



Masterplanopzet: de plekken van Deerlijk

Met de herontwikkeling van de site Neunkirchenplein en de kerkomgeving dient zich een belangrijke kans aan om de vergroening van Deerlijk en de verbinding tussen de kern en het omliggende landschap concreet vorm te geven. De strategische doelstelling van de gemeente om de algemene uitstraling van Deerlijk te verbeteren en de dorpsidentiteit te versterken, kan zo werkelijkheid worden. Willen we Deerlijk bovendien klaarmaken voor een veerkrachtige toekomst waarin stadshittestress en droogte (en daarmee samenhangend ruimte voor water) uitdagingen vormen, lijkt dit een gepaste insteek.

In aanvulling op het Centrumpark stellen we een aantal bijkomende groene, dorpsplekken en parken voor. Hierdoor ontstaat een volwaardig, kwalitatief netwerk dat (langsheen de Bloemekenswijk en de Koningswijk) de verbinding maakt met het landschap van de Krekelbeek. De aanwezigheid van een groot deel van de publieke gebouwen langsheen deze snoer van plekken en parken zorgt ervoor dat er begankenis is. Zo wordt de ervaring van de Deerlijkenaar (terug) een dorpsse, ontspannen ervaring. Eén waar de verblijfskwaliteit aandacht krijgt, die een uitnodiging tot ontmoeten vormt, zonder de functionaliteit te verliezen.

Vandaag kan je van het natuurgebied Wijmelbroek, de Driesprong en het gemeentehuis in het zuiden tot het landschap van de Krekelbeek in het Noorden geraken via zowel reguliere straten als via een 'kruip-door-sluip-door'. Het zijn echter bijna allemaal functionele verbindingen, ze doen zeker niet altijd volwaardige, aangename plekken aan, of zijn bijv. in geval van het Kerkplein te beschouwen als 'verkeersruimte'.



Inzetten op een kwalitatief netwerk aan trage wegen langsheen betekenisvolle plekken in het dorp: een dorps ommetje dat zowel noord-zuid als oost-west verbindingen mogelijk maakt



Historische postkaart toont de directe relatie tussen het landschap en de dorpskern van Deerlijk



Omliggende landschap rondom de Krekelbeek, op de grens tussen Deerlijk en Waregem



Een netwerk aan trage wegen loopt vanaf de Lelielaan doorheen de Bloemekenswijk tot aan de Krekelbeek



Toegang tot de begraafplaats vanuit de Hoogstraat, die ook als verbinding gebruikt wordt



Toekomstbeeld van het nieuwe centrumpark, een Noord-zuiddoorsteek via een groene parkruimte



Natuureservaat Wijmelbroek in het zuiden van Deerlijk

De realisatie van het Centrumpark als groene ruimte met een doorsteek voor trage weggebruikers vormt een belangrijke eerste plek. In directe aansluiting hierop leggen we de ambitie voor om een Cultuurpark vorm te geven, dat via een groene schakelplek - op de (huidige) sportsite - de verbinding maakt naar het Centrumpark. Daarnaast laat de aanpak van de kerkomgeving toe om ook langs de oostzijde een cruciale groene ruimte toe te voegen.

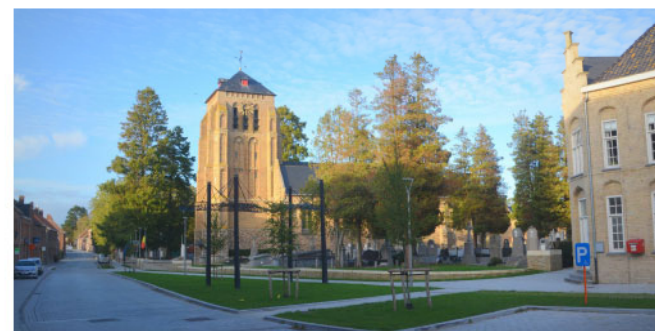
De 'groene snoer' loopt vanaf het gemeentehuis naar het Centrumpark en via de schakelplek tot het Cultuurpark en vormt alles bij mekaar een leesbare maar informele ruimte. Een dorpse ruimte. Het ontbreken van doorgaand autoverkeer, en de landing van een aantal publieke gebouwen zorgt voor aangename, behaaglijke ruimtes. Langs de Hoogstraat tot aan de kerk met bijhorend Kerkplein ontstaat een wat formeler dorps karakter. De kerk komt met haar voeten in het gras te staan, het groen zal tot tegen de rijweg komen en er wordt ruimte voor terrassen voorzien tegen de gevels. Langs de westzijde wordt het doorgaande verkeer geschrapt (enkel toegankelijk voor nooddiensten en begrafenissen), langs de oostzijde wordt enkelrichting verkeer toegelaten, in eenzelfde verharding als de paden. Hierlangs worden een beperkt aantal langspaarkeerplaatsen ingericht.

In de projectdefinitie omschrijft u duidelijk dat er behoefte is aan verblijfsruimte, maar dat ook het parkeren nadrukkelijk haar plek moet behouden. Bovendien stelt u dat ontharden én ook vergroenen belangrijk zijn. Dit lijken ambities die niet eenvoudigweg in een goed samenspel te gieten zijn. Bovendien vormt een wedstrijd waar we met u als opdrachtgever

niet echt in gesprek zijn kunnen gaan, niet de makkelijkste formule. We leggen met het ontwerpvoorstel een aantal ambitieuze keuzes voor, gecombineerd met een aantal delicate evenwichten. Hiermee trachten we een duidelijke visie op de opgave te schetsen, rekening houdend met de door u gestelde uitgangspunten. Hiermee willen we een ontwerp-houding laten zien, die uiteraard (en graag zelfs) bespreekbaar is.

Een Cultuurpark en Cultuurplein

Een eerste ambitieuze keuze is de organisatie van de omgeving van het OC d'leffe. Centraal komt het Cultuurpark te liggen. De bestaande groene, bomenrijke omgeving wordt verder opgerekt richting het noorden en het zuiden. Zo ontstaat een omvangrijke ruimte die reikt vanaf de Tulpenlaan tot de Hoogstraat. Centraal hierin staan het nieuwe OC d'leffe, een nieuwe bib, met bovenliggend een residentieel programma. Alle bomen kunnen in de opzet worden behouden, op 2 bomen na die bij de 'Hoogsteeg' zijn gelegen. Daarnaast voorzien we het Cultuurplein, waar gebundeld



Vergroening van de dorpskern - Zillebeke, Andy Malingier



Groene toegang tot het autoluwe Cultuurpark vanaf de Hoogstraat, afgescheiden van het verharde cultuurplein dat functioneert als parking



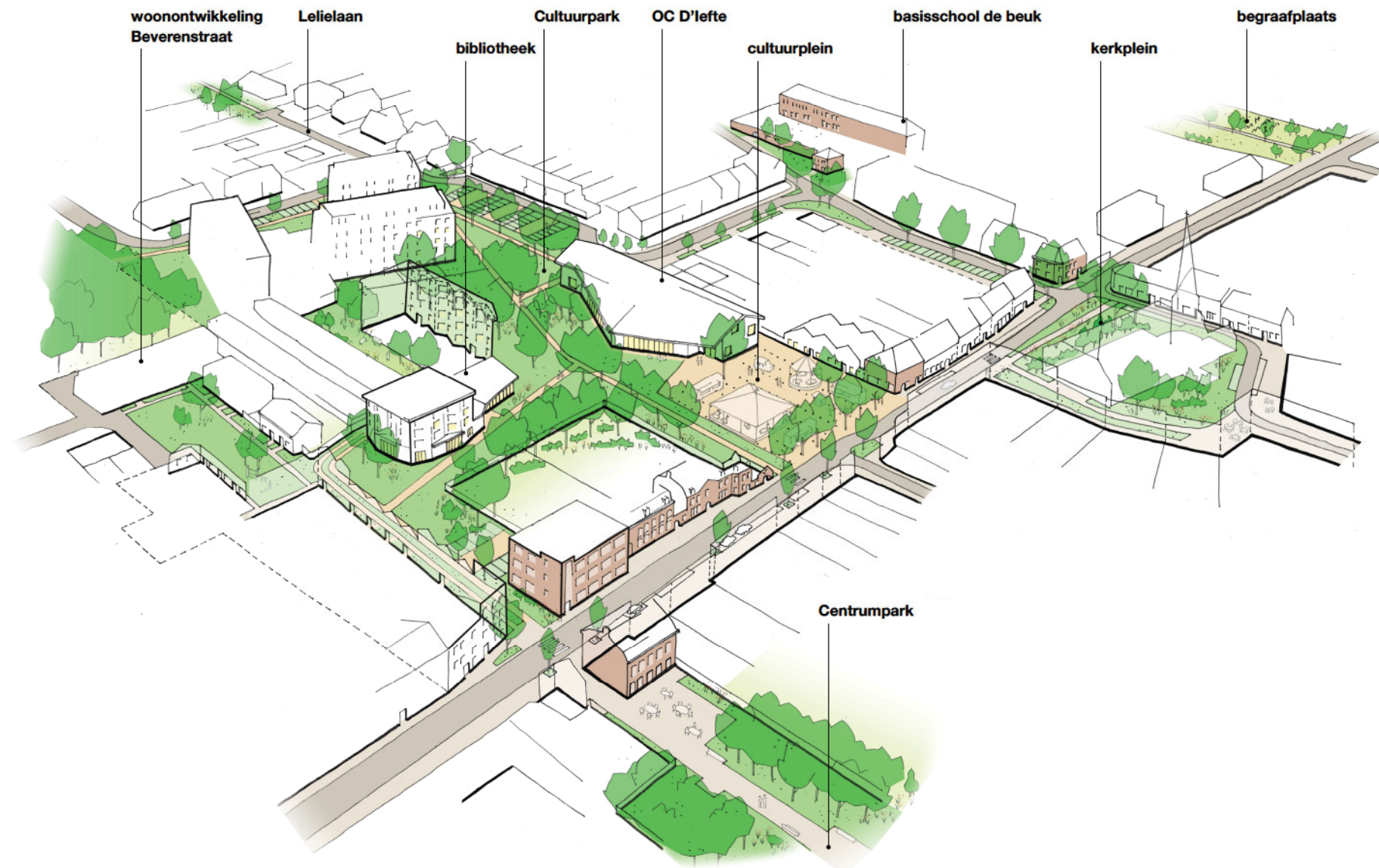
Masterplan

parkeren plaatsvindt. Een pleinruimte die als een goed bruikbare, bijna vierkante ruimte tussen Cultuurhuis en Hoogstraat gelegen is. De kermis kan hier goed plaatsvinden, maar op een doordeweekse dag blijft hier ruimte voor 66 geparkeerde wagens. Ook het Hopin-punt kan, in de nabijheid van de ingang van het OC worden georganiseerd. Een tweede, kleinere parkeerbox is voorzien bij de Tulpenlaan, waardoor het bestaande aantal parkeerplaatsen wordt geëvenaard. De overmaat in het bestaande wegprofiel van Tulpenlaan wordt gebruikt om een parkeerbox voor 36 wagens te maken.

Betrekken van de burens

Een tweede ambitie die in het voorstel vervat zit, heeft betrekking op de burens. Op de site van het sportcentrum ligt een unieke kans om eveneens zowel te verbinden als te vergroenen. U gaf tijdens de briefing aan dat deze buurt (op termijn) zijn site wil ontwikkelen en dat u als gemeente, vanuit uw regisseursrol, hiertoe een aantal krijtlijnen wil schetsen. We hebben hiervoor, met het oog op een brede, betekenisvolle inpassing van het Cultuurpark in het geheel en bijkomende kansen voor publiek groen, alvast een voorzet gedaan.

De nieuwe gebouwen, die door de grondeigenaar ontwikkeld kunnen worden, leggen we nadrukkelijk met hun 'voor-kanten' aan een nieuwe doorsteek en groene ruimte. De doorsteek vormt een rechtstreekse aantakking op het pad dat van het Centrumpark komt, dwars op de Hoogstraat, en buigt af richting Cultuurpark. Een bescheiden doorkoppeling noordelijk, naar de achterliggende ontwikkeling van de Beverenstraat is mogelijk.



Deze reeks aan karakteristieke, beeldbepalende panden in de Hoogstraat zijn restanten van de weverij van de familie Ovelacq en verwijzen dus naar de ooit bloeiende textielnijverheid in Deerlijk



De residentiële ontwikkeling op de site sportcentrum verwijst in materialiteit en dakenlandschap naar de industriële loodsen met sheddaken die het dorpsbeeld domineerden - links: Matilda, William Guthrie - rechts: care villa, Felt



De gebouwen die in het Cultuurpark komen te staan, gedragen zich als robuuste maar vriendelijke parkpaviljoenen



Vriendelijke park appartementen die met hun voeten in het park staan - Militair Hospitaal, Collectief Noord architecten



Een toegankelijke bibliotheek met eigen leestuin als ontmoetingsplaats - Feilde Fowles Studio, Feilden Fowles

In het voorliggend voorstel is het beeldbepalende industriële gebouw aan de Hoogstraat behouden, en zijn er langs de westzijde bijkomende gebouwen vooraan voorzien (van 2 en 3 bouwlagen), en een aantal grondgebonden woningen dieper in het gebied, in aansluiting op de ontwikkeling van de Beverenstraat. We houden rekening met een totale dichtheid vergelijkbaar met die van de Beverenstraat. Dit werd door ons in maquette getest en is hier op een suggestieve manier opgetekend.

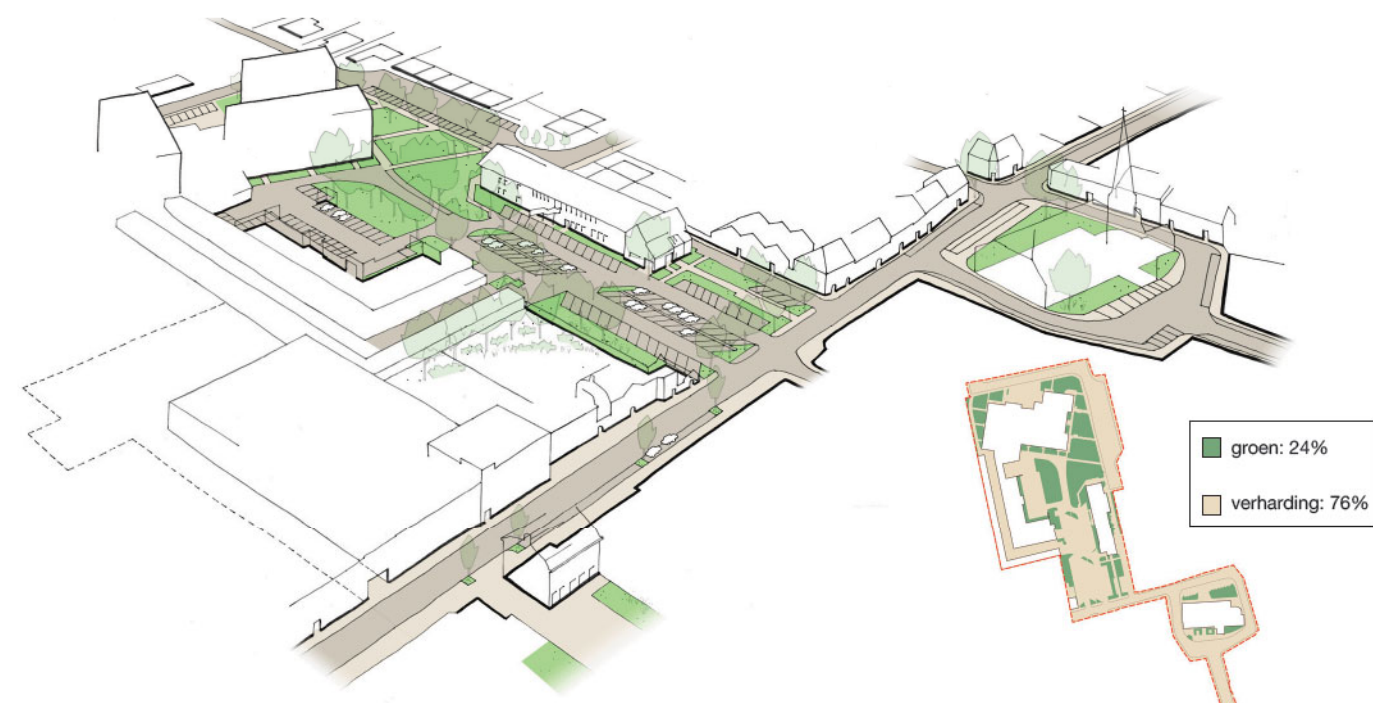
Op deze site wordt een parkeerkoffertje van 10 publieke plaatsen voorzien, in aanvulling op het Cultuurplein en de Tulpenlaan.

De plek waar vandaag de zuidelijke garageboxen liggen, vormt een volgende, erg strategische plek. In de eerste briefing werd door de schepen aangegeven dat indien deze plek potentieel heeft, we ze kunnen betrekken in het onderzoek en mogelijk het toekomstig opzet. Gezien de beweging en transformatie die op de sportsite wordt verwacht, zorgt het betrekken van de zuidelijk boxen voor een ambitieuze, maar -naar onze inschatting- realistische en samenhangende inzet voor de kern van Deerlijk. Het opnemen van deze site in het

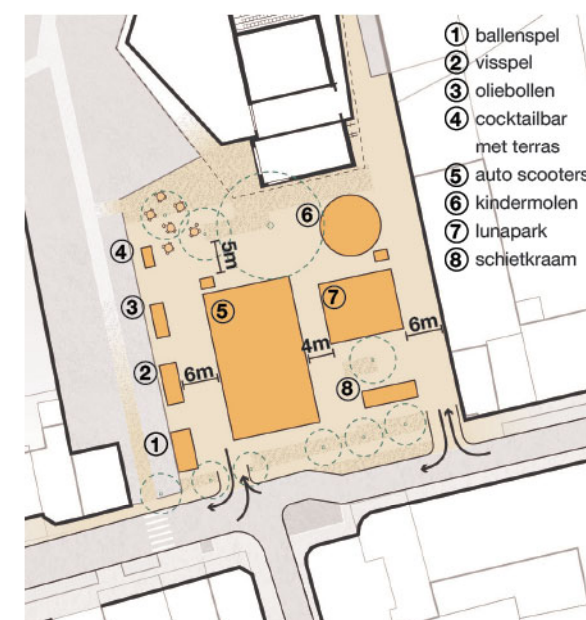
totaal, laat toe dat we de huidige, eenzijdige dooradering van het Cultuurpark (van Noord naar Zuid) kunnen verbreden en bijkomend een genereuze groene ruimte en verbinding kunnen maken richting het Centrumpark. Hierdoor ontstaat een heus snoer van groene plekken en verbindingen.

In het voorstel houden we de auto aan de rand. Het huidige lange parkeeropzet op het Neunkirchenplein en de relatief grote doorrijbaarheid van de ruimte met de auto, zorgt ervoor dat de kwaliteit van het groen toch ondergeschikt blijft. Vanuit de lucht is het huidige Neunkirchenplein misschien wel een erg groene ruimte, maar het aandeel verharding is groot en het groen zit toch wel erg aan de randen gedrukt.

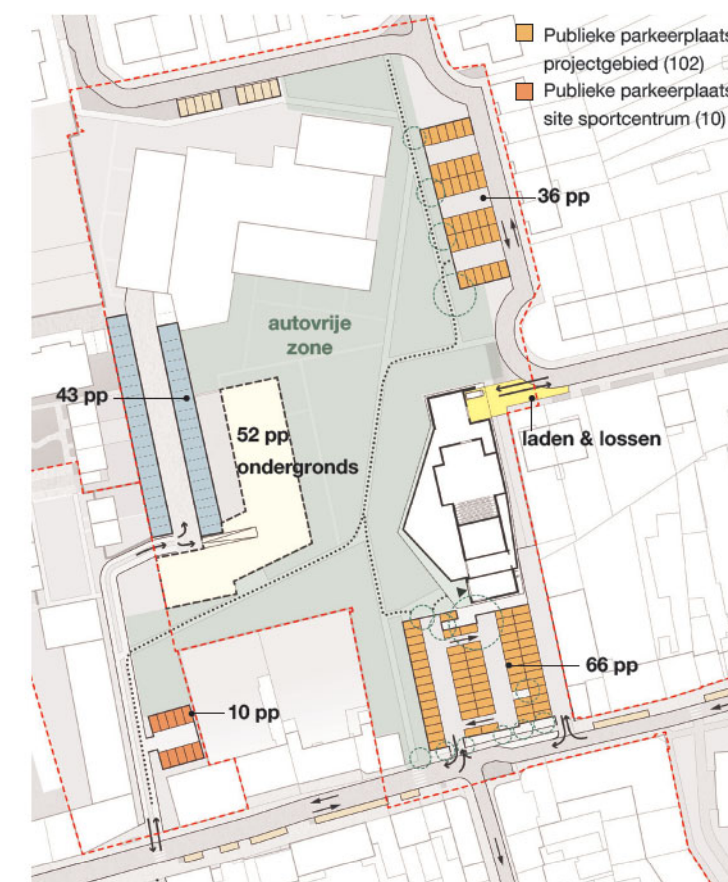
Ontharden is een belangrijke doelstelling, maar zeker ook het groen centraler in beeld en beleving brengen lijkt ons cruciaal, willen we Deerlijk waarachtig herdoopen. We zoeken naar een overtuigend evenwicht, zonder de auto te bannen of de pleinruimte té minimaal te voorzien. De bijkomende groene plekken op de sportsite en op zuidelijke garageboxen zorgen voor een belangrijke bijdrage aan dit evenwicht.



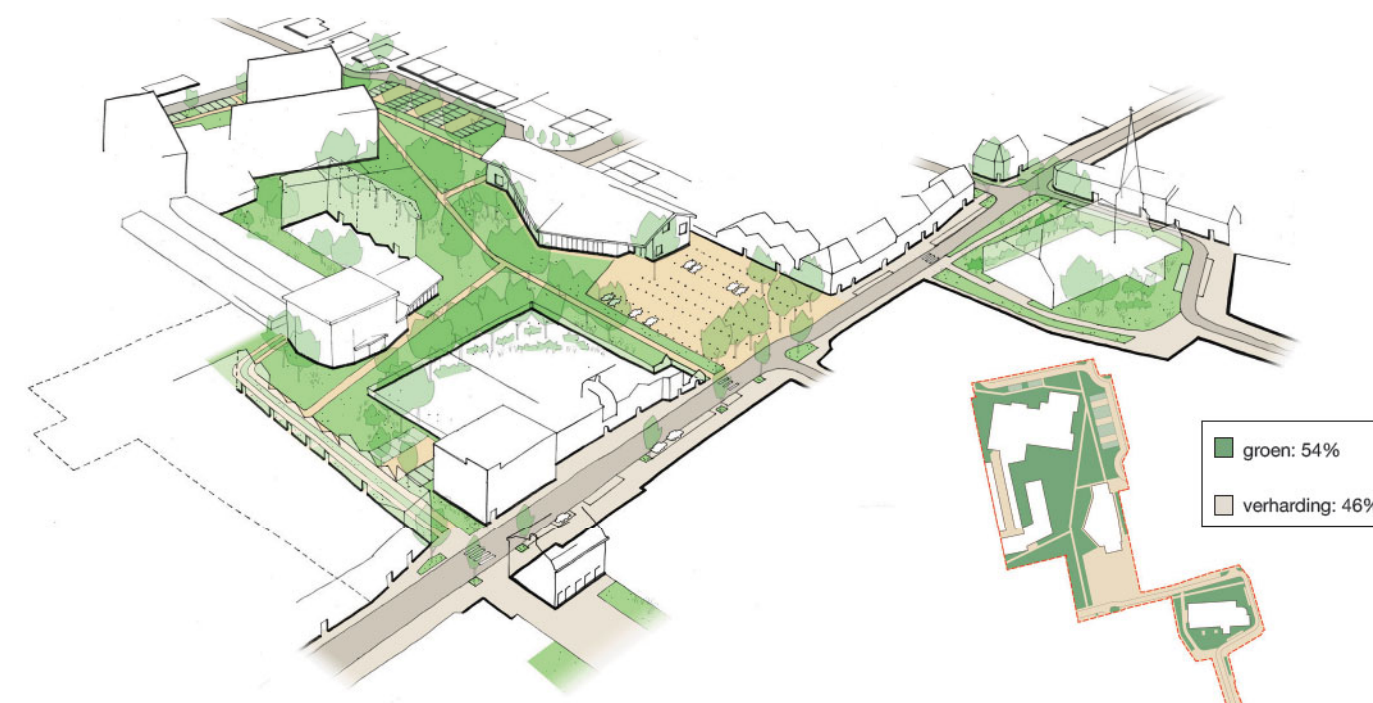
Bestaande toestand van het Neunkirchenplein en de kerkomgeving. Wat opvalt is het gebruik als verkeersruimte, waarbij de auto tot diep in het gebied dringt bij het Neunkirchenplein en anderzijds de kerk haast op een 'rondpunt' lijkt te staan. Het aandeel verharding in de afgebakende projectcontour bedraagt vandaag 76%. Het aandeel groene ruimte bedraagt 24%. Dankzij het grote aandeel bomen op het Neunkirchenplein heeft de ruimte nog enigszins een groen karakter.



kermis: alle kramen kunnen op het plein (betonverharding) geplaatst worden rekeninghoudend met (1) doorgang voor de hulpdiensten van 6m (centrale looplijn) en 4m en (2) de kruinen van de bestaande bomen



parking: de site beschikt in totaal over 112 publieke parkeerplaatsen, verdeeld over drie compacte randparkings (Hoogstraat, Tulpenlaan en sportcentrum). De te behouden garageboxen en nieuwe ondergrondse parking worden ontsloten via een bescheiden karrenspoor dat naar de Hoogstraat leidt. Al het gemotoriseerd verkeer blijft aan de randen, waardoor een groot autovrij park ontstaat.



In het voorstel sturen we aan op het bundelen van parkeren vooraan bij de Hoogstraat en anderzijds bij de Tulpenlaan, en daarnaast op het maximaal ontharden en vergroenen van het hart van de site (het Cultuurpark), maar ook van de aanloop vanaf de Hoogstraat. Binnen de projectcontour komen we tot een vergroeningsgraad van 54%. Hierbij zijn de aanliggende groene ruimtes niet meegerekend, terwijl zowel op de site van de garageboxen en de sportsite (vandaag 100% verhard) de transformatie en impact nog veel groter is.

Een verhaal van deelprojecten en fasering

We zijn ons er goed bewust van dat het voorliggend eindbeeld een erg ambitieus beeld is, en dat de complexiteit van ontwikkeling aanzienlijk is. Toch geloven we dat het kansrijk is, dat het uiteraard gefaseerd zal moeten worden, maar ook dat zelfs als het de samenwerking met de burens niet mogelijk blijkt, het opzet voor het Cultuurpark en -plein in de basis al heel veel kwaliteit heeft, en niet valt of staat met de andere stappen. Wellicht zijn er ook bescheidener tussenstappen mogelijk. Maar ook hier geldt dat we beroep willen doen op een actiever proces met u als gemeente.

We stellen ons voor dat er een opdeling van het voorstel te maken is in 3 deelprojecten, die in feite 'onafhankelijk van elkaar' ontwikkelbaar zijn, maar samen wel veel meer betekenis krijgen dan ieder deelproject op zich. Elk deelproject kan ook als fase beschouwd worden.

In een eerste tekening is de ontwikkeling van het Neunkirchenplein naar een Cultuurpark en -plein zichtbaar, met een nieuw opzet voor het OC d'lefe en met behoud van het huidige bib- en bankgebouw. De parkeerplaatsen bij de bib en de 4 kopse garageboxen die naar het park gericht zijn, worden weggehaald. Het laat ons toe een overtuigende parkruimte te maken, waar de auto niet langer in doordringt. De boxen worden ontsloten vanaf de Tulpenlaan (dubbele richting, hiervoor wordt de meest noordelijke box verwijderd). Het nieuwe parkeren wordt gebundeld bij de Hoogstraat en aan de Tulpenlaan. In het totaal zijn in deze 1ste fase 102 publieke parkeerplaatsen beschikbaar.

Wat betreft de sportsite (fase 2), menen we dat ontwerpend onderzoek en richtlijnen formuleren vanuit de gemeente een waardevolle start is. Om vervolgens in gesprek te gaan met de grondeigenaar of ontwikkelaar. Vanuit haar gemeentelijke regierol kan de gemeente voldoende sturing geven aan het project. Voor een dergelijke ontwikkeling van een binnengebied (of bouwen in 2de lijn) mag de gemeente een aantal 'maatschappelijke pasmunten' terugvragen. In functie van het algemeen belang zijn vragen als 'een pad om de doorwaadbaarheid te garanderen', maar ook 'publiek toegankelijke groene ruimte', ... gepaste vragen. Maar ook de ruimte voor 10 publieke parkeerplaatsen (zoals opgenomen) kan hiertoe behoren. Bovendien vragen we dat het karrespoor dat naar een ondergrondse parking leidt, ook gebruikt kan worden om de circulatie naar de overblijvende garageboxen te organiseren, waardoor het Cultuurpark gevrijwaard kan blijven van autoverkeer. Hier staat een ontwikkelbaar pro-

gramma tegenover van ca. 3.750m² (waarvan 940 m² in het bestaande gebouw en 3280 m² nieuwbouw). Op een perceel van 4922m² betekent dit een v/t van 0,76. In vergelijking, de ontwikkeling aan de Beverenstraat bedraagt ca. 5050 m² op een perceel van 3912 m², wat eveneens een v/t van 0,76 opleverd.

Om de verbinding te kunnen maken tussen het Cultuurpark en de Sportsite is het zuidelijke deel van de parkeerboxen essentieel (fase 3, zichtbaar op pag. 3 en fase 3 alternatief, rechterpagina). We beseffen dat dit geen eenvoudige operatie is, maar anderzijds is de ligging van deze boxen zodanig strategisch en hun voorkomen erg achterhaald. Waar we op het Neunkirchenplein grote moeite doen om te ontharden en te vergroenen, zou het raar zijn om dit opzet in haar huidig voorkomen onaangeroerd te laten.

Van de huidige 83 boxen weten vandaag niet of deze in volledig versnipperde eigendom zitten, noch of ze als parkeergarage dan wel stockage gebruikt worden. Ongeveer de helft van het aantal boxen, 40 van de 83 (5 in fase 1, 35 in fase 3), zouden we willen ontruimen, het merendeel langs de zuidzijde van het gebied. In de nieuwbouw van fase 3 kan het nodige aantal boxen terug voorzien worden, in de ondergrondse garage die tot de ontwikkeling van de bib en een residentieel programma behoort. We menen dat we niet persé de zuidelijke eigenaren bereid moeten vinden, misschien dienen zich 40 kandidaten aan in het geheel en zijn er schuifbewegingen mogelijk

Bij afbraak van de zuidelijke boxen kan de schakelruimte tot tegen de tuinmuur van beeldbepalende woningen aan de Hoogstraat worden ingegroend en van een pad voorzien. In een ideaal zien we aan deze ruimte de voorzijde liggen van de bib, al dan niet in het bestaande, dan wel een nieuw gebouw. Op pag. 3 is een voorstel getekend waarbij het bestaande bib- en bankgebouw zijn vervangen door een nieuwe bib op de gelijkvloerse en een residentiële bovenbouw. Hiermee willen we het leven aan de rand van het Cultuurpark versterken, de scheiding tussen de hoge flats aan de Tulpenlaan (6 bouwlagen in totaal) en de laagbouw in het park overbruggen (het voorgestelde gebouw is 4 bouwlagen in totaal getekend), en daarnaast kan kunnen de inkomsten van een residentiële ontwikkeling ook bijdragen in de herhuisvesting van de garageboxen en eventueel de bouw van een nieuwe bib.



links: bestaande situatie met bib, bankgebouw en garageboxen en het oorspronkelijke OC-gebouw met daarop het ontwerpvoorstel geprojecteerd

Gevoelsmatig zal de parkruimte veel groter aanvoelen dan vandaag: het ononderbroken groen loopt door tot aan de voorgevel van de nieuwe bib. Hierdoor kent het park een duidelijke begrenzing die bovendien minder diep het park inprijkt dan de footprint van de bestaande bibliotheek met voorliggende parking



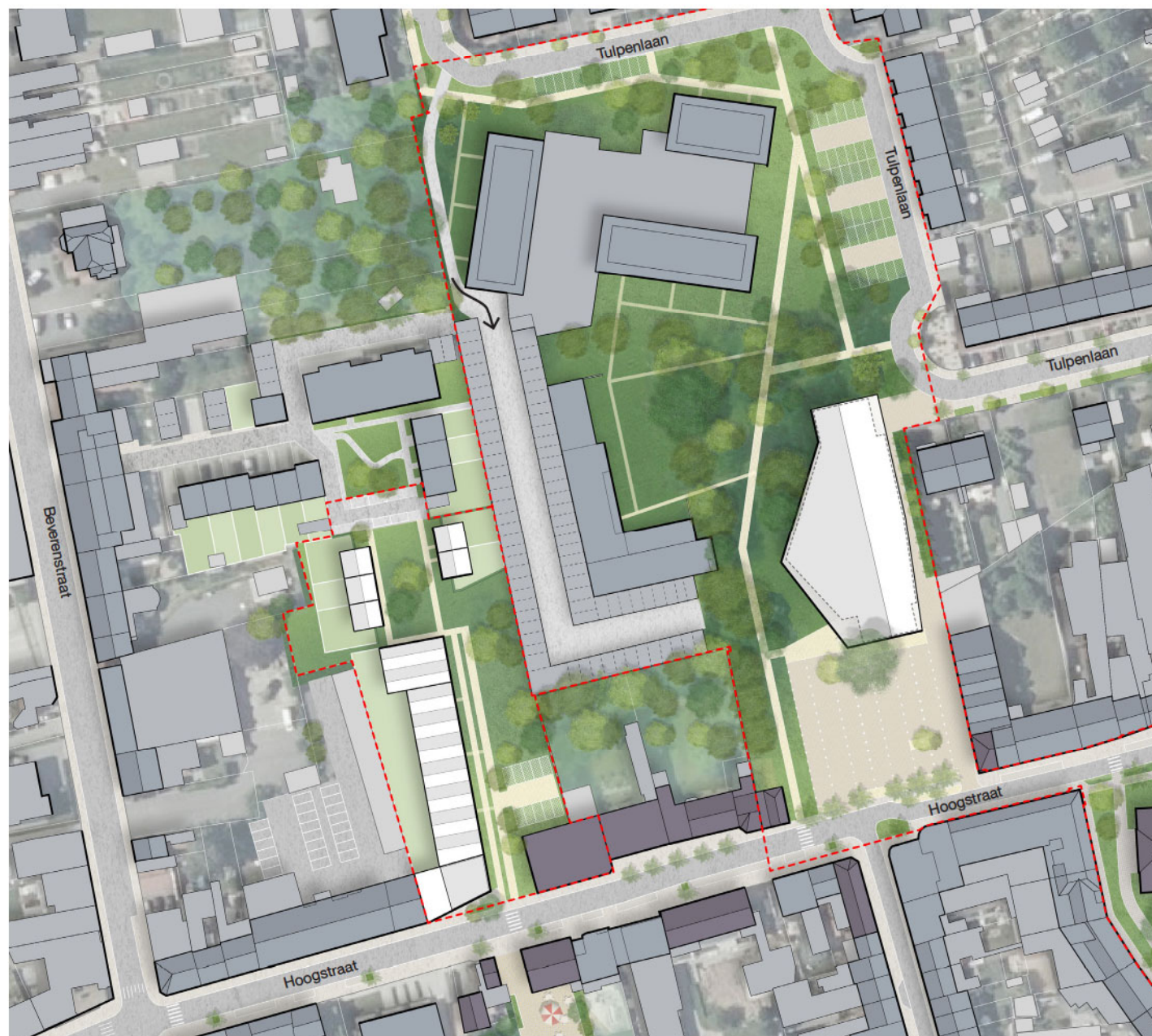
Fase 1: parkeren aan de randen leidt tot realisatie van een autovrij park met als protagonist het nieuwe OC D'lefe: een alzijdig gebouw volledig ingebed in de groene parkfiguur



Meerwaarde van het creëren van een groene doorsteek tussen Centrumpark en Cultuurpark met mogelijk een nieuwe bib waar vandaag de garageboxen alle mogelijke interactie blokkeren. Ook de bomen van de aangrenzende tuinen zorgen voor een bijkomende meerwaarde.



Om de groene doorsteek te kunnen realiseren zullen er in totaal 40 garageboxen moeten verdwijnen. De bouw van een nieuwe bibliotheek met bovenliggend residentieel programma maakt het mogelijk om een ondergrondse parking te voorzien waarbij de 40 geschrapte parkeerplaatsen opnieuw een plek kunnen krijgen. Het afbreken van 5 garageboxen in een eerste fase, maakt het mogelijk om vanaf fase 1 een kwalitatief, autovrij park te realiseren.



Fase 2: de eigenaar van het perceel van het sportcentrum kan zelfstandig gaan ontwikkelen mits enkele randvoorwaarden opgesteld door de gemeente: verplichte relatie leggen met het overliggende centrumpark + de mogelijkheid behouden om in fase 3 een groene doorsteek naar het Cultuurpark te maken



Fase 3 alternatief: masterplan geeft blijvend de vrijheid om om te kiezen voor het behoud van de bestaande bib met eventuele uitbreiding of de volledige afbraak en heropbouw van een nieuwe bib met residentiële units boven

Duurzame buitenruimte aanleg

Voor de materialisatie van de publieke ruimte wordt gestreefd naar maximale ontharding en hergebruik binnen het vereiste programma. Dit betekent dat er ingezet wordt op maximaal behoud van de bestaande, kwalitatieve bomen die aangevuld worden met nieuwe bomengroepen. Binnen het masterplan zijn de nieuwe gebouwen en het Cultuurplein zijn zo gepositioneerd dat er slechts twee kleine bestaande bomen zullen verdwijnen. Het aanleggen van nieuwe parkpaden en parkings volgt dezelfde strategie: de bestaande ondergrond wordt gerecupereerd waar mogelijk en aangevuld met nieuwe materialen.

In de aanleg primeert samenhang op verschil, zonder dat we overal éénzelfde materiaal hanteren.

De paden in het park worden aangelegd en afgewerkt met koersmix, dit is een halfverharding die waterdoorlatend is en zichzelf kan herstellen door vocht en de natuurlijke cyclus van droogte en regen. Deze halfverharding voldoet aan de normen voor integrale toegankelijkheid.

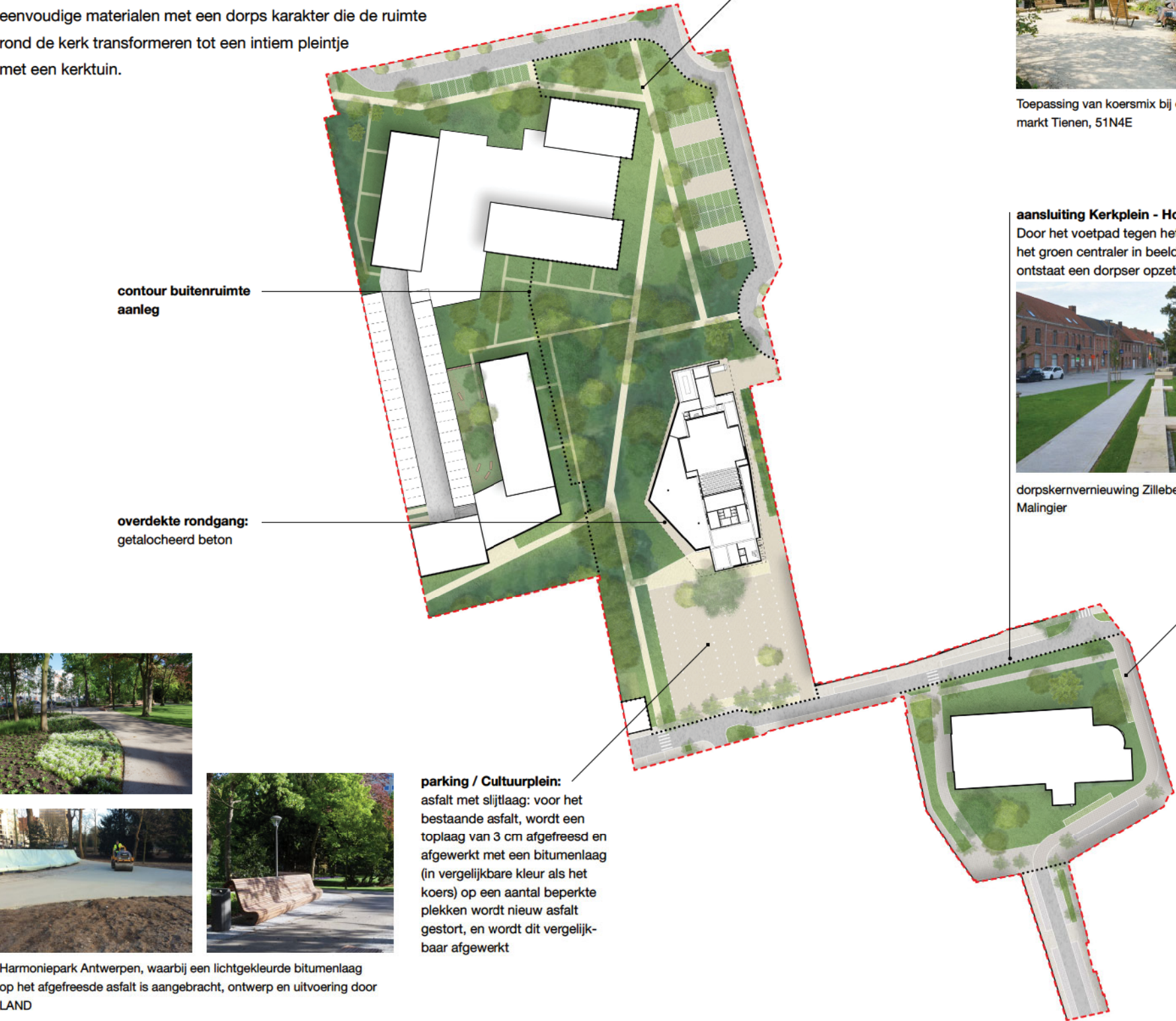
Voor het Cultuurplein, dat dienst doet als parking en evenementenplein, zal het grootste deel van de bestaande asfalt worden hergebruikt, waarbij enkel een nieuwe slijtlaag op het bestaande asfalt wordt aangebracht. Hierbij wordt de bestaande toplaag afgefreesd tot een dikte van 3 cm en vervolgens opnieuw geplaatst met een nieuwe bitumenlaag in een lichtgekleurd pigment. Deze aanpak geeft het plein een fraaie, parkachtige uitstraling die harmonieert met de koersmix.



Bijna alle bomen blijven behouden en worden aangevuld, er zullen slechts twee kleine bestaande bomen gerooid moeten worden langs de Hoogsteeg

De ruimte rondom het gebouw krijgt een uitloopzone van getalocheerd of halfgepolierd beton, dat egaal maar toch stroef is, zodat het niet glad wordt. Deze comfortabele bestrating kan naadloos aansluiten op de vloer van het gebouw.

Rondom de kerk stellen we voor om te werken met kleine kasseien (5de formaat) in diverse afwerkingen zoals gekapt en gezaagd, om de rijloper op subtiel wijze te markeren en leesbaar te maken. Hier ligt de nadruk op het gebruik van eenvoudige materialen met een dorps karakter die de ruimte rond de kerk transformeren tot een intiem pleintje met een kerktuin.



Harmoniepark Antwerpen, waarbij een lichtgekleurde bitumenlaag op het afgefreesde asfalt is aangebracht, ontwerp en uitvoering door LAND



Toepassing van koersmix bij de Grote markt Tienen, 51N4E



Koersmix voor de gebouwen van Ed-wardshof Mortsel (beeld boven en onder)

aansluiting Kerkplein - Hoogstraat

Door het voetpad tegen het kerkmuurtje te leggen, los van de rijweg, kan het groen centraler in beeld komen, wordt de rijweg (verharding) versmalt en ontstaat een dorps opzet.



dorpskernvernieuwing Zillebeke, Andy Malingier

Kerkplein: Het toepassen van kleine kasseien 5de formaat onderstreept het historisch karakter van de kerk omgeving, zonder dat de samenhang in het gedrang komt.

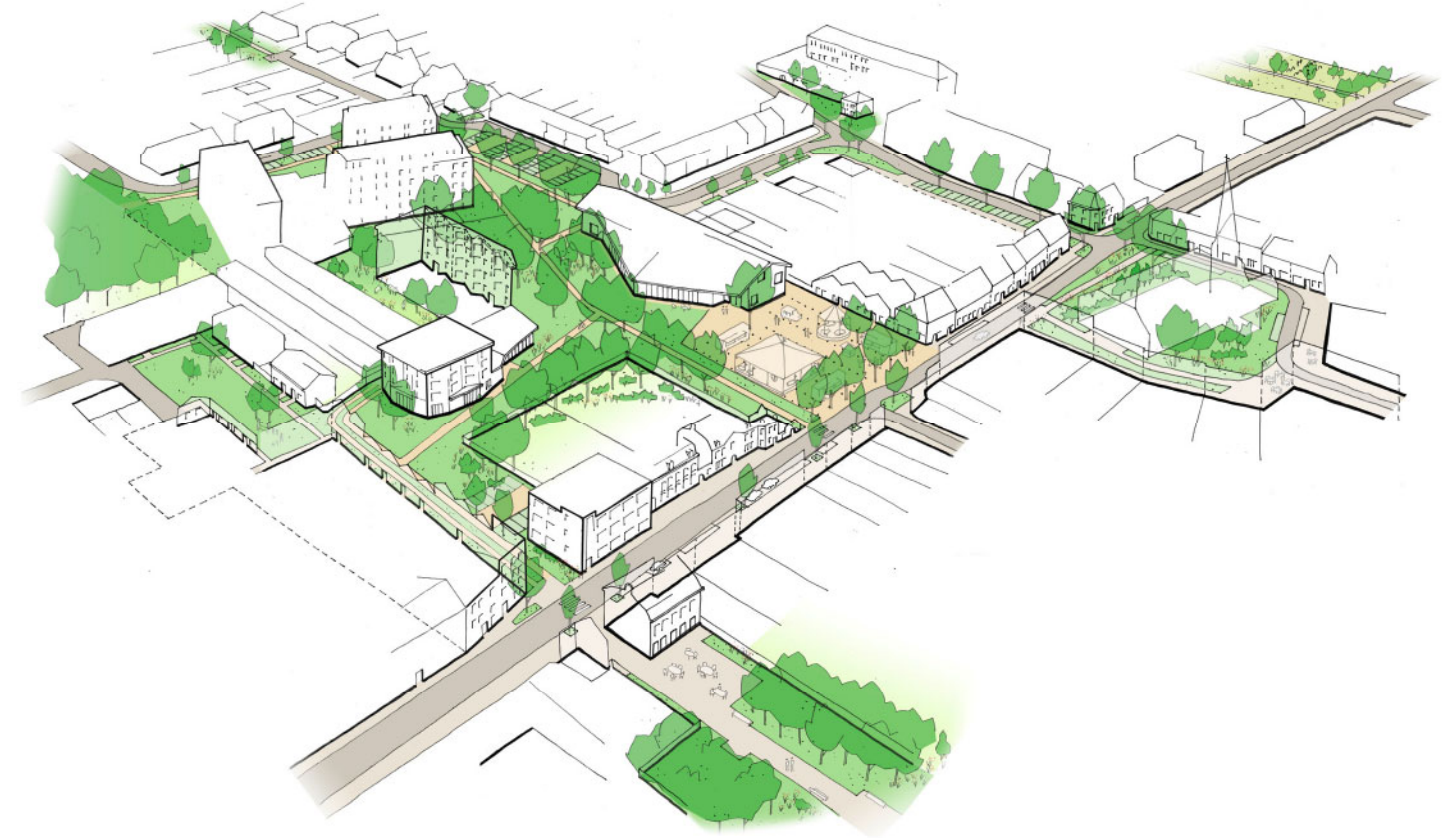


Een alzijdig en uitnodigend Cultuurhuis

Genereuze open publieke gebouwen zullen 'de snoer van plekken en parken' opladen. Door verschillende gemeenschapsfuncties te verweven met de toekomstige groenruimte ontstaat een geclusterd netwerk van publieke ontmoetingsplekken als een groene long die zowel ademruimte als sociale cohesie genereert binnen de huidige dorpskern. Hiervoor dienen deze gebouwen laagdrempelig en herkenbaar te zijn, een dynamisch gebruik toe te laten en een gedegen relatie aan te gaan met de omliggende buitenruimte. Het vrijetijdscentrum in het toekomstige centrumpark, de voormalige brouwerswoning langs de Hoogstraat, de (vernieuwde) bibliotheek, de Sint-Columbakerk, het historische koetshuis en het Cultuurhuis kunnen zo een bepalende rol spelen in het creëren van een actieve en doorwaadbare aaneenschakeling van groen- en ontmoetingsruimtes - elks met hun eigen karakter - doorheen het centrum van Deerlijk. Deze visie vormt het startpunt voor de ontwikkeling van het Cultuurhuis. Een alzijdig gebouw dat zich zowel qua schaal als ontsluiting nuanceert in relatie tot haar omgeving, zodat beiden elkaar versterken.

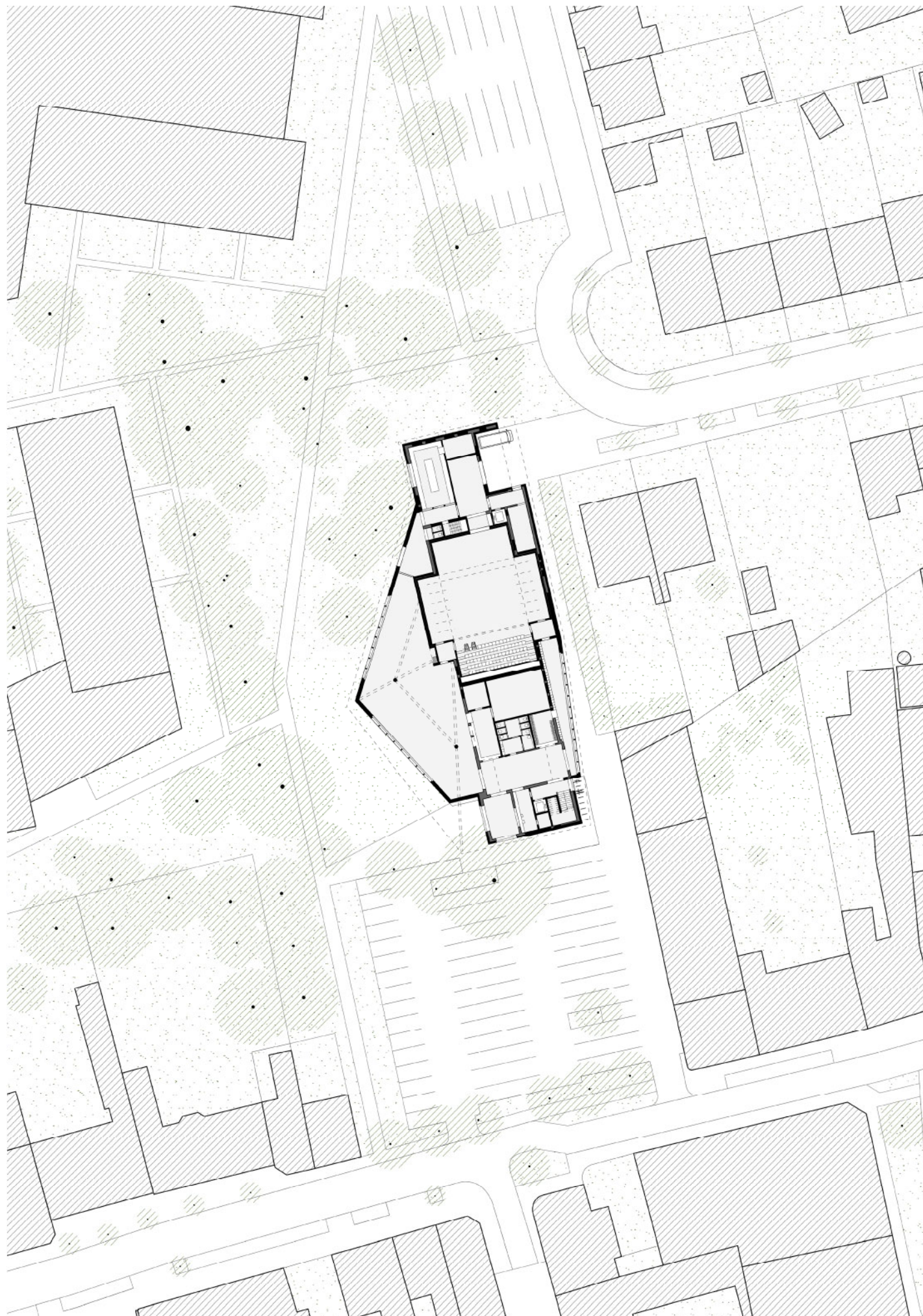
Het nieuwe Cultuurhuis nestelt zich met haar voeten in het gras onder één markante meanderende dakvorm. Aan de zuidzijde biedt de kopse gevel een herkenbare identiteit naar de Hoogstraat en geeft het samen met de reeds bestaande bebouwing de juiste schaal aan het Cultuurplein. De overmaatse dakuitsteek kondigt hier de primaire bezoekerstoegang aan naar de bestaande dorpskern. Aan de westelijke tuinzijde verlaagt de kroonlijst zich tot de schaal van een parkpaviljoen en ontstaat een zeer directe relatie met het impressionante bomenbestand. Gezien hun jarenlange groeiprocessen zijn deze grote bomen vandaag de meest waardevolle elementen van het huidige Neunkirchplein. Het behoud en de herwaardering van deze groene kwaliteit is dan ook een essentieel aspect binnen de ontwikkeling van het Cultuurhuis. Het gebouw plooit zich langsheen de bestaande bomen en settelt zich ertussen. De knik in de gevel optimaliseert daarnaast de oriëntatie van het bouwvolume en richt het gebouw maximaal naar het Westen. De zachte glooiing begeleidt als het ware de doorstroming doorheen de publieke buitenruimte. Richting het noorden stijgt de kroonlijst opnieuw tot een kopse puntgevel die relatie zoekt met de hogere bebouwing rondom. Door de oplopende hoogte van de gevel valt

noordlicht tot diep in het gebouw en maakt de foyer maximaal contact met de prachtige oude bomen. Aan de Tulpenlaan faciliteert een royale dakoversteek de logistiek en de toegang voor artiesten. Een groot schrijnwerkgeheel richting de steeg biedt opnieuw onafhankelijke secundaire ontsluitingsmogelijkheden voor bijvoorbeeld scholen en andere zaalgebruikers. De 'back of house' wordt behandeld als een volwaardige voorkant voor een specifiek gebruik. Dit resulteert in een gebouw met verschillende gezichten; een uithangbord naar de dorpskern, een parkpaviljoen en een gebouw in de wijk.



- ^ Het Cultuurhuis nuanceert zich qua schaal in relatie tot haar (toekomstige) omgeving
- v De overmaatse dakuitsteek kondigt de toegang aan naar de huidige dorpskern





- < Inplantingsplan
- ✓ Aan de westelijke tuinzijde verlaagt de kroonlijst zich tot de schaal van een parkpaviljoen



Behoud zonder compromis

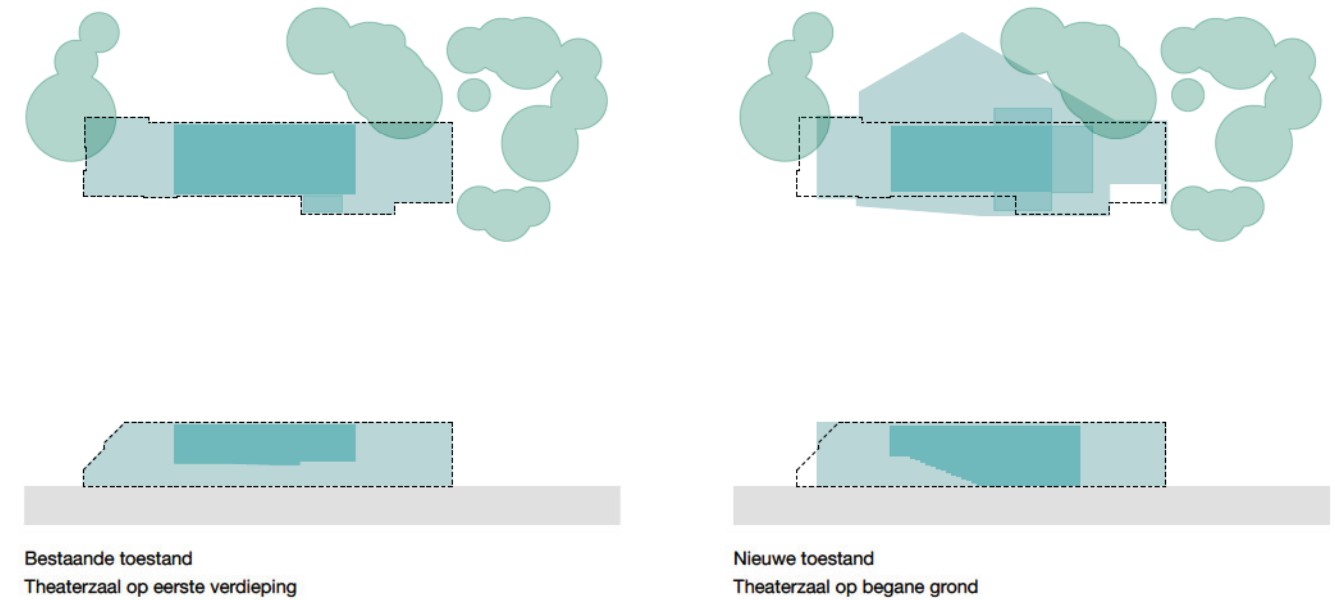
Het stedenbouwkundige onderzoek naar de positionering van het Cultuurhuis binnen het dorpsweefsel leidt naar een inplanting gelijkaardig aan deze van het huidige OC. Het gebouw zorgt zo voor een duidelijke begrenzing en geeft schaal aan het Cultuurplein, toch blijven doorzichten naar het achtergelegen groen gevrijwaard. Ook wordt er enkel bebouwing voorgesteld in een reeds bebouwde zone en is de oriëntatie van het huidige gebouw optimaal. Vertrekkend vanuit de kwaliteiten van de bestaande inplanting en de noodzaak om vandaag doordacht om te gaan met bestaand patrimonium, zien wij het als vanzelfsprekend om de mogelijkheid tot behoud op een zeer grondige wijze te evalueren. Het resultaat moet echter een compromisloos Cultuurhuis zijn, waarbij de te behouden elementen in geen enkel opzicht afbreuk doen aan de terechte wens voor een hedendaags en goed functionerend Cultuurhuis. Een optimale werking is essentieel voor een toekomstbestendig gebouw, welke een vorm van dierbaarheid creëert bij de gebruiker als zorgzame beheerder. Gezien de duidelijke tekortkomingen van het huidige gebouw en zijn werking zijn hiervoor radicale maar weldoordachte ingrepen noodzakelijk.

Het huidige OC, dat haar oorsprong kende in de voormalige parochiezaal uit de jaren '50, werd doorheen de jaren meermaals verbouwd maar nooit werden de inherente tekortkomingen fundamenteel aangepakt. Naast de gebruikelijke bouwfysische en comfort gerelateerde gebreken van een verouderd gebouw, vormt de theaterzaal op de eerste verdieping het grootste pijnpunt. Zo is er onder andere geen optimale logistieke ontsluiting, geen volwaardige coulisses en zijn de zichtlijnen beperkt. Daarnaast presenteert het gebouw zich niet als een publiek gebouw naar zijn omgeving en mist het bijvoorbeeld een inkomruimte met een uitnodigend karakter. Wanneer de bestaande verdiepingsvloer wordt weggenomen heeft de hoofdstructuur van de originele parochiezaal echter wel de juiste proporties om een theaterzaal naar hedendaagse normen in onder te brengen. In de voor- en achterbouw kunnen bestaande vloerpassen behouden blijven of kan gewerkt worden met opbouw vloersystemen die tevens ruimte bieden voor vernieuwde technieken.

Maximaal behoud wordt zo eerder op een pragmatische en bouwtechnische manier in beschouwing genomen. Het gaat niet zo zeer over het behoud van ruimtelijke of esthetische kwaliteiten, maar om het behoud van constructiematerialen (wanden, vloeren, etc.) zodat hiervoor geen nieuwe bouwmaterialen moeten aangewend worden.

Een voorlopige volumetrische berekening leert dat 60% van de bestaande structuur behouden kan blijven waardoor de materiaalbehoefte voor het nieuwe cultuurhuis met zo'n 30% daalt. Verder structureel en invasief onderzoek is essentieel. Door een deel van de voorwaardelijke fase reeds op te starten, kan deze zoektocht naar optimaal behoud en hergebruik reeds tijdens masterplanfase worden aangevat in samenspraak met de opdrachtgever.

Binnen deze strategie kan de theaterzaal en een groot deel van de dienende functies van het nieuwe cultuurhuis ondergebracht worden in het bestaande volume, de gevraagde foyer dient zijn onderdak te vinden in een aansluitend nieuw te bouwen volume. Behoud speelt ook hier echter een bepalende rol, niet inzake bouwmaterialen maar inzake het bestaande bomenbestand. Een nieuwe schil rondom zowel foyer als het bestaande volume creëert een hedendaags en uniform geheel. Een geheel dat zowel vanbinnen als vanbuiten aanvoelt als één gebouw. Enkel wanneer met goed kijkt ontdekt men kleine knipogen naar wat ooit was.



v Een nieuwe schil rondom zowel foyer als het bestaande volume creëert een uniform geheel.



Een omarmende tuinkamer

De wens om een veelzijdig Cultuurhuis te maken met twee specifieke zalen eerder dan één multifunctionele zaal is een zeer waardevol uitgangspunt. Hierdoor kunnen deze ruimtes specifiek naar hun gebruik ontworpen worden, elk met een eigen identiteit en een uitgesproken verschillend karakter. De openheid van de multifunctionele foyer heeft daarnaast een zekere laagdrempeligheid naar de publieke ruimte en kan de activering hiervan verder versterken.

De foyerruimte krijgt vorm onder een licht hellend en plooiend dak, dat een zekere laagte zoekt langsheen het park en een vorm van geborgenheid creëert. Haar footprint plooit terug om ruimte te geven aan de bestaande bomen, de resulterende veelhoek-vorm zorgt ervoor dat de gebruikelijke schaal van een dergelijke polyvalente ruimte wordt gebroken tot een huiselijker geheel. De houten draagstructuur met massieve houten kolommen is bepalend voor de ruimtelijke ervaring en geeft een warm karakter. Grote opengaande raampartijen verzorgen de relatie tot de groene buitenruimte en bieden terrasmogelijkheden. Er ontstaat als het ware een overdekte tuinkamer binnen de Tuinen van Deerlijk, als een overmaatse tweede living voor de Deerlijkenaar.

De dienende ruimtes bevinden zich in het bestaande volume, onder de zittribune van de theaterzaal. De ramen van de oorspronkelijke gevel kunnen hierbij herbruikt worden als toegang of inpandige én eenvoudig afsluitbare bar. Verder zijn dienende functies en toegangsmogelijkheden gespreid voorzien zodat de foyer flexibel gebruikt kan worden en opdeelbaar is.

In het huidige ontwerp werd voornamelijk ingezet op de kwaliteiten als één grote representatieve ruimte die qua schaal en sfeer het beste aansluit bij het vooropgestelde gebruik. Gezien de specifieke vorm en karakter vereist de uitwerking van de opdeelbaarheid van de foyer een zorgvuldige aanpak om tot geïntegreerde oplossing te komen. Samen met de gebruiker dienen mogelijke toepasbare systemen (gordijnen, vouwwanden, etc.) ten opzichte van elkaar afgewogen te worden om tot de meest optimale keuze te komen.



- De foyer als overmaatse tweede living voor de Deerlijkenaar ^
- De houten structuur resulteert in een warm en huiselijk karakter, gelijkaardig aan de woning van Perneel Osten in Deinze >
- v.l.n.r.: Sands End Arts & Community Centre, Mae. Markthal Aarau, Miller & Maranta. Sporthal Ukkel, URA v

Een hedendaagse theaterzaal

De theaterzaal wordt als een zorgvuldig vervaardig houten instrument opgebouwd binnen het bestaande volume. Een goede akoestische ontkoppeling en weloverwogen wandopbouwen zijn essentieel om de transmissie van contact- en lucht gedragen geluiden van buitenaf te voorkomen. Een hoogwaardige akoestisch gemoduleerde afwerking en aanpasbare absorptie dienen te resulteren in een kwalitatieve en flexibele ruimteakoestiek.

Mogelijks zouden één of meerdere bestaande hogergelegen raamopeningen kunnen worden behouden om evenementen en voorstellingen met daglicht mogelijk te maken, mits toepassing van akoestische raamgehelen met geïntegreerde verduistering. Momenteel werd enkel een raam voorzien in de coulissewand, waardoor een aangename werkomgeving tijdens repetities of gedurende op- en afbouw kan worden gecreëerd.

De zaal heeft symmetrische toegangspunten onder- en bovenaan de zittribune, telkens voorzien van een geluid- en lightsas. De helling van de tribune verzorgt optimale zichtlijnen voor de 272 toeschouwers. De toepassing van een verhoogd podium om de zichtlijnen bijkomend te verbeteren, dient afgewogen te worden ten opzichte van de logistieke nadelen. Verder onderzoek dient tevens uit te wijzen of de bestaande zitplaatsen - die nog maar enkele jaren oud zijn - herbruikt en aangevuld kunnen worden. Zowel onder- als bovenaan worden wegneembare zitplaatsen voorzien om personen met een beperking te kunnen faciliteren. Achteraan bevindt zich een al dan niet afgesloten berging/regiekamer, welke toegang geeft tot een loopbrug boven de tribune.

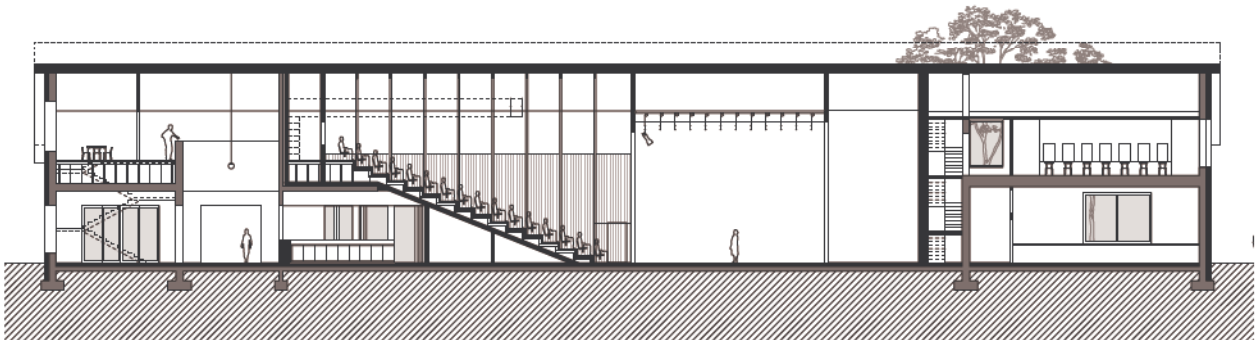
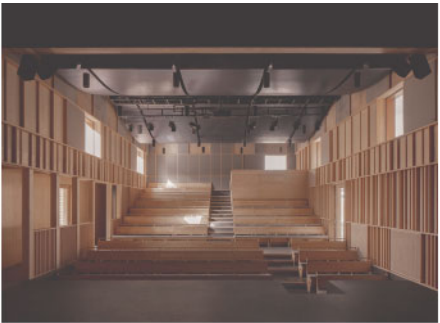
De vereisten en ambities inzake deze zaal dienen in een vervolgfase verder bepaald te worden in samenspraak met opdrachtgever en gebruikers als onderdeel van een co-creatief proces dat start met plaatsbezoeken aan interessante referentieprojecten. De capaciteit van de zaal (250 personen of 300 personen) heeft immers een grote impact op de vereiste ontsluiting (aantal toegangspunten), de configuratie en tot slot de belevingswaarde en de sfeer binnen de zaal.



De theaterzaal als een zorgvuldig vervaardig houten instrument opgebouwd binnen het bestaande volume

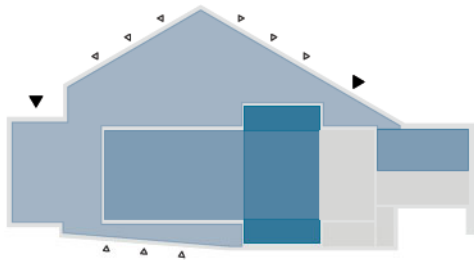
v.l.n.r.: Concertzaal Franz Liszt, Kempe Thill. Concertzaal de Bijloke, Jef Driesen iov DRDH. David Brownlow Theatre, Jonathan Tuckey

Dwarse en langse doorsnede

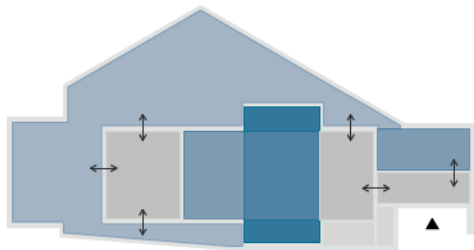


Een flexibele en dynamische onderlegger

Zowel de theaterzaal als de foyer worden op een volwaardige manier ondersteund door zowel bezoekers- als backstagefaciliteiten. De strategische plaatsing van deze dienende functies maakt een zeer flexibel gebruik mogelijk en kan de bruisende werking van het Cultuurhuis op een optimale wijze faciliteren.

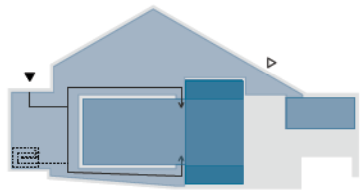


Aan het Cultuurplein bereikt men via een ruime sas de dubbelhoge inkomhal, welke natuurlijke lichtinval verkrijgt langsheen een groot daklicht. Rond deze ruimte worden de belangrijkste bezoekersfaciliteiten – inkomhal, sanitair, vestiaire, bar – voorzien, naast een trap en lift naar de eerste verdieping. Aan de oostzijde bevindt zich een toegang tot de foyer, aan de westzijde biedt een gaanderij met lockers een directe toegang tot de theaterzaal. Deze zaal is aan de achterzijde tevens bereikbaar op de eerste verdieping, een wandeling die geanimeerd wordt door vluchtige doorzichten naar o.a. de foyer en de kerktoeren.

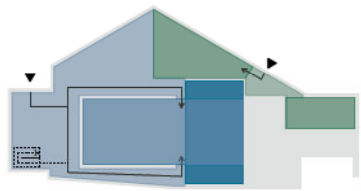


Onder de zittribune van de theaterzaal is een berging voor de foyerruimtes voorzien, centraal gelegen en langs verschillende zijdes bereikbaar. Eenzelfde strategie wordt toegepast bij de podiumberging welke als schakel fungeert tussen het podium en de laad- en loszone. Hiernaast bevindt zich een grote keuken met tuinzicht die gebruikt kan worden voor lesmomenten of gecaterde evenementen. Deze is met de foyer verbonden via een tussenruimte die tevens dienst kan doen als ‘informele’ tuintoegang. De artiestenzone bevindt zich boven de keuken op de eerste verdieping, waar de artiestenlounge een zicht biedt op de foyer.

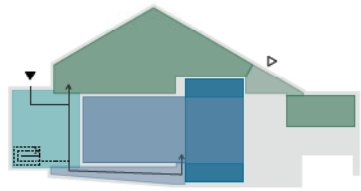
Zo zijn er vele organisatorische configuraties mogelijk:



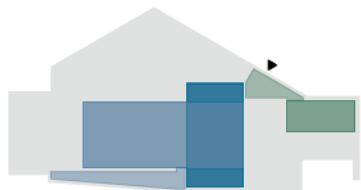
Een uitverkochte voorstelling in de theaterzaal waarbij de foyer dienst doet als bar voor/tijdens/na de voorstelling, al dan niet in samenwerking met de keuken.



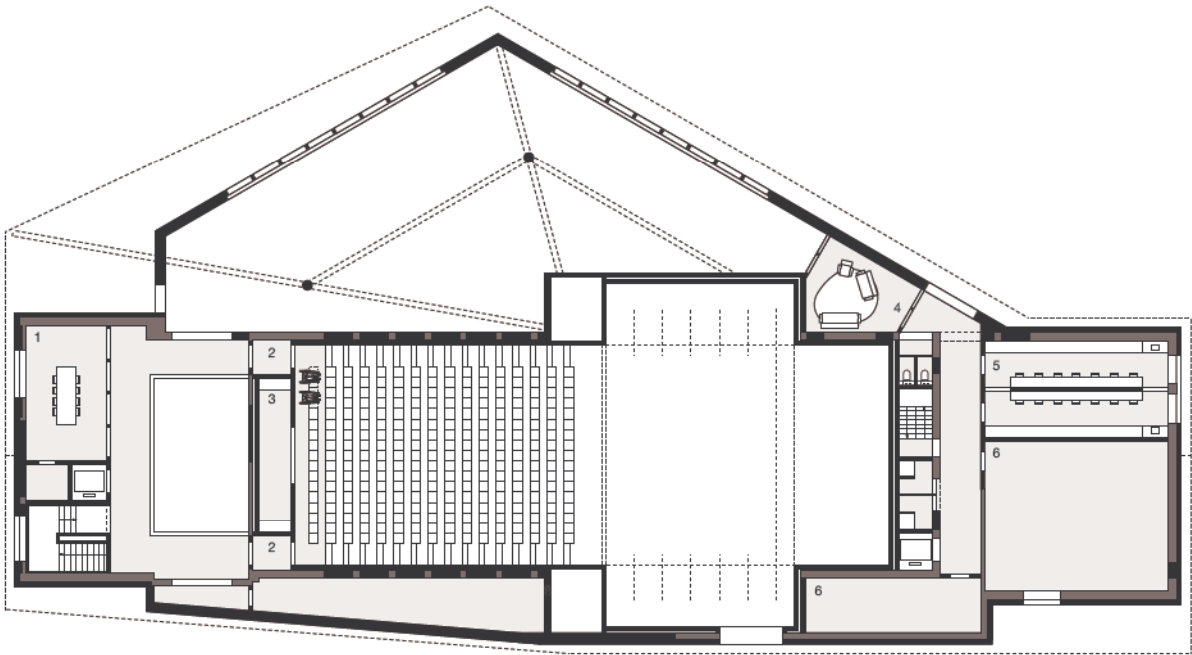
Een kleinere voorstelling in de theaterzaal waarbij een gehalveerde foyer dienst doet als bar. De andere helft kan in samenwerking met de keuken gebruikt worden voor evenementen met aparte toegang via de tuininkom.



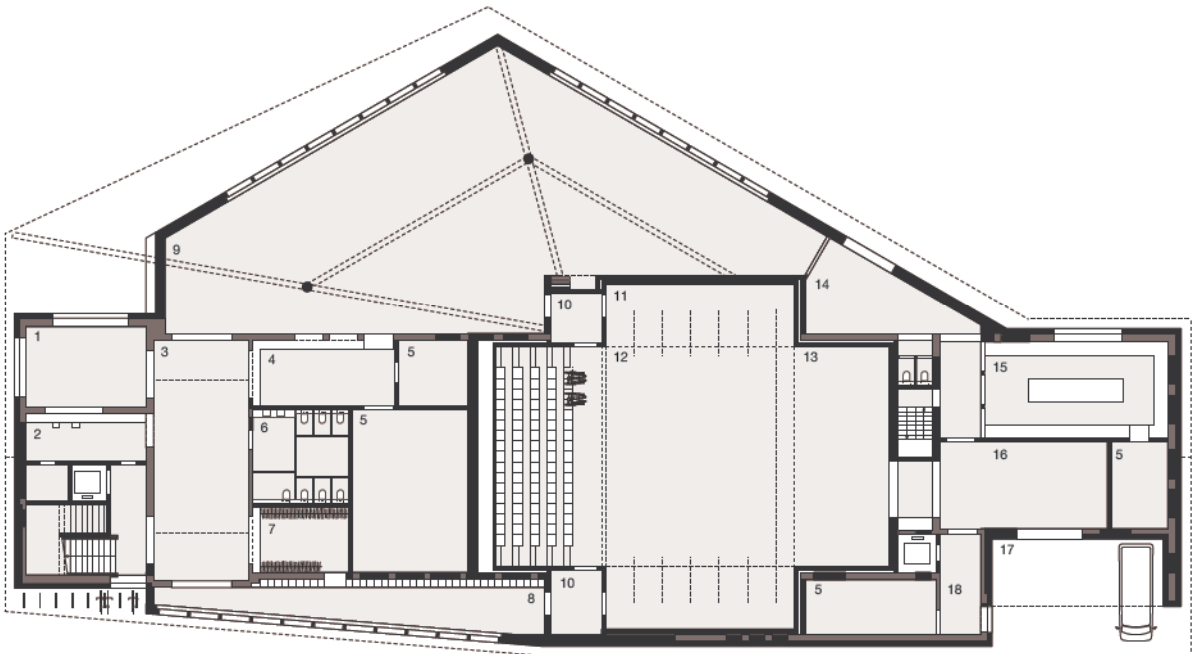
Een kleinere voorstelling in de theaterzaal waarbij de inkomhal met beperkte barfaciliteiten gebruikt kan worden. Toegang tot de zaal wordt bekomen langsheen de oostelijke gaanderij of de circulatie naar de eerste verdieping. De volledige foyer kan hierbij onafhankelijk gebruikt worden, al dan niet gebruik makend van de bezoekersfaciliteiten rondom de inkomhal.



Bij lesmomenten in de keuken kan enkel de ‘tuininkom’ gebruikt worden. Bij lesmomenten in de theaterzaal kan een toegang langs de gaanderij met lockers gebruikt worden. Zo dient slechts een zeer beperkt deel van het gebouw opengesteld te worden.



- Plan +1
- 1. Vergaderruimte
 - 2. Sas
 - 3. Regie/berging
 - 4. Artiestenlounge
 - 5. Artiestenloge
 - 6. Technische ruimte



- Plan +0
- | | | |
|-------------|---------------|----------------------|
| 1. Inkomsas | 7. Vestiaire | 13. Podiumberging |
| 2. Balie | 8. Gaanderij | 14. Tuininkom |
| 3. Inkomhal | 9. Foyer | 15. Keuken |
| 4. Bar | 10. Sas | 16. Logistieke zone |
| 5. Berging | 11. Coulissee | 17. Laad- en loszone |
| 6. Sanitair | 12. Podium | 18. Artiesteningang |

Eerlijke en robuuste materialiteit

Het bestaande gebouw wordt aanzien als een centrale casco waarrond zich een nieuwe gevelschil wikkelt. Deze nieuwe schil is noodzakelijk om zowel thermisch als akoestisch aan de hedendaagse comforteisen te voldoen. Daarnaast vormt het een dankbare aanleiding om de alzijdigheid en de relatie tot de omgeving te verbeteren. We vinden het belangrijk om een hedendaags gebouw te maken dat aanvoelt als één geheel, pas bij een zorgvuldigere tweede lezing worden hier en daar sporen van het huidige gebouw zichtbaar.

Soms wordt de nieuwe schil louter ingezet als thermische isolatie van bestaande gevels, op andere momenten komt deze schil los van het bestaande gebouw en vormen er zich nieuwe ruimtes zoals de foyer en de oostelijke gaanderij. Nieuwe toevoegingen worden maximaal in hout gebouwd, een duurzame, eerlijke manier van bouwen waar de structuur bijdraagt aan het intiem karakter van de ruimtes. Er ontstaat een continuïteit doorheen het gebouw, waarin zowel de dakstructuur en de draagstructuur van de foyer als de theaterzaal en kleinere zorgvuldig vervaardigde meubels zoals balies, bar, lockers,.. bijdragen aan een huiselijk en warm gebouw. De behandeling (schilderen, kaleien,...) van de bestaande bakstenen gevels binnen het interieur zorgt voor een uniform karakter afgestemd op het nieuwe karakter.

In de gevel wordt het warme karakter voelbaar door grote schrijnwerkgehelen en welgekozen gevelopeningen. De gesloten delen van deze schil worden voorzien in een bruinrode (gerecupereerde) baksteen die refereert naar de materialiteit van andere belangrijke gebouwen binnen de dorpskern zoals de kerk, de kapel, het koetshuis, tuinmuren, maar ook de vele kenmerkende industriële gebouwen in de rand. Zo ontstaat een tijdloos gebouw met een robuuste uitstraling.



Een gaanderij met ingewerkte banken en lockers langs de steeg biedt toegang tot de theaterzaal ^

Grote opengaande raampartijen verzorgen de relatie tot de groene buitenruimte, gelijkaardig aan het bezoekerscentrum Yorkshire Sculpture Park, Feilden Fowles >

v.l.n.r.: Het gebruik van gerecupereerde baksteen in de atelierwoning van Raamwerk. De symbiose van oud en nieuw in de co-working M127 van ONO architectuur. Het huiselijke karakter in het Sands End Arts & Community Centre van Mae. v



Team architectuur en omgevingsaanleg

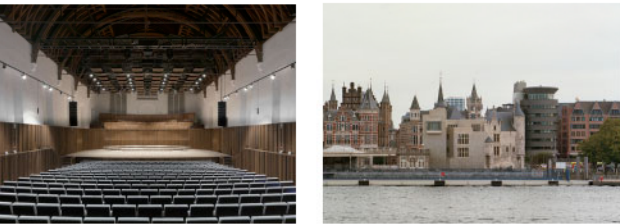
Een succesvol ontwerp- en realisatieproces start vanuit een goede organisatie- en communicatiestructuur en integrale kennisuitwisseling. De basis hiervan wordt gevormd door de samenstelling van het voorgestelde ontwerpteam:

- architecten adj: architectuur en projectleiding
- LAND: omgevingsaanleg
- Ingenium: (theater)technieken en epb
- Sonores Acoustics: akoestiek
- Denkbar: stabiliteit

Elk teamlid heeft de relevante kennis en ervaring om deze opdracht samen met het opdrachtgever uit te werken tot een succesvol project. Binnen het ontwerpteam wordt op intensieve wijze in groep ontworpen met aandacht voor zowel technische, budgetaire als esthetische parameters. Deze co-creatieve aanpak staat enigszins in contrast met de traditionele teamstructuur van een klassieke opdracht waarbij (technische) adviseurs op afroep en/of in een vacuüm technische oplossingen aanbieden die bijgevolg vaak niet passen binnen een eerder bedachte ruimtelijke of budgetaire visie. Dankzij geregelde overkoepelende overlegmomenten heeft het ganse ontwerpteam een stem aan de ontwerptafel en wordt technische expertise gedeeld en opgebouwd waardoor de verschillende ontwerppartners enerzijds efficiënter kunnen werken maar anderzijds elkaar ook kunnen uitdagen om zo tot een beter ontwerpvoorstel te komen. Deze aanpak wordt versterkt door het feit dat voor elk ontwerpteam-lid het ereloon wordt berekend op basis van de totale bouwkost van het project. Zo heeft niemand baat bij overdimensionering van zijn/haar deel en zal steeds de meest integrale en (kost)efficiënte oplossing naar voren komen.

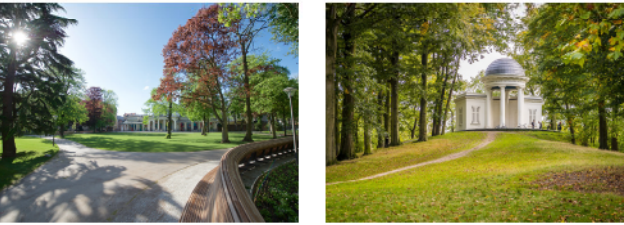
Deze kritische en interdisciplinaire houding willen we graag verderzetten binnen het projectteam met de opdrachtgever. Binnen de gebruiker is veel kennis aanwezig over het bestaande gebouw, de verschillende zalen en het gebruik. We verwachten van hen dan ook inhoudelijk kritische input omtrent de gebruikerservaring, de technische infrastructuur, de logistieke werking en de akoestiek binnen het nieuwe Cultuurhuis. We kijken uit naar een intensieve samenwerking op het vlak van gebruikersbeleving; hoe we eindeloze gebruiksmogelijkheden in het ontwerp kunnen vrijwaren.

Aan het begin van een proces organiseren we voor het gehele projectteam een excursie naar vergelijkbare projecten. Dit laat toe om los van het project te communiceren over thema's binnen de voorliggende opgave. Na zo'n dag kunnen we de projectdefinitie gezamenlijk beter interpreteren en verder uitwerken.



architecten adj is een samenwerking tussen architecten Adriaan Van Caekenberghe, Didier De Roeck en Jef Driesen, samen afgestudeerd in 2012. architecten adj heeft specifieke ervaring met complexe publieke opdrachten, in het bijzonder met bestaande (beschermde) gebouwen. De praktijkgerichte bouwervaring die Adriaan opbouwde laat ons toe pragmatische keuzes te maken over het al dan niet behouden van bestaande elementen en efficiënt om te gaan met beschikbare middelen. Didier doorliep reeds meermaals het ontwerp- en realisatieproces van zowel private als overheidsopdrachten (o.a. Herbestemming het Steen, Antwerpen). Hij is bekend met de fasering van overheidsopdrachten, de regelgeving en de te betrekken adviesorganen. Jef was verantwoordelijk voor de ontwikkeling van toekomstvisies voor verschillende bestaande podiumkunstengebouwen en bouwde zo expertise op in de publieke, logistieke en technische werking van dergelijke gebouwen.

Hoewel de 3 partners doorheen het gehele traject betrokken zullen blijven, zal **Jef Driesen** optreden als projectleider en contactpersoon voor de architectuuropdracht. Hij was als projectleider verantwoordelijk voor de vernieuwde concertzaal van Muziekcentrum de Bijloke, welke in 2020 geopend werd en o.a. beloond werd met de Erfgoedprijs Oost-Vlaanderen 2022. Als projectleider van het masterplan voor de Bourschouwburg te Antwerpen (start der werken 2024) en de transformatie van de Gentse Opera (masterplan-voorontwerp, start der werken 2026) is Jef bekend met de benodigde procesgerichte aanpak voor complexe projecten met verschillende stakeholders, waarbij een positieve en coöperatieve houding de basis vormt.



LAND landschapsarchitecten, opgericht in 2009, is gespecialiseerd in het ontwerp van publieke ruimte en collectieve ruimte. We beschouwen elk project als een bouwsteen in een groter landschap, waar ruimte is voor water, veerkrachtige natuur en biodiversiteit. Hun werkveld omvat uitvoeringsprojecten (van ontwerp tot en met oplevering) alsook masterplannen, landschapsplannen en stedenbouwkundige studies. Zaakvoerder **Koen Hauspy** zal als projectleider optreden voor de opdracht.

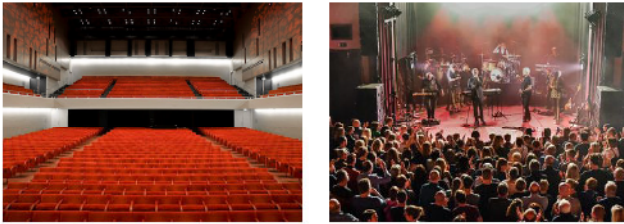
Referenties: Harmoniepark, Antwerpen. Belvédère Park Sorgvlieth, Antwerpen



Ingenium adviseert, ontwerpt en optimaliseert de bouwfysische kwaliteiten en technische installaties van ambitieuze bouw- en renovatieprojecten in de meest uiteenlopende sectoren. Door een breed en complementair activiteiten aanbod zijn zij de ideale kennispartner in elke fase van de volledige levenscyclus van een gebouw. Het resultaat? Gebouwen die energiezuinig, duurzaam, intelligent en comfortabel zijn én blijven, met nulenergiegebouwen als ultiem doel. Sinds 2019 vaart ook **TTAS theaterbouw** onder de vlag van Ingenium. Zo wordt de uitwerking van gebouwtechnieken en theatertechnieken op een efficiënte en integrale wijze aan elkaar gekoppeld. Uniek aan TTAS theaterbouw is dat zij twee expertises combineren. Zij kunnen enerzijds adviseren over het concept van de zaal en de zaalomgeving. Hoe wordt een cultuurzaal ruimtelijk het best opgebouwd? Wat zijn ideale zichtlijnen, podiumafmetingen en gangpadbreedtes? En hoe zorgen we ervoor dat de interne en externe technici makkelijk kunnen opbouwen en afbreken en in optimale omstandigheden hun job doen? Anderzijds leveren zij advies over alle mogelijke theatertechnische installaties zoals geluid, licht, projectie,

trekkenwanden, bruggen, tribunes en podiumvloeren. **Dries Lagrou** (technieken) en **Marc Lambert** (theatertechnieken) zullen optreden als projectleider.

Referenties: CC De Factorij, Zaventem. deSingel, Antwerpen.



Sonores Acoustics is een raadgevend ingenieursbureau dat begeleiding en advies biedt voor de studie naar en implementatie van een duurzaam akoestisch comfort bij het ontwerpen en realiseren van gebouwen en ruimtes. Sonores analyseert de prestaties van architecturale ontwerpen op vlak van bouw- en ruimteakoestiek en stelt verbeterde oplossingen voor. Bij elk project wordt beoogd om de gepaste akoestische eigenschappen naadloos te integreren in het architecturaal en ruimer concept. Zaakvoerder **Matthias Dziwak** zal als projectleider optreden.

Referenties: Onderzoeksproject Dr. Anton Philipszaal, Den Haag. LUX, Herenthout



Denkbar, opgericht in 2009, is een studiebureau gespecialiseerd in stabiliteitsstudies voor interessante architectuur- en kunstprojecten. In nauwe samenwerking met de ontwerpers zoekt Denkbar naar structurele oplossingen die zo dicht mogelijk bij hun concept aansluiten en het trachten te versterken. Filip is als oprichter van het kantoor burgerlijk ingenieur-architect van opleiding. Vanuit deze achtergrond proberen we zorg te dragen voor een goede architectuur die ondersteund wordt door een heldere structuur. De conceptuele uitwerking van de structuur komt altijd tot stand tijdens de ontwerpvergaderingen samen met de architect, we willen dan ook liefst zo vroeg als mogelijk mee betrokken worden in het ontwerpproces. Zaakvoerder **Filip Van de Voorde** zal als projectleider.

Referenties: Maatwerkbedrijf Ryhove, Gent. Sporthal, Ukkel.