

OO	37
07	

SELECTIEBESLISSING bij de Open Oproep aanvraag tot deelneming 37 | 2019, de projectgebonden selectie voor het project 3707 de volledige studieopdracht voor de volledige studieopdracht voor de opmaak van een ontwikkelingsvisie en voor het bouwen van een hedendaagse katholieke kerk en sacrale ontmoetingsruimte in de ruimere omgeving van de Onze-Lieve-Vrouwekerk de te Herentals.

1 GEGEVENS MET BETREKKING TOT DE PROCEDURE

1.1 De open oproep bij aanvraag tot deelneming 37 | 2019 werd uitgeschreven op 22 januari 2019 door de Vlaamse Overheid, voor wie optreedt de Vlaams Bouwmeester, Havenlaan 88 bus 20 te 1000 Brussel

1.2 AARD VAN DE OPDRACHT

Overheidsopdrachten, diensten landschapsarchitectuur, diensten van stedenbouw en bouwkundige diensten - CPC indeling categorie 12

1.3 SELECTIE

De oproep tot aanvraag tot deelneming om op een lijst van geselecteerde kandidaten te worden opgenomen voor uitvoering van diensten inzake landschapsarchitectuur, stedenbouw en bouwkunde, gebeurt op grond van artikel 38, § 1, 1°, b) van de wet inzake overheidsopdrachten van 17 juni 2016

1.4 BEKENDMAKING

Aankondigingsbericht

Verzending van de aankondiging naar het Publicatieblad van de Europese Unie 22 januari 2019

Publicatiedatum

Open Oproep 37 werd gepubliceerd in het Publicatieblad van de Europese Unie op 24 januari 2019 onder nummer 2019/S 017-036100

Een infobrochure met per project foto's van de locatie, de timing, het maximale projectbudget en de toegestane honorariumvork is gedurende de periode van aanvraag tot deelneming, toegankelijk op www.vlaamsbouwmeester.be

- 1.5 LIMIEDATUM EN LIMIETUUR VOOR DE INDIENING VAN DE AANVRAGEN TOT DEELNEMING
De kandidaten¹ dienden uiterlijk op 24 februari 2019 om 23.00 uur hun aanvraag tot deelneming in te dienen ten aanzien van de Vlaams Bouwmeester, te 1000 Brussel

2 OVERZICHT VAN DE AANVRAGEN TOT DEELNEMING

2.1 UITSLAG VAN DE INDIENING VAN DE AANVRAGEN TOT DEELNEMING

Totaal ontvangen aanvragen tot deelneming 341

Volgende aanvragen tot deelneming werden niet opgenomen in de lijst van aanvragen tot deelneming

- TV A Practice, mlzd voor projecten 3704 en 3705 wegens het ontbreken van het UEA van bureau mlzd,
- TV Bassinet Turquin Paysage, uapS Anne Mie Depuydt & Erik Van Daele, VELD voor het project 3708 wegens het ontbreken van het UEA van bureau Bassinet Turquin Paysage,
- Bureau Berger & Berger voor het project 3705 wegens het ontbreken van het UEA,
- TV CES N V, Jaspers-Eyers Architects, Nieto Sobejano Madrid voor het project 3702 wegens het ontbreken van het UEA van bureau CES N V,
- TV das Bauer Kabinett, Laboratorium voor Architectuur voor het project 3707 wegens het ontbreken van het UEA van bureau Laboratorium voor Architectuur,
- Bureau Group A voor de projecten 3702 en 3705 wegens het ontbreken van het UEA,
- Bureau MASA architects voor de projecten 3705 en 3706 wegens het ontbreken van het UEA,
- TV Posad, Vakwerk architecten voor het project 3708 wegens het ontbreken van het UEA van bureau Vakwerk architecten,
- TV Rademacher de Vries Architecten, VOGT Landscape Limited, Élise Van Thuyne voor het project 3706 wegens het ontbreken van het UEA van bureau Élise Van Thuyne,
- Bureau Tony Fretton Architects voor de projecten 3702, 3705, 3706, 3707, 3709 en 3710 wegens het ontbreken van het UEA

¹ Chronologisch overzicht van de gehanteerde terminologie

1 De kandidaat	de ontwerper die zich kandidaat stelt conform de deelnemingsvoorwaarden, voor één of meerdere projecten die via de procedure 'Open Oproep' aangekondigd werden
2 De ontvankelijke kandidaat	de kandidaat die minstens drie projecten bij zijn aanvraag tot deelneming voegt
3 De geselecteerde	de kandidaat die geselecteerd wordt op basis van de selectiecriteria
4 De inschrijver	de geselecteerde die een offerte indient
5 De voorkeursbieder	de inschrijver die op basis van de gunningscriteria het best geplaatst is en door de opdrachtgever eventueel uitgenodigd wordt voor finale onderhandelingen
6 De opdrachtnemer	de voorkeursbieder aan wie de opdracht toegewezen wordt

Specifiek voor het project 3707 waren er 61 ontvankelijke aanvragen tot deelneming. De lijst van deze ontvankelijke kandidaturen, die voor dit project aan de betreffende minimumeisen voldoen, worden toegevoegd als bijlage 1.

3 UITSLUITINGSGRONDEN EN KWALITATIEVE SELECTIE

3.1 IN TE DIENEN DOCUMENTEN EN INLICHTINGEN

Alle op de lijst opgenomen kandidaten hebben de volgende documenten en inlichtingen verschaft

- 1 Documenten in het kader van de uitsluiting en selectie
 - voor opdrachten vanaf de Europese drempel een Uniform Europees Aanbestedingsdocument (UEA)
 - voor opdrachten onder de Europese drempel een impliciete verklaring op erewoord
- 2 Motivatiemotiva
- 3 Een portfolio van de kandidaten aan de selectiecriteria
- 4 De drie relevante referenties per project
- 5 Voor architectuuropdrachten inschrijving op de lijst van de beroepsorde van architecten (of een gelijkaardige beroepsvereniging in de Europese Unie),

3.2 CONTROLE VAN DE UITSLUITINGSGRONDEN EN SELECTIE

3.2.1 Controle UEA

Voor de volgende inschrijvers werd vastgesteld op basis van het UEA dat er geen uitsluitingsgronden van toepassing zijn (of dat zij aanvaardbare corrigerende maatregelen doen gelden) allen

Bij de volgende inschrijvers werd vastgesteld dat op basis van het UEA er een uitsluitingsgrond van toepassing is, zonder dat zij aanvaardbare corrigerende maatregelen doen gelden geen

3.2.2 Fiscale schulden

Bij volgende inschrijvers werden geen fiscale schulden vastgesteld die tot uitsluiting leiden allen

De offertes van deze inschrijvers komen bijgevolg voor verdere beoordeling in aanmerking

Bij volgende inschrijvers werden fiscale schulden vastgesteld die tot uitsluiting leiden geen

Volgende inschrijvers hebben deze schulden tijdig geregulariseerd en komen voor verdere beoordeling in aanmerking niet van toepassing

Volgende inschrijvers hebben deze schulden niet tijdig geregulariseerd en komen bijgevolg niet voor verdere beoordeling in aanmerking niet van toepassing

3.2.3 Sociale schulden

Bij volgende inschrijvers werden geen sociale schulden vastgesteld die tot uitsluiting leiden allen

De offertes van deze inschrijvers komen bijgevolg voor verdere beoordeling in aanmerking

- Bart Willemen, stafmedewerker voor catechese en adjunct-directeur Hoger Instituut voor Godsdienstwetenschappen te Antwerpen
 - Gaetan Gorremans, adviseur Kerkraad Onze Lieve Vrouw
 - Laurens Moubax, diensthoofd technische dienst stad Herentals
 - Emiel Crauwels, ruimtelijk planner, stad Herentals
- selecteerde op advies van de Vlaams Bouwmeester volgende ontwerpers

- 1 Tijdelijke vereniging Corbey Ringoir, Visserij 109, 9000 Gent – Reulf Ramstad Architects, Joesfines Gate 7, 0351 Oslo
- 2 Bureau Geert de Grootte Architecten, Rozemarijnstraat 20, 9000 Gent
- 3 Tijdelijke vereniging i.s.m. architecten, de Merodelei 2 b4, 2600 Berchem – Studio Muoto Architects, 48 Avenue Claude Vellefaux, 75010 Paris
- 4 Bureau Ted' A arquitectes, Av Alexandre Rosselló 2, 2n, 2a, 07002 Palma de Mallorca

4.4 MOTIVERING

Voor de geselecteerden geldt dat hun kwaliteiten conform de gehanteerde selectiecriteria aansluiten bij de verwachtingen en uitgangspunten van de opdrachtgever vervat in de projectdefinitie. Omwille van de volgende redenen beantwoorden de volgende ontwerpers in het licht van de selectiecriteria het meest aan de verwachtingen en uitgangspunten van de opdrachtgever

1 Tijdelijke vereniging Corbey Ringoir, Visserij 109, 9000 Gent – Reulf Ramstad Architects, Joesfines Gate 7, 0351 Oslo

Selectie criterium 1: de algemene ontwerpmatige deskundigheid met betrekking tot de projectopdracht

In de motivatietekst bij de kandidatuurstelling voor deze opdracht stellen de ontwerpers

“Het karakter van de bomenrijke context hanteren we als architecturaal uitgangspunt. Ons ontwerp zal gekenmerkt zijn door een sterke focus op natuurlijke materialen en de specifieke ruimtelijkheid van de locatie. Deze elementen zijn ook bij de referentieprojecten op succesvolle wijze verwerkt. De symbiose tussen de natuur en architectuur kan leiden tot een gebouw met een sterke beeldtaal en aantrekkingskracht. De kerk draagt niet alleen de Christelijke boodschap uit maar is ook een platform voor culturele ontwikkeling, kunst en muziek. De architecturale beleving zal zich niet beperken tot het gebouw maar ook aanwezig zijn in het landschapsonwerp. De kerk zal een ankerpunt worden binnen wandelroutes doorheen het kasteelpark en langs de Kleine Nete. Bij het Trollstigen Visitor Center zijn we er in geslaagd om bezoekers op een doordachte manier te begeleiden doorheen het natuurlijke landschap. Het iconische gebouw heeft een sterke relatie met het omliggende water en de natuur.”

Dit ontwerpteam legt de focus op een aantal belangrijke sleutelkwesties: de symbiose met natuur en architectuur, het belang van het landschapsonwerp, het multifunctionele gebruik van het gebouw, de kerk als baken in het landschap.

De motivatie van dit team wordt onderstreept door de referenties waarnaar wordt verwezen. Hierin ziet de opdrachtgever een ontwerpteam dat al enige ervaring heeft opgedaan met religieuze architectuur. De referentiebeelden schetsen een sfeer van verstillen en rust, een plek waar ruimte is voor zingeving en spiritualiteit. De opdrachtgever is zeer gecharmeerd door de materialiteit van

de referenties en de sfeer en ruimtelijkheid die ze uitstralen. De beelden tonen een fijngevoelige omgang met de omgeving en in het bijzonder met het landschap.

De opdrachtgever voelt zich sterk aangesproken door de referentieprojecten en is benieuwd om dit team aan het werk te zien binnen de context van Herentals.

Selectiecriteria 2: de vakbekwaamheid

Reiulf Ramstad Architects (RRA) is een architectuurbureau gevestigd in Oslo.

Het bureau telt een 25-tal medewerkers en kan een zeer uitgebreid portfolio voorleggen. Het bureau hanteert een sterk conceptuele benadering bij de start van iedere ontwerp-opdracht. Het bureau kan een breed palet van innovatieve projecten voorleggen met een bijzonder variatie in schaal en programma. Typisch voor hun architectuurtaal is de sterke connectie met het indrukwekkende Scandinavische landschap. Het team voert zowel projecten uit in een stedelijke als een landelijke context, vooral in Noorwegen. Stilaan wordt hun werk ook buiten de Noorse grens opgemerkt. RRA kan dan ook al enkele belangrijke architectuurerkenning op zijn conto schrijven. RRA benadert iedere opdracht op een onconventionele manier. Dit resulteert in onverwachtse maar inspirerende architectuur met een hoge artistieke kwaliteit. RRA heeft bijzondere aandacht voor ontwerp-oplossingen die rekening houden met de omgeving, maar die ook duurzaam zijn in termen van beheer, functionaliteit, flexibiliteit en energieverbruik.

De projecten van RRA vertonen zich in zeer diverse omgevingen, van compacte stedelijke locaties tot dramatische, bijna onaangetaste landschappen. In het portfolio komen ontwerp-opdrachten voor van zeer diverse schaal, context, budget en functionele eisen.

Het werk van RRA werd al meerdere keren genomineerd voor, en won ook meerdere architectuurprijzen. Zowel de 'Split View Mountain Lodge' als de 'Community Church Knarvik' ontvingen in 2016 een German Design Award. Voor het 'Cultural Center Stjørdal' ontving het bureau in 2015 de Norwegian Concrete Award. In het zelfde jaar ontvingen ze de Architizer A+ Award in de categorie religieuze gebouwen. Het Trollstigen bezoekerscentrum werd in 2013 bekroond met de European Steel Construction Award en kreeg eveneens een internationale architectuuronderscheiding voor National Tourist Route.

Het werk van RRA is meermaals het onderwerp van architectuurlezingen en tentoonstellingen zoals in

- 2018 "*Remoteness, Reiulf Ramstad Architects Oslo*" at La Galerie d'Architecture Paris, France
- 2017 Lecture in Architekturforum, the Architecture Biennial in Biel/Bienne, Switzerland
- 2012 The Royal Institute of British Architects (RIBA), London, lecture and exhibition
- 2012 Transforming Landscapes, travelling exhibition on RRAs works invited to Paris, Brussels, Ghent and Copenhagen
- 2000 7th International Biennale of Architecture, Venice, part of exhibition Less Aesthetics, More Ethics

Reiulf Ramstad is een vaste waarde als extern deskundige en jurylid aan de Oslo School of Architecture and Design.

Corbey Ringoir is het samenwerkingsverband tussen Brendan Corbey en Bram Ringoir. Brendan Corbey en Bram Ringoir zijn jeugdvrienden die in 2015 van start gingen als een veelzijdig en complementair architectenteam gevestigd in Gent.

Brendan Corbey deed ruime ervaring op bij Stéphane Beel Architects. Daar was hij actief in het domein van grootschalige publieke projecten. Bram Ringoir ontwikkelde zijn kijk en kennis bij Pascal François Architects. Bij dit bureau werkte hij mee aan kwaliteitsvolle eengezinswoningen, maar hij pakte er ook omvangrijkere residentiele projecten aan.

Corbey Ringoir Architects is zowel actief op het terrein van private woningbouw, als op dat van openbare opdrachten. Nieuwbouw en renovatie behoren beiden tot hun werkveld. Hun projecten zijn divers op het vlak van schaalgrootte.

Het bureau streeft ernaar elke opdracht uniek te maken. Elk bouwtraject wordt geregeld herbekeken en geevalueerd. Het team onderzoekt hoe het elk project het potentieel kan geven dat de initiele vraag van de opdrachtgever overstijgt. Het doel is sobere en eerlijke architectuur, op basis van krachtige beeldtaal. Daarvoor vertrekken de architecten vanuit een eenvoudig, algemeen en vitaal idee en werken dit uit in een helder, leesbaar plan. De ontwerpen groeien via een logische, analytische en iteratieve gedachtegang. Sterke organisatorische en praktische principes ondersteunen het proces. In de eerste fase licht het bureau ook de bouwcontext door en gaan de architecten hierover in dialoog. Vanuit dit onderzoek kunnen ze ook beslissen om binnen een bepaalde omgeving niets te bouwen. Niets bouwen is even significant en waardevol als bouwen. Duurzaamheid benadert Corbey Ringoir als een discipline die integraal deel uitmaakt van hedendaagse architectuur.

Intentie tot samenwerking

Reiulf Ramstad Arkitekter zal binnen de tijdelijke vereniging de leiding nemen over het ontwerp van de opdracht, zowel voor het onderdeel architectuur als de landschapsarchitectuur. Corbey Ringoir zal in nauwe samenwerking met Reiulf Ramstad Arkitekter instaan voor de opvolging van het hele project en het lokale contact zijn met de opdrachtgever, adviseurs, overheden en andere belanghebbenden.

De tijdelijke vereniging zal bijgestaan worden door

- Util studiebureau stabiliteit, Brussel
- RCR studiebureau technieken, Herent

Het team zal zich later nog versterken met een studiebureau akoestiek.

Er wordt een sterk team naar voor geschoven dat enerzijds bestaat uit een bureau (RRA) met sterke referenties en expertise in religieuze architectuur die ontstaat vanuit de landschappelijke context en waar ruimte is voor samenkomst en flexibele invulling. Anderzijds bestaat het team uit een jong en enthousiast architectenbureau (CorbeyRingoir) dat de uitvoering, opvolging en communicatie op zich zal nemen. De architecten van dit team deden de nodige ervaring op bij grote gerenommeerde bureaus om de opvolging en uitvoering in goede banen te kunnen leiden. Het basisteam wordt bovendien versterkt met expertises inzake stabiliteit, technieken en akoestiek.

waardoor er een complementair samenwerkingsverband naar voor geschoven om deze ontwerppoging aan te vatten

Selectiecriteria 3. de relevante ervaring

Deze referenties onderschrijven deze kandidatuur

1. **Knarvik Community Church, Lindas, Norway (RRA)** de kerk biedt een veilige omgeving voor godsdienstbeleving, maar is tegelijk een plaats voor cultuur, muziek en kunst. De kerk is met zorg aangepast aan het terrein. Het ontwerp zoekt harmonie met de topografie en de ruimtelijke eigenschappen. Ook de buitenruimte is zodanig ontworpen dat het een verzamelplek voor de buurt kan worden. Het ontwerp heeft als doel om uitnodigend en inclusief te zijn, een inspirerende plek voor iedereen die begaan is met mensen, de leefomgeving en het klimaat.
2. **Trollstigen National Tourist Route, Møre og Romsdal, Norway (RRA)**. het gebruik van de materialen onderstreept het ruwe karakter van de omgeving. Er wordt gewerkt met natuurlijke, robuuste elementen die de beleving van deze unieke ligging versterken.
3. **Tana Church, Tana, Norway (RRA)**: deze kerk heeft een belangrijke functie zowel als cultureel instituut dan als plek voor de christelijke gemeenschap. De kerk fungeert als een platform voor gemeentelijke culturele en muzikale evenementen. Tegelijkertijd is het een plek voor interactie en geloof zeven dagen van de week. Het project stelt zich uitnodigend op naar alle bezoekers. Het ontwerp verwijst naar de traditionele woonvormen van de omgeving en naar het omliggende landschap.
4. **Masterplan Denderdal, masterplan voor een sportsite voor SportAG, Aalst, Erembodegem (CorbeyRingoir)**: dit jonge bureau staat in voor de opmaak en uitvoering van de volledige reorganisatie van de sportsite. De nieuwe infrastructuur moet ingepast worden in zijn omgeving waarbij bijzondere aandacht moet gaan naar de relatie met de Dendervallei.

2 Bureau Geert de Groote Architecten, Rozemarijnstraat 20, 9000 Gent

Selectiecriteria 1: de algemene ontwerpmatige deskundigheid met betrekking tot de projectopdracht

“De bouw van een nieuwe kerk is vandaag de dag een uitzonderlijke ontwerppoging. De opdrachtomschrijving beschrijft terecht het ‘open’ en ‘symbolische’ karakter van deze nieuwe gebedsruimte als plaats voor bezinning, ontmoeting en cultuur. De locatie, het kasteeldomein, draagt een aantal potenties in zich dewelke deze zienswijze optimaal kunnen bekrachtigen. Een overvlucht maakt duidelijk dat de site wordt omgeven door erg uiteenlopende stadsfragmenten zoals o.m. woonwijken, het ziekenhuis A.Z. Sint-Elisabeth, kantoorgebouwen, sportterreinen en groengebied. Deze worden begrensd en doorsneden door infrastructuur: de spoorweg, de Ringlaan en de Kleine Nete. Door de ligging binnen dit weefsel zou deze plek tegelijk een scharnier- en rustfunctie op zich kunnen nemen.

De vormelijke vertaling van het gebouw en het omliggende domein dient ons inziens deze opportuniteit te bekrachtigen. De aanleg van de buitenruimte speelt een belangrijke rol als ontvangst- en ontmoetingsruimte voor parochianen en bezoekers. Daarnaast dient deze buitenruimte een volwaardige publieksruimte te zijn en geen restruimte rondom de kerk. De site kan in die zin letterlijk de link vormen tussen de gebedsplaats en haar omgeving.”

Met deze motivatie onderschrijft dit ontwerpteam de ambities van de opdrachtgever. De kerk is veel meer dan een plaats voor gebed en samenkomst. Het moet ook een plek zijn voor cultuurbeleving en ontmoeting. Het gebouw én de buitenruimte moeten verbinden, niet alleen tussen mensen maar ook tussen de diverse stadsfragmenten en het landschap. Het referentieproject Sint-Gertrudiskerk te Etterbeek toont bovendien aan dat dit team vertrouwd is met de opgave en een hedendaagse sacrale ruimte kan maken die niet alleen spiritualiteit uitademt, maar die ook een uitnodigende publieke ruimte creëert waar mensen kunnen samenkomen, elkaar kunnen ontmoeten en een gemeenschap kunnen vormen. De kerk te Etterbeek wordt gepositioneerd als de sociale motor van de omgeving en activeert het buurtgevoel. De opdrachtgever kijkt ernaar uit om de visie van dit team ruimtelijk verbeeld te zien.

Selectiecriteria 2. de vakbekwaamheid

Het bureau Geert De Groote Architecten (GDGA) is een ontwerpbureau voor architectuur en stedenbouw dat in 2006 werd opgericht te Gent. Geert De Groote studeerde architectuur aan de St-Lucas Gent en ISA St-Luc te Tournai en behaalde een master in architectuur in 2000. Hij is geschoold als projectarchitect bij onder andere Stéphane Beel en Lieven Achtergael. Geert De Groote is docent architectuur en stedenbouw aan de Universit  Catholique de Louvain (UCL) en Hautes Etudes d'Ingénieur (HEI) in Rijsel. In 2011 was zijn werk onderwerp van een lezing en tentoonstelling in Bozar te Brussel.

Het bureau heeft ervaring opgebouwd in architectuur en stedenbouw. De portfolio van de architectuurprojecten omvat een diversiteit aan opdrachten waaronder woningbouw, publieke gebouwen, stadsplanning en infrastructuur. GDGA ontwikkelt concepten en visies die betrekking hebben op maatschappij, duurzaamheid, verstedelijking en infrastructuur. Door simultaan te werken aan thema, context, programma en structuur streeft GDGA naar eenduidige, sprekende oplossingen. GDGA heeft een voorliefde voor het werken in een historische context.

Kenmerkend voor dit bureau is een sterke interesse voor alle facetten van het realiseringsproces en een conceptuele inslag. Vaardigheden op alle schaalniveaus, zowel op het stedelijke als het interieur, garanderen een strategische benadering verwezenlijkt in een precieze uitwerking.

Geert De Groote Architecten staat voor een werkwijze die gebaseerd is op multidisciplinair samenwerken. Afhankelijk van de grootte en de complexiteit van de opgave worden externe raadgevers aangetrokken. Deze werkwijze biedt een verscheidenheid aan benaderingen en creëert intensiteit en kruisbestuivingen in het ontwerpproces.

Er zijn verschillende karakteristieken uit de projecten te destilleren: een voorliefde voor solide gebouwen die stevig met de ondergrond zijn verbonden, het gebruik van stoere, ambachtelijke materialen.

De ontwerpaanpak van Geert De Groote Architecten verloopt van groot naar klein. Vanuit de stedenbouwkundige situatie en de plek in het stedelijk weefsel wordt het gevraagde programma afgetast op zijn potenties voor de architectonische vorm. Op basis van deze research wordt een helder basisconcept ontwikkeld, dat vervolgens wordt uitgewerkt in stedenbouwkundige

hoofdvolumes. Belangrijk daarbij is de logica van de hoofdvorm van het gebouw, waarbij aspecten als de situering, de relatie met de openbare ruimte en de orientatie een belangrijke rol spelen. Vanuit deze beproeving van de situatie ontstaat vervolgens het architectonisch vocabulaire: plattegronden, materialen en details.

Intentie tot samenwerking

Het bureau plant een samenwerking met

- Denis Dujardin landschapsarchitectuur, Kortrijk
- Mouton stabiliteit, Gent
- RCR studiebureau speciale technieken, Herent
- Daidalos-Peutz akoestiek, Leuven

Er wordt een multidisciplinair team op maat voorgesteld waarvan GDGA zal fungeren als spil en aanspreekpunt. Alle noodzakelijke expertises zijn aanwezig. Alle partners beschikken over veel ervaring en hebben onderling al eerder met elkaar samengewerkt.

Selectiecriteria 3: de relevante ervaring

De volgende referenties onderschrijven overtuigend deze kandidatuur:

- 1 **Sint-Gertrudiskerk, Van Meyelplein te Etterbeek (GDGA)** het ontwerp creëert een ruimtelijk kader waarbinnen de atmosfeer een belangrijke rol speelt. Iedereen, van gelijk welke origine of overtuiging, kan de spirituele dimensie ervaren. Er wordt zowel gebruik gemaakt van direct en indirect zonlicht, van kunstmatige verlichting en kaarslicht om bij te dragen aan de sfeer en symboliek van de verschillende ruimten. Door het gebouw als sluitstuk in de as van de straat in te planten wordt het belang van de kerk in haar ruimtelijke context bevestigd. Rondom de kerk bevinden zich verschillende publieksruimten, elk met een eigen schaal, gebruik en karakter.
- 2 **Kapel, publieke ruimte (GDGA)** met zijn beperkte oppervlakte van 7m² straalt deze constructie toch veel symboliek uit. Deze verfijnde constructie probeert thema's als celebratieplek, belang van religie in de maatschappij en de zichtbaarheid ervan in de publieke ruimte te concretiseren. De kapel vormt een ontmoetingsplek die herleid is tot haar meest eenvoudige expressie en vormt een uitnodiging om zich de publieke ruimte, die steeds meer geprivatiseerd wordt, weer toe te eigenen. Tegelijkertijd verwijst de concrete realisatie naar een klassieke kapel: de gebogen vorm verwijst naar de spitsbogen van de gotiek, de ronde glas-in-loodramen naar roosvensters en de vervlechting van de cirkels naar lijstwerkpatronen in kerken.
- 3 **Maria Hendrikapark, Oostende (Denis Dujardin)** met dit project toont het ontwerpteam de expertise aan inzake het ontwerpen van publieke groene ruimte. In dit project speelt de verbinding met de omliggende stedelijke ruimte een belangrijke rol, evenals de creatie van circulatie en verblijfsplekken. In het park werd specifiek ingezet op verbindingen met het omringende weefsel.

3 Tijdelijke vereniging i.s.m. architecten, de Merodelei 2 b4 2600 Berchem – Studio Muoto Architects, 48 Avenue Claude Vellefaux, 75010 Paris
--

Selectiecriteria 1: de algemene ontwerpmatige deskundigheid met betrekking tot de projectopdracht

“Het herdefinieren van de kerk als ankerpunt van zijn omgeving, een hedendaagse katholieke kerk die als een 21e eeuwse poortgebouw op het kruispunt van wegen en water, op één van de invalswegen van de stad een wat weggeduwde maar prachtige site kan doen heropleven. Een atmosferische plek met een duidelijke identiteit die zowel de dralende passant als de vrome kerkgangers uitnodigt. Met paden en zitbanken tussen bomen en langs het water die zin geven om te verstillen en te verpozen en die als een eerste groene berm de grens vormen met de drukte van elke dag. Het kerkgebouw is het zwaartepunt van deze plek en heeft ontmoetingsruimtes als overgang tussen binnen en buiten, het zijn plaatsen die baden in het daglicht waarin je kan dopen, trouwen of afscheid nemen, met mensen praten en samen bidden of in vervoering raken van Bach of Mahler. En in het hart van de site, op het einde van de wandeling of noem het net het begin, is er plaats om je alleen terug te trekken, tijd voor stilte en gebed.”

Dit ontwerpteam ziet het kerkgebouw als een poort aan de rand van stad en natuur. Tegelijkertijd wordt er in de motivatie sterk gefocust op de verschillende gradienten van publiek naar privaat, van samen zijn in groep naar samen zijn onder intimi of zich terugtrekken.

De opdrachtgever is nieuwsgierig hoe dit team dit zal vertalen in een architectuurbeeld. Uit het portfolio blijkt in de ontwerpaanpak van MUOTO immers een sterke focus te liggen op stapelen van functies met veel aandacht voor meervoudig en, waar mogelijk, publiek gebruik. Dit leidt tot bouwvolumes met een robuuste en vaak sculpturale inslag. Eenzelfde sculpturaliteit vindt de selectiecommissie terug in het werk van I s m architecten, evenals een bijzondere aandacht voor de relatie met het omringende landschap en orientatie. Deze aanpak wordt gecombineerd met een grote zin voor detaillering en uitgesproken kleurgebruik. Beide bureaus hebben een duidelijke signatuur. Het resultaat van de versmelting van beiden binnen de context van Herentals intrigeert de selectiecommissie.

Selectiecriteria 2: de vakbekwaamheid

Het bureau MUOTO is gevestigd in Parijs en werd in 2003 opgericht door Gilles Delalex and Yves Moreau. Zij zijn zowel actief op het vlak van architectuur als stedenbouw. Uit hun portfolio blijkt een bijzondere focus op stedelijke infrastructuur en publieke projecten. De oprichters werkten voordien bij gerenommeerde architectuurbureaus waaronder Agence Dominique Perrault. MUOTO betekent ‘vorm’ in het Frans. Dit vertaalt zich in hun werk dat gekenmerkt wordt door minimale structuren die opgebouwd zijn uit ruwe materialen met de bedoeling om enerzijds verschillende activiteiten te vermengen en anderzijds het economische met het esthetische te verzoenen. Verticale diversiteit en een intelligente stapeling van functies is een vaak terugkomende figuur in hun werk. Net zoals een transparant maaiveld dat publiek gebruik mogelijk maakt en aanmoedigt. Het bureau werd al meermaals bekroond met architectuurprijzen zoals de Holcim Awards in 2014, Equerre d’Argent in 2016, Bauwelt-prijs in 2017.

I s m architecten is een bureau voor architectuur en interieurarchitectuur gevestigd in Antwerpen. Het bureau werd opgericht in 2010 door Koen Pauwels and Wim Van der Vurst. Beiden zijn afgestudeerd als architect aan de Hogeschool voor Wetenschap en Kunst, Departement architectuur Sint-Lucas te Brussel.

Zij deden in het verleden ervaring op door hun samenwerking met het gerenommeerde interieurbureau Bataille & Ibens, wat duidelijk tot uiting komt in hun portfolio. Hun

ontwerpactiviteiten omvatten het volledige scala van meubels tot gebouwen en masterplannen. Zij geloven dan ook sterk in de ondeelbaarheid van architectuur en haar binnenruimte. De oprichters van het bureau delen de visie dat architectuur niet neutraal moet zijn, maar een duidelijke positie moet innemen. Architectuur moet ontroeren, verrassen en mooi zijn. Hun portfolio onderstreept deze aanpak. In ieder project wordt gezocht naar ruimtelijkheid en wordt er veel belang gehecht aan oriëntatie en lichtinval. De interieurs sturen aan op meervoudig gebruik door hun eenvoud en slimme detaillering. Kleuraccenten worden ingezet om de ruimtes te definiëren en leesbaar te maken. De bouwvolumes vertonen een zekere sculpturaliteit en gaan een sterke relatie aan met de omgeving en het landschap.

De afgelopen jaren realiseerde i s m architecten verscheidene projecten met een publieke werking, waaronder de inkomzone van het Toneelhuis en de Arenbergschouwburg (bij deze laatste inclusief bijkomende concertruimte) te Antwerpen, scenografieën voor twee operaproducties van De Munt en voor een expositie in Design Museum Gent, een masterplan voor de omvorming van 2 historische panden tot hotel voor horecazaak Zeppos en een aantal gekende horecazaken in Antwerpen (Pixel museumcafé, Walvis, Vitrin, Bar Chine, Jinza).

Deze opdrachten werden afgewisseld met de ontwikkeling van kantoorruimtes en op maat gemaakte interieurs voor private opdrachtgevers.

Naast hun ontwerppraktijk gelooft i s m architecten heel sterk in het overdragen van kennis en het enthousiasmeren van potentiële ontwerpers. Wim Van der Vurst is praktijk assistent aan de KU Leuven, Faculteit Architectuur sinds 2011 en Koen Pauwels is praktijk assistent aan de KU Leuven, Faculteit Architectuur sinds 2016.

Intentie tot samenwerking

Studio Muoto en i s m architecten verklaren dat ze bij selectie de samenwerking binnen de tijdelijke vereniging als volgt zullen aanvatten:

- Studio Muoto als architectuurbureau dat voldoende ervaring heeft met projecten op grotere schaal en de bijkomende omgevingsaanleg
- i s m architecten als architectuur en interieurarchitectuurbureau dat optreedt als lokale partner

De tijdelijke vereniging zal zich in het verdere traject laten bijstaan door:

- RAAK – RAAK bundelt een academische en praktijkgerichte expertise op vlak van tentoonstellingsarchitectuur en kunst in de publieke ruimte. Specifiek voor deze Open Oproep zal RAAK vertegenwoordigd worden door AVDAK – Architectuur voor, door en als kunst – dat geleid wordt door Wim Goossens en Arnaud Hendrickx aan de faculteit Architectuur van KU Leuven en door Richard Venlet, onderzoeker aan LUCA school of Arts. Zij onderzoeken de overlapping en raakvlakken tussen kunst en architectuur door middel van interventies in de publieke ruimte. In de projecten die worden voorgesteld in het portfolio wordt onderzocht in welke mate architectuur een museale conditie kan zijn en kunst op haar beurt een architecturale.
- Bollinger Grohman – stabiliteit, Brussel
- Bureau Bouwtechniek – projectmanager en technische ondersteuning, duurzaamheid en veiligheidscoördinatie, Antwerpen
- Khale Acoustics – akoestisch ingenieursbureau, Elsene

Later zal er ook nog een versterking volgen met een bureau speciale technieken en een landschapsarchitect

Er wordt een complementair team voorgesteld waarin alle expertises vertegenwoordigd zijn. Alle bureaus beschikken over veel ervaring en zijn toonaangevend in hun domein.

Selectiecriteria 3. de relevante ervaring

1. **Lieu de vie , Plateau de Saclay, France (Studio Muoto)** dit gebouw omvat zowel een café, restaurant, als sportterreinen, een fitnesszaal, en ontmoetingsruimte, als een woonplaats, een openbare ruimte, open voor alle bezoekers, representeert het een plaats van delen en uitwisselen. Het gebouw laat een waaier aan activiteiten toe om naast elkaar of samen te bestaan. Het is een universiteitscentrum dat uitwisseling van verschillende campusgebruikers wil aanmoedigen: studenten, onderzoekers, werknemers, professoren. De verschillende activiteiten worden georganiseerd in gestapelde terrassen die evolueren van een publiek plein tot een dakterras ingericht voor sportbeoefening. Iedere laag heeft zijn eigen panoramisch uitzicht op de omgeving. De grote trappartij fungeert als publieke ruimte en verbindt de programma's. Een aantal objectieven van de oproep komen hier samen: een plek die verbindt en identiteit uitstraalt, die verschillende gradienten van publiek naar privaat gebruik omvat en die tegelijkertijd luistert naar de omgeving.
2. **Woning VLE, Oostduinkerke (i s.m.architecten)** een architectuur- en interieurproject waar de relatie tussen woning en het omliggende duinenlandschap het uitgangspunt was en waar de interieurelementen uitgezuiverd werden tot ze een meditatieve kwaliteit uitstralen. Een zuiver planconcept zorgt voor rust en evenwicht in de beleving van de ruimtes.
3. **Technopôle, Saint-Lô, France (Studio Muoto)** in dit project wordt een hybride programma samengebracht rond een transparante geometrische figuur. Op het gelijkvloers wordt een grote publieke ruimte voorzien als het hart van de plek. Ondanks de duidelijke geometrische figuur, vertoont het gebouw zich telkens anders aan de omgeving.

4 Bureau Ted' A architectes, Av Alexandre Rosselló 2, 2n, 2a, 07002 Palma de Mallorca

Selectiecriteria 1: de algemene ontwerpmatige deskundigheid met betrekking tot de projectopdracht

"We try to move forward while looking back, without losing sight of the past and tradition.

We defend the local identities in front of the globalizing uniformism

We prefer evolution to revolution

What a new church should be?

A physically small space, but spiritually huge

A contemporary new building, but with a strong historical legacy

A strong space but sensitive

A solid and robust construction, with subtle natural light

An introspective space, which invites to reflection and spirituality, but also an extroverted space, which invites to enter and gathers people

A building with strong individual identity, but also a building that contributes to the collective identity of that specific place and environment "

scenograaf Uit het portfolio blijkt duidelijk dat het bureau over voldoende ervaring en ontwerpqualiteiten beschikt om deze opdracht aan te vatten en zich te versterken wanneer nodig.

Selectiecriteria 3: de relevante ervaring

De volgende referenties tonen de uitgesproken stijl van dit bureau en onderschrijven deze kandidatuur.


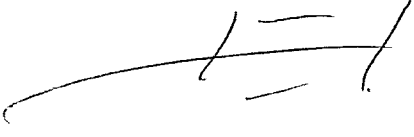
1. **Basisschool in Orsonnens, Zwitserland:** de architecten bouwden een school als een solide structuur met elementen die duidelijk verwijzen naar de traditionele schuur. De hedendaagse interpretatie ervan creëert een bijzondere leeromgeving. De gevelbekleding wordt voorzien van perforaties in de vorm van een klaverblad die een speelse schaduw in het gebouw werpen. De ramen worden op verschillende hoogtes voorzien zodat de verdiepingen moeilijk afleesbaar worden aan de buitenzijde. Bezoekers betreden het gebouw via een verticaal atrium dat zich uitstrekt over de volledige hoogte van het gebouw en dat de ruggengraat vormt van de school. De klassen zijn gegroepeerd langs deze heldere, uitnodigende ruimte.
2. **Museu del Molinar, Mallorca:** het museum is ingeplant op het hoogste punt van het stadje. De architecten maken volop gebruik van het reliëf om hun gebouw vorm te geven en te doen aansluiten bij de omgeving. Ook in de opbouw van het museum wordt aansluiting gezocht met de typische architectuur van het stadje. Er wordt gewerkt met elkaar opvolgende modules, net zoals de kleine huisjes uit de omgeving. Iedere module wordt op een subtiele manier voorzien van indirecte verlichting. Het gebouw wordt opgetrokken uit beton: ruw aan de buitenzijde, zacht en glad aan de binnenzijde.
3. **Health center, ArtÀ, Mallorca:** met zijn parallelle ritmische structuur in de opbouw en de vormtaal wortelt het gebouw zich in de plek en draagt zo bij tot de identiteit ervan.


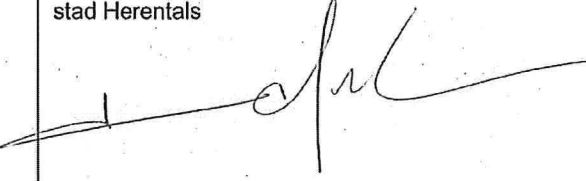

5 CONCLUSIE

Op basis van voorgaande motieven, selecteert de opdrachtgever de in 4.3 voornoemde ontwerpers met oog op uitnodiging tot indiening van een offerte

Opgemaakt te Brussel, op 14 mei 2019

Handtekeningen:

<p>Bart Willemen, stafmedewerker voor catechese en adjunct-directeur Hoger Instituut voor Godsdienstwetenschappen te Antwerpen</p> 	<p>Norbert Wauters, deken en adjunct van de vicaris voor dekenaat Zuiderkempen</p> 
--	---

<p>Gaetan Gorremans, adviseur Kerkraad Onze Lieve Vrouw</p> 	<p>Laurens Moubax, diensthoofd technische dienst stad Herentals</p> 
<p>Emiel Crauwels, ruimtelijk planner, stad Herentals</p> 	<p>Leo Van Broeck, Vlaams Bouwmeester</p> 