de aanpalende woning voorzien we een tweede ingang voor de school, gekoppeld aan een kleine speelplaats voor de jongste leerlingen en een fietsenberging (25f). Via het belvédère kunnen voetgangers, fietsers en rolstoelgebruikers afdalen naar het park. Ook de passage naast de oude bibliotheek nemen we op in dit parkcircuit zodat het centrum van Aalter en het park op een fijnmazige manier verbonden worden.

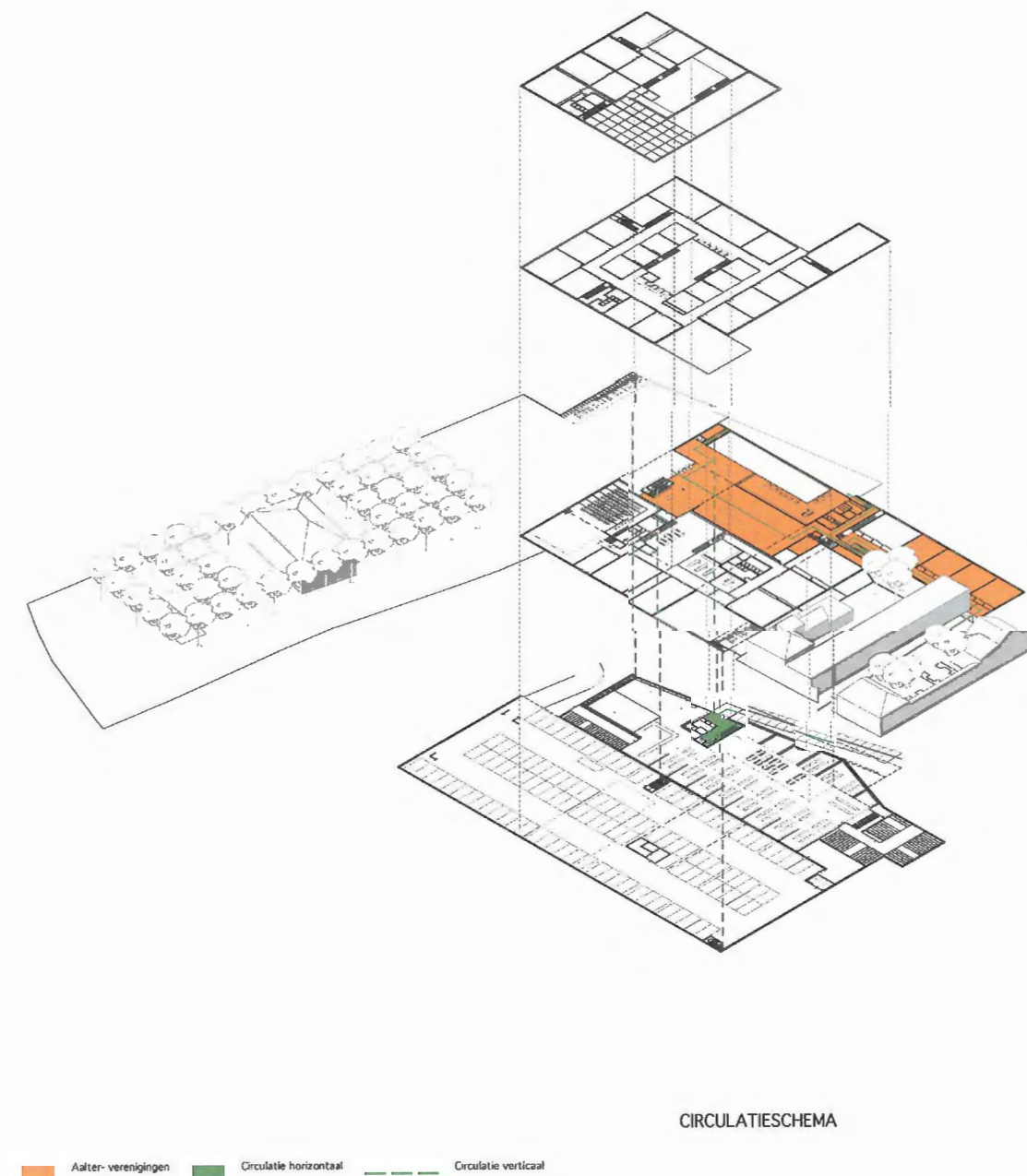


## Centrale inkomhal

Een ruime inkomhal, bereikbaar vanaf het belvédère verbindt de verschillende gebruikers van het gebouw: “infopunt aalter”, de balie van de cultuurdienst, de toegang naar de multifunctionele zaal (expo) van de verenigingen, de toegang naar de school en de auditiezaal. Vanuit de hal is er rechtstreeks zicht naar de vide van de leeszaal. In de overdekte buitenruimte is een volume opgesteld waarin zich de lift en trappen van de parkeergarage en de noodtrappen voor een gedeelte van de school bevinden. Aan de wanden van dit volume hangen we zitbanken.

## Verenigingen, cultuurdienst en expositieruimte.

De lokalen voor de verenigingen vormen één geheel met de bestaande lokalen van de voormalige bibliotheek en met de nieuwe exporuimte. Sommige lokalen kunnen al dan niet permanent toegewezen worden aan de bibliotheek of de cultuurdienst. Door oordeelkundige schikking van afzonderlijke bergingen, kitchenettes en sanitair zijn hier tal van synergiën mogelijk tussen de verschillende partners. De inkom aan de oude bib fungeert tevens als achterinkom of avondinkom wanneer de andere delen van het gebouw afgesloten zijn. De multifunctionele zaal is zo geplaatst dat ze rechtstreeks toegankelijk is vanuit de centrale inkom.

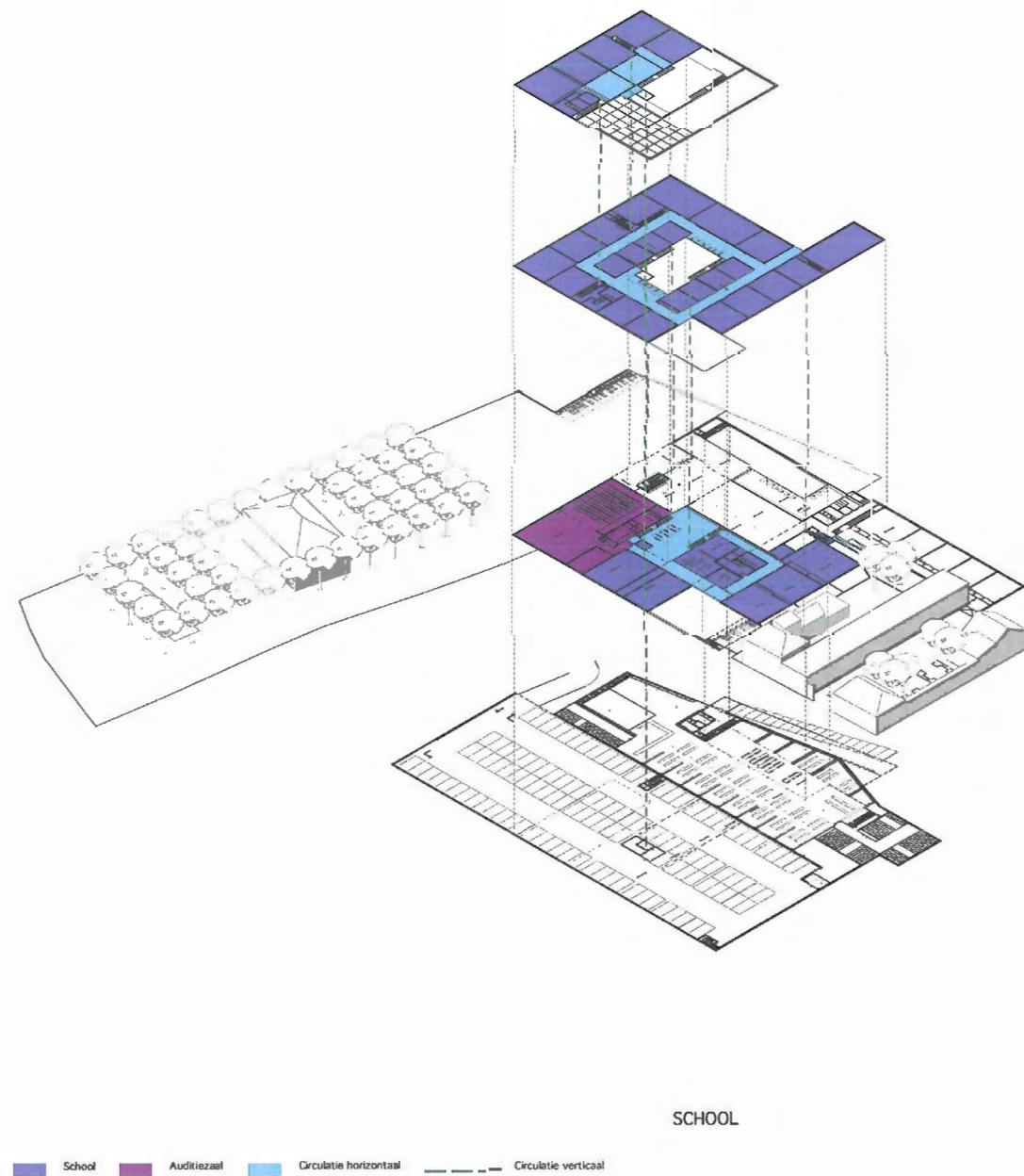


## School

De meeste schoollokalen liggen geschakeld rondom een natuurlijk verlicht centraal atrium. Op de begane grond bevinden zich de afdeling woord, de ruimten voor directie/secretariaat, leraren en een auditieruimte.

Op de eerste verdieping bevindt zich de dans- en muziekafdeling, op de tweede verdieping onder sheddaken met bovenlicht de tekenacademie en een half overdekte buitenruimte. Er is voor gezorgd dat de drie afdelingen van de school tot op zekere hoogte autonoom kunnen werken.

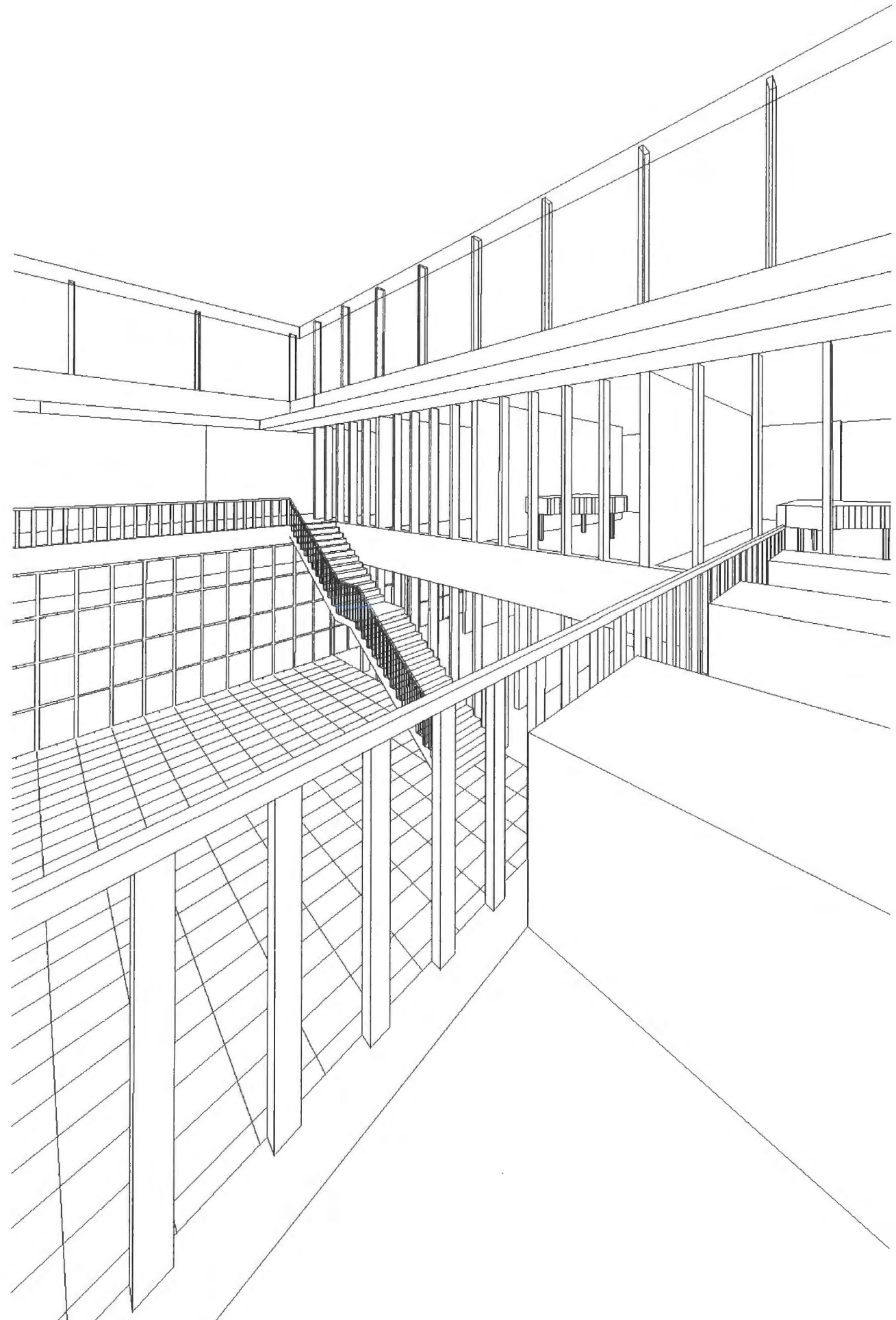
De tekenacademie op de tweede verdieping heeft een andere schoolcultuur en straalt een andere, informelere sfeer uit dan de twee onderliggende bouwlagen. De sfeer in de tekenacademie wordt bepaald door de half industriële daklichten en het open plan. Het karakter van de muziek- en woordafdeling is bepaald door het atrium en spiraalsgewijze gangstructuur. De woordklassen op de begane grond die niet aan het atrium grenzen kijken uit op de weelderig begroeide tuinmuur van de woning in de Boomgaardstraat.

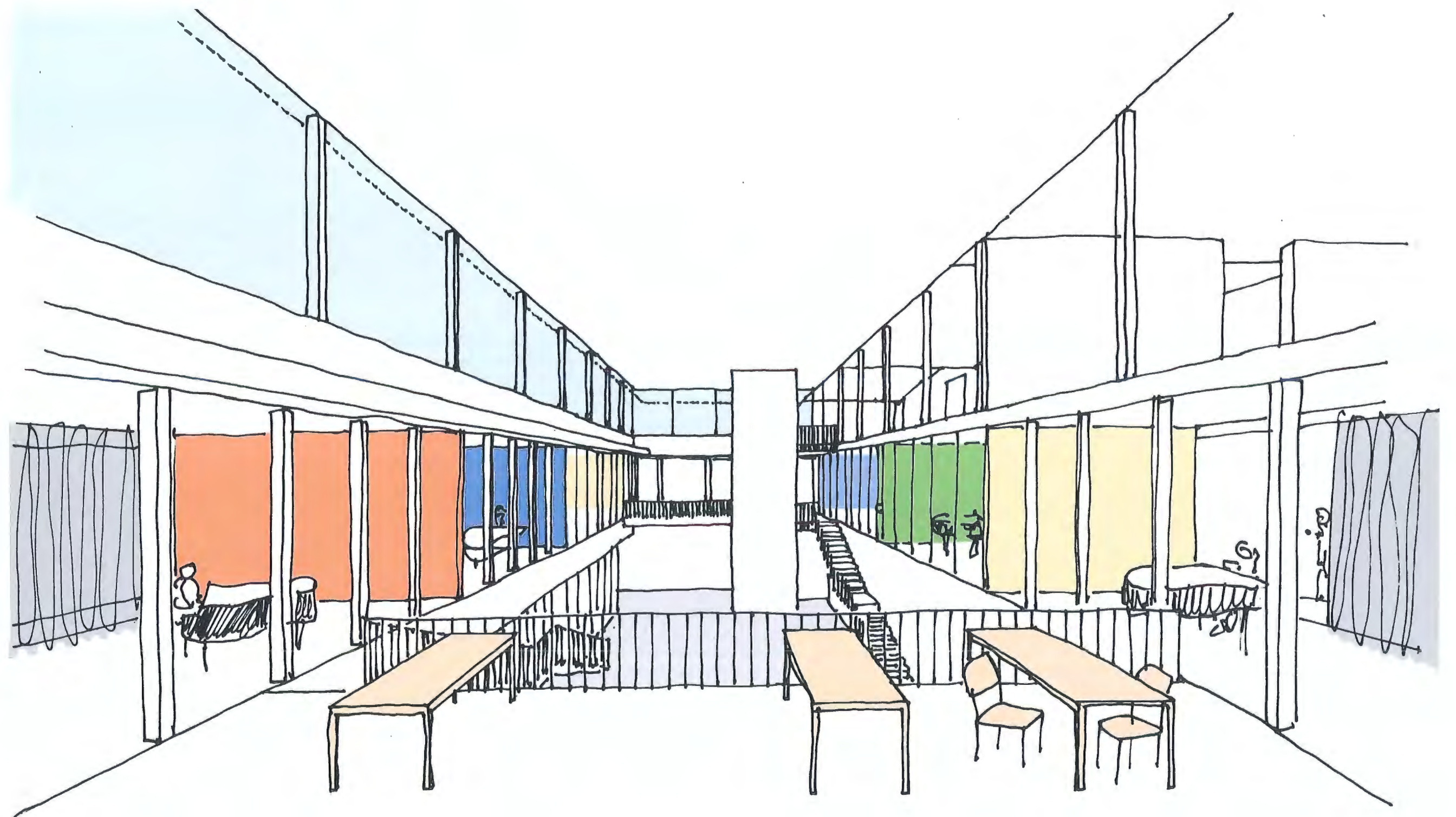




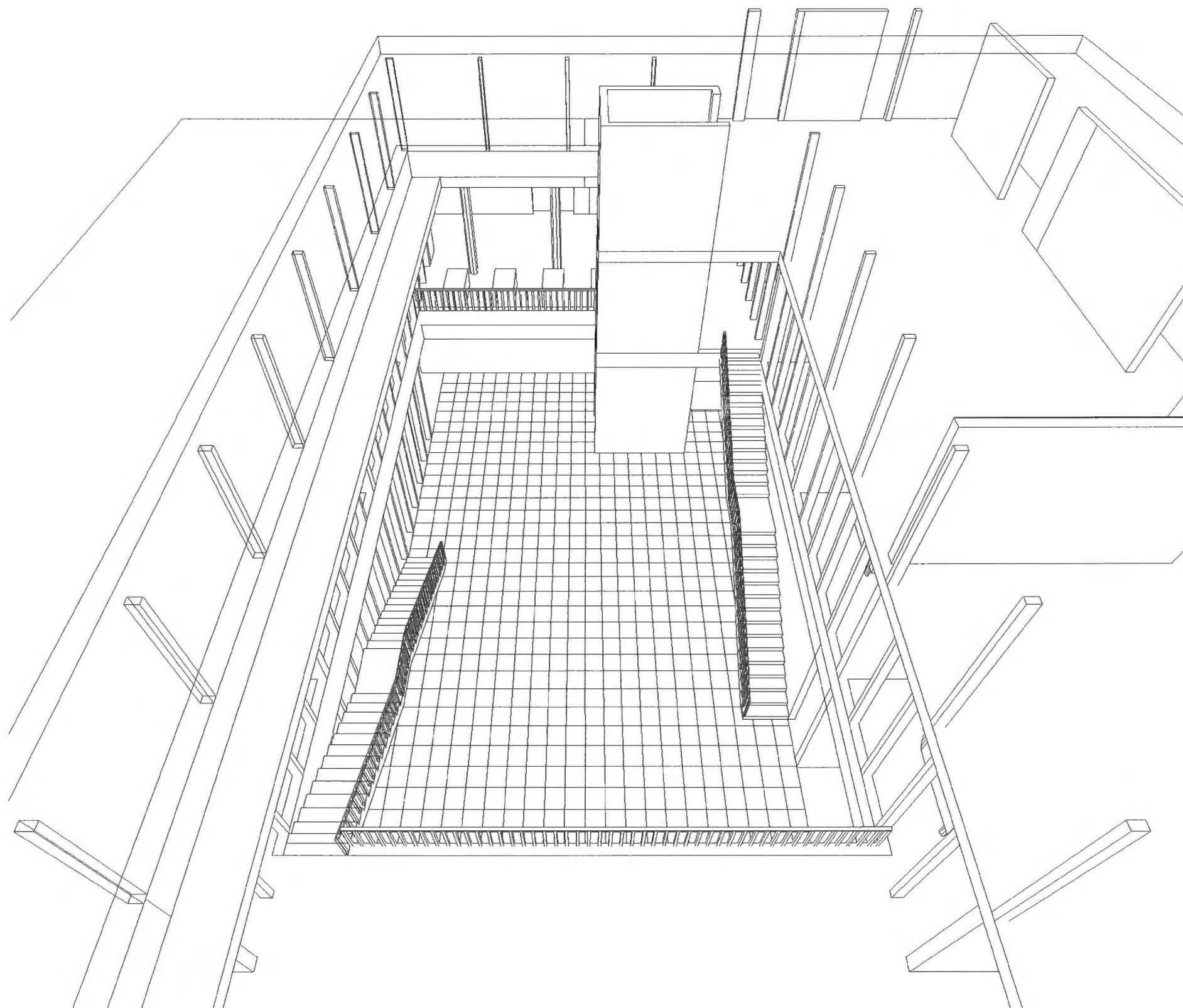
## Atrium

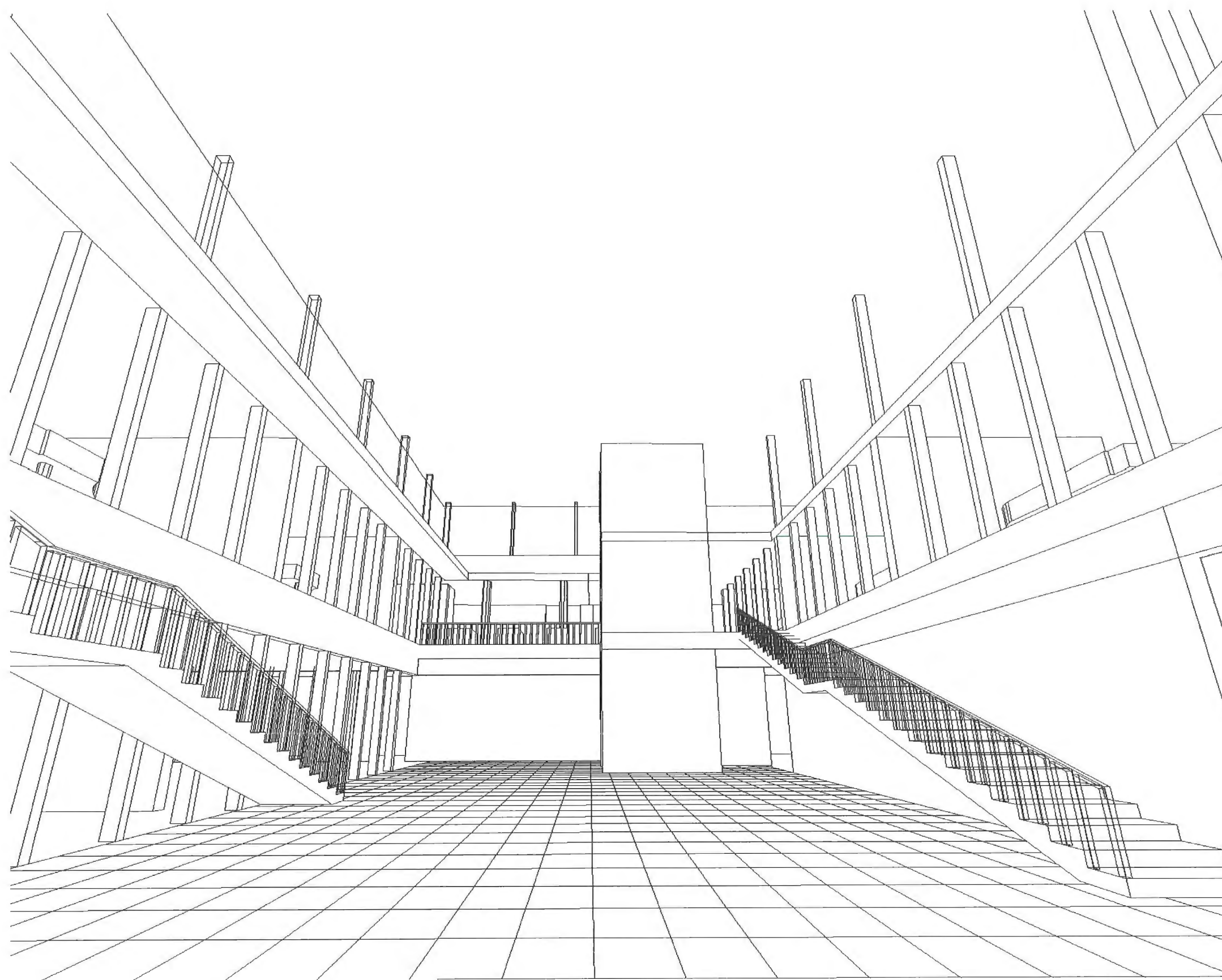
Het atrium is het hart van de school. Alle lokalen die er op uitgeven zijn zo veel mogelijk beglaasd. De gangen die er op uitgeven zijn breed en voorzien van werkhoeken voor zelfstudie of informele contacten. Op de begane grond voorzien we drie tot vier grote tafels: hier kunnen informele vergaderingen doorgaan, afspraken of een snelle lunch. Het secretariaat, leraarskamer en vergaderzalen geven er op uit. Vanop de begane grond zie je op de verdieping de beglaasde individuele pianoklassen. Diagonaalsgewijs ontstaat een circuit van belvédère naar atrium en vervolgens naar de speelplaats aan de Boomgaardstraat. Twee brede luie trappen leiden naar de verdieping: de muziekafdeling. In het verlengde van één der trappen bevindt zich de trap naar de tekenacademie op de tweede verdieping.



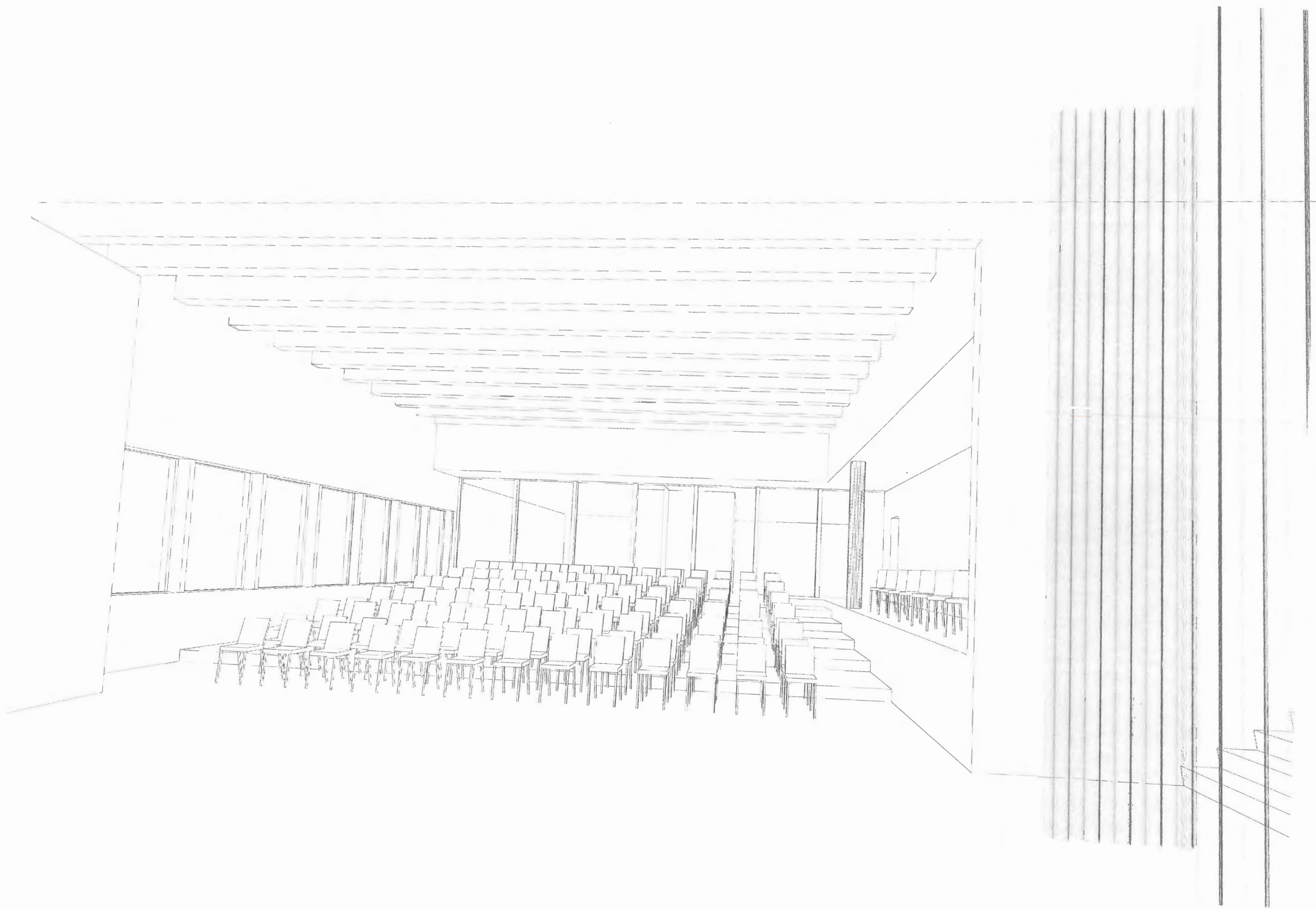


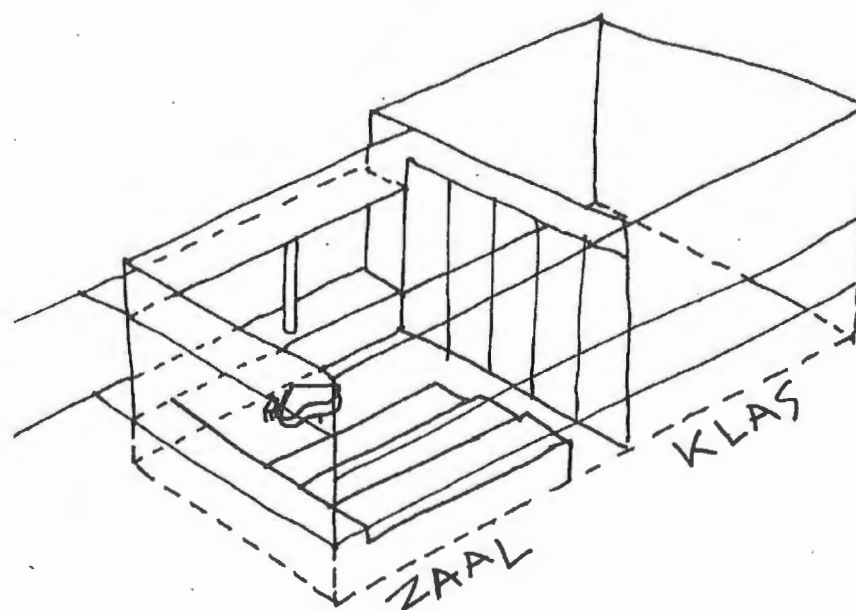
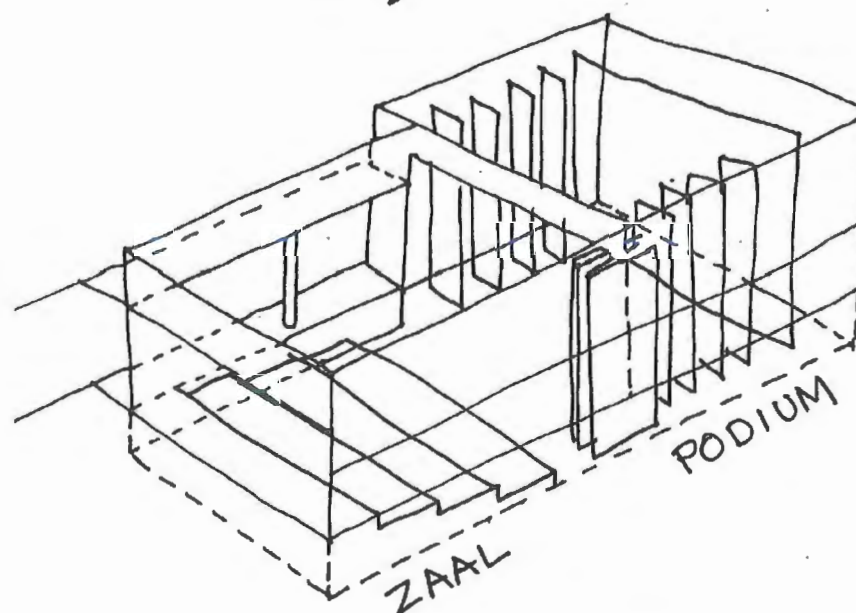
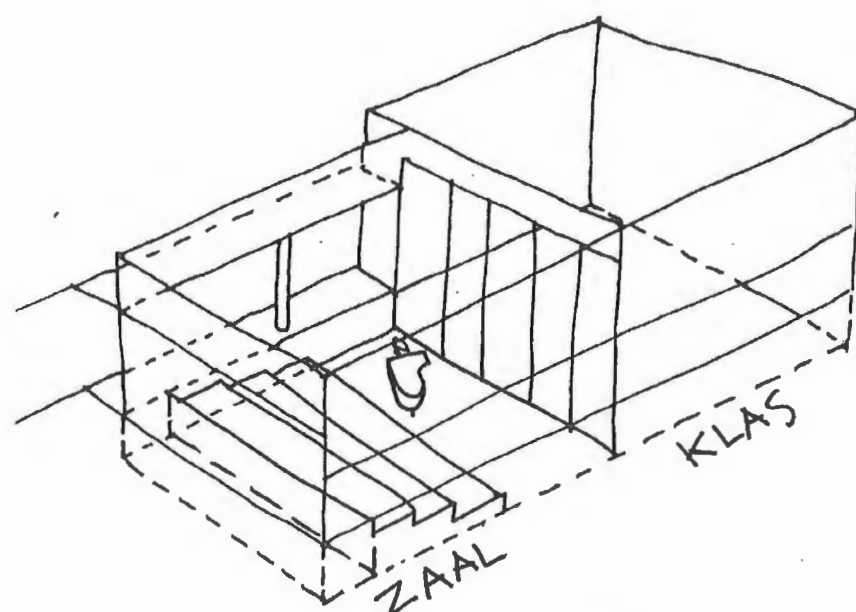












## Auditieruimte

De auditieruimte is opgevat als een in de begane grond "verzonken put".

Deze ruimte is bereikbaar vanuit het atrium maar ook vanuit de centrale inkomhal zodat gebruik door derden tot de mogelijkheden behoort.

Aangezien deze ruimte niet begroot is in de oppervlakten van het programma van eisen hebben wij de vrijheid genomen een dubbel gebruik te voorzien tussen het podium en de vijfde woordklas. (Een mobiele

akoestische wand is voorzien tussen podium en publieksgedeelte zodat het publieksgedeelte nog bruikbaar blijft voor kleineren audities of repetities.) Uitschuifbare verplaatsbare gradins en een podium zonder opstapje

maken verschillende toneelopstellingen mogelijk: een zaal à l'Italienne met zijtoneel en achtertoneel tot experimentele opstellingen met langs twee zi-

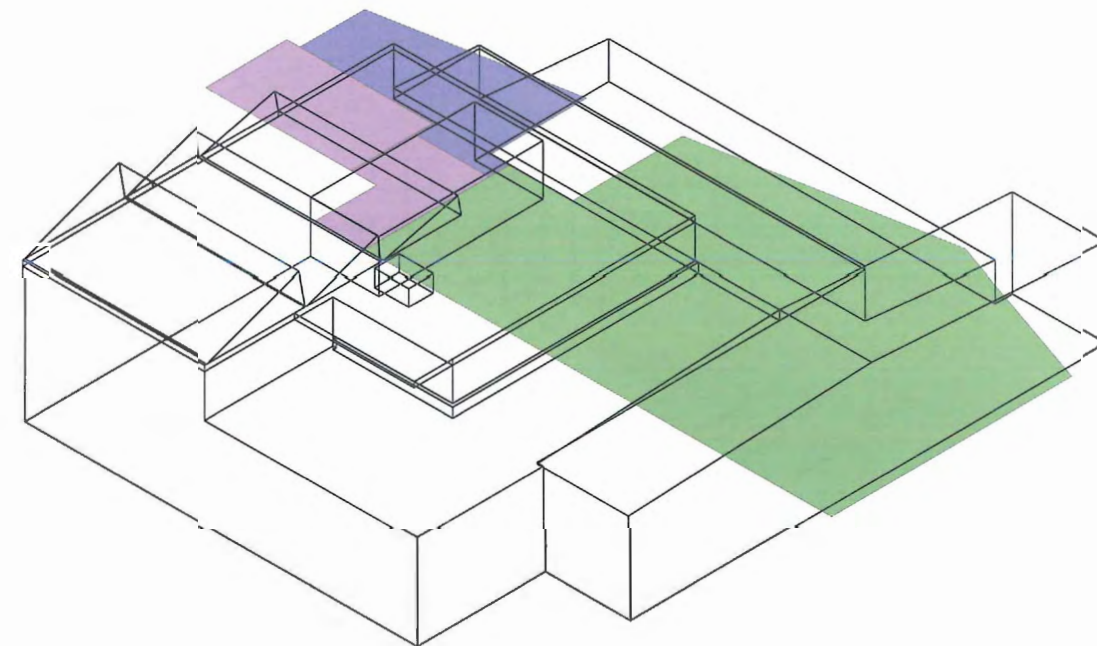
jden publiek. Wanneer de zaal niet in gebruik is of tijdens informele repetities is er uitzicht naar het belvédèreplein. Tussen de vierde woordklas en

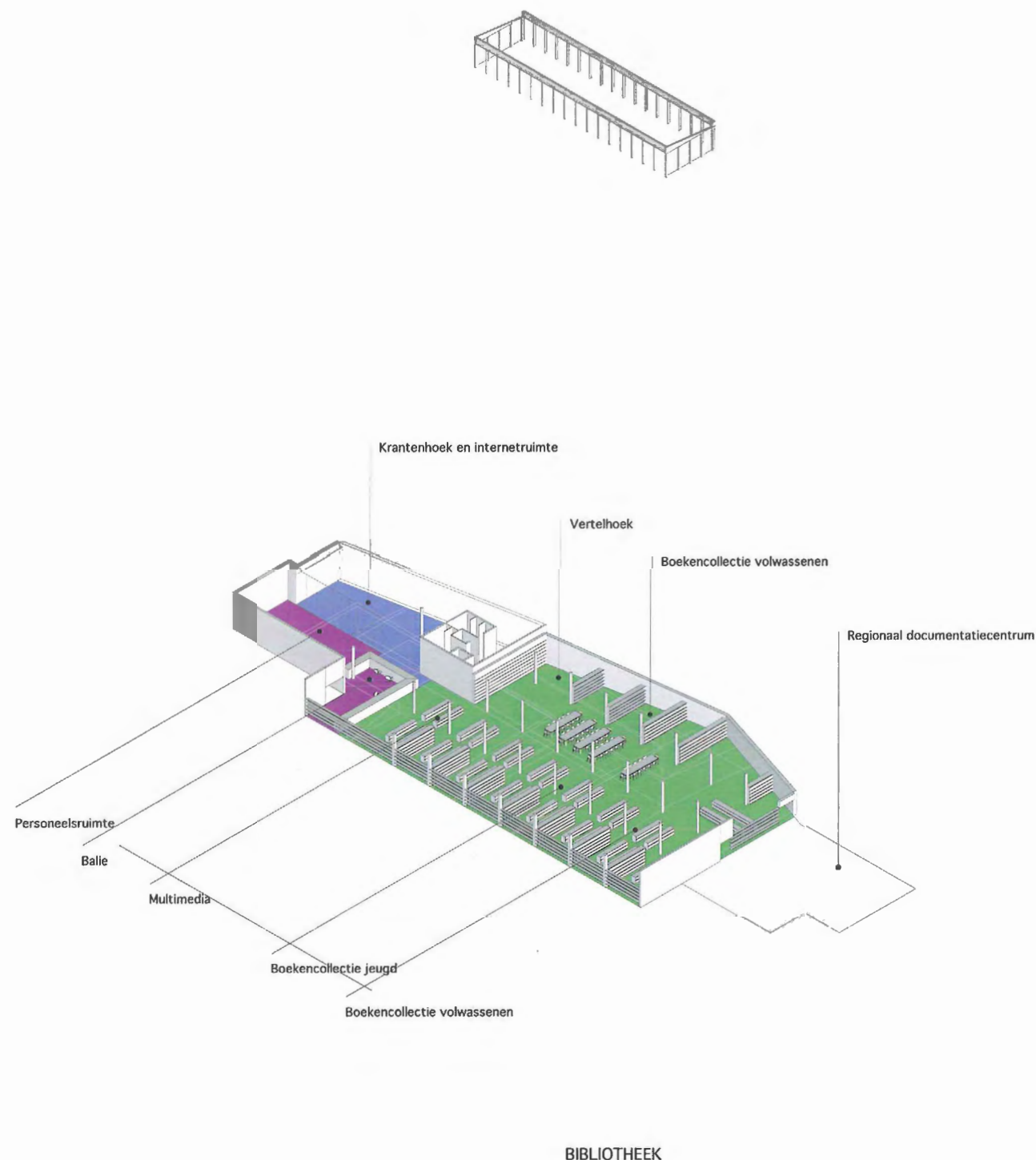
het podium voorzien we een ruime bergplaats.



## Bibliotheek

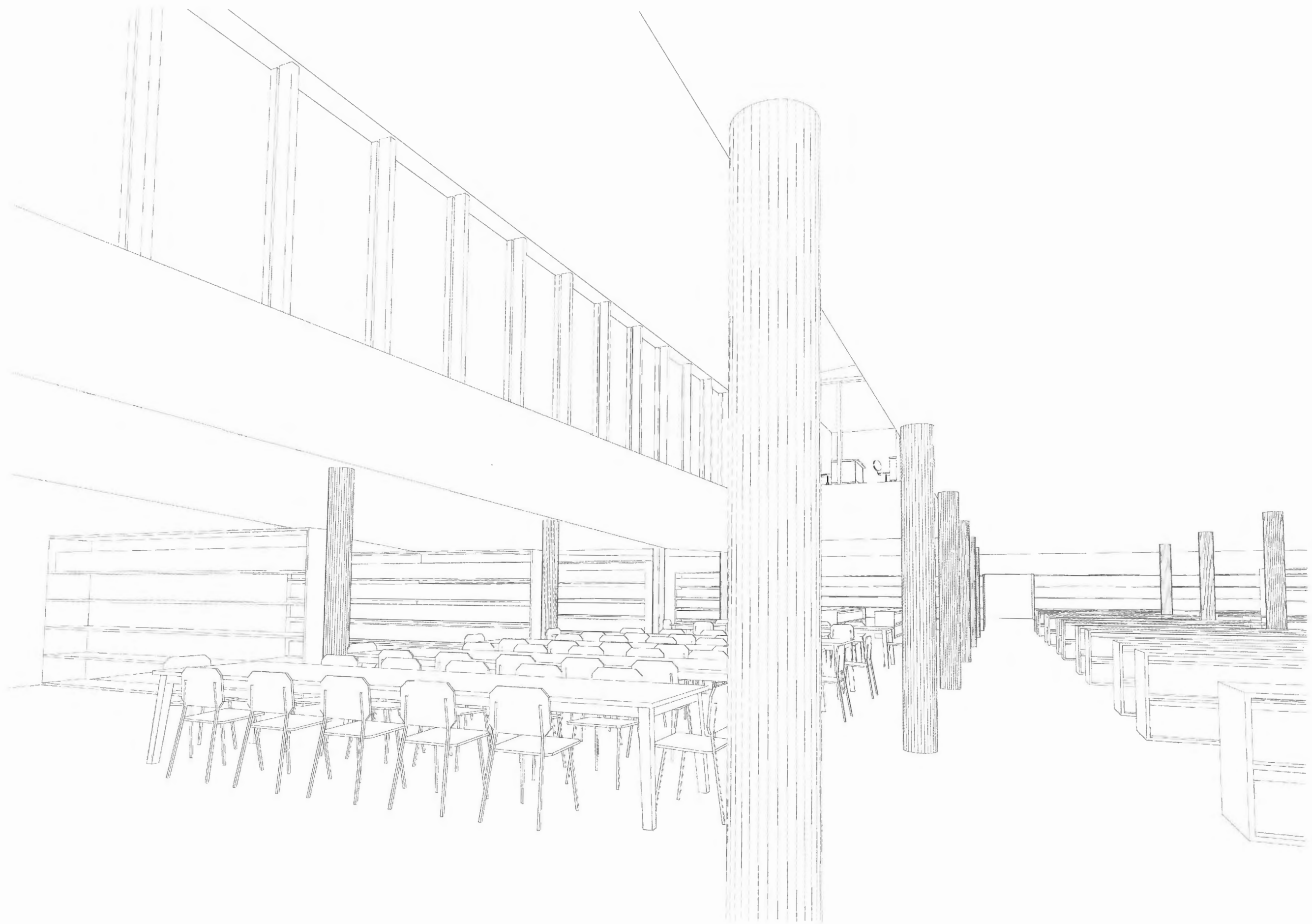
Een bibliotheekbezoeker kan na een wandeling doorheen het warandepark onmiddellijk de bibliotheek binnen. De bibliotheek is ook toegankelijk vanuit de centrale inkomhal op het hoger gelegen belvédère. Onafhankelijk van de openingsuren van de bibliotheek ontstaat er op deze manier een inpendige doorgang doorheen het gebouw tussen park en belvedere. De bibliotheek bestaat in hoofdzaak uit twee gedeelten: een vrij gedeelte en een beveiligd gedeelte. Deze twee gedeelten verschillen in ons ontwerp grondig van karakter. Het vrije gedeelte is volledig beglaasd naar het park en dient voor krantenleeshoek, internet en informele activiteiten. (De huidige put op het terrein bevindt zich op exact dezelfde plaats en heeft een idee van het zicht dat een bezoeker vanuit deze ruimte zou hebben). Verder bevinden er zich de ruime balie, een stockage met uitleendienst voor filialen (in rechtstreekse verbinding met de parkeergarage) en een gedeelte van de personeelslokalen.

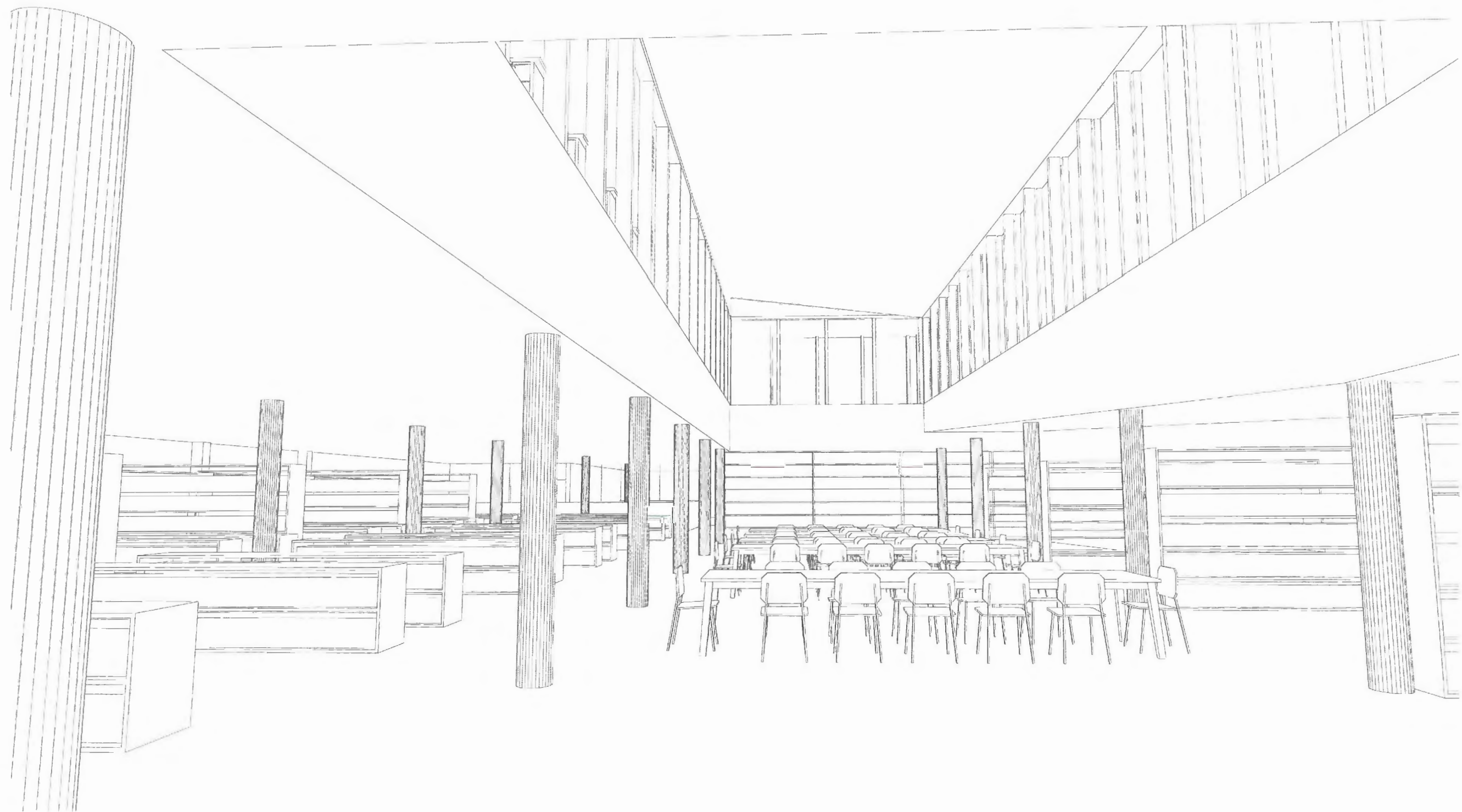




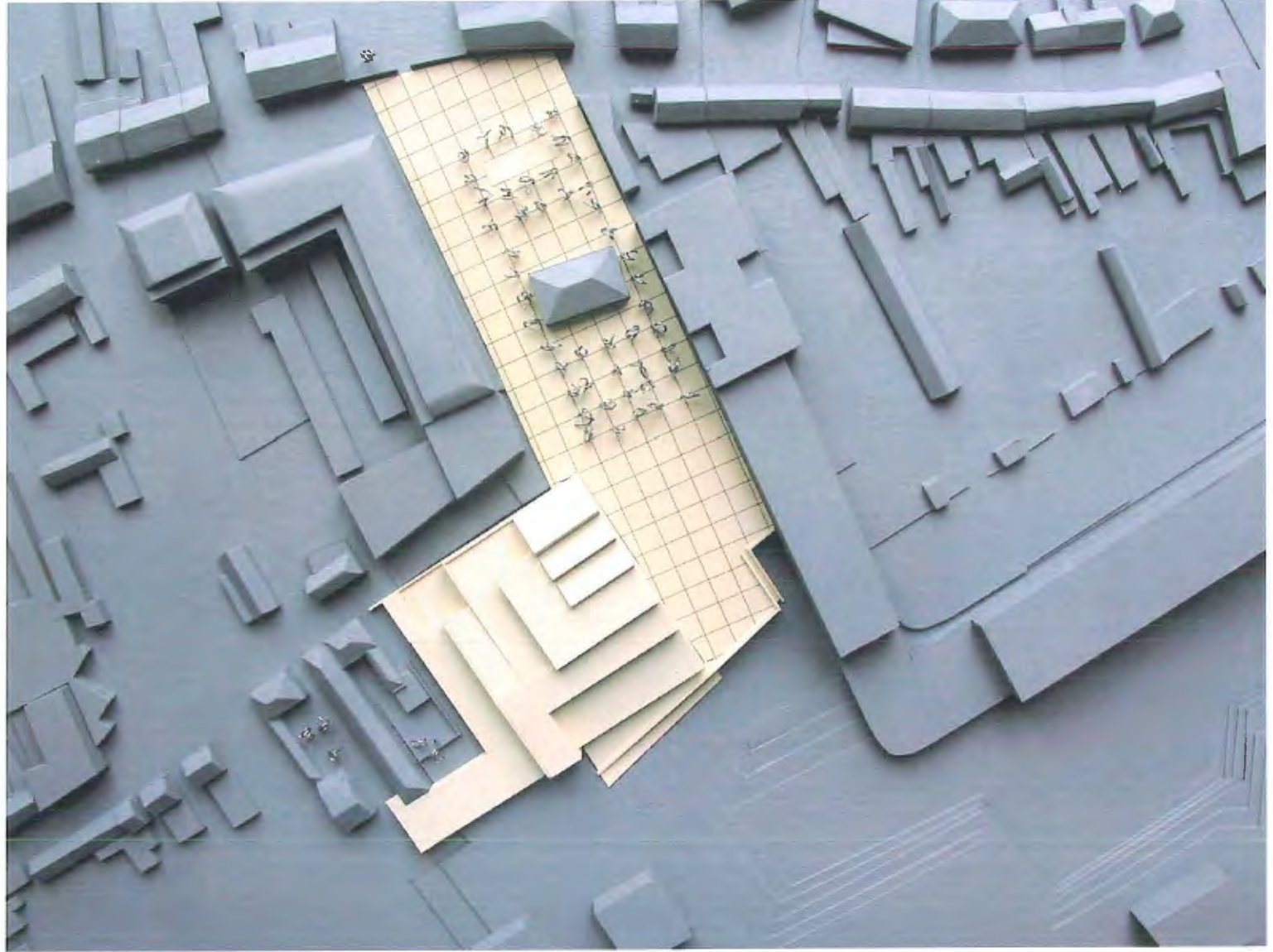
In het tweede gedeelte van de bibliotheek bevindt zich de boeken-  
collectie. In tegenstelling tot de internetruimte die heel extravert op het  
park gericht is, is hier de ruimte zeer introvert. In het midden bevindt zich  
de van boven af verlichte leeszone omringd door boeken. De buitenwan-  
den van dit gedeelte zijn opgevat als doorlopende ingewerkte bibliotheek-  
kasten. In de randzones creëren we kleine nissen of cabinetten. Naar de  
centraal opgestelde leeszone toe vermindert de hoogte van de boekenrek-  
ken tot tafelhoogte zodat een ruime, heldere, gemakkelijk overzienbare  
ruimte ontstaat. Dit verlichte centrum lijkt ons de aangewezen plaats om  
de leeszaal te organiseren. Er om heen kunnen spiraalsgewijs alle boeken,  
cd's, dvd's of toekomstige media gerangschikt worden volgens de be-  
hoeften of inzichten van de bibliotheekdirectie: multimedia, jeugdsecties  
met vertelhoek, volwassenenafdelingen en ook het documentatiecentrum.  
Het documentatiecentrum Aalter, gesitueerd aan het einde van de volwas-  
senensectie, is opgevat als een groot werkcabinet met drie rolarchieven.  
Dit archief is ook buiten de bibliotheekuren toegankelijk via een afzonder-  
lijke trap vanop de begane grond waar cursuslokalen, vergaderlokalen  
kunnen worden gedeeld met de caAalter. Informele kleine personeelsver-  
gaderingen kunnen natuurlijk ook op het biblioteekniveau gebeuren.

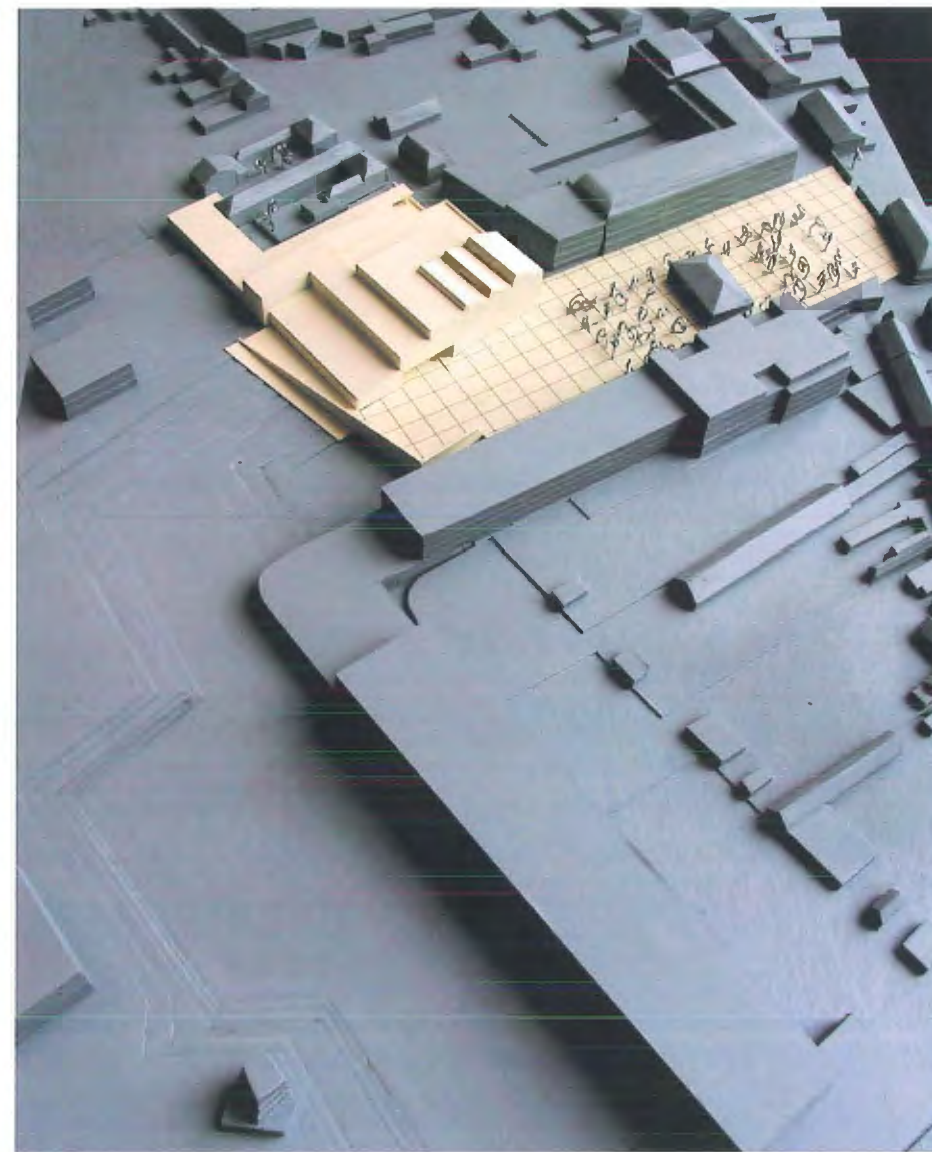
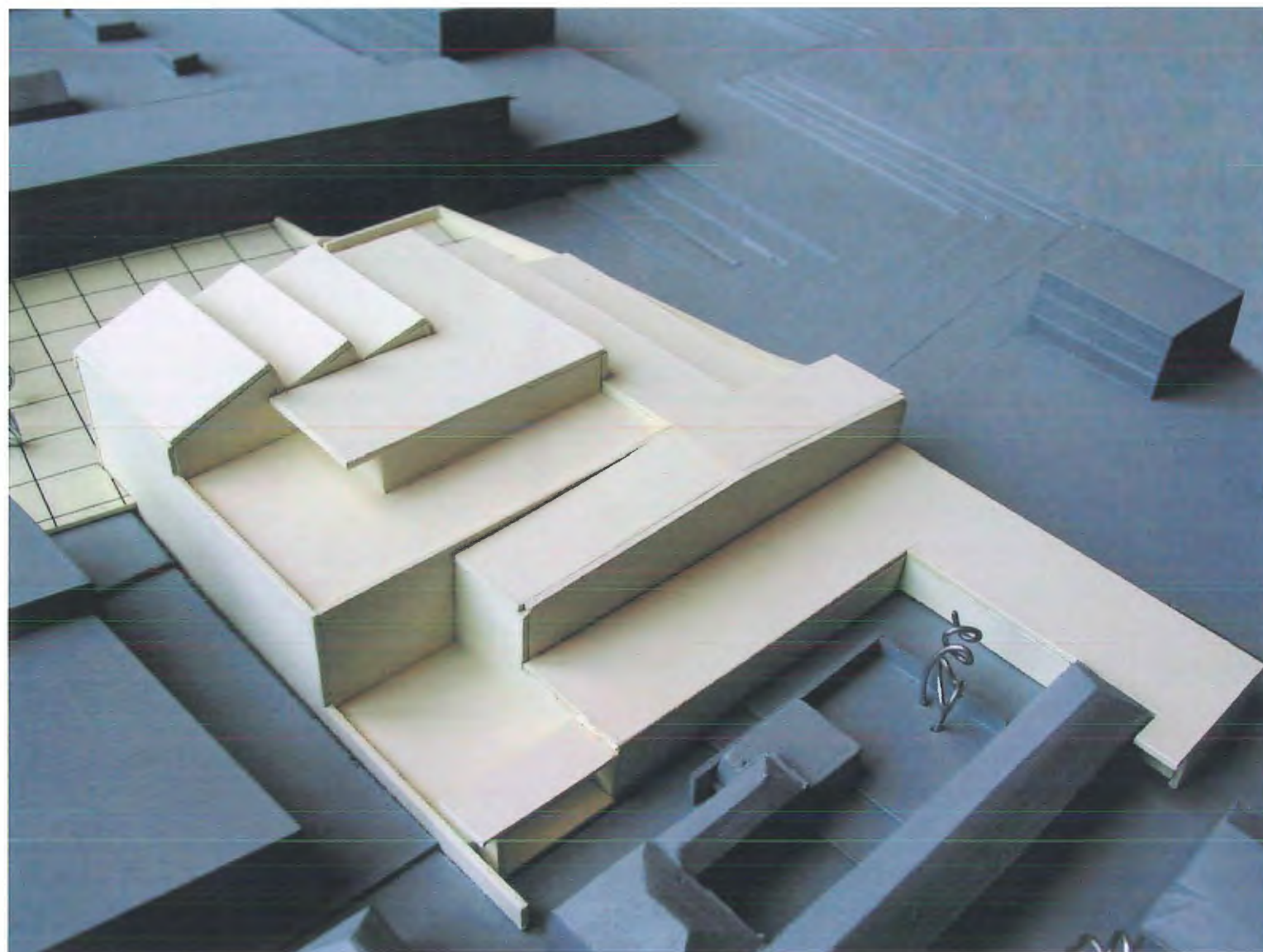








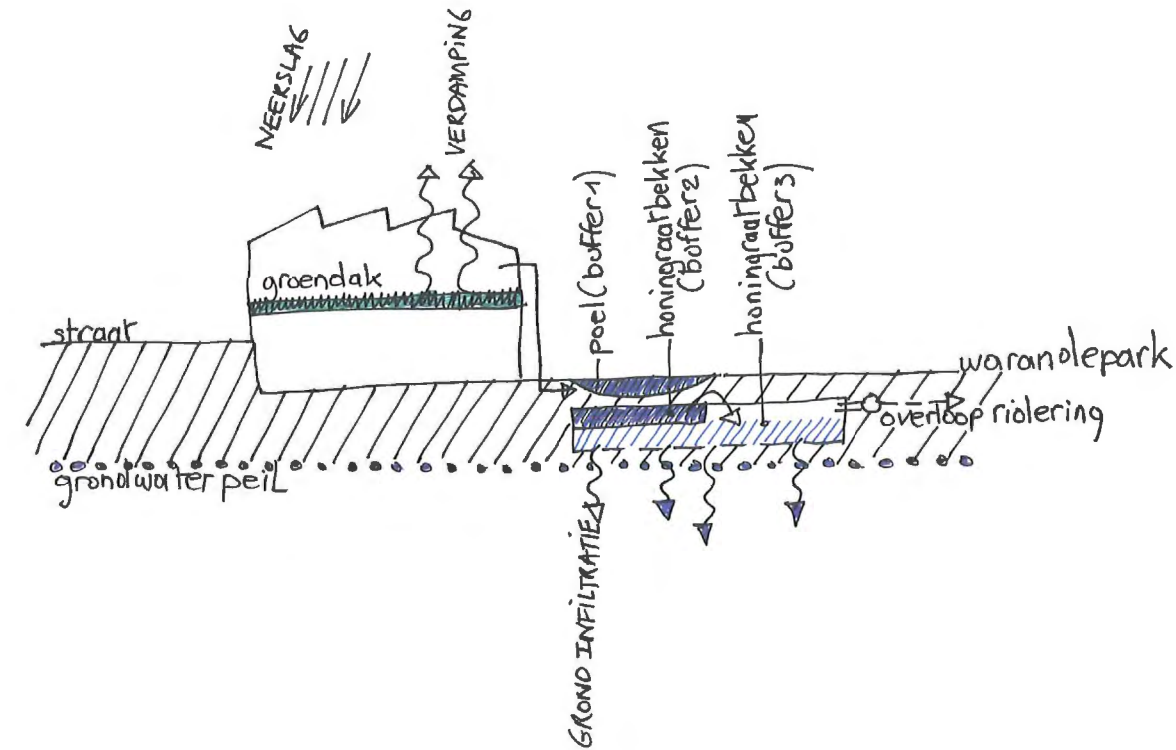


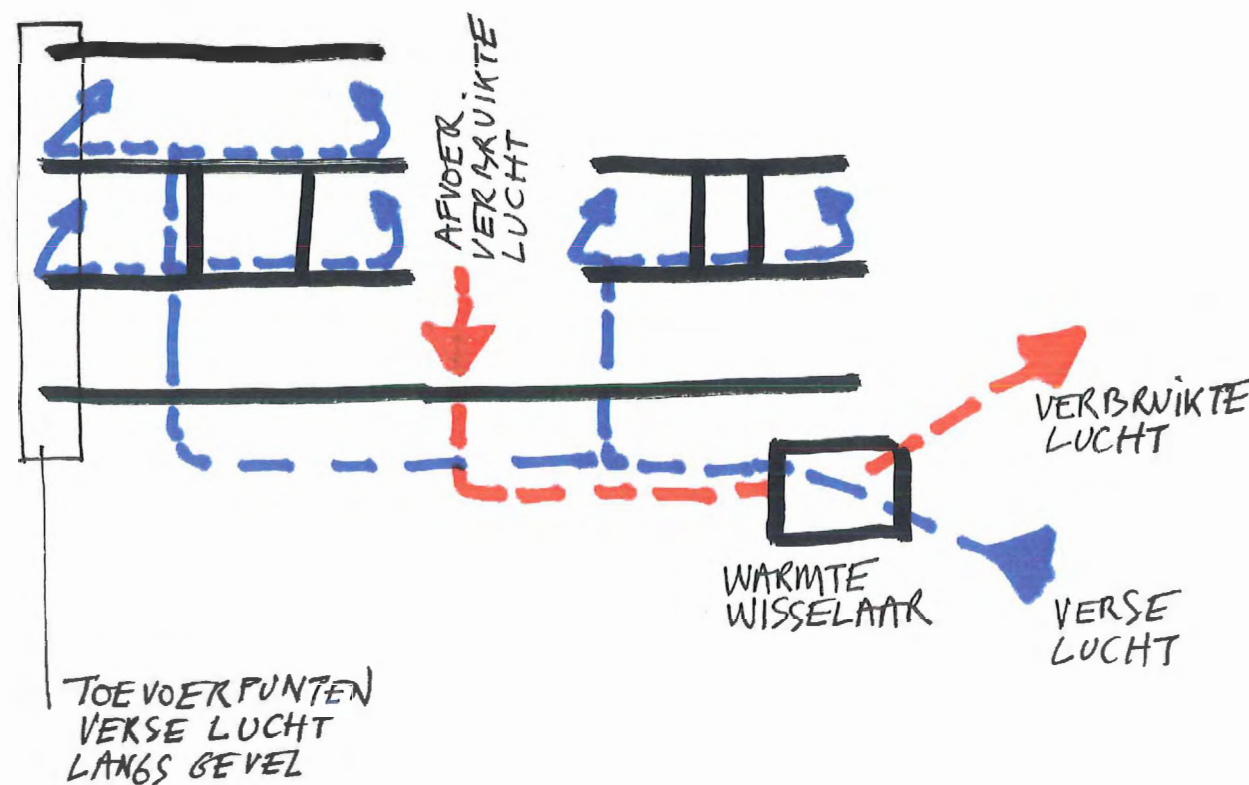




## Een duurzaam gebouw: waterbeheer

Uit oogpunt van duurzaam bouwen zorgen we ervoor dat het regenwater zoveel mogelijk terug de lucht in wordt gestuurd ofwel in de grond. Enkel afvalwater wordt via de riolering afgevoerd. Om dit te realiseren voorzien we de vlakke daken van het complex als groene sedumdaken. Deze daken houden het water van een regenbui vast zodat het kan verdampen wanneer de bui voorbij is. Alle overige regenwater wordt afgevoerd naar een poel (bekken 1) vlak bij de internetruimte van de bibliotheek. Van deze poel is een overloop voorzien naar een volgende ondergronds bufferbekken (bekken 2) gecombineerd met een bufferend infiltratiebekken (bekken 3). De overloop van dit laatste bekken wordt aangesloten op de riolering. Het gebufferde water wordt gebruikt voor toiletspoeling en onderhoud. Uit studie van de grondsonderingen blijkt dat het grondwaterpeil zich op ongeveer 8m diepte onder het maaiveld bevindt zodat bovenstaande maatregelen probleemloos kunnen doorgevoerd worden.





## Een duurzaam gebouw: energie, materialen.

We willen een lage energiegebouw realiseren binnen de beperkingen van het budget. Ons streefdoel is een K25 gebouw. Ons ontwerp heeft een relatief grote dakoppervlakte zodat hier op een budgetvriendelijke manier zeer performant kan geïsoleerd worden (30cm). Voor de gevels voorzien we een isolatiedikte van 14cm.

Tijdens de warmste zomermaanden willen we vermijden dat het gebouw te snel opwarmt (negatieve zonwinst). Daarom houden we de zon zoveel mogelijk buiten het gebouw door zonwering en beperking van de glasoppervlakte. Om mechanische koeling te vermijden passen we nachtkoeling toe: de ramen moeten 's nachts kunnen geopend worden (al dan niet automatisch) zodat de koele nachtlucht de tijdens de dag in het gebouw opgestapelde warmte kan afvoeren. Daarom is het nodig dat het gebouw een grote opslagcapaciteit of inertie heeft. Dit realiseren we door het toepassen van wanden in gewapend beton of volle silicaatsteen. Structurele vloeren voorzien we in gewapend beton, een tussenlaag in gespoten gerecupereerde rubber en een afwerkvloer in gepolijst gewapend beton. Alle gebruikte beton is van het type recuperatiebeton met herbruikgranulaten. Valse zolderingen verminderen de inertie van het gebouw en we gebruiken ze dus enkel waar het strikt noodzakelijk is: voor het wegstoppen van leidingen en/of akoestische verbetering.

De wanden tussen de klassen worden berekend en voorzien op geluidsisolatie en op geluidsabsorptie.

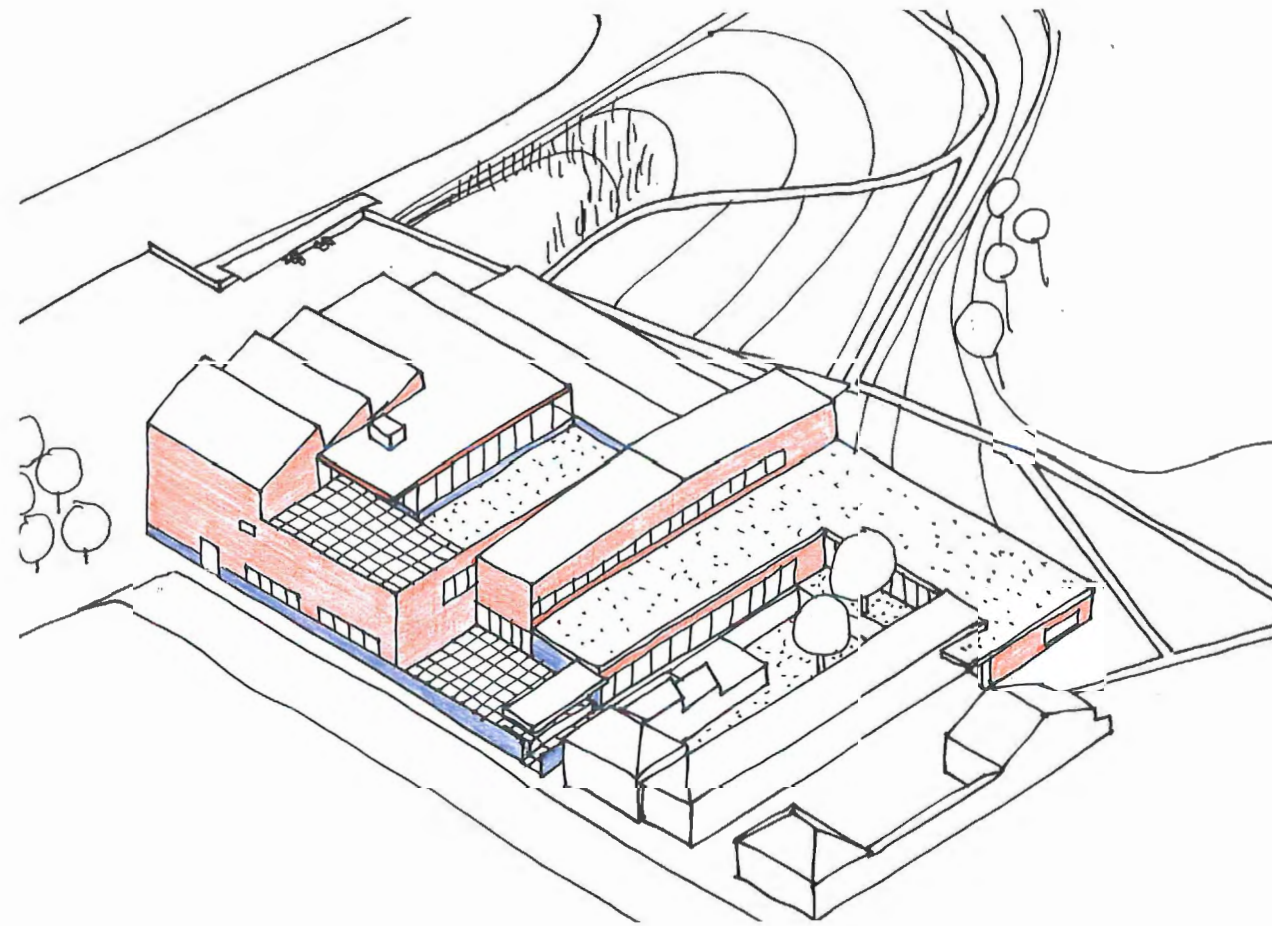
Voor de verwarming (lage temperatuursysteem) voorzien we klassieke

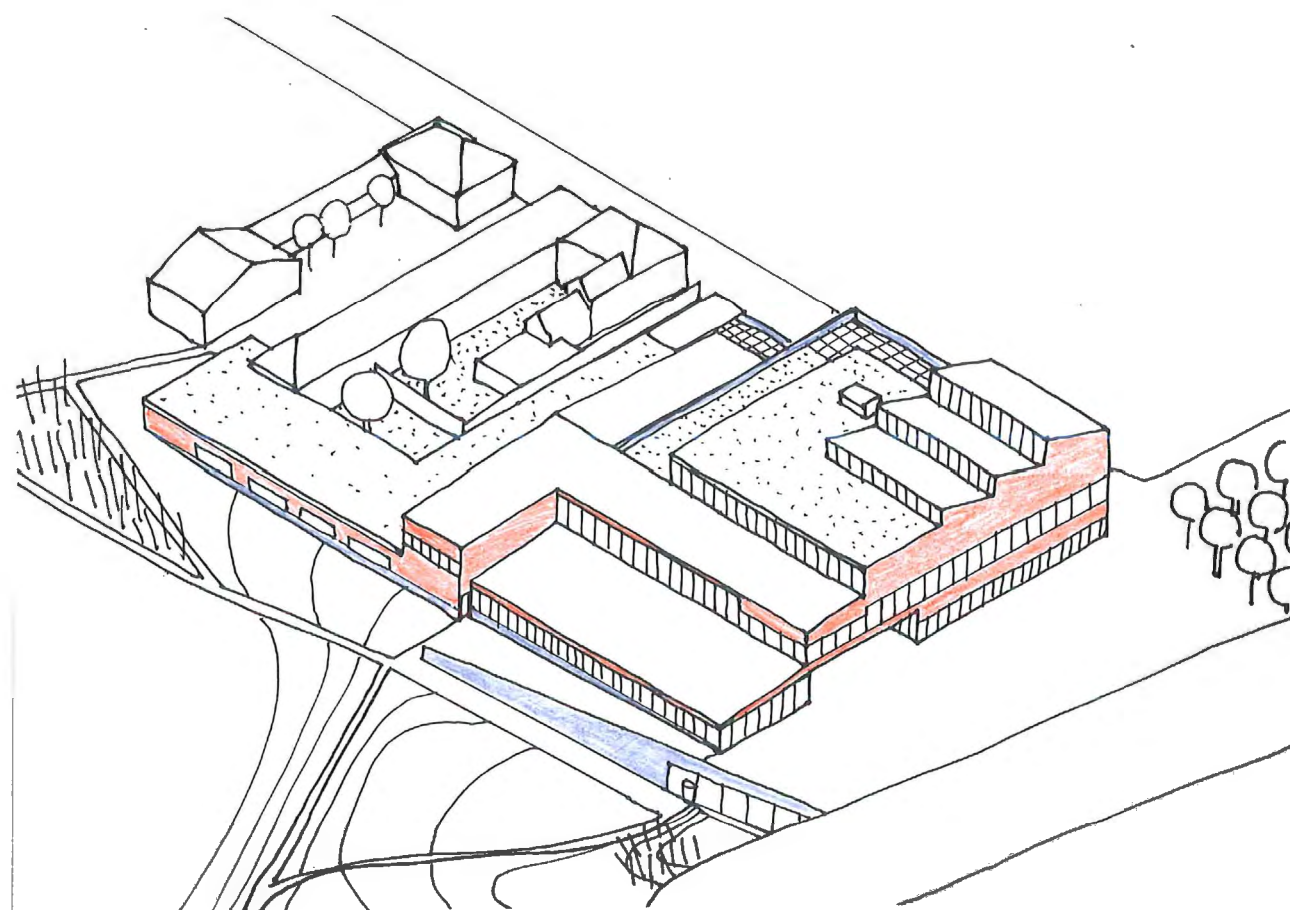
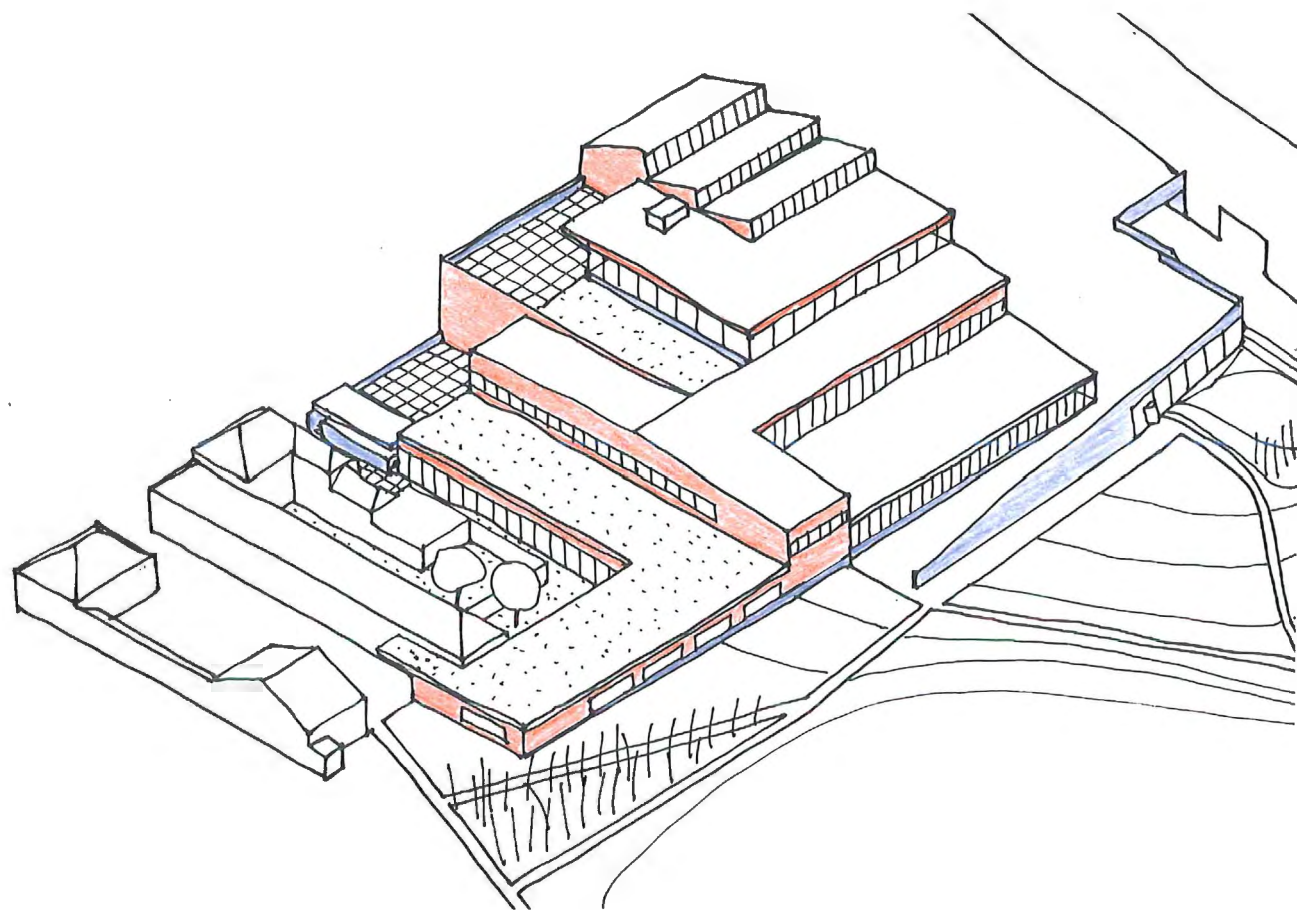


warmwaterradiatoren gevoed door een kleine hoogrendement gasketel. Een muziekacademie produceert lawaai en moet ook lawaai buiten houden. Dit impliceert gesloten ramen en een interne geluidloze hygiënische ventilatie. Deze ventilatieleidingen zijn omwille van akoestische redenen zeer klein van sectie (ca 65mm) en worden ingewerkt in de ruwbouwvloeren tussen onder- en bovenwapening zodat de geluidsoverdracht van lokaal tot lokaal tot een minimum wordt herleid. Op geregelde afstanden worden dergelijke buizen voorzien waardoor gemakkelijk zowel de ventilatieleidingen, de verwarmingsleidingen en alle data/electra naar de gevels kunnen worden gebracht.

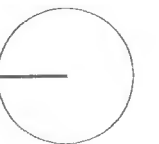
De buitenafwerking van de buitengevels van het gebouw houden we relatief dun omdat dit geen bijdrage levert aan de inertie: onbehandeld cederhout met FSC-label of Robinia, geschilderd met een finse kookverf. Deze verf verpulvert bij het ouder worden zodat na verloop van tijd (indien men dit wenst) de kleur van het vergrijsde hout de bovenhand neemt. Terhoogte van de begane grond opteren we voor een doorlopende sokkel of plint in baksteen waarvan de hoogte bepaald wordt door de tuinmuur van de speelplaats in de Boomgaardstraat.

Ons streefdoel is een gebouw te ontwerpen waarvan het basisskelet bestemd is voor een zeer lange levensduur maar met een flexibele binnenindeling en afwerking die per generatie kan worden aangepast. Om de graad van duurzaamheid te berekenen passen we de dcba-methode toe. In een vroeg stadium kunnen we energiesimulaties opstellen op basis van epc- (energieprestatiecoëfficiënt), k-waardeberekeningen en bezonningssimulaties.

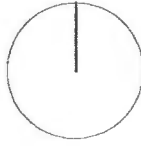
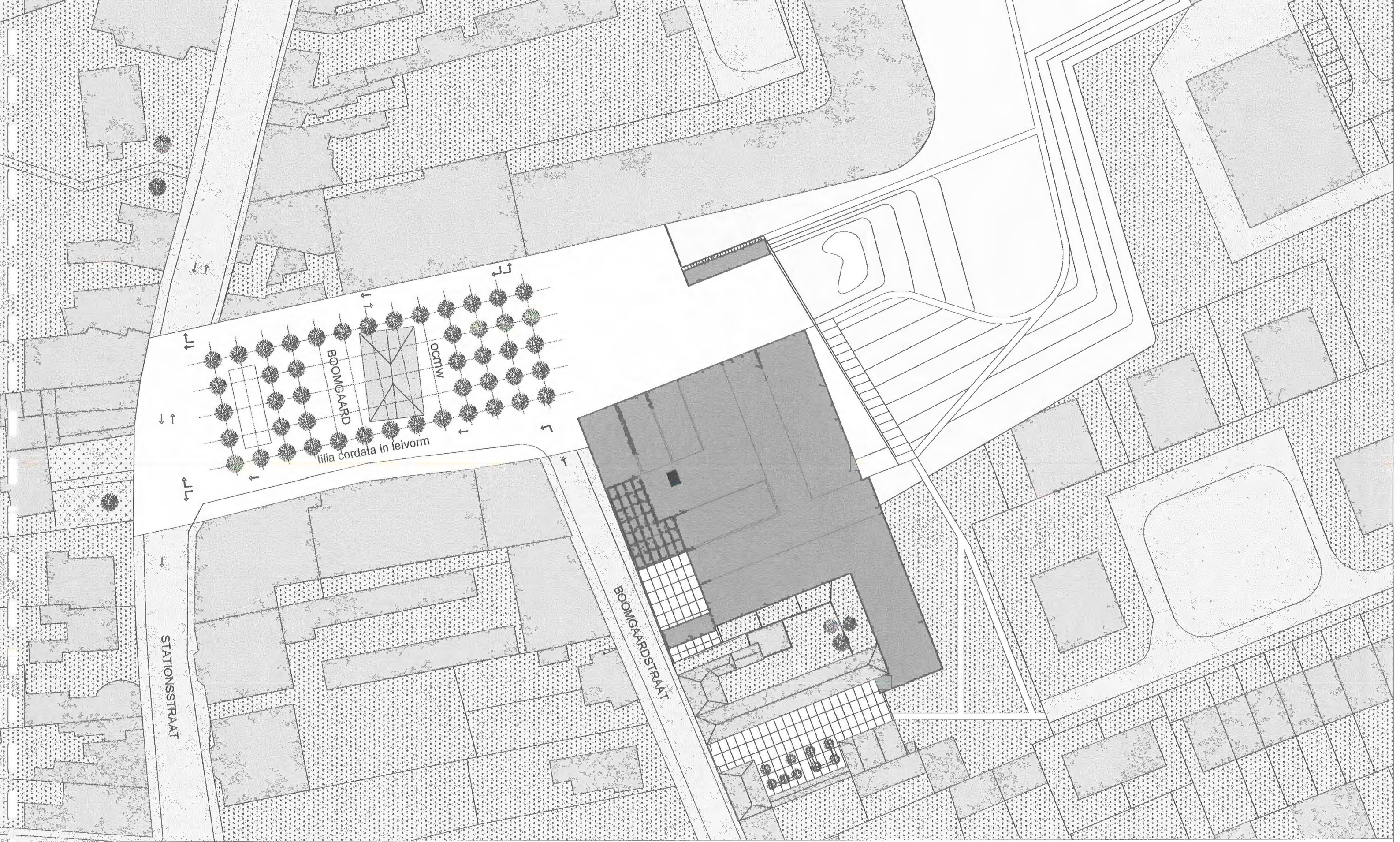




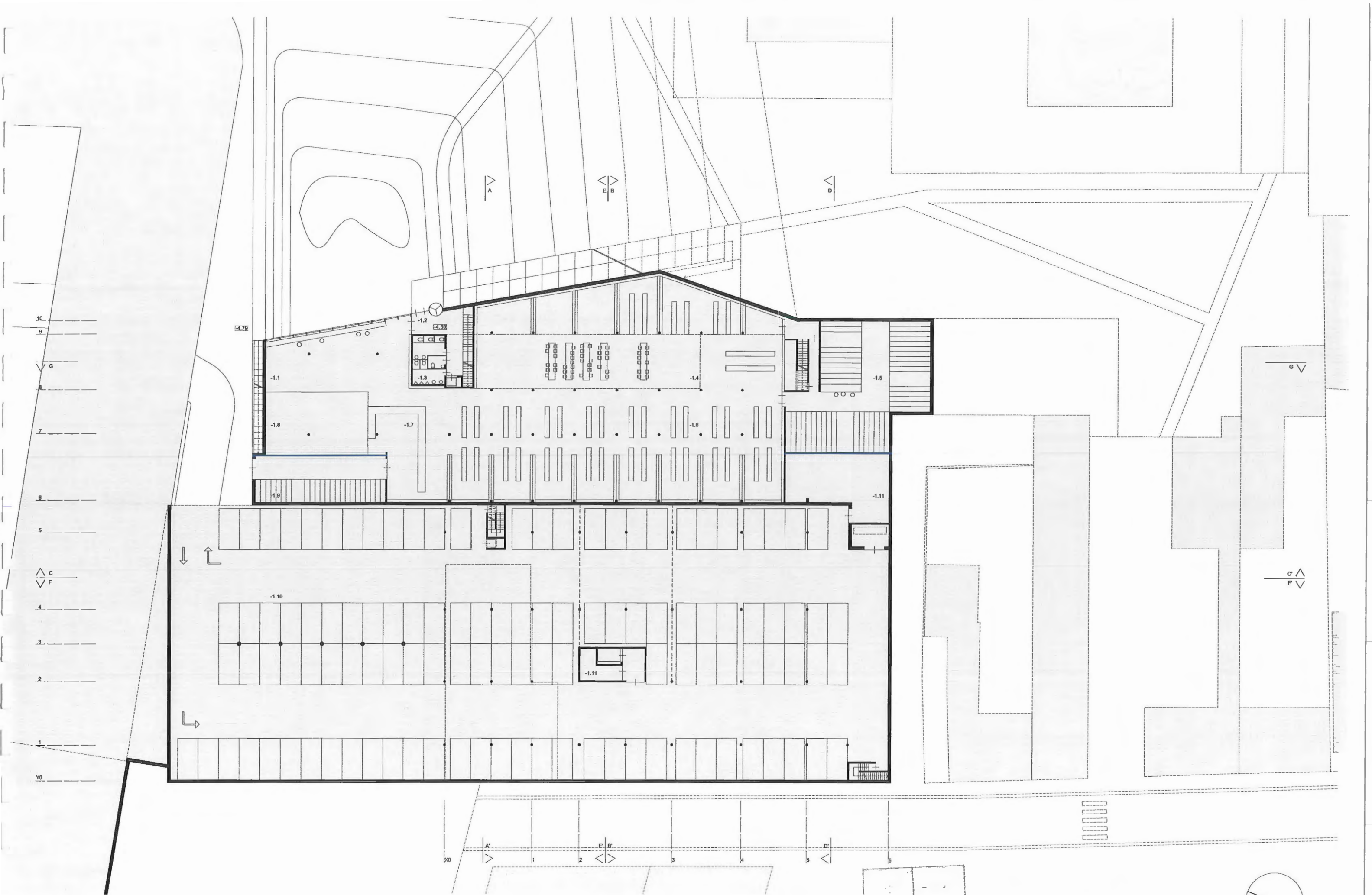








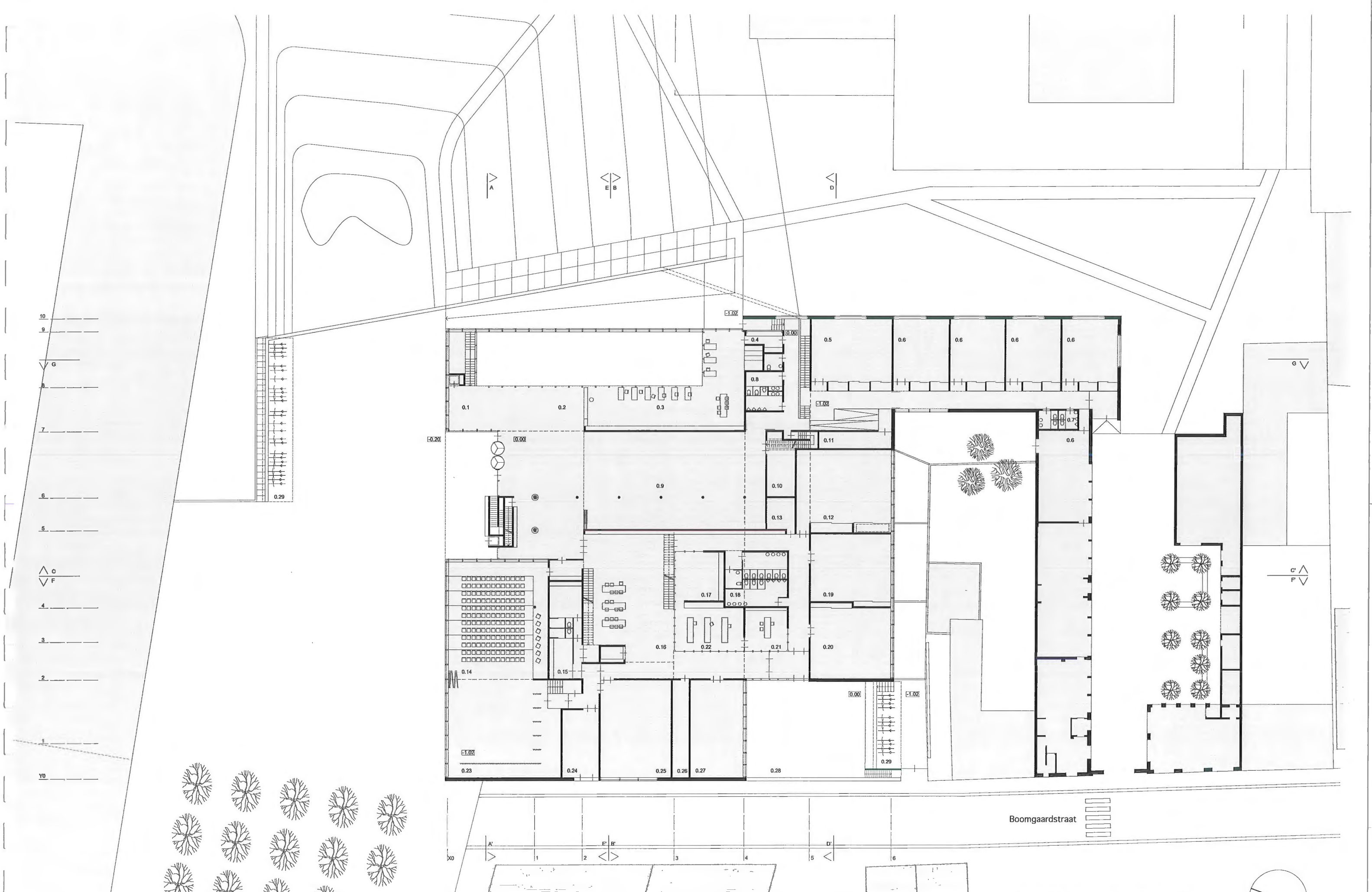




PLAN NIVEAU -1

SCHAAL 1/400

-1.1 Krantenhoek en internetruimte -1.2 Inkom -1.3 sanitair -1.4 Leeszaal -1.5 Regionaal documentatiecentrum -1.6 Boekencollectie -1.7 Balie -1.8 Personeelsruimte -1.9 Magazijn -1.10 Parking -1.11 Technisch lokaal

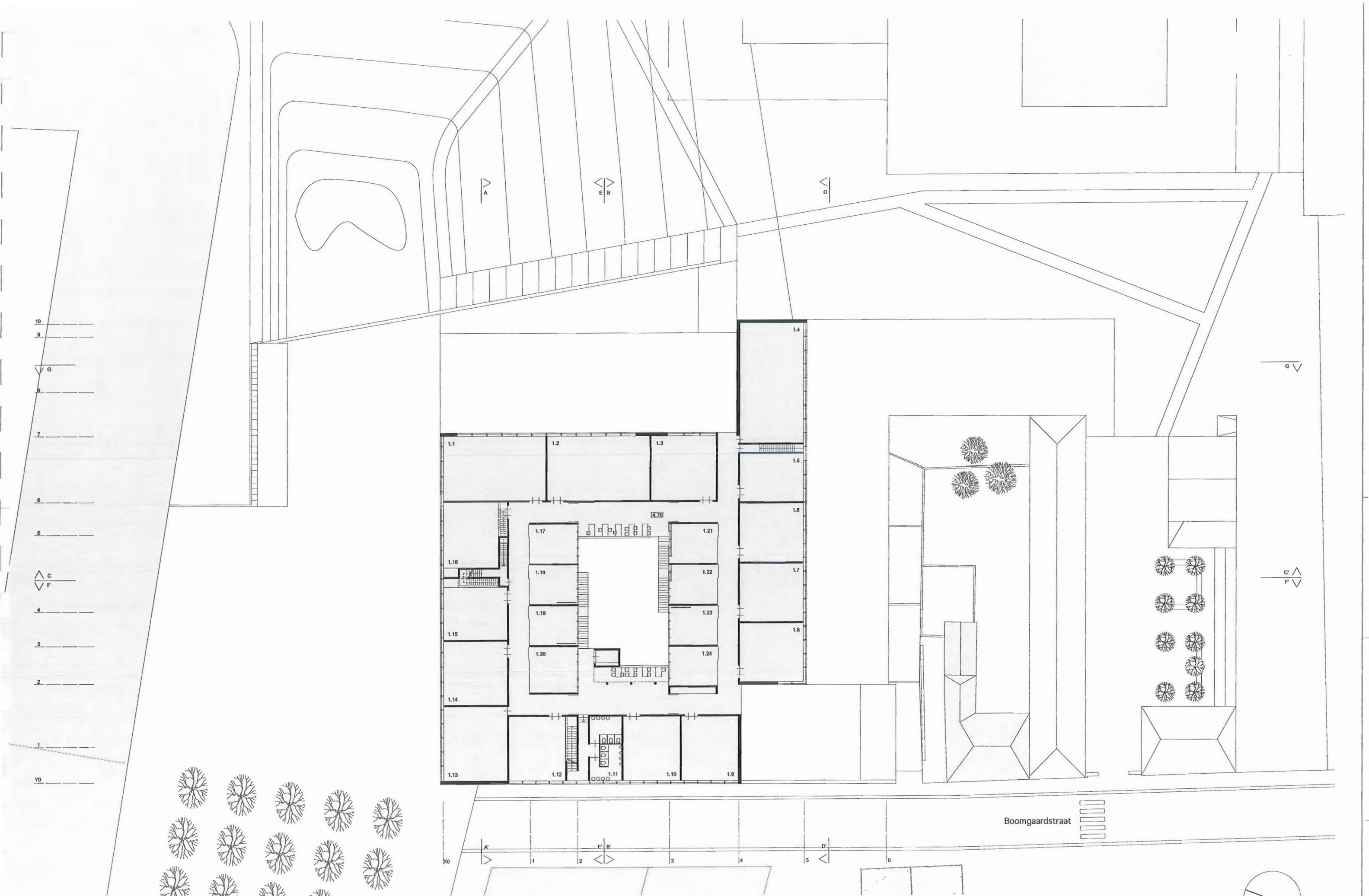


PLAN NIVEAU 0

SCHAAL 1/400

0.1 Lokaal infopunt 0.2 Ontvangsthal Aalter 0.3 Centrale hal en personeelsruimte Aalter 0.4 Keukenette 0.5 Vergaderruimte 0.6 Lokalen voor verenigingen 0.7 Sanitair 0.8 sanitair 0.9 Ruimte voor tentoonstellingen 0.10 Berging 0.11 Berging  
0.12 Klas AVV/VD/RS 0.13 Bergruimte poetsdienst 0.14 Auditiiezaal 0.15 Kleedkamers en sanitair 0.16 Atrium school 0.17 Leraarskamer 0.18 sanitair 0.19 Klas AVV/VD/RS 0.20 Klas AVV/VD/RS 0.21 Bureau directie 0.22 Secretariaat  
0.23 Toneelklas 0.24 Bergruimte rekvisieten 0.25 Klas drama 0.26 Instrumentruimte 0.27 Vergaderzaal 0.28 Buitenruimte 0.29 Fietsberging

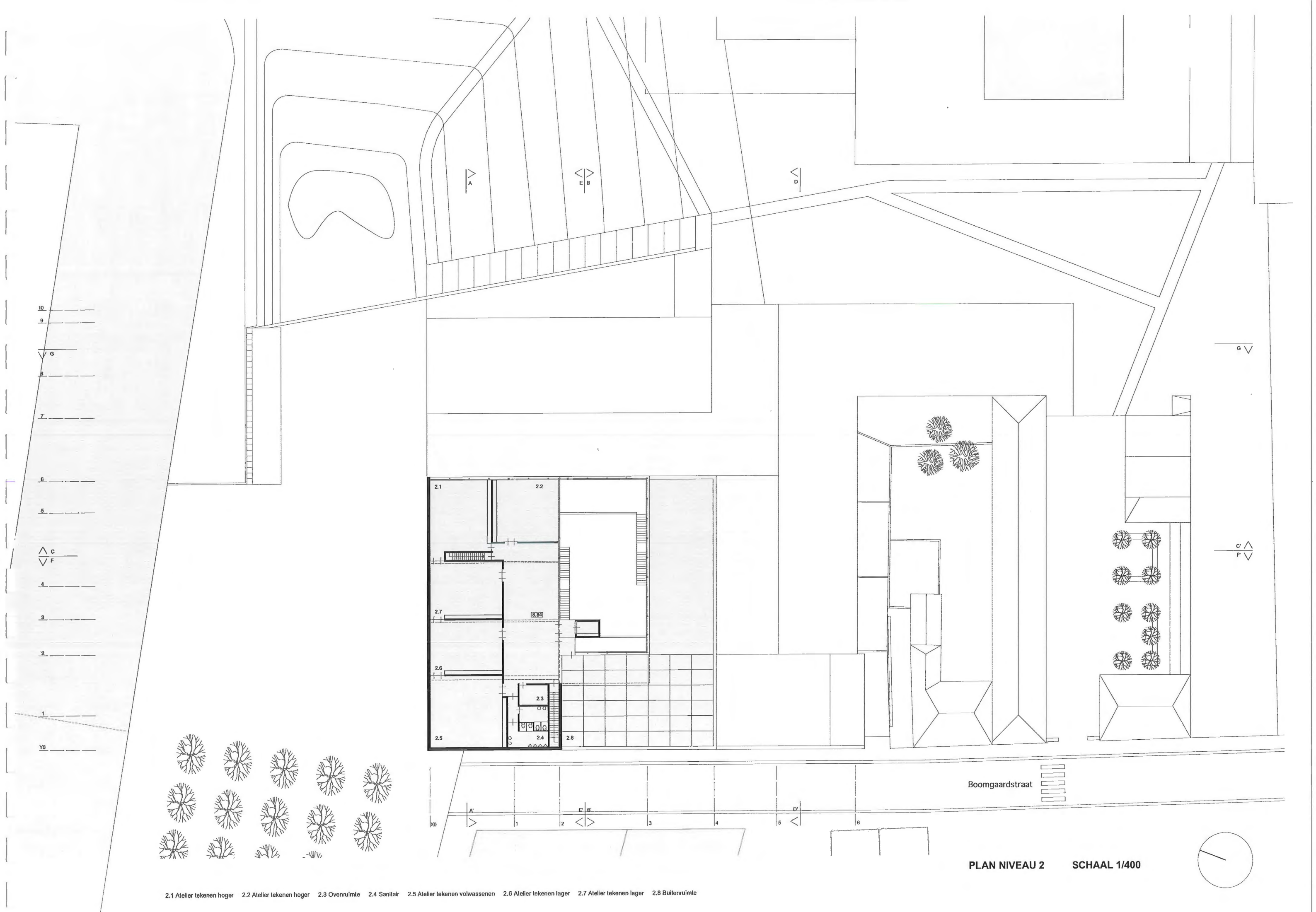




PLAN NIVEAU 1

SCHAAL 1/400

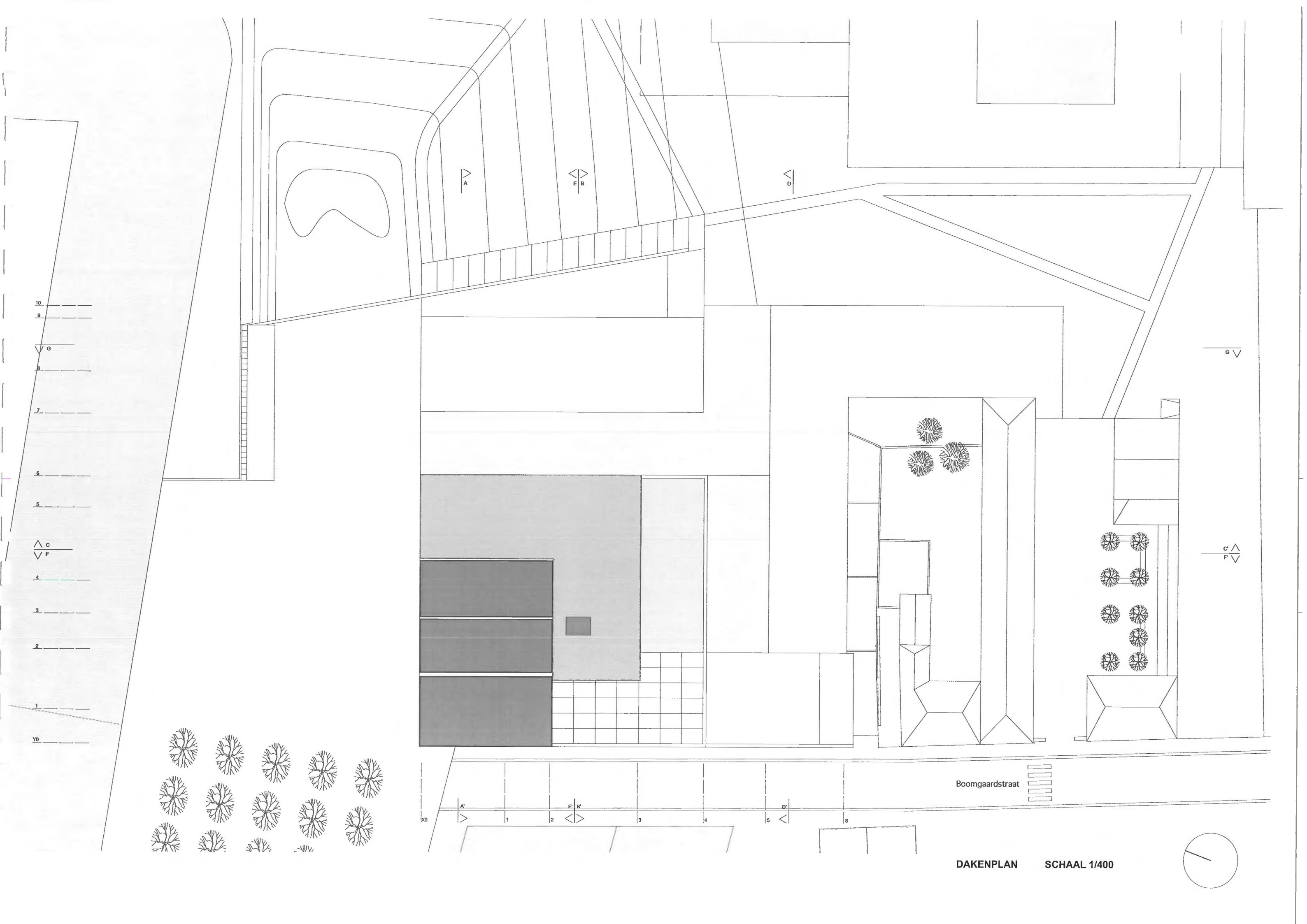
1.1 Dans 1.2 Dans 1.3 Klas MC/AMT/MT/MG 1.4 Orgelklas 1.5 Slagwerkklas 1.6 Pianoklas vleugel 1.7 Pianoklas vleugel 1.8 Pianoklas vleugel 1.9 Orffklas 1.10 Samenspelklas 1.11 Sanitair 1.12 Klas ICT/PC 1.13 Klas AMV 1.14 Klas AMV  
1.15 Klas AMV 1.16 Klas AMV 1.17 Instrumentklas 1.18 Instrumentklas 1.19 Instrumentklas 1.20 Samenspelklas 1.21 Pianoklas buffet 1.22 Pianoklas buffet 1.23 Pianoklas buffet 1.24 Pianoklas buffet



2.1 Atelier tekenen hoger 2.2 Atelier tekenen hoger 2.3 Overruimte 2.4 Sanitair 2.5 Atelier tekenen volwassenen 2.6 Atelier tekenen lager 2.7 Atelier tekenen lager 2.8 Buitenruimte

PLAN NIVEAU 2    SCHAAL 1/400





10  
9  
8  
7  
6  
5  
4  
3  
2  
1  
y0

C  
F

A

E B

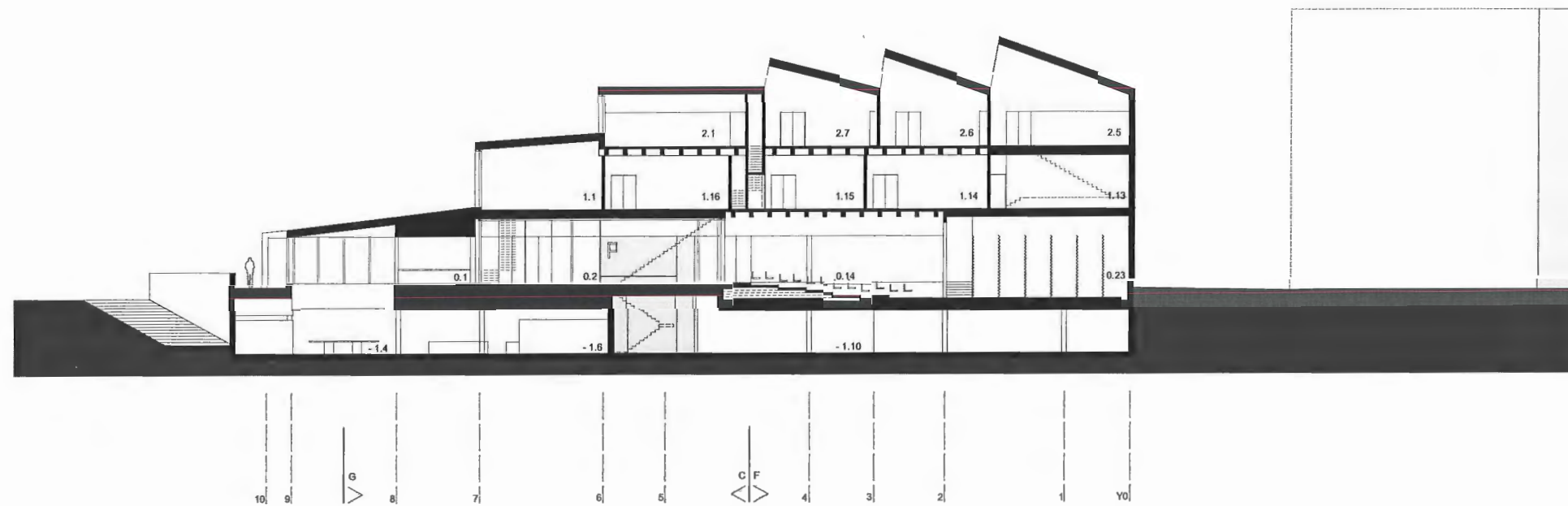
D

G

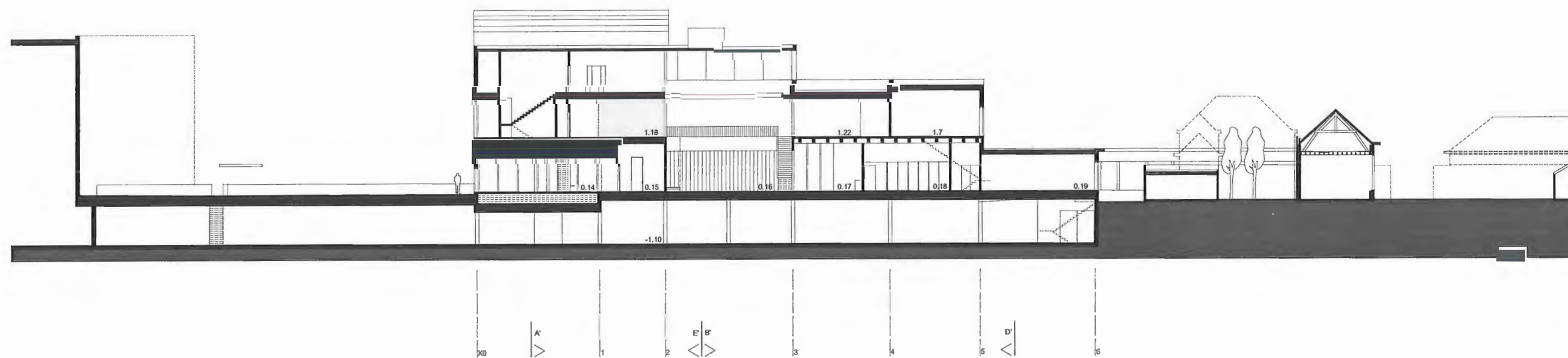
C'  
F'

Boomgaardstraat

DAKENPLAN SCHAAL 1/400



DOORSNEDE AA'

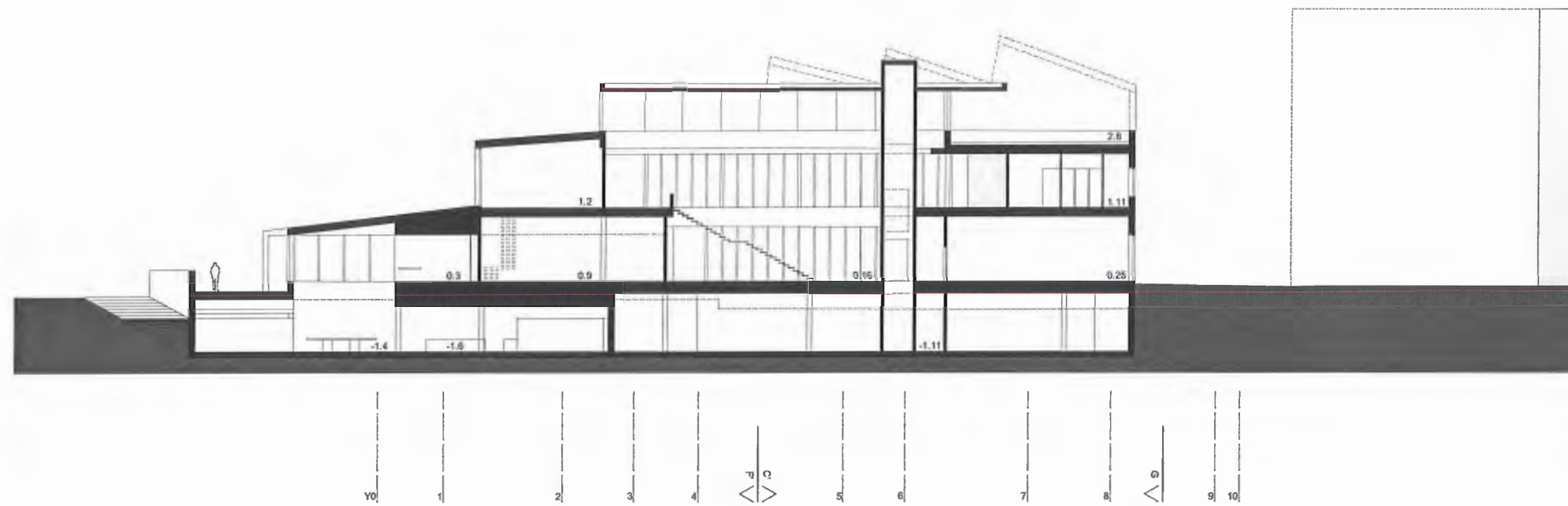


DOORSNEDE CC'

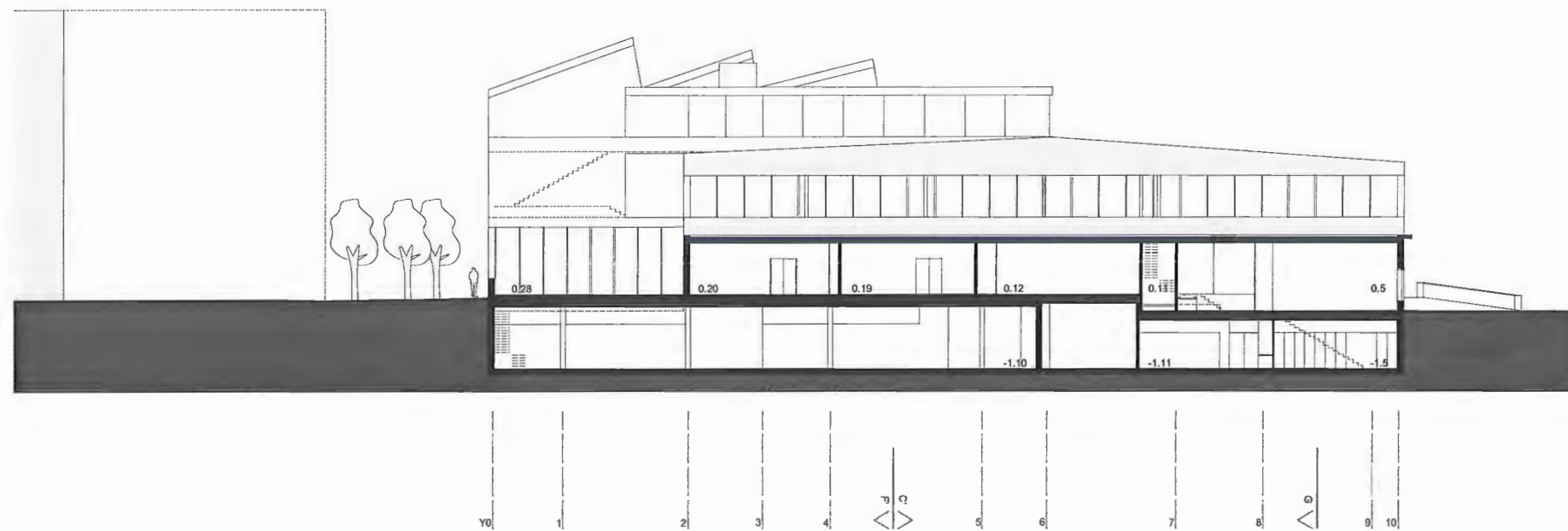
DOORSNEDES    SCHAAAL 1/400

-1.4 Leeszaal   -1.6 Boekencollectie   -1.10 Parking   0.1 Lokaal infopunt   0.2 Ontvangsthal Aalier   0.14 Audifliezaal   0.23 Toneelklas   1.1 Dans   1.13 Klas AMV   1.14 Klas AMV   1.15 Klas AMV   1.6 Klas AMV   1.17 Instrumentklas   1.18 Instrumentklas  
1.22 Pianoklas buffet   2.1 Atelier tekenen hoger   2.5 Atelier tekenen volwassenen   2.6 Atelier tekenen lager   2.7 Atelier tekenen lager





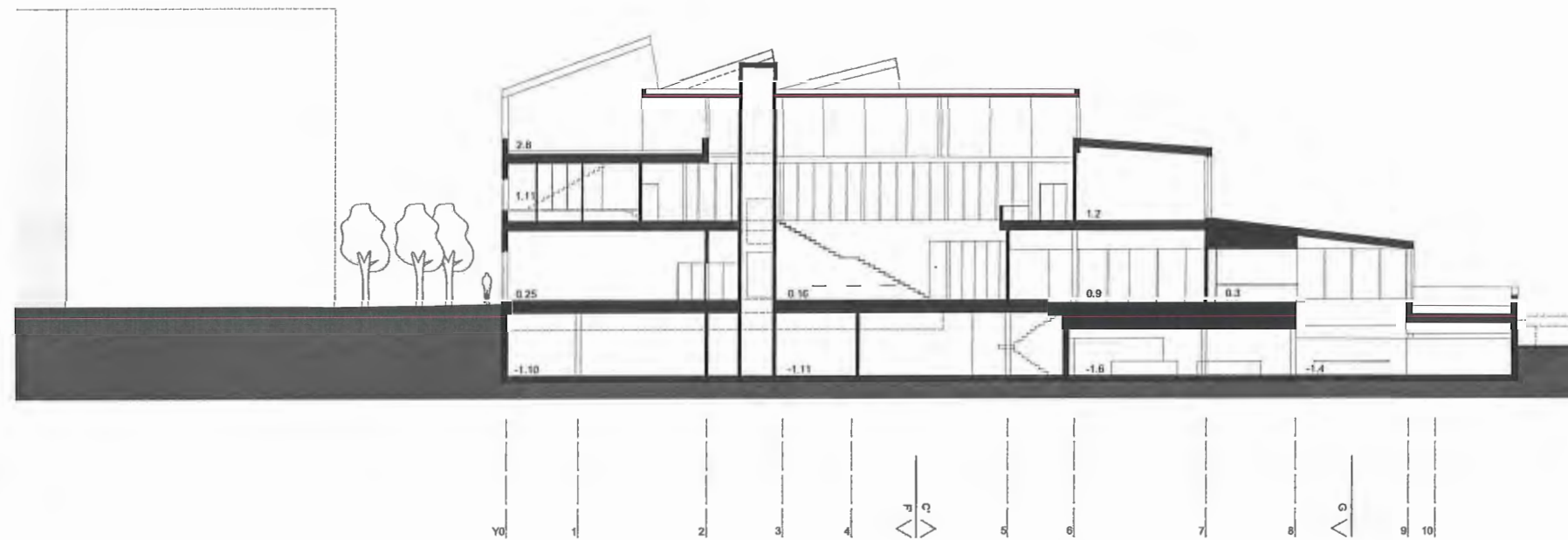
DOORSNEDE BB'



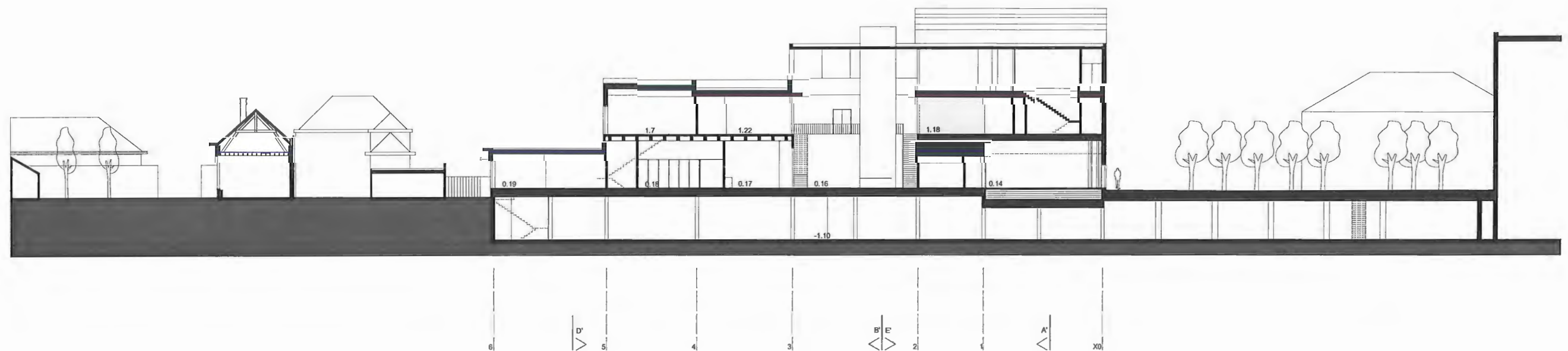
DOORSNEDE DD'

DOORSNEDES SCHAAL 1/400

-1.4 Leeszaal -1.5 Regionaal documentatiecentrum -1.6 Boekencollectie -1.10 Parking -1.11 Technisch lokaal 0.3 Centrale balie en personeelsruimte Aalter 0.5 Vergader ruimte 0.9 Ruimte voor tentoonstellingen 0.11 Berging 0.12 Klas AVV/VD/RS  
0.16 Atrium school 0.19 Klas AVV/VD/RS 0.20 Klas AVV/VD/RS 0.25 Klas drama 0.28 Buitenruimte 1.2 Dans 1.11 Sanitair 2.8 Buitenruimte



DOORSNEDE EE'

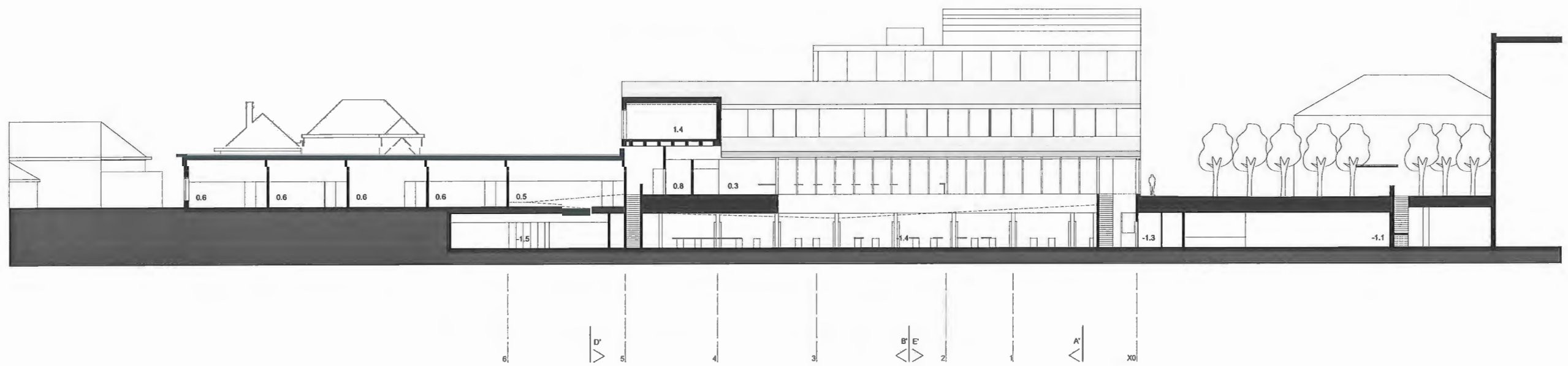


DOORSNEDE FF'

DOORSNEDES      SCHAAAL 1/400

-1.4 Leeszaal   -1.6 Boekencollectie   -1.10 Parking   -1.11 Technisch lokaal   0.3 Centrale balie en personeelsruimte Aalter   0.9 Ruimte voor tentoonstellingen   0.14 Auditiiezaal   0.16 Atrium school   0.17 Leraarskamer   0.18 Sanitair   0.19 Klas AVV/VD/RS  
0.25 Klas drama   1.2 Dans   1.7 Pianoklas vleugel   1.11 Sanitair   1.18 Instrumentklas   1.22 Pianoklas buffet   2.8 Buitenruimte

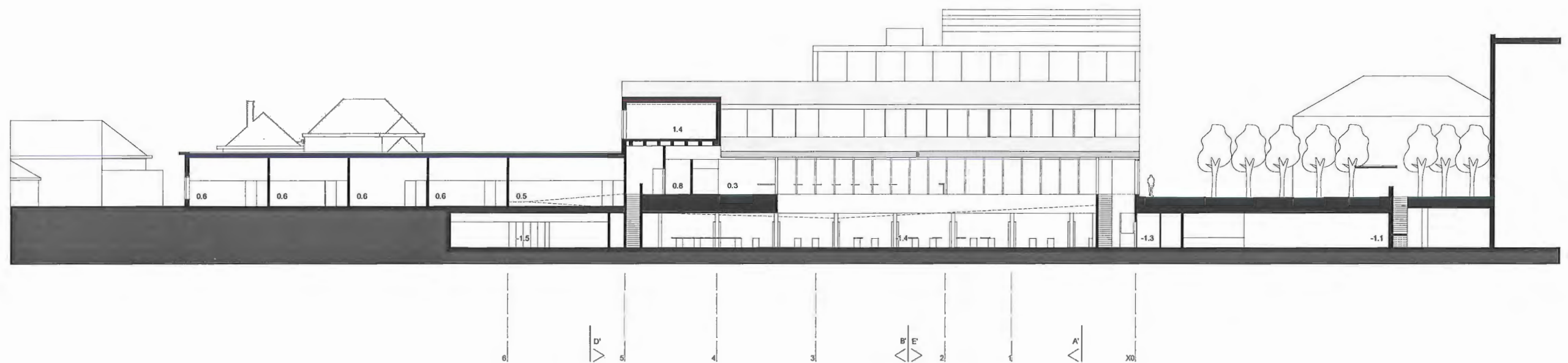




DOORSNEDE GG

DOORSNEDES    SCHAAL 1/400

-1.1 Krantenhoek en internetruimte   -1.3 Sanitair   -1.4 Leeszaal   -1.5 Regionaal documentatiecentrum   0.3 Centrale balie en personeelsruimte Aalter   0.6 Lokalen voor verenigingen   0.8 Sanitair   1.4 Orgelklas



DOORSNEDE GG

DOORSNEDES SCHAAL 1/400

-1.1 Krantenhoek en Internetruimte -1.3 Sanitair -1.4 Leeszaal -1.5 Regionaal documentatiecentrum 0.3 Centrale hal en personeelsruimte Aalter 0.6 Lokalen voor verenigingen 0.8 Sanitair 1.4 Orgelklas