

| | |
|----|----|
| OO | 37 |
| 05 | |

SELECTIEBESLISSING bij de Open Oproep: aanvraag tot deelneming editie 37 | 2019, de projectgebonden selectie voor het project 05: Volledige studieopdracht voor de uitvoering van een mastervisie met inbegrip van de uitvoering van een uitbreiding van de infrastructuur voor Rosas, Ictus en P.A.R.T.S. te Vorst.

1 GEGEVENS MET BETREKKING TOT DE PROCEDURE

1.1 De open oproep bij aanvraag tot deelneming 37/2019 werd uitgeschreven op 22/01/2019 door de Vlaamse Overheid, voor wie optreedt de Vlaams Bouwmeester, Havenlaan 88 bus 20 te 1000 Brussel.

1.2 AARD VAN DE OPDRACHT

Overheidsopdrachten, diensten: landschapsarchitectuur, diensten van stedenbouw en bouwkundige diensten - CPC indeling categorie 12

1.3 SELECTIE

De oproep tot aanvraag tot deelneming om op een lijst van geselecteerde kandidaten te worden opgenomen voor uitvoering van diensten inzake landschapsarchitectuur, stedenbouw en bouwkunde, gebeurt op grond van artikel 38, § 1, 1°, b) van de wet inzake overheidsopdrachten van 17 juni 2016.

1.4 BEKENDMAKING

Aankondigingsbericht

Verzending van de aankondiging naar het Publicatieblad van de Europese Unie: 22/01/2019.

Publicatiedatum

Open Oproep 37 werd gepubliceerd in het Publicatieblad van de Europese Unie op 24/01/2019 onder nummer 2019/S 017-036100.

Een infobrochure met per project foto's van de locatie, de timing, het maximale projectbudget en de toegestane honorariumvork is gedurende de periode van aanvraag tot deelneming, toegankelijk op www.vlaamsbouwmeester.be.

- 1.5 LIMIEDATUM EN LIMIEUUR VOOR DE INDIENING VAN DE AANVRAGEN TOT DEELNEMING
De kandidaten¹ dienden uiterlijk op 24/02/2019 om 23.00 uur hun aanvraag tot deelneming in te dienen ten aanzien van de Vlaams Bouwmeester, te 1000 Brussel.

2 OVERZICHT VAN DE AANVRAGEN TOT DEELNEMING

2.1 UITSLAG VAN DE INDIENING VAN DE AANVRAGEN TOT DEELNEMING

Totaal ontvangen aanvragen tot deelneming Open Oproep 37: 341

Volgende aanvragen tot deelneming werden niet opgenomen in de lijst van aanvragen tot deelneming:

- TV A Practice., mlzd voor projecten 3704 en 3705 wegens het ontbreken van het UEA van bureau mlzd,
- TV Bassinet Turquin Paysage, uapS Anne Mie Depuydt & Erik Van Daele, VELD voor het project 3708 wegens het ontbreken van het UEA van bureau Bassinet Turquin Paysage,
- Bureau Berger & Berger voor het project 3705 wegens het ontbreken van het UEA,
- TV CES N.V., Jaspers-Eyers Architects, Nieto Sobejano Madrid voor het project 3702 wegens het ontbreken van het UEA van bureau CES N.V.,
- TV das Bauer Kabinett, Laboratorium voor Architectuur voor het project 3707 wegens het ontbreken van het UEA van bureau Laboratorium voor Architectuur,
- Bureau Group A voor de projecten 3702 en 3705 wegens het ontbreken van het UEA,
- Bureau MASA architects voor de projecten 3705 en 3706 wegens het ontbreken van het UEA,
- TV Posad, Vakwerk architecten voor het project 3708 wegens het ontbreken van het UEA van bureau Vakwerk architecten,
- TV Rademacher de Vries Architecten, VOGT Landscape Limited, Élise Van Thuyne voor het project 3706 wegens het ontbreken van het UEA van bureau Élise Van Thuyne,
- Bureau Tony Fretton Architects voor de projecten 3702, 3705, 3706, 3707, 3709 en 3710 wegens het ontbreken van het UEA

Specifiek voor het project 3705 waren er 84 ontvankelijke aanvragen tot deelneming. De lijst van deze ontvankelijke kandidaturen die voor dit project aan de betreffende minimumeisen voldoen, wordt toegevoegd als bijlage.

¹ Chronologisch overzicht van de gehanteerde terminologie:

- | | |
|-------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 De kandidaat: | de ontwerper die zich kandidaat stelt conform de deelnemingsvoorwaarden, voor één of meerdere projecten die via de procedure 'Open Oproep' aangekondigd werden. |
| 2 De ontvankelijke kandidaat: | de kandidaat die minstens drie projecten bij zijn aanvraag tot deelneming voegt. |
| 3 De geselecteerde: | de kandidaat die geselecteerd wordt op basis van de selectiecriteria. |
| 4 De inschrijver: | de geselecteerde die een offerte indient. |
| 5 De voorkeursbieder: | de inschrijver die op basis van de gunningscriteria het best geplaatst is en door de opdrachtgever eventueel uitgenodigd wordt voor finale onderhandelingen. |
| 6 De opdrachtnemer: | de voorkeursbieder aan wie de opdracht toegewezen wordt. |

3 UITSLUITINGSGRONDEN EN KWALITATIEVE SELECTIE

3.1 IN TE DIENEN DOCUMENTEN EN INLICHTINGEN

Alle op de lijst opgenomen kandidaten hebben de volgende documenten en inlichtingen verschaft:

- 1 Documenten in het kader van de uitsluiting en selectie:
 - voor opdrachten vanaf de Europese drempel: een Uniform Europees Aanbestedingsdocument (UEA).
 - voor opdrachten onder de Europese drempel: een impliciete verklaring op erewoord
- 2 Motivatie nota
- 3 Een portfolio van de kandidaten aan de selectiecriteria
- 4 De drie relevante referenties per project
- 5 Voor architectuuropdrachten: inschrijving op de lijst van de beroepsorde van architecten (of een gelijkaardige beroepsvereniging in de Europese Unie),...

3.2 CONTROLE VAN DE UITSLUITINGSGRONDEN EN SELECTIE

3.2.1 Controle UEA

Voor de volgende inschrijvers werd vastgesteld op basis van het UEA dat er geen uitsluitingsgronden van toepassing zijn (of dat zij aanvaardbare corrigerende maatregelen doen gelden): /

Bij de volgende inschrijvers werd vastgesteld dat op basis van het UEA er een uitsluitingsgrond van toepassing is, zonder dat zij aanvaardbare corrigerende maatregelen doen gelden: /

3.2.2. Fiscale schulden

Bij volgende inschrijvers werden geen fiscale schulden vastgesteld die tot uitsluiting leiden: /
De offertes van deze inschrijvers komen bijgevolg voor verdere beoordeling in aanmerking.

Bij volgende inschrijvers werden fiscale schulden vastgesteld die tot uitsluiting leiden: /

Volgende inschrijvers hebben deze schulden tijdig geregulariseerd en komen voor verdere beoordeling in aanmerking: /

Volgende inschrijvers hebben deze schulden niet tijdig geregulariseerd en komen bijgevolg niet voor verdere beoordeling in aanmerking: /

3.2.3. Sociale schulden

Bij volgende inschrijvers werden geen sociale schulden vastgesteld die tot uitsluiting leiden: /
De offertes van deze inschrijvers komen bijgevolg voor verdere beoordeling in aanmerking.

Bij volgende inschrijvers werden sociale schulden vastgesteld die tot uitsluiting leiden: /

Volgende inschrijvers hebben deze schulden tijdig geregulariseerd en komen voor verdere beoordeling in aanmerking: /

Volgende inschrijvers hebben deze schulden niet tijdig geregulariseerd en komen bijgevolg niet voor verdere beoordeling in aanmerking: /

4 PROJECTGEBONDEN SELECTIE:

4.1. DE PARTIJEN EN HUN VERTEGENWOORDIGING

4.1.1 De opdrachtgever:

Rosas vzw, vertegenwoordigd door haar Raad van Bestuur, voor wie optreedt de heer Luk Van en Bosch, algemeen directeur Rosas vzw.

Deze partij, hierna 'opdrachtgever' genoemd, heeft volgend administratief adres:
Van Volxemlaan 164, 1170 Vorst

4.1.2 De Vlaams bouwmeester, Leo Van Broeck, voorzitter van de selectiecommissie, met als administratief adres:

Havenlaan 80 bus 10 te 1000 Brussel.

4.2. SELECTIECRITERIA

Selectie van minimaal drie ontwerpers met het oog op uitnodiging tot indiening van een offerte. Aan de hand van de ingediende documenten worden volgende selectiecriteria onderzocht en getoetst aan de ambities van de opdrachtgever:

Geschiktheid om beroepsactiviteit uit te oefenen

Voor architectuuropdrachten moeten de kandidaten de inschrijving op de lijst van de beroepsorde van architecten (of een gelijkaardige beroepsvereniging in de Europese Unie) aantonen.

Technische en beroepsbekwaamheid

Vervolgens wordt de technische en beroepsbekwaamheid aan de hand van onderstaande selectiecriteria getoetst:

- 1 de algemene ontwerpmatige deskundigheid met betrekking tot de projectopdracht,
- 2 de vakbekwaamheid,
- 3 de relevante ervaring.

4.3 DE SELECTIE

De selectie van de ontwerpers vond plaats in de lokalen van Rosas, Ictus en PARTS, Van Volxemlaan 164-166, 1190 Brussel op 02/04/2019

De opdrachtgever, vertegenwoordigd door:

- Anne Teresa De Keersmaeker - Algemeen & Artistiek directeur - Rosas vzw
- Luk Vandenbosch - General Manager - Rosas vzw
- Theo Van Rompay - adjunct-directeur PARTS vzw
- Gerd Van Looy - Directeur Ictus vzw

- Kees Eijrond - voorzitter Ictus vzw
- Anne Sofie Verheyen - vertegenwoordiger FOCl - Vlaamse Gemeenschap
- Paul Van Aerschot, adviseur bouwheer
- Leo Van Broeck, Vlaams Bouwmeester
- Annelies Augustyns, team Vlaams Bouwmeester
- Kristiaan Borret, bouwmeester maître architecte van het Brussels Hoofdstedelijk Gewest (BMA)
- Tine Vandepaer, team BMA

selecteerde op advies van de Vlaams en Brusselse Bouwmeesters volgende ontwerpers:

- **TV Atelier Arne Deruyter (DALTA bvba), Raamwerk**
- **TV Baukunst, Philippe Vander Maren**
- **Coussee & Goris architecten**
- **De Smet Vermeulen architecten**
- **TV OUEST ARCHITECTURE, VERSA**

4.4 MOTIVERING

Voor de geselecteerden geldt dat hun kwaliteiten conform de gehanteerde selectiecriteria aansluiten bij de verwachtingen en uitgangspunten van de opdrachtgever vervat in de projectdefinitie. Omwille van de volgende redenen beantwoorden de volgende ontwerpers in het licht van de selectiecriteria het meest aan de verwachtingen en uitgangspunten van de opdrachtgever:

1 TV Atelier Arne Deruyter (DELTA bvba), RAAMWERK

Selectie criterium 1:

de algemene ontwerpmatige deskundigheid met betrekking tot de projectopdracht,

Raamwerk uit Gent en Atelier Arne Deruyter uit Roeselare vormen een team in een tijdelijke vereniging. Bij selectie zullen ze hun team uitbreiden met de nodige onderaannemers. Beide teamleden beperken zich niet tot een specifieke schaal, maar zijn actief in zowel architectuur, urbanisme en landschapsonwerp. Als ontwerpers bezitten ze een basiskennis in diverse disciplines om zo een algemene visie te bewaren.

Atelier Arne Deruyter /Raamwerk ziet de opdracht als een open werkplaats waar er in de eerste plaats creatie plaatsvindt. Een plaats van spontane interactie als een open huis waarin ieder zijn plek kan toe-eigenen. Naast het oplossen van alle logistieke en praktische ontwerp vragen, willen ze in de eerste plaats ook een mentale plek maken die op een ongedwongen manier de gebruikers prikkelt.

Verder bouwen op de bijna naakte architectuur van een werkplaats als een passe-partout voor creatie. Een wit blad dat uitnodigt tot creatie. Ontdaan van alle ballast zorgt architectuur voor elementaire behoeften: licht, lucht, ruimte. Een creatieve campus die zich openstelt naar de stad. Ze zien eveneens de bestaande site als een citadel. Geen citadel in de betekenis van een fort in de stad maar eerder als een vesting die ingenomen kan worden door gebruikers en de buurt . Zo kan de site zich inpassen en binden met het omliggend stadsweefsel. Een parkje dat een ontmoetingsplek wordt. Een rustplek als aanvulling op de binnenstraatjes.

Met deze visie en aanpak kan men van dit team een respectvol en ingetogen concept verwachten tegemoetkomt aan de functionele noden én de culturele verwachtingen van de opdrachtgever.

Selectie criterium 2:

de vakbekwaamheid,

Raamwerk is het jong ontwerpcollectief rond Gijs De Cock en Freek Dendooven, met een tweetal medewerkers. Beide architecten hebben ervaring opgedaan bij de gerenommeerde architectenbureaus en Gijs De Cock was laureaat van de Meesterproef 2011 met het project 'Stadsbaken' in Genk. Raamwerk staat voor een bouwbaar architectuur die gekenmerkt wordt door een kritisch maatschappelijk, programmatisch en economisch onderzoek. Ieder project wordt gezien als een opportuniteit om deel te nemen aan een ruimer maatschappelijk debat. Het team van Atelier Arne Deruyter bestaat uit verschillende landschapsarchitecten met verscheiden expertises. Door samen te werken met stedenbouwkundigen en architecten worden sterke integrale projecten gerealiseerd. Arne Deruyter heeft jaren gewerkt bij Robbrecht en Daem Architecten als projectleider landschapsarchitectuur en tuinarchitectuur. In Atelier Arne Deruyter wordt praktische kennis en passie voor landschappen en tuinen organisch verbonden tot ontwerpen van fijnzinnige tuinen en plannen voor landschapsarchitectuur op grote schaal. In iedere opgave is het uitgangspunt een sterke ecologische betrokkenheid bij onze natuurlijke omgeving. Ook bij stedelijke ontwerpen is het landschap steeds de onderlegger waardoor een leesbare publieke ruimte ontstaat.

Selectie criterium 3:

de relevante ervaring

Een recent van Raamwerk is de atelierwoning te Mariakerke. Raamwerk ontving voor de atelierwoning in Mariakerke de premieprijs en bronzen ereplakket voor Architectuur van de Provincie West-Vlaanderen. De atelierwoning werd eveneens genomineerd voor de Wienerberger Brick Award 2016 en de Belgische architectuurprijs 2015. Raamwerk werd genoemd als beloftevol architectuurpraktijk in Wallpaper Architects' Directory 2017 en won in 2018 de Belgian Building Award onder de categorie 'Rookie of the Year'.

Het masterplan voor de recreatieve zone Kanegem in Tielt is een samenwerking tussen Raamwerk en atelier Arne Deruyter en behelst onder meer een polyvalente zaal, foyer en jeugdlokalen en wordt opgebouwd rondom 2 grote buitenruimtes. De 2 open ruimtes, gerelateerd aan het programma, werken als structurende elementen op de site en worden onderling geconnecteerd. Het Jeugd ontmoetingscentrum in Lichtervelde is eveneens een samenwerking tussen Raamwerk en Atelier Arne Deruyter. Het jeugdhuis leunt aan bij deze van een huis. Een huis in de brede zin van het woord. Een huis dat open is naar de buurt, maar de nodige geborgenheid biedt voor de gebruikers. Een genereus huis, waar spontane ontmoetingen en activiteiten kunnen plaats vinden. Een gebouw dat zich inpast in zijn omgeving zonder compromissen te sluiten naar de gebruikers.

2 TV Baukunst, Philippe Vander Maren

Selectie criterium 1:

de algemene ontwerpmatige deskundigheid met betrekking tot de projectopdracht,

Baukunst uit Brussel en Philippe Vander Maren uit Leuven stellen zich kandidaat als een tijdelijke vereniging. Het team zal ook worden versterkt met UTIL en PIERRE BERGER respectievelijk als structurele en technische ingenieurs, KAHLE voor akoestische, GBAR voor duurzaamheid en veiligheidscoördinatie, ARA (Atelier Ruimtelijk Advies) voor management en technische ondersteuning met betrekking tot de openbare ruimte. LICHT KUNST LICHT voor de binnen- en buitenverlichting. Ze willen ook graag samenwerken met de kunstenaar Richard Venlet. Dit multidisciplinaire team illustreert hun ambitie om een innovatieve ruimte voor creatie te creëren, in een proces waarbij kunst vanaf de vroegste fasen van het project betrokken is.

Ze zien de opdracht als een performatieve fabriek van gebruik. De site heroverwogen als een pool voor een culturele activiteit is een unieke gelegenheid om te verkennen en te experimenteren met manieren van werken die creativiteit en innovatie bevorderen. Vanuit dit standpunt zal het gebouw van binnen naar buiten worden geconcipeerd, in samenspraak met de bestaande gebouwen. De kwaliteit van de uitbreiding wordt ervaren door de flexibiliteit en het gebruiksgemak, in plaats van door enige ambitieuze oriëntatie. Een dialogische werkplek voor de kunstgemeenschap. Architectuurinterventies worden beschouwd als formele en informele instrumenten voor dialoog tussen verschillende disciplines. In dit opzicht speelt de gemeenschappelijke eetzaal een belangrijke rol door een centrale ontmoetingsplaats te bieden op de campus, opgevat als een platform voor nieuwe uitwisselingen, experimenten. Een apparaat aangedreven door zuinigheid van middelen. Zij geloven dat de identiteit van het project zal liggen op neutraliteit en stilte door een efficiënte en pragmatische ruimtebouw.

Met deze visie en strategie kan men van dit team een geïntegreerd voorstel verwachten in relatie met kunst dat tegemoetkomt aan de functionele noden én de culturele verwachtingen van de opdrachtgever.

Selectie criterium 2:

de vakbekwaamheid,

Baukunst werd in 2008 door Adrien Verschure in Brussel opgericht als een voortzetting van hun activiteiten in Zwitserland, en telt ondertussen een 10-tal medewerkers. Als een synthese tussen bouwen (Bau) en design (Kunst), beschouwt Baukunst architectuur als een vermogen om zowel een denkwijze op te bouwen als een gebouw te denken. De belangrijkste projecten en onderzoeken werden meerdere malen internationaal geëxposeerd en bekroond - onlangs de nominatie op de Mies van der Rohe Prijs 2017 voor zijn twee eerste gebouwde projecten. Adrien Verschure was ontwerparchitect op het kantoor van Herzog & de Meuron, Basel tussen 2000 en 2003 en werkte tot 2001 samen met het Office for Metropolitan Architecture - Rem Koolhaas, Rotterdam. Adrien Verschure is eveneens verbonden aan de KU Leuven als docent.

Philippe Vander Maren (°1973) studeerde aan de UCL Louvain-la-Neuve. Hij werkte tot 2002 als vennoot op het bureau van Charles Vandenhove in Luik. In 2002 richtte hij zijn eigen bureau op in Leuven. Naast restauratie- en renovatieprojecten werkt hij momenteel aan verbouwingen en nieuwbouwprojecten voor private en publieke opdrachtgevers. In zijn werk integreert hij bij voorkeur de bijdrage van kunstenaars, die van bij het begin bij het ontwerp worden betrokken. Philippe Vander Maren is ook bekend als architectuurfotograaf.

Selectie criterium 3:

de relevante ervaring

In Spa heeft Baukunst de uitgestrekte campus van het sportcentrum La Fraineuse nieuw leven ingeblazen: in plaats van verspreide paviljoenen concentreerden ze de architecturale interventie in één nieuw gebouw en openden ze nieuwe routes over het terrein.

Het multimediegebouw Frame van Baukunst en Bruther is een van de eerste concrete projecten die wordt verwacht op de site mediapark.brussels, een ambitieuze stadsontwikkeling in Brussel. Het wordt een pioniersgebouw in deze nieuwe wijk, waarvan de architectonische kwaliteit aantrekkelijk moet zijn voor potentiële andere gebruikers en moet een kwaliteitsnorm definiëren voor toekomstige projecten.

De renovatie en verbouwing van de atelierwoning voor Michel François in Brussel is een relevante referentie omdat, met subtiele en punctuele ingrepen, van Venlet en Vander Maren, het de leesbaarheid verhoogt van de ruimtes door enkele architecturale elementen.

De referenties tonen de gemeenschappelijke interesse die ze delen voor kunst, in relatie met architectuur, en illustreren ze hoe ze erin slagen om polyvalente ruimtes te maken voor meervoudig gebruik.

3 Coussée & Goris architecten

Selectie criterium 1:

de algemene ontwerpmatige deskundigheid met betrekking tot de projectopdracht,

Coussée & Goris uit Gent laten zich ondersteunen door Studieburo Mouton voor stabiliteit, Henk Pypaert Engineers voor technieken EPB, Kahle Acoustics voor akoestiek en Omgeving voor buitenaanleg.

Coussée & Goris stellen dat ze ervaring hebben met de bouw van industriële constructies, bestaande uit repetitieve bouwdelen als een veredelde ruwbouw en hebben zich verdiept in artistieke programma's met een bijzondere atmosfeer, juiste verhoudingen en bestudeerde lichtinval. Beide expertises kunnen een antwoord bieden op deze open oproep. Tevens hebben zij ervaring met werken in team met meerdere bouwheren voor zowel private als publieke opdrachten. Hun ambitie beperkt zich niet enkel tot het realiseren van een duurzame architectuur, maar voornamelijk tot het creëren van een bijzondere plek met ambitie, uitstraling en stedenbouwkundige verankering. Architectuur als werkmiddel om te ontmoeten, te motiveren en te creëren op een bijzondere site.

Met deze visie en strategie kan men van dit team een concept met uitstraling verwachten dat tegemoetkomt aan de functionele noden én de culturele verwachtingen van de opdrachtgever.

Selectie criterium 2:

de vakbekwaamheid,

Het bureau Coussée & Goris architecten ontstond 20 jaar geleden uit de samenwerking tussen Ralf Coussée en Klaas Goris. Vanuit Gent als uitvalsbasis bouwen zij aan een architecturaal oeuvre dat zijn discrete stempel op het Vlaamse stedelijke en landelijke landschap drukt. In de loop der jaren

onderging het bureau een gestage schaalvergroting, zowel wat betreft de grootte van de gebouwen, als in de omvang van het bureau. Klaas Goris is daarnaast sinds 1992 hoofddocent aan de LUCA School of Arts, Gent en gasthoogleraar in Tilburg, Nederland. Beiden zijn momenteel gastdocent aan de Fac. d'architecture UCL (campus Doornik). Het bureau mocht reeds verscheidene onderscheidingen ontvangen. In 2006 verscheen een monografie over het werk van Coussée & Goris, waarin ook de beeldende kunst en poëzie te zien zijn die hun werk inspireren.

Selectiecriteria 3:

de relevante ervaring

Enkele van de in het oog springende projecten zijn de stadsbibliotheek De Krook in Gent. Het gebouw omhelst een mediatheek, bestaande uit een bibliotheek, kantoren en experimenteel labo's voor de universiteit en het Centrum voor Nieuwe Media, een polyvalente zaal, een leescafé en ontmoetingsruimtes. Het gebouw functioneert als een stad in de stad.

Het crematorium Hofheide in Holsbeek resulteert als één monumentaal volume geplaatst in het landschap als een symbolische uitdrukking van funeraire architectuur. Interieur en exterieur zijn vervlochten aanwezig onder één groot dak.

In het nieuwe bezoekerscentrum in het natuurpark van het Zwin in Knokke is een onthaalhal met cafetaria, zwintoonstelling personeels- en seminarie- ruimtes gecreëerd met een doordachte inplanting om onnodige bebossing tegen te gaan.

Andere relevante referenties zijn het cultureel centrum in Zwevegem, het recreatiecentrum de Boerekreek in Sint-jan-in- Eremo en het promotiecentrum in de voormalige 15e eeuw Vleeshallen in Gent.

4 De Smet Vermeulen architecten

Selectiecriteria 1:

de algemene ontwerpmatige deskundigheid met betrekking tot de projectopdracht,

De Smet Vermeulen uit Gent zullen aan Jan Minne advies vragen voor de omgevingsaanleg.

Andere onderaannemers zullen gezocht worden bij selectie.

Volgens De Smet Vermeulen is de site industrieel, stedelijk ingebed, en werkt de site als een creatieve campus. De gebouwen zijn karaktervol of nog maar pas gerenoveerd. Er is een grote tuin met een monumentale boom, die ook voor de laan een aanwinst vormt. Voor het publiek is er al een verwelkomend beeld: de van de straat terugliggende fabriek, met een vleugje statigheid als van een landhuis. Verder is er niet zo veel ruimte over. Hoe uitbreiden zonder sloop? De hoogte in is een mogelijkheid. Lina Bo Bardi deed het voor, met Sesc Pompeia in Sao Paulo: een sfeervolle laagbouw, open naar een steeg, aangevuld met een pakhuis van gestapelde zalen. De Smet Vermeulen bouwt met toewijding huizen, ze verbouwen fabrieken voor nieuw gebruik, ze begrijpen de lagen van de stad. Van de vele dingen die hen in deze opdracht aantrekken is één, dat het hart van de campus een plek om samen te eten kan worden. De tuin is groot, maar schiet te kort in generositeit. Daar zou Jan Minne iets kunnen aan doen.

Met deze visie en strategie kan men van dit team een veelzijdig en haalbaar verwachten dat tegemoetkomt aan de functionele noden én de culturele verwachtingen van de opdrachtgever.

Selectie criterium 2:

de vakbekwaamheid,

De Smet Vermeulen architecten werd opgericht in 1989 door Paul Vermeulen en Henk De Smet en telt een 10-tal medewerkers. Voor De Smet Vermeulen is architectuur niet specialistisch, maar generalistisch. Daarom streven ze naar een grote verscheidenheid aan werkvelden, van interieur tot stadsontwerp en beleidsondersteunend advies. Hun aandacht gaat naar het grotere geheel - architectuur is stedenbouw van onderop - en naar de langere termijn - bouwen moet duurzaam zijn. De omgang met erfgoed en monumenten is een constante doorheen hun werk.

Over hun werk verscheen in 1996 bij de Singel te Antwerpen de tentoonstelling 'Hernemingen, Verdichtingen, Economie' en in juni 2016 verscheen in de reeks De Aedibus International een monografie over het werk van De Smet Vermeulen architecten bij de Zwitserse uitgeverij Quart Verlag. In het voorjaar van 2017 wijdde de Singel een tentoonstelling aan het werk van De Smet Vermeulen onder de titel 'Find myself a city to live in'.

Henk De Smet en Paul Vermeulen doceren aan de KU Leuven. De Smet Vermeulen architecten won twee maal de Belgian Building Award en hun werk is gepubliceerd in diverse binnen- en buitenlandse tijdschriften.

Selectie criterium 3:

de relevante ervaring

Het kinderdagverblijf De Strandloper in Antwerpen (IGLO) speelt een hoofdrol in de definitie van een nieuwe publieke ruimte. Het combineert collectieve trots en ruimtelijke intimiteit. Het gebouw is helder en logisch opgebouwd.

Het masterplan voor de site Cordonnier vormt het verlaten bouwblok om tot een bruisend creatief trefpunt voor de gemeente Wetteren. De herbestemming voor de academie voor beeldende kunst gaat om met de kracht maar ook met de moeilijkheden van te renoveren industrieel erfgoed. De nabijheid van de Oude Academie, van een plein en een park draagt bij tot het ontstaan van een creatief klimaat in de school. Met de transformaties wordt het gebouw voorbereid op een rol als beeldbepalende speler in de publieke ruimte.

Het haalbaarheidsstudie voor de Beursschouwburg toont de ruimtewinsten die gegenereerd kunnen worden aan de hand van minimale ingrepen om de toekomstige ambities en uitdagingen voor de Beursschouwburg mogelijk te maken.

5 TV OUEST ARCHITECTURE, VERSA

Selectie criterium 1:

de algemene ontwerpmatige deskundigheid met betrekking tot de projectopdracht,

Ouest en Versa, beiden uit Brussel, staan samen in voor de architectuur. In onderaanneming nemen ze Taktyk voor de omgevingsaanleg, JZH voor stabiliteit, MK Engineering voor technieken en duurzaamheid, Artsceno (CH) en The Space Factory (FR) voor scenografie, Kahle voor akoestiek en Securisan voor veiligheid.

Het team Ouest/Versa ziet de site als een multidisciplinaire werkplaats voor podiumkunsten op topniveau. Ze zien de complexiteit van de site en de veelzijdigheid van de gebruikers als dé grote

rijkdom van het project. Het doorgronden van de bestaande logica's van de site, de potenties tot samenwerkingen, de nood aan afzondering van de drie entiteiten zijn het startpunt in de analyse. Ze bekijken het project in eerst instantie op schaal van de site. Het klassieke onderscheid tussen front- en backstage is niet van tel op deze werkplaats. Bezoekers proeven niet alleen de afgewerkte voorstelling, maar ook de logistiek, de studie en training, de muzikale experimenten. Ze ontwerpen permissieve structuren: open constructies, die makkelijk te interpreteren zijn, ook voor wijzigende functies en gebruikers. De grootste uitdaging van het project is het vormgeven van duurzame en vruchtbare relaties tussen de diverse personen die de site leven inblazen. Met deze visie en strategie kan men van dit team een interactieve benadering verwachten dat tegemoetkomt aan de functionele noden én de culturele verwachtingen van de opdrachtgever.

Selectie criterium 2:

de vakbekwaamheid,

Ouest is een tweetalig kantoor, opgericht in 2009 door Stéphane Damsin. Zijn ervaring in verschillende contexten (Internationaal collectief Supersudaca, programator Architectuur en Stad bij Recyclart) versterken zijn ervaring als architect in Brussel, uitgebouwd met het kantoor Ouest. Het bureau heeft sinds 2014 een partner, ingenieur-architect Jan Haerens, die het profiel van het bureau vervolledigt met ervaring in openbare projecten, opgedaan bij verschillende kantoren met internationale uitstraling. Ouest werkt aan enkele projecten met cultureel programma (Les Ateliers Claus, Theatre le Rideau de Bruxelles, Théâtre Jean Vilar, Zinneke) en tracht precieze antwoorden te zoeken voor complexe programma's en contexten. Analyse en interpretatie van de vraagstelling, en een onderzoek naar de juiste interventies zijn hierbij belangrijk.

Versa is een jong architectuurbureau opgericht in 2007 door Guillaume Becker en Kobe Van Praet. Vandaag blijft de focus gericht op publieke opdrachten waarbij architectuur mede een antwoord kan bieden op sociale, culturele en/of economische vraagstukken, steeds met een maatschappelijke relevantie.

Beide bureaus delen niet alleen een wederzijdse waardering voor elkaars werk, maar ook een affiniteit voor intelligente architectuurprojecten met een publieke of culturele dimensie. Het zoeken naar juiste en eenvoudige ingrepen, die recht doen aan de complexiteit van een binnenstedelijke context is een rode draad door beide portfolio's. Hoewel het profiel van beide praktijken in eerste instantie sterke gelijkenissen toont, is de samenwerking die ze voorstellen zeer aanvullend. De ervaring in (socio-)culturele creatie- en representatieruimtes van Ouest wordt gecombineerd met de precieze detaillering en heldere structurele benadering van Versa.

Selectie criterium 3:

de relevante ervaring

Het project Les Ateliers Claus toont een ontwerptitide van Ouest waarin op een heel beperkte ruimte, en met beperkt budget, wordt ingezet op een aantal specifieke kwaliteiten (akoestiek, relatie publiek vs backstage,...) die toelaten om een alternatieve concertzaal in te planten in een dense woonwijk.

Het project Zinneke van Ouest realiseert met heel beperkte middelen een warme en inclusieve werkplaats voor brede socio-culturele activiteiten in een industrieel gebouw met karakter. Er wordt sterk ingezet op de combinatie tussen heel diverse, functionele en inspirerende werkplekken, en

warme, gedeelde ontmoetingsruimtes die kruisbestuiving tussen de verschillende gebruikers aanmoedigen.

De referentie Dubruq van Versa, waarbij een kantoorgebouw in Molenbeek wordt getransformeerd tot school, is relevant omdat met minimale middelen en een zeer pragmatische aanpak werd gezocht naar economische oplossingen. Het ontwerp vertrouwt op het bestaande als potentiële inzet voor het ganse project. De werken werden uitgevoerd terwijl het gebouw nog in gebruik was en de uitvoeringstermijn was uiterst kort (start van schooljaar als 'deadline').

5 CONCLUSIE

Op basis van voorgaande motieven, selecteert de opdrachtgever de in 4.3 voornoemde ontwerpers met oog op uitnodiging tot indiening van een offerte

Opgemaakt te Brussel, op 12/04/2019

Handtekeningen:

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|
| Anne Teresa De Keersmaecker Algemeen & Artistiek directeur - Rosas vzw | Theo Van Rompay adjunct-directeur PARTS vzw |
| Gerd Van Looy Directeur Ictus vzw | Anne Sofie Verheyen vertegenwoordiger FOCI - Vlaamse Gemeenschap |
| Kristiaan Borret Bouwmeester maître architecte van het Brussels Hoofdstedelijk Gewest | Leo Van Broeck Vlaams bouwmeester |