



EEN GEDEELDE 'VOID'

Samenwonen en samenleven zijn de basisprincipes van het KAAP-project. Wonen, werken, performance en creatie zijn de fundamentele handelingen die tegelijkertijd plaatsvinden rond een gedeelde leegte. De nieuwe binnenplaats van KAAP is het federatieve platform waar gemeenschappelijke waarden worden uitgewerkt tot ontwerpprocessen.

De KAAP site heeft zowel de potentie om een intieme wereld op zichzelf te zijn als een royale ruimte die de ervaring van openbare ruimte binnen de stad vergroot. De binnenplaats zal door de poort en de grote ramen aan de weg verschijnen als een toegankelijke omsloten tuin, nieuw en oud, beplant en mineraal, openbaar en intiem, operationeel en stil.

De beschermde gevels, die worden bewaard, komen samen als één geheel door het herontwerp van specifieke deuren en ramen die nieuwe doorkijken en uitzichten bieden naar de gedeelde binnenplaats, het groen en de performance ruimte. Vegetatie groeit over de muren heen, als een subtiel teken van uitnodiging naar de binnenwereld.

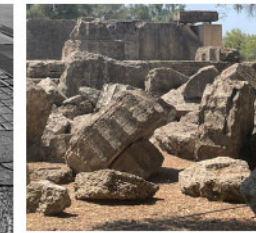
De openbare ruimte loopt als een doorlopend geheel over in de binnenplaats. Kasseien zetten de openbare grond door naar het binnenste deel van het bouwblok. De herhaling van gebruikelijke vloermaterialen wist het verschil tussen binnen en buiten uit en geeft aandacht en herkenning aan het typische beeld van de stad.

Eenmaal binnen ontvouwt zich een nieuwe intimiteit. Vegetatie die op de gevels groeit, omhult op subtiel wijze een nieuwe binnenwereld, een ruimte voor creatie. Lange parallelle balken doorkruisen op mysterieuze wijze de hemel en geven een dubbelzinnige kijk op een buiten als een binnen performatieve ruimte. De volumes rond de binnenplaatsen zijn divers: een terras kijkt uit over de koer, het bakstenen huis kijkt uit over het terras, de kantoren op twee verdiepingen definiëren de nieuwe hoogte van de performance ruimte. Zodra de deuren van de performance ruimte open zijn, verdubbelt de grootte van de gedeelde ruimte.

1. moderne 'spolia'



Pikionis, Acropolis



Zeus tempel, Olympia



Cocciopestro, Venetië

2. groene 'takeover'

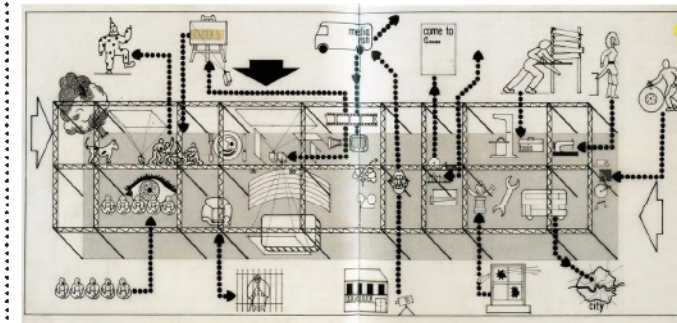


Asnago en Vender, Milano



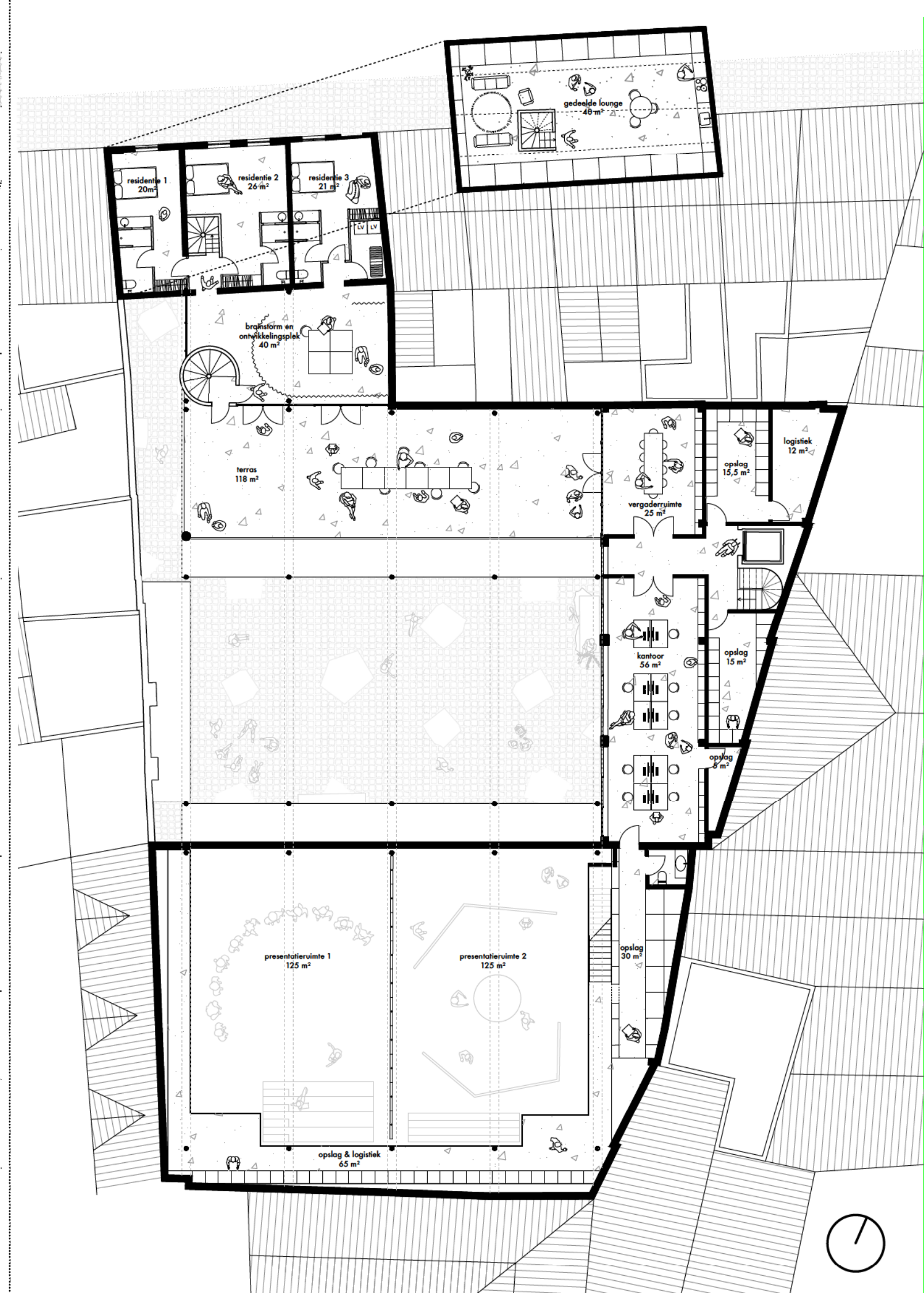
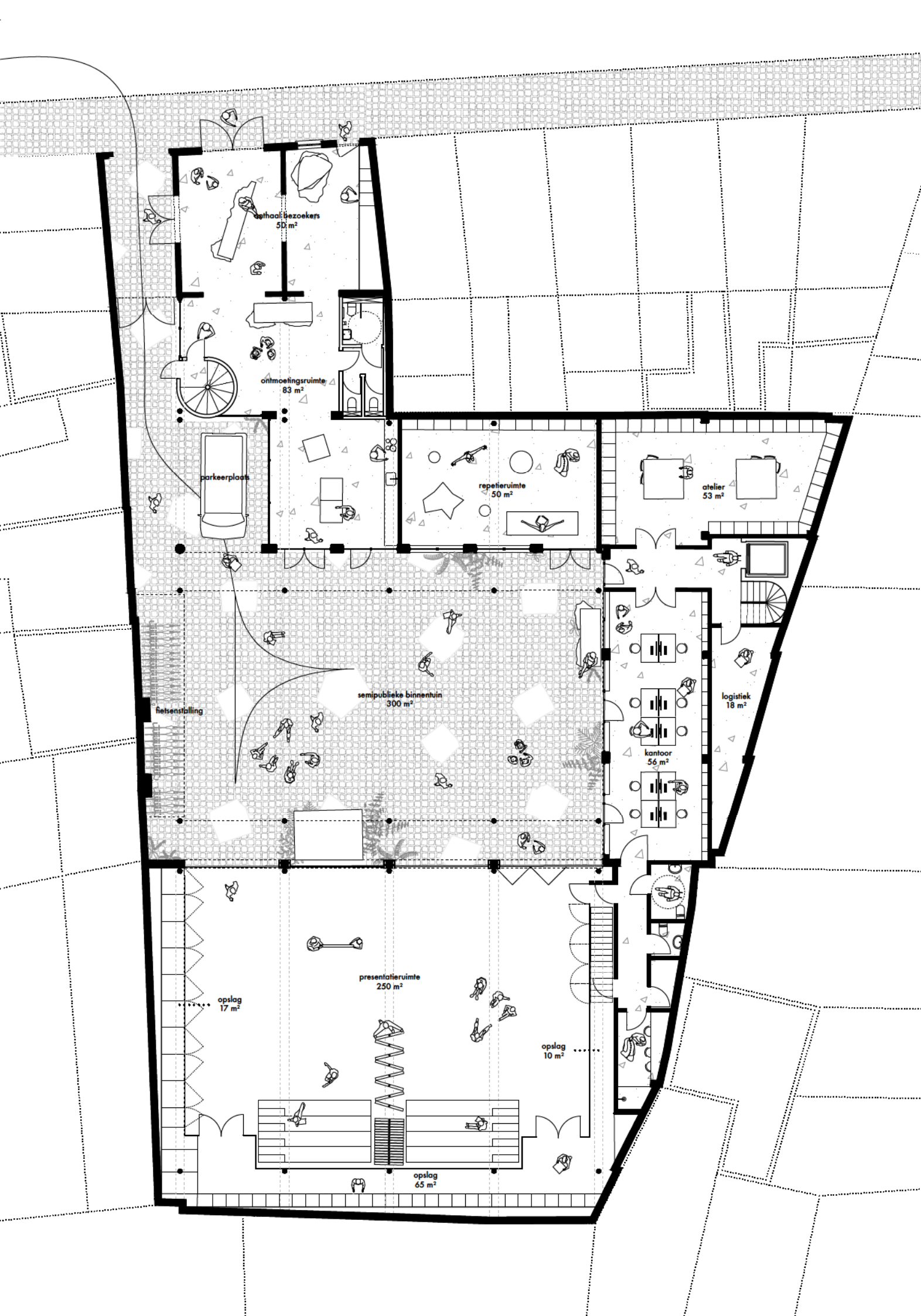
Bas Princen, aprile

3. een levende 'machine'



Cedric Price, Fun palace, 1964





MODERNE 'SPOLIA'

Lagen van tijd. Sloopwerkzaamheden in het KAAP-project zijn tot een minimum beperkt, omdat het werken aan de bestaande culturele infrastructuur voor ons prioriteit heeft. Het project moet worden omarmd als een laboratorium voor het hergebruik van de belangrijkste materialen die afkomstig zijn van de gedeeltelijke sloop van de bestaande gebouwen. Het nieuwe is eerder een laag die het bestaande gedeeltelijk bedekt en beschut, dan een radicale vervanging.

Alle nieuwe toevoegingen zijn lichtgewicht - als we het hebben over dunne metalen roosters waardoor klimplanten op de gevels kunnen groeien, of als we kijken naar de nieuwe volumes die nodig zijn om het programma van de projectopdracht te vervullen.

Als we de bestaande gebouwen uitbreiden met nieuwe verdiepingen, is echter een beoordeling van de huidige situatie nodig om te begrijpen of de bestaande structuur de nieuwe belastingen van het nieuwe gebruik en de extra verdiepingen aankan.

Om de belasting op de bestaande kolommen te minimaliseren, overwegen we een lichtgewicht constructie met stalen elementen en composietvloeren.

Sloop als ontwerpproces. Het KAAP-project experimenteert met hergebruik van gestripte materialen. Het sloopmateriaal wordt gezien als een mogelijkheid om te ontwerpen, door het samenstellen en naast elkaar plaatsen van sloopmateriaal in verschillende stadia van de bouwproces. De rijkdom van de plek moet daarom worden gevonden in de doorsnede door de verschillende tijdlagen, waarbij de nieuwe bouwphase ook een herkenbare fase vormt.

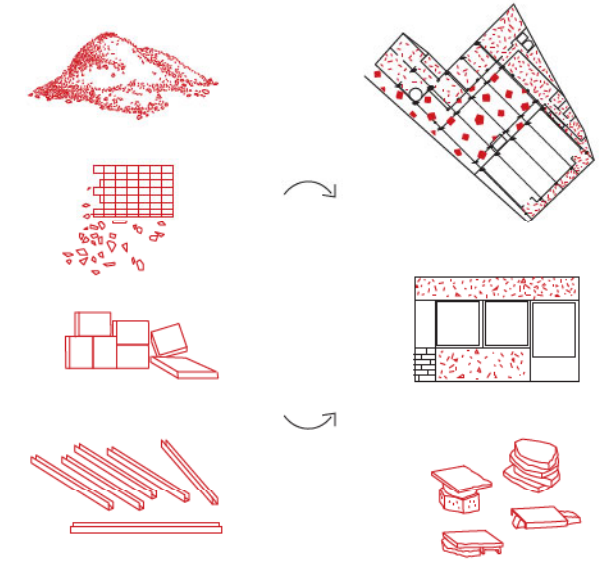
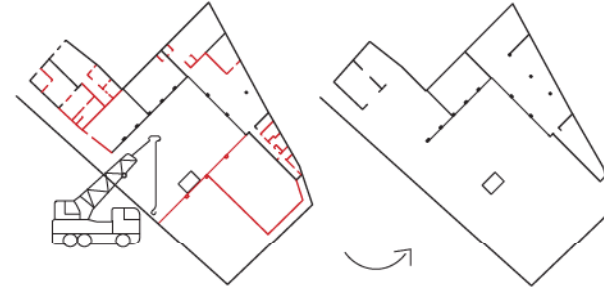
Als voorbeeld kunnen we ons voorstellen dat we op deze manier met sloopmateriaal experimenteren:

Terrazzovloer of muurbekleding. (1) Gemalen minerale materialen zoals gemalen bakstenen of kleinere stukjes beton kunnen worden gebruikt als ingrediënt voor een terrazzovloer of om te mengen tot een dikke coating voor gevels.

Stukken vloerpatroon voor buiten. (2) Grotere stukken beton die afkomstig zijn van de sloop van vloeren of structurele

elementen kunnen worden gezaagd en grote stapstenen worden op de openbare binnenplaats.

Menhir vast meubilair. (3) De fragmenten van grotere betonnen prefab panelen of structurele stukken, gedemonteerde bakstenen in goede staat en alle andere grotere materialen kunnen worden gebruikt om vaste banken en tafels van te maken.



GROENE ‘TAKEOVER’

De binnenplaats van KAAP is een vrije ruimte die openstaat voor de mensen uit de buurt, andere levende wezens, de kunstenaars en voor toekomstige evenementen in de open lucht. Het is een grote buitenruimte die kan worden toegeëigend en gebruikt afhankelijk van de seizoenen en programma's, spontaan of doelbewust. Als zodanig is het oppervlak doorlopend, zonder onderbrekingen en is de vloer stevig en bestendig, zodat hij elke activiteit kan ondersteunen.

Ademende bodem. De gewone stadskeien die de vloer bedekken brengen het publiek naar de binnenplaats, terwijl de grond blijft ademen en er planten tussen de voegen groeien. Beetje bij beetje begint vegetatie de delen van de vloer te bewonen die minder worden aangeraakt, kleine struiken groeien aan de zijkanten en groene klimplanten groeien op de gevels van de gebouwen, nemen de structuur over en omringen de binnenplaats.

Overgroeide perimeter. Een licht metalen net bedekt een deel van de bestaande en nieuwe gevels, zodat planten er overheen kunnen groeien en zich met de tijd kunnen uitbreiden, als op een ruïne die door de natuur is overgenomen, waar we niet meer weten of we naar de natuur of naar de architectuur kijken.

Kloostertuin. Langzaam realiseren we ons dat we ons in een gemeenschappelijk Eden bevinden, een collectief paradijs waar een verscheidenheid aan kleuren, geuren & bladtexturen bezoekers van alle soorten (mens, fauna, flora) verwelkomen, hen uitdagen om zich te verwonderen en te interageren met de tuin. Door de hoogte, richting & voegbreedte van de bestrating subtiel te variëren, wordt een doorlopend landschap gecreëerd waarin grassen worden vergezeld door vaste planten, varens & kleine struiken naarmate men de rand van de binnenplaats nadert. Dit laatste biedt optimale groeiomstandigheden voor een veelheid aan klimplanten die via het gebouw de binnenplaats kunnen overwoekeren. Eetbare kruiden & vruchten worden niet vermeden, groenblijvende klimplanten creëren beschutting voor

insecten & vogels, weelderig bloeiende soorten spreken tot de verbeelding & verlengen het nectarseizoen voor bijen. Klein-schalige artefacten (waterpunt, vogel- & vleermuisnesten) bieden een thuis voor iedereen.



Klimplanten op metalen rooster, Terremoto, Night Gallery.



Clematis vitalba



Rosa canina



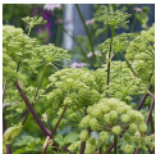
Vitis coignetiae



Centranthus ruber



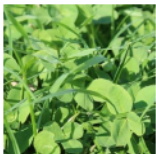
Dryopteris filix-mas



Angelica archangelica



Gras mixture



Trifolium repens



Thymus praecox

klimplanten

kruiden

gras

EEN LEVENDE ‘MACHINE’

Gemeenschappelijk dak. De binnenplaats en de performanceruimte zijn twee grote aangrenzende ruimtes die elkaar kunnen compenseren en vergroten naargelang de behoeften van het KAAP-programma. De podiumactiviteiten kunnen worden uitgebreid naar de buitenruimte voor uitzonderlijke evenementen. Buitenactiviteiten kunnen de binnenruimte binnendringen als dat nodig is. Een uniek gemeenschappelijk dak structureert het project en ontvouwt potentiële gebruiksmogelijkheden.

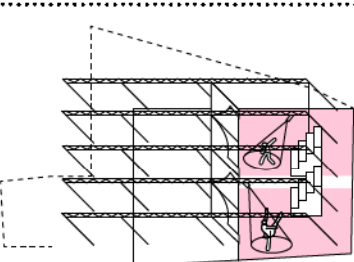
Verbindende lijnen. Het project is gestructureerd met parallelle lijnen van driehoekige spanten die de hele ruimte doorkruisen, vanaf de achterkant van het theater via de binnenplaats tot aan de woningen van de kunstenaars. Deze algemene structuur impliceert dat de voorstelling in potentie overal gedragen kan worden, maar ook dat de structuur in staat is om gewone elementen uit het dagelijks leven te ondersteunen, bijvoorbeeld lampen of tijdelijke textiele luifels die op specifieke momenten kunnen beschermen, of klimgroen, of kunstwerken, of bewegwijzering, of schommels en alle andere dingen.

Driehoekige spanten vormen het structurele principe van het project en hebben als belangrijkste functie het ondersteunen van het dak van de ruimte, maar ook het flexibel ondersteunen van de performatieve activiteiten, zoals het ophangen van lampen, scenografieën en decorstukken. Deze spanten hebben een driehoekige doorsnede en overspannen ongeveer 15,00 meter, waardoor ze de dakplaat erboven ondersteunen.

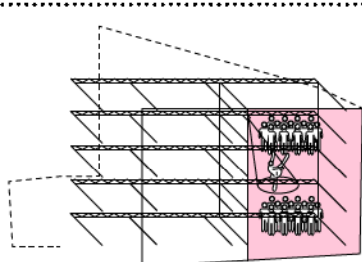
Akoestische prestaties Het ontwerp legt bijzondere nadruk op de akoestische kwaliteit van het gebouw. De locatie ligt in een woonwijk, waardoor de drempelwaarden van Vlare II voor specifieke geluidsniveaus bijzonder streng zijn tijdens de avond en nacht, zowel buiten als binnen in woningen die een gemeenschappelijke muur delen met het centrum. De volgende maatregelen zijn opgenomen in het ontwerp om deze problemen aan te pakken: Box-in-box constructie van de grote zaal, met dubbele massieve wanden, een zwevende

vloer om de overdracht van laagfrequent constructiegeluid te voorkomen, een hoogwaardige glazen gevel die uitkijkt op de binnenplaats - mogelijk met extra geluidswerende panelen voor evenementen met hoge geluidsniveaus - en een betonnen dak met een verlaagd plafond. Een akoestisch efficiënte mobiele wand waardoor beide delen van de zaal tegelijkertijd gebruikt kunnen worden. Een geluidsabsorberende plafondafwerking in combinatie met zware gordijnen om een evenwichtige en variabele akoestische omgeving te creëren, aanpasbaar aan het type activiteit.

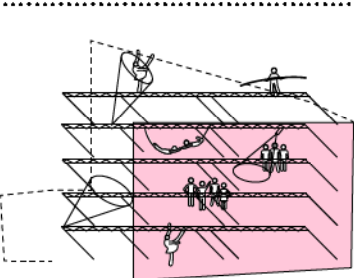
Energie, ventilatie en warmte. Zoals in een archetypische typologie zal de centrale binnenplaats een belangrijke rol spelen bij het genereren van natuurlijke ventilatie. We willen de natuurlijke elementen gebruiken als eerste energiebron: gebruik van daglicht, maximaal gebruik van zonnewarmte, natuurlijke ventilatieprincipes, gebruik van geothermische warmte en koude.



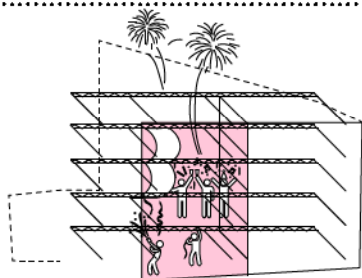
Twee onafhankelijke performance ruimtes



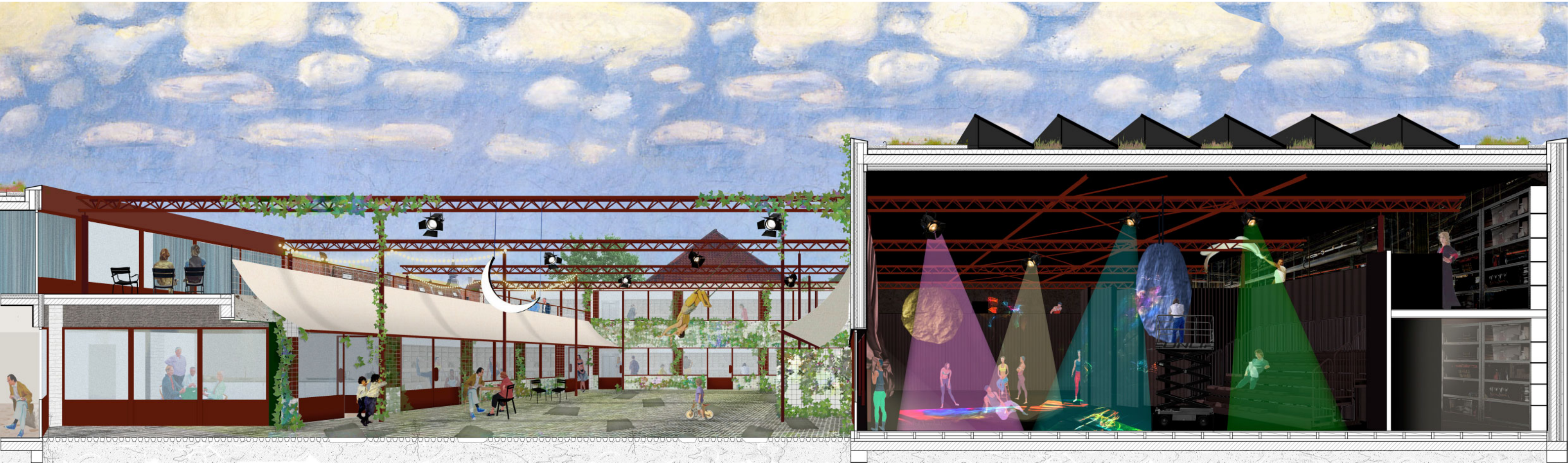
performance neemt de volledige presentatieruimte in

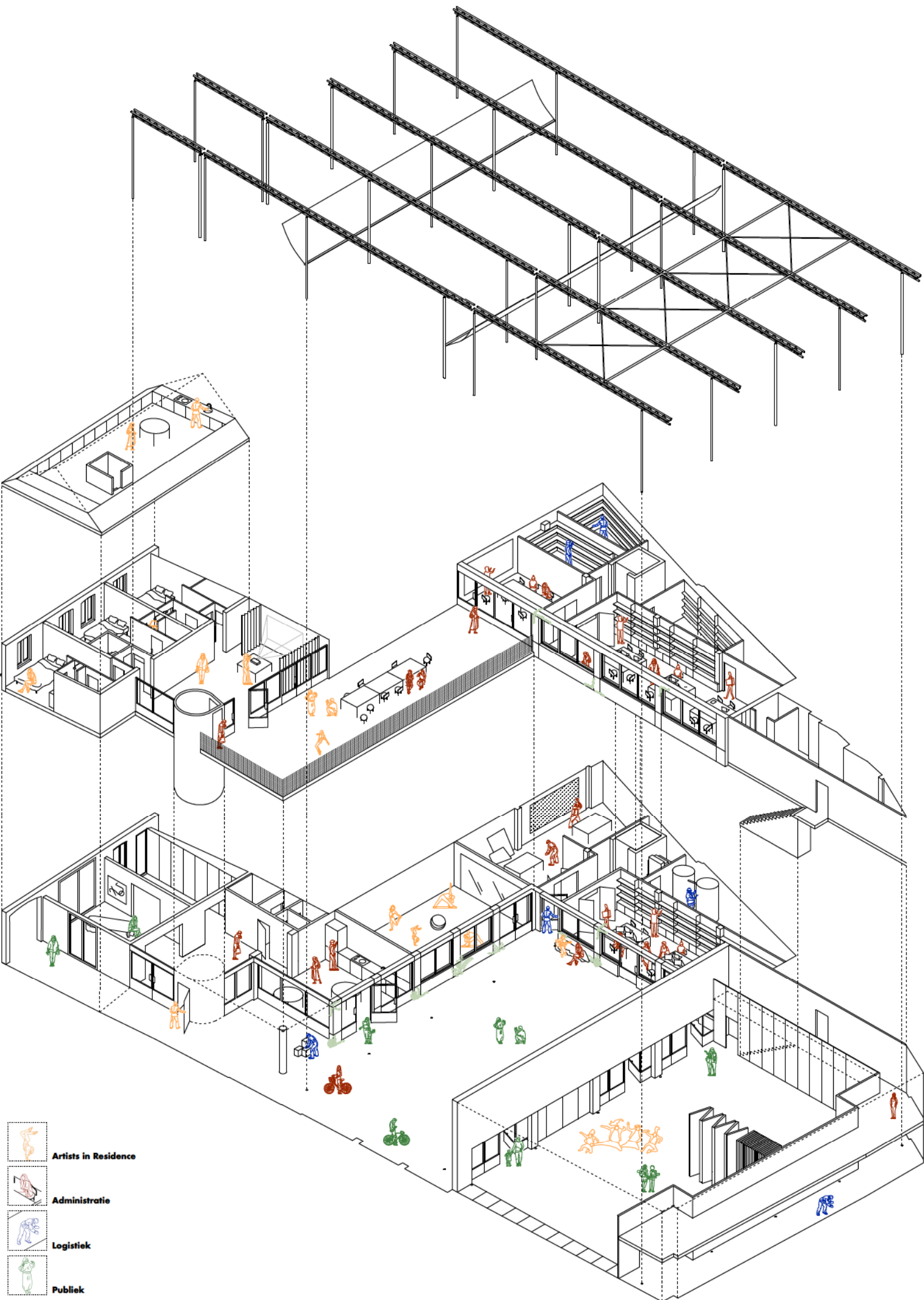


De performance gebruikt zowel binnen als buitenruimte



De binnentuin als evenementen ruimte





-  Artists in Residence
-  Administratie
-  Logistiek
-  Publiek

GEZAMENLIJKE 'HABITAT'

Duidelijke circulatie, de manier waarop ruimtes samen georganiseerd zijn en de specifieke kwaliteit van elke omgeving zijn belangrijke elementen om goed comfort te bieden aan de verschillende gebruikers, van de meest collectieve tot de meer intieme situatie.

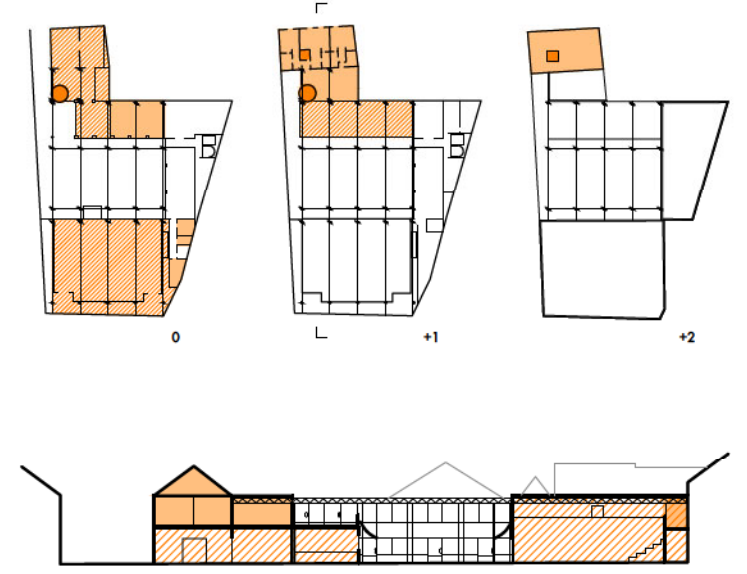
Artists in Residence. Het woonprogramma (drie wooneenheden) is geplaatst op de eerste verdieping van het bestaande bakstenen huis. Op de begane grond zorgt een trap voor een eigen en onafhankelijke toegang voor de bewoners; een dubbele deur zorgt voor verbinding met zowel de buitenruimte als de collectieve binnenruimte. Op de eerste verdieping geeft een royale gemeenschappelijke ruimte grenzend aan het collectieve terras toegang tot de woningen. Deze ruimte is omgeven door gordijnen en kan een brainstorm ruimte voor de bewoners herbergen. Onder het dak, op de tweede verdieping, kan een collectieve ruimte een gedeelde keuken een woonkamer en werkruimte worden. Binnen in de woningen organiseert een prefab meubelblok de ruimte van de badkamers en garderobe. Bewoners hebben op de begane grond vanaf de binnenplaats toegang tot de repetitieruimte en de uitvoeringsruimten - waar een toegang tot de badkamer en loggia's is gemaakt.

Administratie. De kantoorruimtes zijn ontworpen als collectieve omgevingen waar iedereen zijn of haar plek heeft en waar geen andere stromen elkaar kunnen kruisen of storen (logistiek, opslag, bewoners...). Ze bevinden zich op beide verdiepingen aan de korte kant van de rechthoekige binnenplaats en zijn toegankelijk vanaf de overdekte portiek. Een trap en lift maken de verbinding met de eerste verdieping. De ontmoetingsruimte, op de eerste verdieping, is opgevat als een afgescheiden ruimte met een directe verbinding vanaf de begane grond en met directe toegang tot het collectieve terras, een royale ruimte voor zowel de administratie als de bewoners om elkaar te ontmoeten, samen te eten, te werken of buiten een feestje te bouwen. Op de begane grond, vanaf de weg naar de binnenplaats is een collectieve ruimte die zowel de entreehal als de collectieve keukenruimte is - en die ook kan worden gebruikt, met gereguleerde toegang, om direct op het collectieve terras uit te komen.

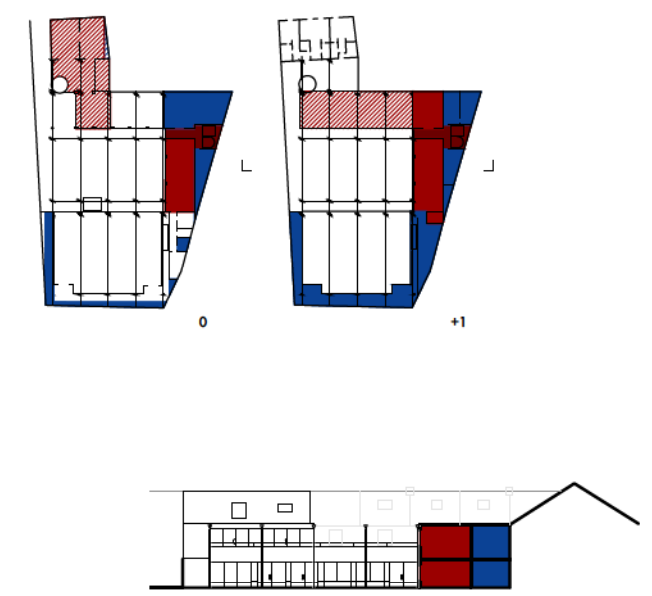
Opslag. Een groot deel van de logistieke functies van de opslag en de technische ruimtes zijn achter de kantoren op twee verdiepingen geplaatst en toegankelijk via trappen en een lift. Andere opslagfuncties zijn georganiseerd aan de achterkant en de zijkanten van de voorstellingsruimten, met speciale toegang en circulatie.

Publiek. De publieke toegang is opgevat als een meervoudige ervaring, gemeten aan de hand van de behoeften van het KAAP-programma. Men kan bijvoorbeeld tijdens de weekdagen via de bestaande open poort naar binnen gaan en profiteren van de binnenplaats als een gedeelde buurt ruimte - of tijdens een evenement 's avonds, als de bestaande poort gesloten is, kan men via de collectieve ruimte vanuit de bakstenen huizen naar binnen gaan en de ruimte gebruiken als een soort foyer voordat men de binnenplaats en de voorstelling betreedt. Het systeem van ingangen vormt samen met de collectieve ruimte een soort filter dat het publiek op verschillende manieren verwelkomt en het tempo bepaalt. De publieke circulatie is beperkt tot de begane grond, zonder toegang tot de hogere niveaus. De mogelijkheid om de circulatie te openen voor specifieke evenementen maakt het mogelijk om het collectieve terras vanaf de begane grond te betreden.

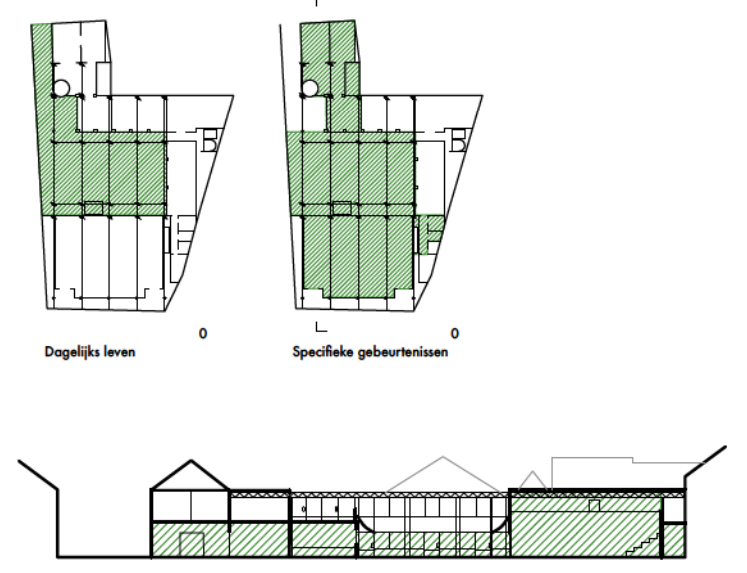
Artists in Residence



Administratie en opslag



Publiek



ONTWERPTEAM

Piovenefabi is een Italiaans bureau dat gevestigd is in Milaan en Brussel. Daarom werd vanaf de wedstrijdphase een Belgisch team van technische experts samengesteld om tijdens het hele proces een optimaal begrip en controle te garanderen over de opdracht, regelgeving, administratieve en technische procedures, economie, stabiliteit, speciale technieken, akoestiek, landschap, taal en culturele erkenning. Piovenefabi heeft al met de meeste teamleden samengewerkt voor andere Belgische projecten - en vertrouwt volledig op de capaciteit, efficiëntie en menselijke uitwisseling tussen en met hen allemaal.

Piovenefabi – architecten

Bureau Bouwtechniek – uitvoerend architect, veiligheidscoördinatie

BB zorgt door een duidelijke uitwisseling tussen architecten, bouwheer en administratie, de economische controle en het uitvoeringsmanagement alsook de veiligheidsexpertise. BB heeft een jarenlange ervaring in Vlaanderen en bouwde verschillende projecten in Brugge (voorbeelden?). BB en PF werken onder andere sinds 2018 samen aan een project voor een hotel in Brussel en zijn gewend om de taken complementair te organiseren.

Bollinger en Grohmann - stabiliteitsingenieurs

BG heeft de taak om de stabiliteitsberekeningen te verzekeren, zowel voor de nieuwe structuur als voor de transformatiedelen met het oog op de recuperatiekwesties. BG en PF hebben samengewerkt aan verschillende projecten, waaronder het recente Horst Festival Pavillon, gemaakt van volledig gerecupereerde materialen. We geloven dat dit gezamenlijke verrijkende onderzoek kan worden voortgezet in het KAAP-project.

De Fonseca - akoestische ingenieurs (onderaannemer voor de wedstrijdphase)

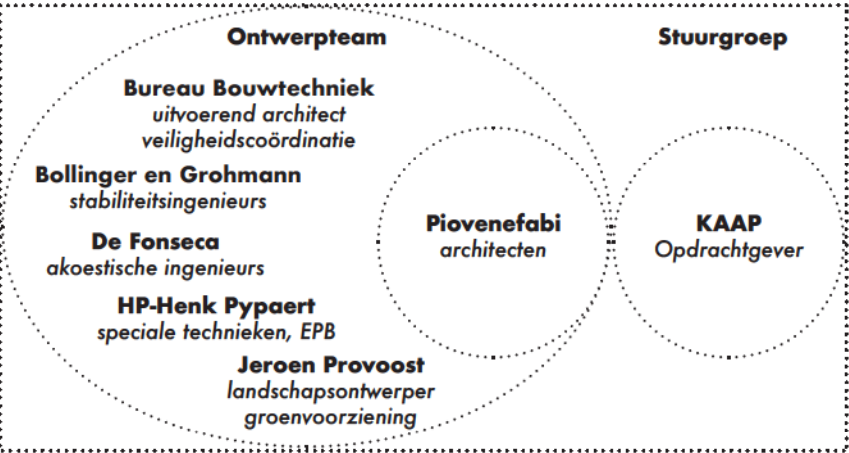
DF verzekert de belangrijke expertise van de akoestische studies voor de performance- en repetitieuimtes met het oog op het algemene project. DF heeft met BG en BB samengewerkt voor andere projecten.

HP-Henk Pypaert - speciale technieken, EPB

HP is verantwoordelijk voor de speciale technieken en EPB voor het hele project en heeft een langdurige samenwerking met het hele team, ook in het hotel in Brussel met PF en BB.

Jeroen Provoost - landschapontwerper, groenvoorziening

JP heeft expertise op het gebied van botanica en landschapontwerp met een verfijnd hedendaags oog en met respect voor het historische erfgoed. Hij is gewend om met PF samen te werken aan verschillende projecten.



Stad Brugge
Stedenbouw & Ruimtelijke planing
Stadsarcheologie & Monumentenzorg
Omgevingsambtenaar

Instanties
Agentschap onroerend erfgoed
Brandweer
Toegankelijkheid

Buurt Partners
...