

OO	36
01	

SELECTIEBESLISSING bij de Open Oproep tot kandidaaturstelling 36 | 2018, projectgebonden selectie m.b.t. het project 01: Volledige studieopdracht voor de uitbreiding van het Design museum Gent met een nieuwe vleugel in de Drabstraat en bijbehorende restauraties aan Huis Leten en Hotel De Coninck.

1 GEGEVENS MET BETREKKING TOT DE PROCEDURE

1.1 De open oproep tot kandidaaturstelling 36 | 2018 werd uitgeschreven op 6 augustus 2018 door de Vlaamse Overheid, voor wie optreedt de Vlaams Bouwmeester, Havenlaan 88 bus 10 te 1000 Brussel.

1.2 AARD VAN DE OPDRACHT

Overheidsopdrachten, diensten: landschapsarchitectuur, diensten van stedenbouw en bouwkundige diensten - CPC indeling categorie 12

1.3 GUNNINGSWIJZE

De oproep tot kandidaaturstelling om op een lijst van geselecteerde kandidaten te worden opgenomen voor uitvoering van diensten inzake landschapsarchitectuur, stedenbouw en bouwkunde, gebeurt op grond van de prijsvraag volgens de artikels 2, 31° en 50 van de wet inzake overheidsopdrachten van 17 juni 2016, de artikels 117 t.e.m. 123 van het koninklijk besluit plaatsing overheidsopdrachten klassieke sectoren van 18 april 2017, de artikels 78 t.e.m. 82 van de Richtlijn 2014/24/EG van 26 februari 2014, gevolgd door een onderhandelingsprocedure zonder bekendmaking op grond van artikel 42, § 1, 5° van de wet inzake overheidsopdrachten van 17 juni 2016.

1.4 BEKENDMAKING

Aankondigingsbericht

Verzending van de aankondiging naar het Publicatieblad van de Europese Unie: 6 augustus 2018.

Publicatiedatum

Open Oproep 36 werd gepubliceerd in het Publicatieblad van de Europese Unie op 8 augustus 2018 onder nummer 2018/S 151-347676.

Een infobrochure met per project foto's van de locatie, de timing, het maximale projectbudget en de toegestane honorariumvork is gedurende de periode van kandidatuurstelling, toegankelijk op www.vlaamsbouwmeester.be.

1.5 UITERST TIJDSTIP EN PLAATS VAN DE INDIENING VAN DE KANDIDATUREN

De kandidaten¹ dienden uiterlijk op 26 augustus 2018 om 23.00 uur hun kandidatuur in te dienen ten aanzien van de Vlaams Bouwmeester, Havenlaan 88 bus 10 te 1000 Brussel.

2 OVERZICHT VAN DE KANDIDATUREN

2.1 UITSLAG VAN DE INDIENING VAN DE KANDIDATUREN

Alle kandidaturen werden ontvankelijk bevonden en opgenomen in de lijst van kandidatuurstelling.

2.2 Specifiek voor het project 3601 Gent Designmuseum waren er 96 ontvankelijke kandidaturen. De lijst van deze ontvankelijke kandidaturen die voor dit project aan de betreffende minimumeisen voldoen, wordt toegevoegd als bijlage.

3 GESCHIKTHEID VAN DE KANDIDATEN

3.1. DE UITSLUITINGSGRONDEN

Alle op de lijst opgenomen kandidaten hebben bij de digitale kandidaatstelling een verklaring afgelegd i.v.m. de omstandigheden vermeld in de artikels artikelen 67 tot en met 69 van de Wet Overheidsopdrachten en 61-64 en 73 61 t.e.m. 66 van het koninklijk besluit plaatsing overheidsopdrachten klassieke sectoren van 18 april 2017 KB Plaatsing (de uitsluitingsgronden).

Na controle van deze verklaringen door de overheid, kan worden besloten dat er geen uitsluitingsgronden van toepassing zijn op de kandidaten opgenomen op deze lijst.

3.2. IN TE DIENEN DOCUMENTEN EN INLICHTINGEN

Alle op de lijst opgenomen kandidaten hebben de volgende documenten en inlichtingen verschaft:

¹ Chronologisch overzicht van de gehanteerde terminologie:

1 De kandidaat: de ontwerper/ontwerpteam die zijn kandidatuur stelt conform de deelnemingsvoorwaarden, voor één of meerdere projecten die via de procedure 'Open Oproep' aangekondigd werden.

2 De ontvankelijke kandidaat: de kandidaat die minstens drie projecten aan zijn kandidaatstelling toevoegt.

3 De geselecteerde de kandidaat die geselecteerd wordt op basis van de selectiecriteria.

4 De inschrijver: de geselecteerde die een offerte indient.

5 De laureaat: de inschrijver die door de jury op basis van de beoordelingscriteria, aangeduid wordt als laureaat.

6 De voorkeursbieder: de laureaat die op basis van de gunningscriteria het best geplaatst is en door de opdrachtgever eventueel uitgenodigd wordt voor finale onderhandelingen.

7 De opdrachtnemer: de voorkeursbieder aan wie de opdracht toegewezen wordt.

- 1 inlichtingen en gegevens m.b.t. bureaupresentatie zoals: bureausamenstelling, bureau-uitrusting, opdrachtenportefeuille en de interne organisatie,
- 2 een portfolio van ontwerpen en realisaties (de projecten kunnen zowel realisaties zijn als niet gerealiseerde ontwerpen),
- 3 de opgave van de projecten waarvoor men kandideert.

3.3 ONTVANKELIJKHEID KANDIDAATSTELLINGEN

Alle op de lijst opgenomen kandidaten hebben een portfolio met minimum 3 referentieopdrachten, al dan niet gelijkaardig, en in eigen naam, ingediend.

4 PROJECTGEBONDEN SELECTIE:

Selectie van minimaal drie en maximaal zeven ontwerpers met het oog op deelname aan de prijsvraag.

4.1 DE PARTIJEN EN HUN VERTEGENWOORDIGING

4.1.1 De opdrachtgever:

Het autonoom gemeentebedrijf Stadsontwikkelingsbedrijf Gent, afgekort 'sogent', met ondernemingsnummer 0367.300.594, met maatschappelijke zetel te 9000 Gent, Voldersstraat 1, RPR Gent, opgericht bij gemeenteraadsbesluit van 26 mei 2003 en goedgekeurd door de Vlaamse minister van Binnenlandse Aangelegenheden, Cultuur, Jeugd en Ambtenarenzaken bij besluit van 17 juli 2003.

4.1.2 De Vlaams bouwmeester, Leo Van Broeck, voorzitter van de selectiecommissie, met als administratief adres Havenlaan 88, bus 1 te 1000 Brussel.

4.2. DE SELECTIECRITERIA

Aan de hand van de ingediende documenten worden volgende selectiecriteria onderzocht en getoetst aan de ambities van de opdrachtgever:

- 1 de algemene ontwerpmatige deskundigheid met betrekking tot de specifieke projectopdracht (met vermelding van het gedeelte van de opdracht dat de ontwerpers of uitvoerder minstens in eigen beheer zal uitvoeren),
- 2 de vakbekwaamheid (met relevante studie- en beroepskwalificaties),
- 3 de relevante ervaring.

4.3 DE SELECTIE

De selectie van de vijf ontwerpers | ontwerpteams vond plaats in het Atelier Bouwmeester, Ravensteingalerij 54-9_50, 1000 Brussel Gent op dinsdag 11 september 2018.

De opdrachtgever, vertegenwoordigd door:

- Peter Vanden Abbeele, stadsbouwmeester, Stad Gent
- Patrick Derycker, Team stadsbouwmeester, Stad Gent
- Katrien Laporte, directeur Designmuseum Gent

- Evelien Bracke, curator Designmuseum Gent

selecteerde op advies van de Vlaams Bouwmeester volgende ontwerpers | ontwerpteams :

- 1 Tijdelijke Vereniging Alan Baxter Ltd, Assemble Studio, Czvek Rigby**
Maxime Czvek, Lambert Crickxstraat, 1070 Anderlecht, Belgium, 32474417815,
info@czvekrigby.com
- 2 Tijdelijke Vereniging aNNo architecten, FELT architectuur & design, MONADNOCK**
Karel Verstraeten, Forelstraat 55b, 9000 Gent, België, 486795092, info@felt.works
- 3 Bureau BEL ARCHITECTEN BVBA**
Dhr Jeroen Beerten, Theaterbuilding, Italiëlei 124 bus 95, 2000 Antwerpen, België,
03/6086950, info@bel-architecten.be
- 4 Tijdelijke Vereniging Carmody Groarke, RE-ST, Trans architectuur | stedenbouw**
Bram Aerts, Beverhoutplein 7, 9000 Gent, België, 09 279 99 17, ba@transmail.be
- 5 Bureau Office Kersten Geers David Van Severen**
Dhr Kersten Geers, Louisalaan 251, 1050 Brussel, België, 02 503 05 71,
mail@officekgdvs.com

4.4 MOTIVERING

Voor de geselecteerden geldt dat hun kwaliteiten conform de gehanteerde selectiecriteria aansluiten bij de verwachtingen en uitgangspunten van de opdrachtgever vervat in de projectdefinitie. Omwille van de volgende redenen beantwoorden de volgende ontwerpers | ontwerpteams in het licht van de selectiecriteria het meest aan de verwachtingen en uitgangspunten van de opdrachtgever:

1 Tijdelijke Vereniging Alan Baxter Ltd, Assemble Studio, Czvek Rigby

Selectiecriteria 1:

De Tijdelijke Vereniging Assemble Studio, Czvek Rigby en Alan Baxter staan gezamenlijk in voor ontwerp en kwaliteitsbewaking. Ze willen samenwerken met technische partners in onderaanneming: Structure Workshop, Boydens Engineering en Daidalos Peutz in onderaanneming. Als lokale partner en aanspreekpunt garandeert Czvek Rigby de Nederlandstalige communicatie voor het ontwerpteam. Zij zorgen ook voor de technische uitwerking en lokale opvolging (omgevingsvergunningaanvraag, aanbestedingsdossier, werfopvolging,...). Het conservatieteam van het bureau Alan Baxter neemt de erfgoedaspecten voor zijn rekening.

Het team is reeds in samenwerking voor de wedstrijd voor de transformatie en uitbreiding van de kunstacademie in Zwevegem. In het verleden werkten Assemble Studio, Alan Baxter en Structure Workshop samen aan het recent opgeleverde Goldsmiths Centre for Contemporary Art in Londen. Design verwijst volgens dit team niet alleen naar exquisite, afgewerkte producten, maar evengoed naar het ontstaans- en ontwerpproces tot en met gebruik. Ze willen het ontwerpproces open en transparant maken en niet binnen het designteam houden, maar zoeken naar een co-creatie met stakeholders een visie die gedeeld en verwelkomd wordt voor de aanpak van het Designmuseum. Ze zijn er ook van overtuigd dat deze aanpak de relatie met de stad alleen kan vergroten. Complementair aan de bestaande, intacte historische gebouwen, kunnen de nieuwe ingrepen door

hun constructie, detaillering en materiaalgebruik, het ontstaansproces tot uitdrukking brengen. Zij zien in de nieuwe museumvleugel geen statisch gebouw, maar een flexibel casco dat bewoond, aangepast en veranderd kan worden door de gebruikers, zijnde bezoekers, designers en personeel.

Met deze teamsamenstelling en visie kan men van dit team een innovatief concept verwachten dat uitgaat van een co-creatief proces met stakeholders en gebruikers, resulterend in een flexibel gebouw dat aanpasbaar en veranderlijk is in de tijd.

Selectiecriteria 2:

Assemble Studio is een multidisciplinair collectief uit Londen in 2010 gesticht door Adam Willis, designer en maker van prototypes en meubelen samen met Maria Lisogorskaya en Joseph Halligan. Ontstaan in functie van één enkele realisatie als zelfbouw, is het uitgegroeid tot een co-creatieve workshop die gebouwen produceren, maar evengoed sociale projecten doen ontstaan. 'Making things and making things happen' lijkt hun motto waarmee ze mensen betrekken bij het bouwen en zelfs renoveren hele straten verkommerde, betaalbare rijwoningen. The Sugarhouse studios, the Yardhouse en Blackhorse workshop zijn gerealiseerd, maar Goldsmiths Art Gallery en 10 Houses on Cairnstreet in Liverpool zijn nog in uitvoering. The Cineroleum en Folly for a Flyover beide in Londen zijn evenementenplekken in de publieke ruimte, het eerste in een ongebruikt tankstation het tweede onder een viadukt.

Het werk van Assemble Studio en Alan Baxter is reeds meermaals bekroond. In 2014 kreeg Alan Baxter de Stirling Prize voor het Everyman Theatre in Liverpool. In 2015 ontving Assemble Studio de Turner prijs, zowat de meest vooraanstaande onderscheiding binnen de kunstscène in Europa en in 2017 een nominatie voor de Mies Van der Rohe prijs, beiden voor het Granby Four Street project in Liverpool. Enkele partners hebben ook academische ervaring in de Architectural Association Londen (Adam Willis – Assemble) en in de ETH Zürich (Joseph Halligan – Assemble). De projecten van Assemble Studio zijn gepubliceerd in binnen en buitenlandse vakliteratuur. Czvek Rigby is een jong Brussels bureau voor architectuur en stedenbouw in 2015 opgericht door Maxime Czvek en Thomas Rigby, beide afgestudeerd aan UGent. Ze werken in de stedelijke context waar levenskwaliteit gerealiseerd moet worden binnen de limieten van de bestaande en budgettaire context en geloven in tijdelijke samenwerkingen van architecten, onderzoekers, kunstenaars en gepassioneerde vakmensen, op maat van ieder project. Ze deden werkervaring op bij Bogdan Van Broeck in Brussel, Wilkinson Eyre Architects in Londen en Heide Von Beckerath Alberts Architekten in Berlijn. Ze zijn uitgenodigd voor een visieontwikkeling op de Buereschouwburg in Brussel evenals voor het ontwerpend onderzoek naar studentenhuisvesting voor Brik in Brussel.

Alan Baxter's is een gerenommeerd groot Londens bureau met een multidisciplinaire conservatieafdeling waar architecten, historici, archeologen en planners een belangrijk portfolio van projecten rond architecturaal erfgoed realiseerden in de publieke en private sector getuige de realisaties als The Tate Britain Millbank het Geffryre Museum en het Victoria & Albert Museum of Childhood, allen in Londen. Samen met Assemble werken ze momenteel nog aan de Goldsmiths Art Gallery.

Selectiecriteria 3:

The Sugarhouse studios, the Yardhouse, the Blackhorse workshop, the Cineroleum en the Folly for a Flyover zijn interessante referenties voor deze opgave van Assemble Studio. The Goldsmiths Art Gallery is een gezamenlijke referentie met Alan Baxter. Czvek Rigby realiseerden projecten binnen de bureaus waar ze werkten als projectarchitect en in eigen naam een kantoorinrichting in Brussel.

2 Tijdelijke Vereniging aNNo architecten, FELT architectuur & design, MONADNOCK

Selectiecriteria 1:

Deze Tijdelijke Vereniging van FELT architectuur & design, MONADNOCK en aNNo architecten wil in onderaanneming samenwerken met Erik Geens als bouwexpert, UTIL voor structuur en stabiliteit en BOYDENS voor technieken. 'aNNo architecten', het bureau van Stijn Cools en Sofie Deridder is vooral gericht restauratie, renovatie en herbestemming van onroerend erfgoed en zorgt voor de vereiste erfgoeddeskundigheid in het team.

Ze zijn van mening dat de nieuwe vleugel de ultieme kans is om het museum een eigen gezicht te geven, maar ook om aan het gezicht en het patrimonium van de stad een nieuw landmark toe te voegen. Het gebouw is een sluitstuk, verbindt de bestaande componenten, moet de interne organisatie en routing op punt stellen, maar ook intermediairen tussen museum en stad. Een duurzame architecturale oplossing zet volgens hen in op flexibiliteit.

FELT en MONADNOCK vinden mekaar in de ambitie om spraakmakende architectuur te realiseren en voor deze kleine binnenstedelijke bouwplaats. aNNo architecten is al jaren gespecialiseerd in het restaureren, renoveren en herbestemmen van historische gebouwen en gaat hierbij vaak op zoek naar een boeiende dialoog met hedendaagse architectuur.

Van dit team kan men een concept verwachten met een sterke eigen identiteit, dat flexibiliteit realiseert in een duurzaam casco, maar ook een ontwerp dat de dialoog aangaat met de stedelijke historische context, met de historische gebouwen en met de museumcollectie.

Selectiecriteria 2:

FELT architectuur & design werd in 2014 opgericht door Jasper Stevens en Karel Verstraeten.

Beide studeerden aan de universiteit van Gent. De samenwerking kwam tot stand na hun project 'Behind The Curtain' waarmee ze de Interieur Award wonnen op de Biennale in Kortrijk. In hetzelfde jaar wonnen ze een Open Oproep voor de bouw van een lagere school in Kortemark. In 2015 won FELT wedstrijden voor scenografieën in het MAS en Museum M, en werd het bureau geselecteerd om deel uit te maken van de architectenpool van AG Vespa. Recentere projecten zijn scenografieën voor Design Museum Gent en BOZAR en het interieur voor de lobby van Museum M. Het bureau heeft momenteel een bezetting van 5 medewerkers en is werkzaam in een breed veld gaande van productdesign tot stedenbouwkundige ontwerpen. Alle projecten gaan uit van een kritische lezing van de opgave, een sterk concept, een open ontwerpproces en doorgedreven kwaliteit van uitvoering. Jasper Stevens behaalde in 2014 een Postgraduaat in Productdesign aan de Universiteit van Leuven. Het werk van FELT werd meermaals nationaal en internationaal gepubliceerd.

Monadnock werd in 2006 opgericht door Job Floris en Sandor Naus. Beiden zijn eerste opgeleid als interieur- en meubelontwerpers en behaalden nadien hun architectentitel op de Academie voor Bouwkunst in Rotterdam en Tilburg. Monadnock verkreeg internationale aandacht met de realisatie

van op maat gemaakte bouwwerken, waaronder een aantal publieke. Zoals het strandpaviljoen aan de Maas in Rotterdam, de enorme tijdelijke installatie 'Make No Little Plans' in het centrum van Utrecht en een Landmark - tevens uitkijktoren - voor de gemeente Nieuw Bergen. Dit laatste gebouw kwam terecht op de shortlist voor de Mies van der Rohe Award 2017. Het project Atlas Huis, een particuliere woning in Eindhoven, werd in 2018 bekroond met de Brick Award 18. Op dit moment is Monadnock betrokken bij projecten van verschillende schaal, waaronder het nieuwe bezoekerscentrum voor het Nationale Park De Hoge Veluwe.

aNNo architecten is een Gents ontwerp bureau met een tiental medewerkers, opgericht in 2007 en geleid door ir. architecten Sofie De Ridder en Stijn Cools. Hun specifieke focus is het architectuurontwerp binnen de niche restauratie en renovatie. Door deelname aan prijsvragen en wedstrijden – vaak in team met gerenommeerde ontwerp bureaus - heeft dit bureau op korte termijn een goede reputatie opgebouwd in de studie voor de herbestemming van historische gebouwen. Daarvan getuigt de groeiende opdrachtenportefeuille en de selectie in de pool van restauratieontwerpers voor de stad Antwerpen.

Selectie criterium 3:

FELT realiseert momenteel een project van vergelijkbare omvang, een lagere school in Kortemark en toont met de inrichting voor de permanente collectie van het Design Museum Gent zijn bekwaamheid en voeling met het museum. Monadnock toont met zijn Landmark voor de gemeente Nieuw Bergen den het Atlas-huis in Eindhoven intrigerende gebouwen en plant het centrumgebouw in het Park Hoge Veluwe in Nederland. aNNo realiseerde het 'Museum batterij Aachen' in Oostende, de inrichting van een bezoekersbalie in het Antwerpse Middelheimmuseum en plant de restauratieaspecten voor interbellumbouwen, zoals de hogere Zeevaartschool in Antwerpen en het gemeentehuis van Beerse.

3 Bureau BEL ARCHITECTEN BVBA

Selectie criterium 1:

In dit complementaire team staat BEL ARCHITECTEN in voor ontwerp architectuur en stedenbouw en voegen de onderaannemers INSIDE OUTSIDE PETRA BLAISSE een artistieke benadering en ontwerp interieur, tentoonstellingen en tuinen en groendaken toe en zorgt ARAT als expert restauratie en beheersplannen voor de vereiste erfgoeddeskundigheid.

Ze omschrijven de ambitie voor de nieuwbouw als een nieuwe vitrine voor het Designmuseum die "als een uiterst subtiele magneet die je heel zachtjes aanzuigt van op de Grasbrug om je in de Drabstraat plots bij je keel te grijpen en hevig en fel binnen te zuigen".

Ze zien "een perpetuum mobile, een constant veranderende museale machine, een flexibel uithangbord, een ruimte bestaande uit transparante, ondoorzichtige en bewegende horizontale en verticale lagen die aangepast kunnen worden aan het programma, de activiteit, het nodige licht of het gewenste zicht". De nieuwe entree voor het museum verbindt volgens hen "mens en object, tuin en straat, aarde en lucht, theorie en praktijk, historische en futuristische elementen" en bovenal zien ze het als de plek waar voor altijd kan gediscussieerd worden "over de vraag wat design is en of er dan überhaupt ook maar iets bestaat dat het niet is?"

Met dit team en deze eigenzinnige opdrachtformulering kan men van dit team een toekomstgericht, vernieuwend en verrassend concept verwachten dat enerzijds recht doet aan de historische elementen van de bestaande bouw en de locatie, maar ook een nieuwe aantrekkingspool is en een gebouw dat flexibiliteit en veranderlijkheid zal proberen vatten in zijn structuur en architectuur.

Selectiecriteria 2:

Het bureau BEL werd opgericht in 2006 door twee burgerlijk ingenieur-architecten: Jeroen Beerten en Tom Louwette. Zij hebben werkervaring opgedaan bij Beel, De Geyter, De Smet Vermeulen, Poponcini en Lootens, WIT en Samyn. Het bureau telt ondertussen een 6-tal medewerkers en werkte aan een 50-tal projecten. Beerten is sinds 2006 verbonden als praktijkassistent aan de architectuuropleiding van de Universiteit Gent en Louwette was dit tussen 1999 en 2011 aan de KULeuven. Ze realiseerden een aantal spraakmakende, gelauwerde en gepubliceerde projecten die hun vernieuwende aanpak illustreren: de watersilo en uitkijktoren in Beersel, het jeugdcultuurcentrum Het Bos in Antwerpen en een nieuwe sporthal in Genk. Hun werk werd tentoongesteld en ze zijn gevraagd om hun visie voor lezingen. Naar aanleiding van hun eerste solotentoonstelling "De Oudaan en de Wilde Zee" in De Singel te Antwerpen in 2012 verscheen de publicatie BEL, nr. 88 in de reeks Vlees & Beton.

Ze hebben een bijzondere interesse voor opdrachten op de snijlijn tussen architectuur, infrastructuur en landschapsontworp en werken daarvoor samen met INSIDE OUTSIDE van Petra Blaisse, omdat zij alle kennis naar studie en uitvoering voor een doordacht landschapsontworp in huis heeft. Inside Outside, is gesticht in 1991 door Petra Blaisse en is een multidisciplinair team van architecten, interieur- en landschapsarchitecten, kunstenaars en designers. Haar ontwerpen voor interieur- en expositie-inrichting via een opstelling met gordijnen maken deel uit van museale collecties.

ARAT architecten is een multidisciplinair architectenbureau opgericht in 1978 onder de naam Architectuur Atelier. ARAT heeft zodus jarenlange ervaring en expertise op vlak van restauratieprojecten en monumentenzorg en een uitgebreide lijst gerealiseerde projecten in de erfgoedsector. Ze zien de noodzaak van een focus op deze specialisatie, maar willen een historisch gebouw op dezelfde manier benaderen als een nieuwbouwproject. Een groot deel van hun activiteiten bestaan uit voorbereidende studies: haalbaarheidsstudies, herbestemmingsonderzoek, bouwhistorisch vooronderzoek, masterplannen en beheersplannen voor onroerend erfgoed en beschermde landschappen.

Selectiecriteria 3:

Naast de vermelde projecten van watertoren, jeugdhuis en sporthal van BEL zijn de realisatie van een vrijstaande nieuwbouwwoning in Kontich, een nieuwe sporthal in opbouw in Gent en hun ontwerp voor een olympisch zwembad in Oostende relevante ervaringen voor deze opdracht. Petra Blaisse kan internationale referenties voorleggen: een kunstinterventie in een park in Codroipo in Italië, in de villa Sonneveld in Rotterdam, in de villa van OMA in Bordeaux en inrichting van expositiehal voor het ETH in Zürich, voor Knoll International in Milaan of voor het Centre Pompidou in Parijs. Van Arat zijn het Aartsbisschoppelijk Paleis in Mechelen, maar ook C-Mine in Genk interessante referenties.

4 Tijdelijke Vereniging Carmody Groarke, RE-ST, Trans architectuur I stedenbouw

Selectiecriteria 1:

In deze tijdelijke vereniging groepeerde het in Londen gebaseerde team Carmody Groarke zich met twee Belgische bureaus, waarvan bij Trans architectuur I stedenbouw het accent ligt op publieke opdrachten en stedelijke condities en RE-ST zorgt voor de noodzakelijke erfgoedexpertise in dit project. Verder worden in onderaanneming Ney & Partners voor structuur, Boydens voor technieken en Daidalos Peutz voor akoestiek aangetrokken.

In de opdracht voor het Designmuseum valt voor hen aan een actuele vraag te voldoen, met name om de groeiende verwachtingen van zowel de collectiebeheerder als van het publiek met elkaar te verzoenen. In de opdrachten die Carmody Groarke voor tentoonstellingsdesign, belangrijke collecties, musea en galerijen realiseerden werden steeds geconfronteerd met dit spanningsveld en ze zijn van mening dat in die botsing tussen collectiemanagement en bezoekersbetrokkenheid een nieuwe museumcultuur aan het ontstaan is. Ze zijn van mening dat op beide vlakken de verwachtingen toenemen en dat de gebouwen dit moeten kunnen opvangen.

Met deze ervaringen en teamsamenstelling kan men van dit team een concept verwachten dat actuele ontwikkelingen in de culturele en museale sector tegemoetkomt in een gebouw dat daar een antwoord op biedt, maar tegelijk ook rekening houdt met de veranderlijkheid in de toekomst.

Selectiecriteria 2:

Carmody Groarke werd in 2006 opgericht door Kevin Carmody en Andy Groarke, telt vandaag 40 medewerkers en heeft sindsdien een belangrijk portfolio opgebouwd van opdrachten in de culturele en erfgoedsector. Hun goede reputatie werd recent bevestigd door de publicatie (2018) van hun werk in de internationaal gewaardeerde reeks monografiën El Croquis en dit na een eerdere publicatie in 2015 in het Spaanse reeks 2G. Hun werk werd niet alleen internationaal gepubliceerd en met prijzen bekroond, maar ze worden ook voor exposities en lezingen uitgenodigd.

TRANS architectuur I stedenbouw, opgericht in 2009 door Bram Aerts en Carolien Pasmans verwierf een sterke reputatie en een belangrijk aantal referenties. Ze zijn gedreven om het stedelijk gebaar van elk project en het verder bouwen aan een genereuze, inclusieve stad te realiseren. De beide vennoten vullen hun ontwerppraktijk ook aan door academische opdrachten, aan de KULeuven en de Universiteit Antwerpen en door lezingen te geven in binnen- en buitenland. Een monografie over hun werk is gepland in het najaar 2018 bij de uitgeverij nai | 010.

RE-ST is architectuurbureau opgericht in 2010 door Dimitri Minten en Tim Vekemans. Beiden hebben ze afgelopen jaren ruime ervaring opgedaan en deskundigheid opgebouwd inzake restauratie- en herbestemmingsprojecten. Met hun manifesten, 'De winst van het niet-bouwen' en 'Zwerfruimte' confronteren ze zowel de eigen vakwereld als het brede publiek met prangende vragen inzake onze weinig duurzame omgang met ruimte en gebouwd patrimonium. Dimitri Minten doceert tevens het vak Erfgoedzorg en Tim Vekemans het vak Herbestemming aan de UHasselt faculteit Architectuur. Dimitri Minten heeft na zijn studies werkervaring opgedaan o.m. in het voor restauratie en erfgoed gekende architectenbureau Team Herman van Meer.

Selectiecriteria 3:

Victoria&Albert inrichting Members' Room, RIBA inrichting Exhibition Gallery, Frieze Art Fair, The Filling Station, Design Museum expo Beazley en Gormley Studio, allen in Londen, zijn belangrijke gerealiseerde referenties van Carmody Groarke voor deze opgave. Belangrijke andere museale opdrachten zijn nog in uitvoering of planning: Steamboat Museum in Windermere, Dorset County Museum in Dorchester, Museum of Science & Industry in Manchester, Britisch Film Institute in Londen en S1 Art Space in Sheffield.

Het Balenmagazijn in Gent, het Leietheater in Deinze en het Theater Malta in Bree zijn belangrijke referenties van TRANS, reeds gerealiseerd of nog in uitvoering. Ook hun bekroonde inrichting voor een publiek restaurant op Interieur Kortrijk 2016 is interessant voor deze opdracht.

RE-ST kan enkele erfgoedprojecten in zijn portfolio voorleggen: het belfort en dak van het stadhuis van Lier, de renovatie het CC vredeberg in een voormalige kerk in Lier en de restauratie van de rentmeesterswoning in Alden Biesen als ook het masterplan voor de schoolsite van het Klein-Seminarie in Hoogstraten.

5 Bureau Office Kersten Geers David Van Severen

Selectiecriteria 1:

Dit bureau vormt een multidisciplinair team met volgende onderaannemers: Thomas Stroobants voor de noodzakelijke erfgoedexpertise, Richard Venlet voor de scenografie, Maniéra voor de coördinatie meubilair, Muller Van Severen voor meubelontwerp. Verder staan HPengineers in voor de gebouwtechnieken, Bollinger Grohmann voor structuur en stabiliteit en Bureau Bouwtechniek voor ondersteuning en dit in het bijzonder ook voor renovatie.

Het team stelt dat het tijd wordt dat deze leegstaande site aan de Drabstraat wordt aangepakt, het stukje stad terug wordt ingevuld om de aantrekking en zichtbaarheid van het Design-museum, dat vandaag vooral zichtbaar in de Jan Breydelstraat, te verbeteren. Ze menen dat de zichtbaarheid vanaf de Graslei en de verbinding naar de Sint-Michielsstraat ervoor kunnen zorgen dat het historische autoluwe centrum wordt verruimd tot aan de Poel. Ze menen ook dat "het programma en de inplanting een herziening van de opbouw van het museum noodzakelijk maken, waardoor het zwaartepunt en de toegangen kunnen worden verlegd en in het historisch weefsel kunnen worden verankerd". Ze willen ambitieuze opdracht omzetten naar een krachtige geste binnen een logisch complex".

Met deze teamleden en visie kan men van dit team een sterk architectuurconcept verwachten dat een stukje stad terug invult met een hedendaagse, krachtige geste die de aanwezigheid en zichtbaarheid van het museum vergroot en de historische binnenstad met een eigentijds gebouw zal aanvullen.

Selectiecriteria 2:

Office Kersten Geers David Van Severen is sinds zijn opgericht in 2002 uitgegroeid tot een van de internationaal gerenommeerde Belgische architectenbureaus omwille van hun eigenzinnige en oorspronkelijke architectuur, waarbij geometrische basisregels zorgen voor een autonome architectuur, waartegen het leven zich in al zijn complexiteit afspeelt. Het bureau telt vandaag een 20tal vaste medewerkers dat aan internationale projecten werkt. Het werk van Kersten Geers en David Van Severen vond weerklank in tal van vaktijdschriften, monografieën en tentoonstellingen

en hun praktijk wordt aangevuld met academische bezigheden zoals onderzoeks- en lesopdrachten. Op de Biënnale van Venetië in 2012 ontvingen ze de zilveren leeuw. Thomas Stroobants heeft na een jarenlange werkervaring in het Bureau van Barbara Van der Wee en SumProject in Brussel zijn eigenarchitectenbureau opgericht in 2017. Zijn opleiding aan het Raymond Lemaire Centre for Conservation, zijn team met twee medewerkers, beide eveneens Msc in Conservation en zijn ervaring en specialisatie in 19^{de} en 20^{ste}-eeuws erfgoed stellen hem in staat om deze opdracht aan te vatten.

Het werk van Richard Venlet is internationaal erkend en situeert zich op de grens tussen kunst architectuur en expositie. Daarvan getuigt zijn goed gevuld portfolio. Deze bijzondere positie in de kunstwereld en zijn eerdere samenwerking met architecten bij publieke opdrachten maakt hem tot een waardevolle partner voor deze opgave.

MANIERA gallery in Brussel olv zaakvoerder Amaryllis Jacobs biedt architecten en ontwerpers een platform voor de realisatie en expositie van meubelen en stimuleert en verbreedt daarmee hun ontwerpcapaciteit, wat hen tot een waardevolle partij in dit designproces maakt.



Fien Muller en Hannes Van Severen maakten hun debuut in de wereld van design en meubel in 2011. Hun werk is veelvuldig tentoongesteld en ook internationaal gewaardeerd in de wereld van design. Hun ontwerpen houden het midden tussen extreme gestrengheid, extravagantie en speelsheid en hun bijzondere en vernieuwende blik op meubilair maakt hen tot een goede partner bij deze opdracht.

Selectiecriteria 3:


Relevante realisaties uit het portfolio van Office KGDVS zijn de inrichting van een bibliotheekruimte voor de Vakgroep Architectuur en Stedenbouw in het historische universiteitsgebouw aan de Plateaustraat in Gent, maar ook het brug aan de Handelsbeurs en de nieuwbouw voor het Centrum voor Traditionele Muziek in Bahrein. Daarnaast getuigen Solo House in Spanje en het project voor het Franstalig, Zwitserse radio- en televisiegebouw in Lausanne van hun sterke autonome architectuurtaal. Van de samenwerking met Richard Venlet en Muller Van Severen getuigt hun succesvolle inrichting in 2016 op de Biënnale in Kortrijk. Enkele recente referenties van Thomas Stroobants (ism met derden) zijn relevant: café Victor in Bozar in Brussel, Huis Cadix in Mechelen en het beheersplan, in opmaak, voor het 18de eeuwse kasteel Vilain in Maasmechelen.

Opgemaakt te Brussel, op 11/09/2018,

Handtekeningen:

Katrien Laporte, Directeur Designmuseum, Stad Gent 	Leo Van Broeck, Vlaams Bouwmeester 
---	--

Peter Vanden Abeele, Stadsbouwmeester Gent

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'P. Vanden Abeele', is written in the left-hand section of a rectangular box. The signature is stylized and slanted.