

Meesterproef 2022 – Sociaal Wonen

MP2204 Sint-Lambrechts-Herk, Hasselt, Cordium

Zena Van den Block

Inhoudstafel

p. 3	Idee
p. 6	Budget
p. 7	Referenties eerder werk
p. 8	Lijst van afbeeldingen

Idee

Tijdens de inleiding over de wijk door Cordium werd duidelijk dat de huidige bewoners erg gesteld zijn op de wijk. Velen onder hen wonen er al jaren en zijn trots op hun woning. De sociale cohesie is sterk en de bewoners vinden het spijtig dat ze moeten vertrekken.

Om die reden stelt Cordium voor een participatief traject op te zetten voor de artistieke integratie. Zelf vind ik het ook belangrijk dat er met respect omgegaan wordt met de bewoners die nu zullen moeten vertrekken. Om die reden zou ik er graag voor zorgen dat er een spoor aanwezig blijft in de vernieuwde wijk van de oude bewoners en oude wijk. Op die manier wil ik er voor te zorgen dat de huidige bewoners na de verhuis een reden hebben om terug te keren naar de wijk.

De eerste stap die ik wil zetten in dit proces is in gesprek gaan met de huidige bewoners. Hiervoor zou ik ondersteuning willen vragen aan de sociaal assistent en gebruik willen maken van de Corovan, het busje dat Cordium gebruikte tijdens de coronapandemie om in contact te blijven met de bewoners. Ik wil te weten komen wat hun favoriete elementen zijn in de wijk, wat ze het meest gaan missen, wat hun mooiste herinneringen zijn aan de wijk, of wat juist wat er hen stoorde. Door met verschillende mensen in gesprek te gaan wil ik proberen een beeld te krijgen van wat de wijk voor hen juist zo aantrekkelijk maakt om in te wonen.

Vervolgens wil ik deze bewoners vragen om me persoonlijke foto's te tonen van de wijk. Op die manier kunnen we samen herinneringen ophalen en krijg ik ook een beter beeld van de geschiedenis van de wijk. Een selectie van deze foto's wil ik, in samenwerking met een grafisch ontwerper/illustrator, omzetten naar tekeningen om ze in de nieuwe wijk te plaatsen als borden gebaseerd op de bruine toeristische verkeersborden die je langs de snelweg ziet. Bruine toeristische borden worden op verschillende plekken in Europa gebruikt. Dat maakt ze herkenbaar voor een breed publiek.

Met die borden kan er een traject opgezet worden doorheen de wijk. De huidige bewoners hebben dan na het verlaten van de wijk een herkenningspunt waar ze naar kunnen terugkeren, ditmaal als toerist maar wel met persoonlijke herinneringen. De toekomstige bewoners krijgen zo ook een beeld van hoe het was en zijn bij het bekijken van de borden toerist in een vervlogen tijd.

Afhankelijk van de foto's die ik te zien krijg van de bewoners, de verhalen die ik te horen krijg en hoe de architecten de ruimte indelen in de vernieuwde wijk kunnen locaties vastgelegd worden. Een mogelijkheid is dat een bord geplaatst wordt op de exacte locatie als waar de foto genomen werd. Een andere mogelijkheid is om aan iedere voordeur een bord te plaatsen. Er zijn ongetwijfeld nog andere mogelijkheden die bijvoorbeeld in samenspraak met de architecten tot stand kunnen komen. Goed zou zijn de route te bepalen aan de hand van de meest organische beweegrichtingen op het masterplan.

Aan de belangrijkste invalsweg van de wijk zou een groot overzichtsbord geplaatst worden waarop de route staat die je kan volgen om alle borden te bezoeken.

Enkele belangrijke voordelen aan deze borden is dat ze makkelijk te plaatsen zijn, de locatie is flexibel te bepalen, ze zijn gemaakt om lang buiten te staan en vergen niet veel onderhoud.

Aangezien het nog enkele jaren zal duren vooraleer het project volledig afgerond en geïnstalleerd wordt zou ik intussentijd de ontwerpen voor de borden ook willen uitbrengen als postkaartreks. Alle huidige bewoners en ook alle nieuwe bewoners krijgen dan een pakketje van deze postkaarten. Ook kan het postkaartenpakket fungeren als welkomstgeschenk voor volgende bewoners die later hun intrek nemen in de wijk.

Na de installatie van het werk zou ik graag rondleidingen organiseren langs alle geplaatste borden.





Herckenbosch

10



Herckenbosch

11

Budget

Het budget dat ter beschikking werd gesteld door Cordium voor de integratie van een kunstwerk op de site, een participatief traject met de bewoners en het uitvoeren hiervan bedraagt € 60.000,00. Aangezien het project dat ik voorstel voor een groot deel afhangt van de mogelijke plaatsen waar de borden kunnen staan, en de hoeveelheid aan beeldmateriaal dat ik aangereikt krijg door de huidige bewoners schets ik hieronder een ruwe schatting van het budget. Naarmate het project vordert of concreter vorm krijgt kunnen er verschuivingen in de verhoudingen per onderdeel ontstaan.

Participatief traject	€ 20.000,00	- Archiveren en digitaliseren in hoge kwaliteit van foto's bewoners - Catering voor deelnemende bewoners bij persoonlijke gesprekken over de wijk, samenkomsten met meerdere bewoners, ... - Huur ruimte om samen te komen voor gesprekken, huur Corovan (indien van toepassing) - Aankoop opnamemateriaal om gesprekken vast te leggen - Werknemer om opgenomen gesprekken om te zetten naar notulen, afspraken vast te leggen, agenda te beheren, ... - Computer en software voor werknemer
Uitvoering werk	€ 30.000,00	- Postkaarten (ca. € 80,00 per ontwerp / oplage van 500 stuks, offset print, A6-formaat, full color front met glanslaminaat, zwart-wit druk achterkant) - Kleine verkeersborden voor in de wijk (ca. € 350,00 per ontwerp / aluminium bord, full color druk, reflecterend oppervlak, 100x60cm, buisklem) - Groot verkeersbord voor overzicht route (ca. € 520,00 / aluminium, full color druk, reflecterend oppervlak, 150x100cm, buisklem) - Verkeersbordpaal (ca. € 40,00 per stuk / 51mm diameter, gelakt staal, 150cm boven de grond) - Beton voor verankering palen (ca. € 9,00 per ontwerp / Knauff Turbobeton, zak van 25kg) - Tuinaannemer voor plaatsing borden: putten graven, beton storten, palen fixeren,... (ca. € 50,00 per uur) - Testprints, materiaal voor voorstudies, maquette, ... - Grafisch ontwerper om samen de borden, tekeningen en postkaarten vorm te geven (ca. € 400,00 per ontwerp)
Kunstenaarshonorarium	€ 10.000,00	

Referenties eerder werk

In mijn werk ga ik steeds op zoek naar de kleine menselijkheid en structuren in gewoontes, gebruiken en populaire cultuur. Vaak vertrek ik daarbij vanuit observaties, verzamelingen en/of fotografie. Vervolgens buig ik de oorspronkelijke context van deze elementen om of creëer ik een nieuwe context. Hierbij laat ik steeds ruimte open voor toeval en gebruik ik spelletjes om bepaalde beslissingen te maken op gebied van compositie. Het materiaal waarin ik het werk uitvoer kies ik in functie van het idee.

Samenwerkingen met andere mensen, zowel ter technische ondersteuning, met andere kunstenaars of mensen die inhoudelijk kunnen bijdragen aan het project waaraan ik werk zijn belangrijk voor mij. Daarbij werk ik niet alleen graag samen met mensen die actief zijn in de artistieke sector, grensoverscheidende samenwerkingen zorgen voor een frisse blik die in beide richtingen ontwapenend en inspirerend werkt.





18



19



20



21



22



23



24



25



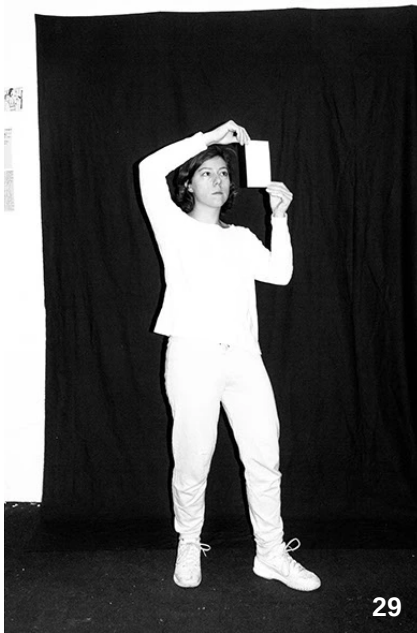
26



27



28



29



30



31



32



33

Lijst van afbeeldingen

- afb. 1-9: Voorbeelden van verkeersborden die een culturele of toeristische plek aanduiden.
- afb. 10-11: Digitale schetsen van de borden die ik zou maken voor de wijk, gebaseerd op foto's uit de presentatie van het startmoment op 30/01/2023 bij Cordium.
In de uitgewerkte versie van de borden zullen de afbeeldingen in samenwerking met een illustrator getekend worden.
- afb. 12-13: 'Ready to Use', 2023, 35x43,5cm, zelfklevende folie op karton
- afb. 14: 'Groetjes uit Amsterdam', 2022, 122 postkaarten op A6-formaat
Deze reeks werd gemaakt naar aanleiding van een residentie in Amsterdam die ik deed van maart tot en met juni 2022. Alle foto's werden samengesteld uit een schermafbeelding van Google Streetview en een selfie die op voorhand gemaakt werd. Mensen die een abonnement namen kregen ieder kaartje afzonderlijk opgestuurd met de post en ontvingen nadien een verzamelbox.
- afb. 15-16: 'Ik Was Erbij', 2018, 200x220x5cm, hout, lak, beton, fotoprints
Op vraag van 252cc in Ekeren maakte ik een sculptuur in de tuin rond het kasteel waar het cultureel centrum met als basis de foto's die ter plaatse gemaakt werden doorheen de afgelopen culturele seizoenen. Het memory spel dat hiervoor maakte bevatte foto's van bezoekers die minstens twee keer voorkwamen op de foto's uit het archief en stond de volledige zomer in het park.
- afb. 17-18: 'Sorveteria Ponte Da Mucela', 2018, 100x200cm, houten ijskraam, vegan vijgenijs, performance
Tijdens een korte residentie in het dorpje Ponte Da Mucela in Portugal maakte ik met resthout een ijskraampje en met vijgen uit de buurt vijgenijs. Het dorpje was tot enkele jaren geleden een drukbezochte badplaats door de rivier die erdoor stroomt en de autoroute die Portugal met Spanje verbond. Door het toenemende verkeer werd er een ergens anders een nieuwe baan aangelegd met meerdere rijbanen, met als gevolg dat dat verkeer het dorp niet meer passeerde. Het enige dat nu nog rest in de buurt is een buurthuis waar de enkele bewoners samenkomen. Hier heb ik het ijskraampje geïnstalleerd en het ijs uitgedeeld tijdens hun wekelijkse samenkomenst.
- afb. 19-20: 'Prütscher', 2016-..., reeks publicaties op A6-formaat
In deze voortdurende reeks publicaties breng ik foto's samen die ik maak overal waar ik kom: op straat, in de supermarkt, ... Grappige situaties of objecten die op een organische manier samengekomen zijn en een vreemde combinatie vormen beschouw ik als installaties. In de publicatie doe ik alsof Prütscher de kunstenaar is die deze installaties maakte en ik de fotograaf ben die ingehuurd werd om deze werken te fotograferen. De foto's vormen voor mij een grote inspiratiebron en kunnen als handleiding beschouwd worden om mijn werk te begrijpen.
- afb. 21-23: 'Tube Snake', 2018-..., zelfklevende folie op pvc buizen, pvc-koppelingen, verschillende afmetingen
Pvc-buizen die beplakt zijn met zelfklevende folie met slangenprint worden door middel van pvc-koppelingen aan elkaar bevestigd en lijken een slang te vormen. De vorm van de slang wordt bepaald door de beschikbare ruimte en ziet er dus telkens anders uit.

- afb. 24-25: 'Zandhuisjes', 2022, kwartszand, verschillende afmetingen
In teken van de Biënnale van Mol Rauw maakte ik zandhuisjes van kwartszand rond het Zilvermeer in Mol. Dit zand staat bekend als zeer fijn wit zand van hoge kwaliteit. De ontginning van dit zand heeft het landschap van de streek bepaald en ervoor gezorgd dat er toerisme ontstond in Mol. Enerzijds staan de huisjes voor het idee dat het Zilvermeer zonder het winnen van zand een gewone woonwijk geweest zou zijn, anderzijds staan ze symbool voor de financiële winst die hiermee behaald wordt.
- afb. 26-27: 'Untitled (Mountain View)', 2018-..., digitale druk op pvc of vlaggenstof, variabele afmetingen
Nieuw samengesteld berglandschap uit scans van toeristische postkaarten. Dit werk legt bloot welke parameters er behaald moeten worden om een geslaagde foto te maken.
- afb. 28-31: '50 ways to pose as a tourist taking pictures', 2017, publicatie op A6-formaat
Na toeristen die foto's maken van de Brabofontein op de Grote Markt in Antwerpen te observeren voerde ik dezelfde poses uit op atelier en vervolgens bracht ik deze foto's samen in een flipboekje.
- afb. 32-33: 'Groetjes uit België', 2016-17, reeks van 20 postkaarten
Een reeks postkaarten die ontstond door willekeurige uitstapjes te maken in België. De vormgeving leende ik van klassieke toeristische postkaarten.