

07.02.2014

MP2014_05
ENSORHUIS
Kristof Mariën



Tussen woonhuis en museum.

Als een groep het Ensorhuis betreedt kunnen vaak **individuele bezoekers niet meer binnen.**
(Brandvoorschriften, maximum 20 personen)

Moeilijke **openingsuren** vanuit praktische overwegingen. (Personeel versus bezoekers)

Rolluik soms **gesloten** om beschadiging van kunstwerken te voorkomen bij harde wind.

Klachten.

*Ik werd vaak boos op die gevaarlijke ontijdige architecten,
vol oneindige aanmatiging,
nivellerende beulen van onze mooie plekjes.
Onbehouwen lelijkerds die in naam van de edele moderniteit op neus verstropte projecten zitten te kauwen!*

James Ensor

ADDENDUM

=

bijlage, bijvoegsel, toevoegsel, aanhangsel

Hoe?

Macro schaal
(Parfum van Oostende)

Micro schaal
(Circulatielus doorheen woning)

Hoe?

Macro







Het parfum van Oostende.





Vastleggen van vertrekpunt voor ‘Het parfum van Oostende’.

Vervolledigen van de Enosor-beleving.

Doel op macro-niveau.

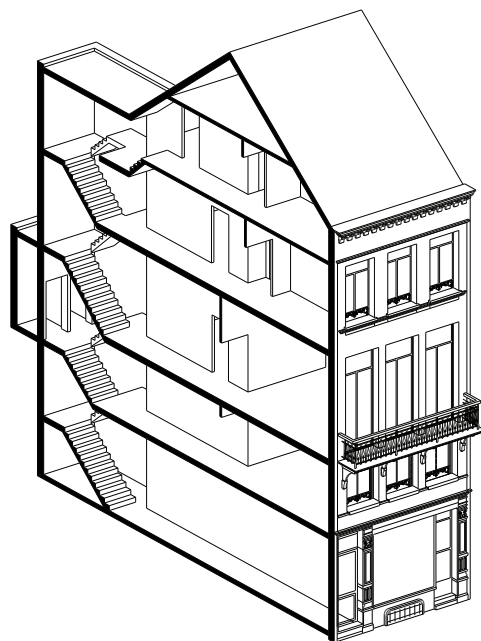
Micro

Het onttrekken van functionele activiteiten om **historische lading** van woning te **waarborgen**.

Iedere stad heeft zijn erfgoed. Het is belangrijk dat we dit niet onder een stolp beschermen maar dit **openstellen aan het bredere publiek**. De woning heeft een zekere waarde binnen de stadsgeschiedenis van Oostende die niet verloochend mag worden.

Net zoals Rubenspaviljoen bij het Rubenshuis te Antwerpen, ontworpen door Stéphane Beel, kan er een ontbinding toegepast worden tussen bezoekerscentrum en de eigenlijke woning. Het bezoekerscentrum krijgt hier een **ondersteunende functie**. Dit door het begeleiden van de bezoekersstromen en het onderbrengen van de overige praktische activiteiten. Op deze manier kan de **eigenheid en historische waarde** van de woning **in ere hersteld** worden.

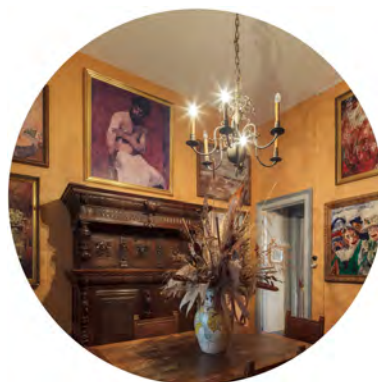
Door het inrichten van een bezoekerscentrum als bypass in de vorm van een **multifunctionele ruimte**, wordt er een geleidelijke overgang gecreëerd tussen de woning en de buitenwereld. De route die men doorloopt is een herdachte manier van 'binnen komen'.



0



1



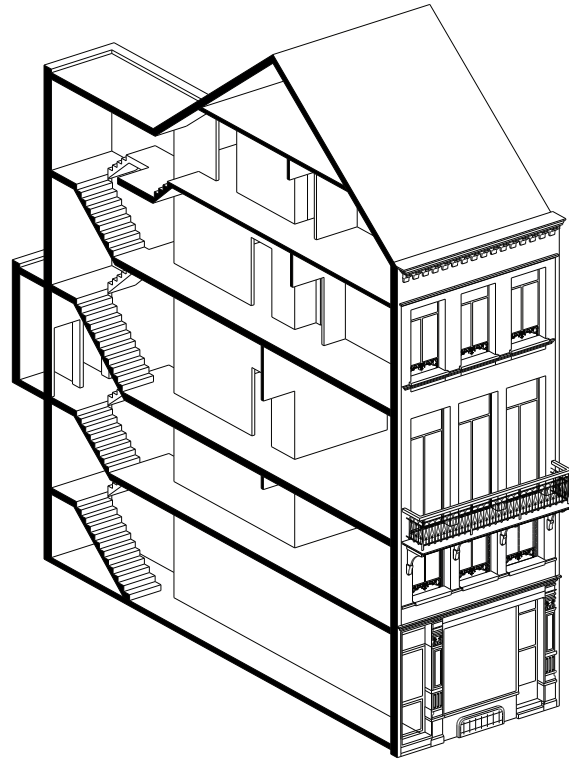
+2

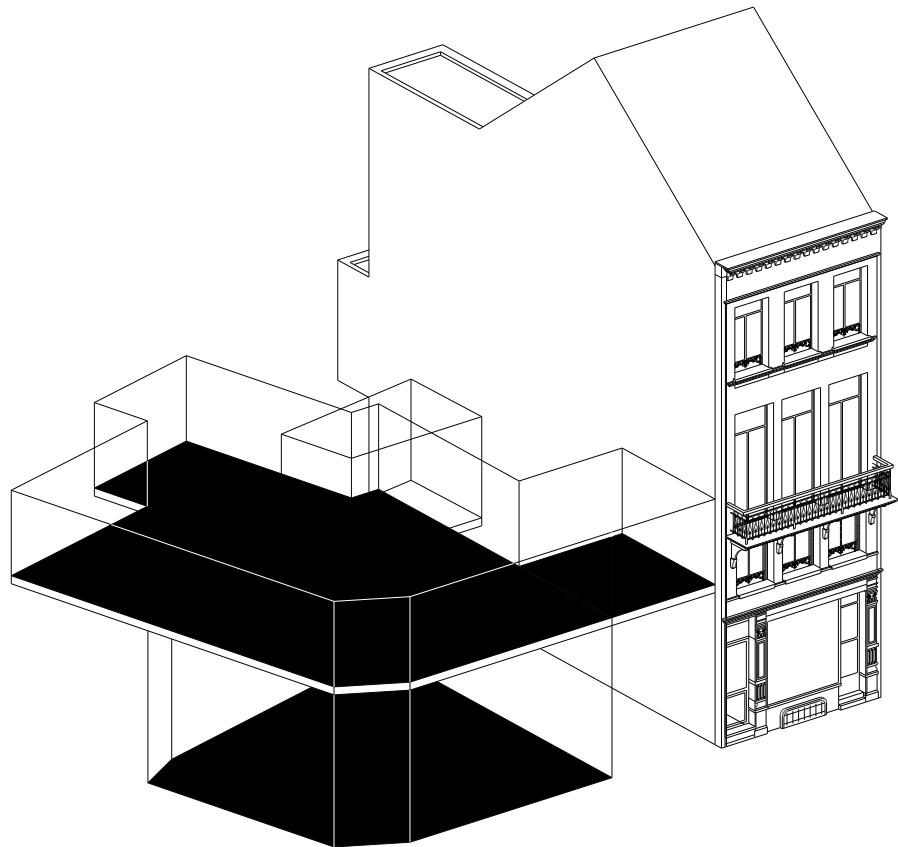


+2

Huidige situatie.

FASE 1

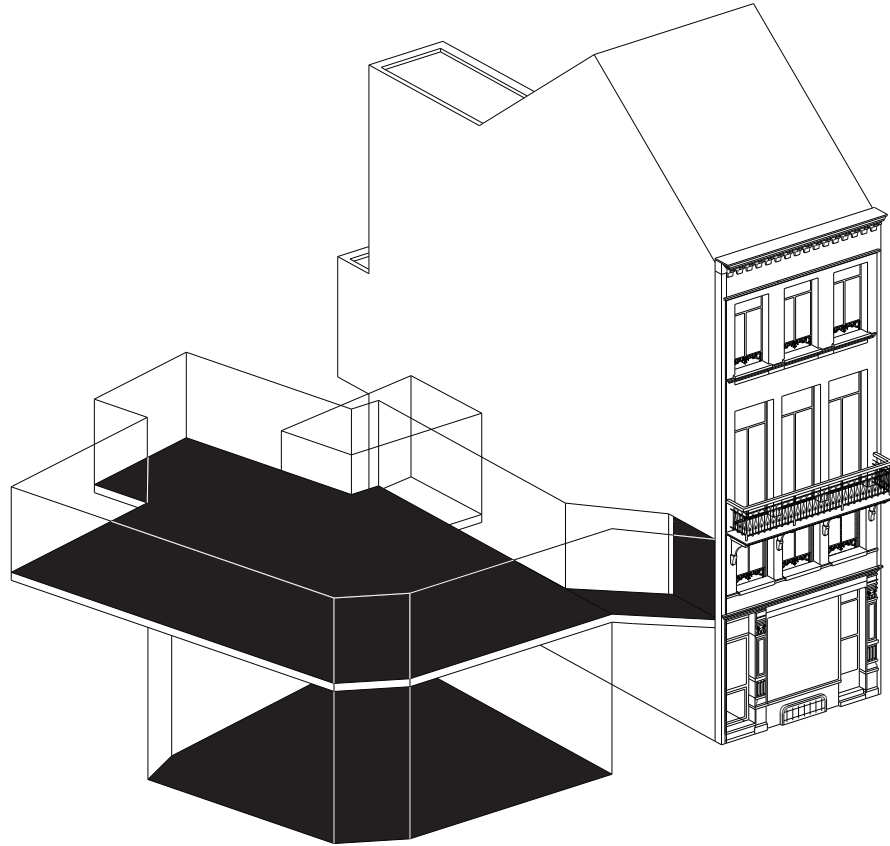




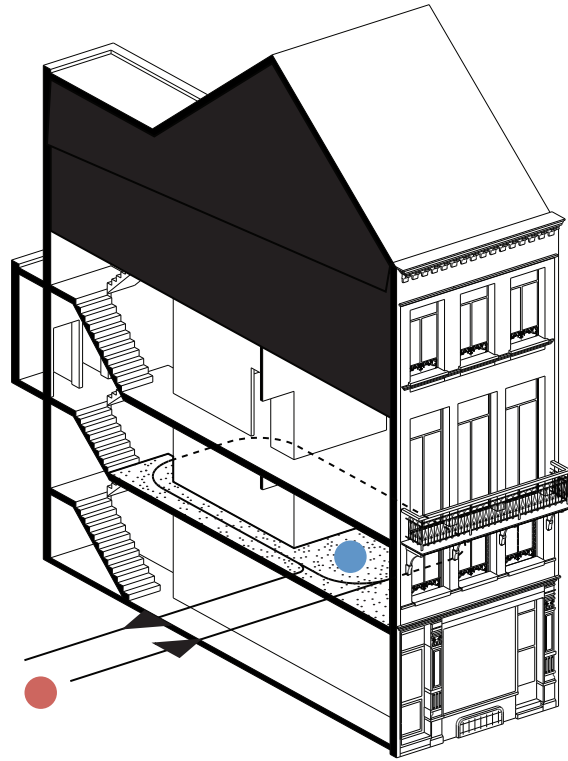
Hockpand als wachtruimte.

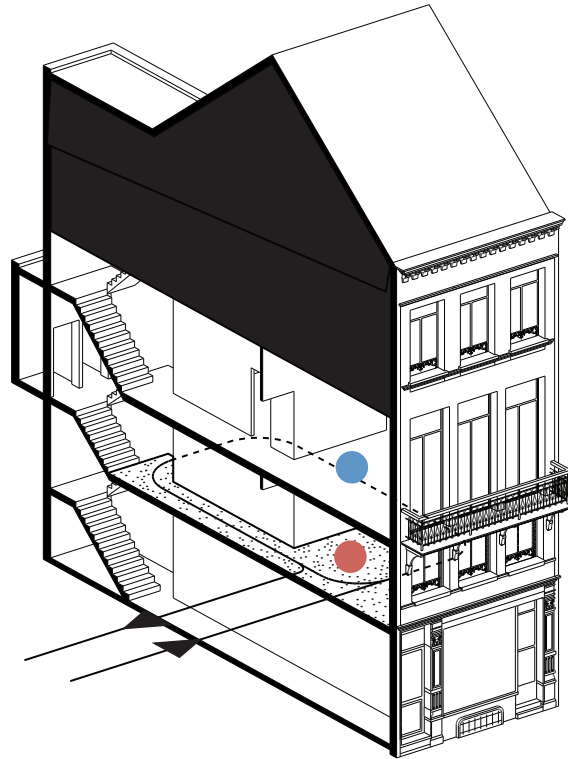
FASE 2

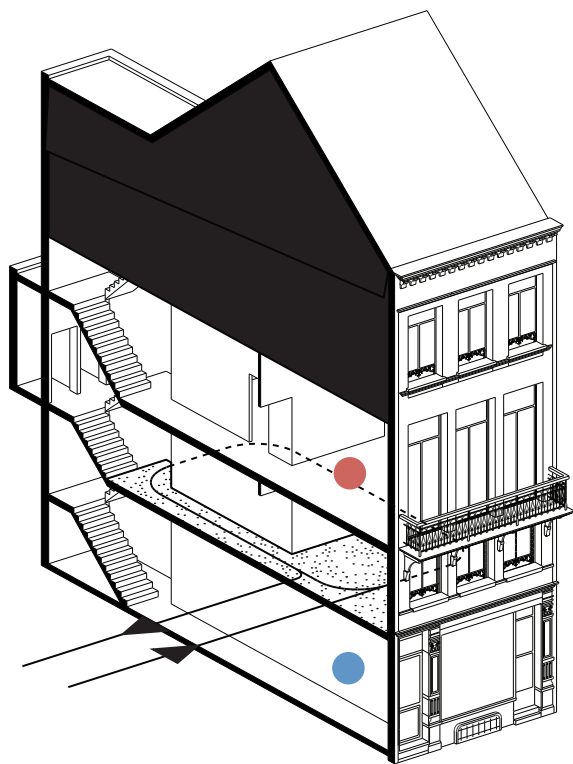


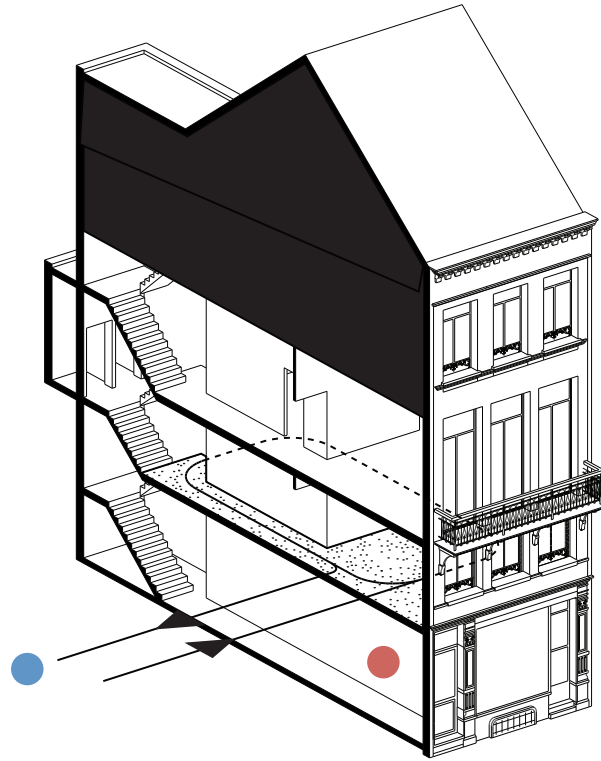


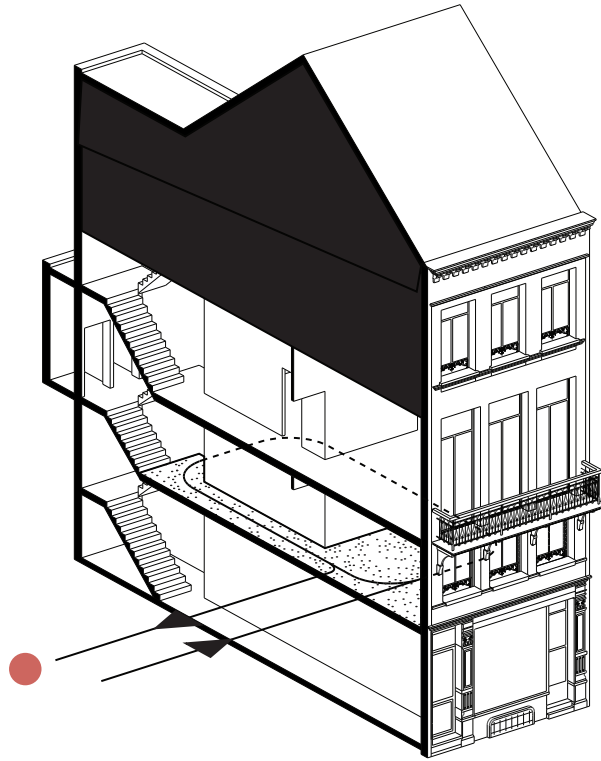












Vormgeving hoekpand.

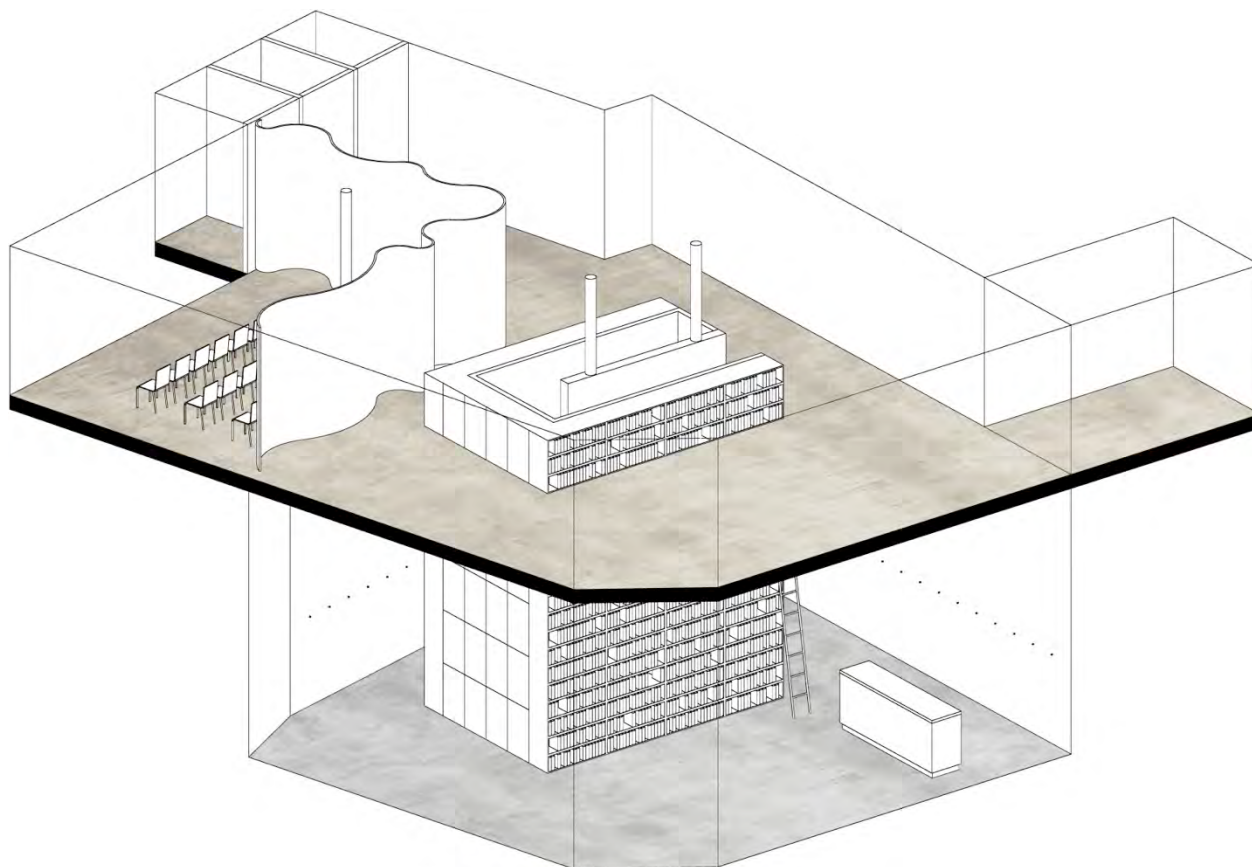
0

Ingang Ensorhuis + Boekenwinkel en merchandising

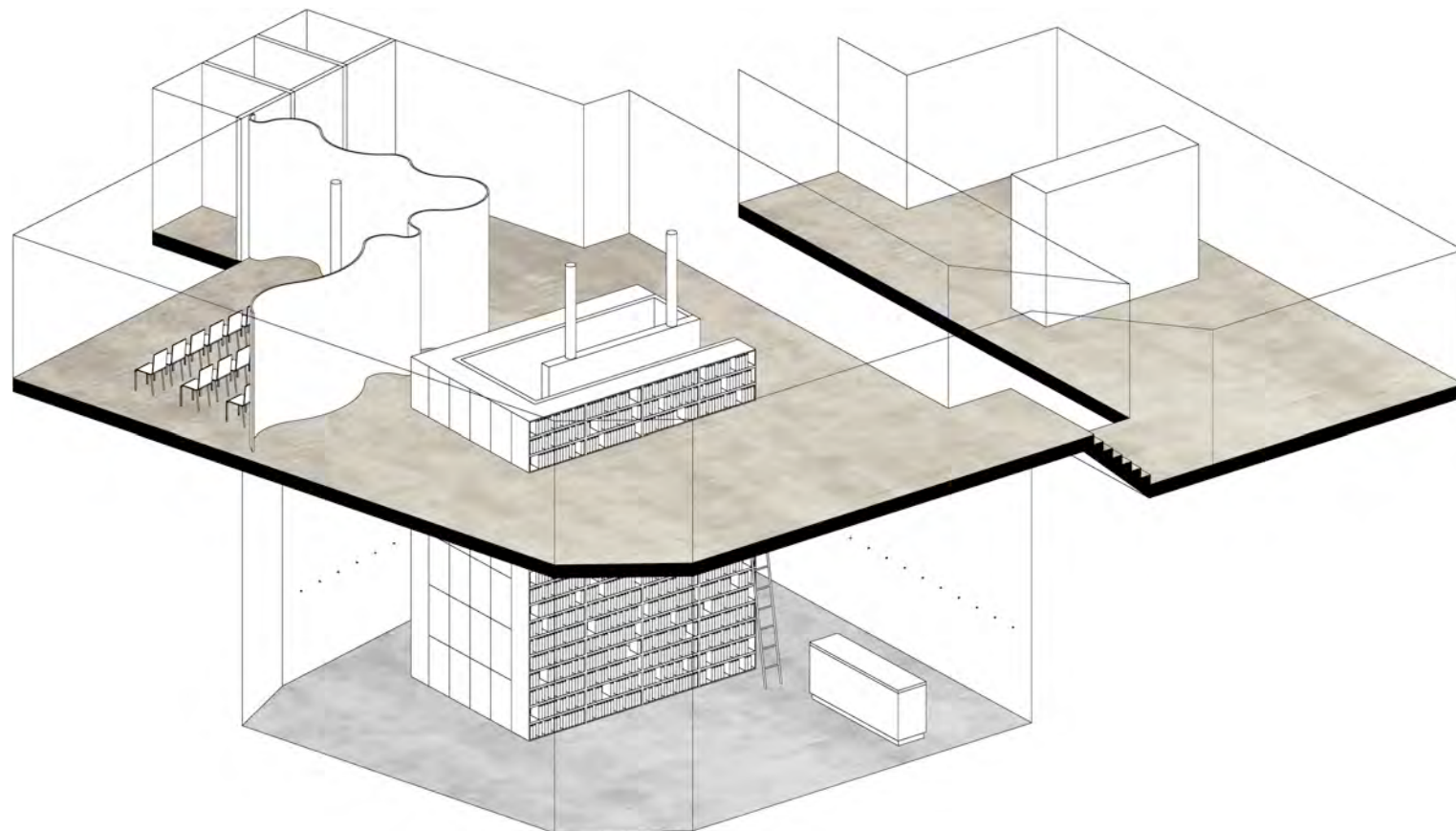
+1

Multifunctionele ruimte

FASE 1

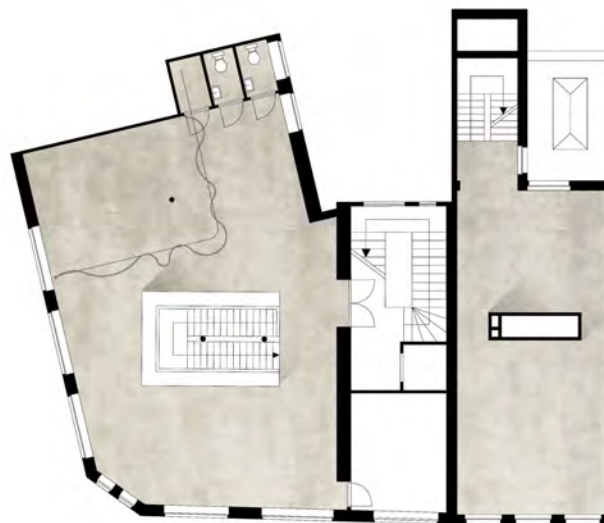


FASE 2





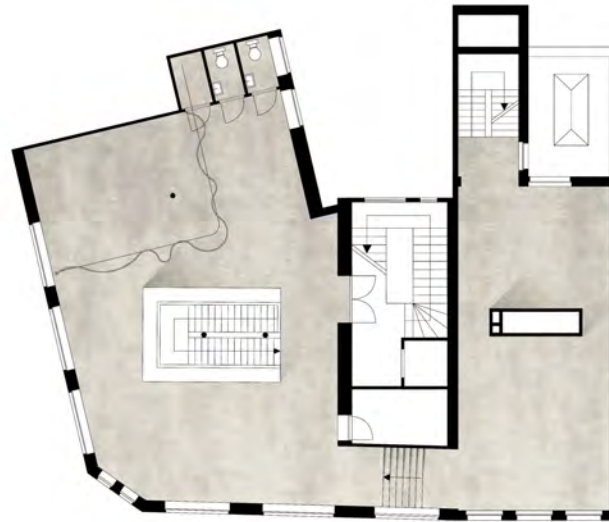
0



+1



0

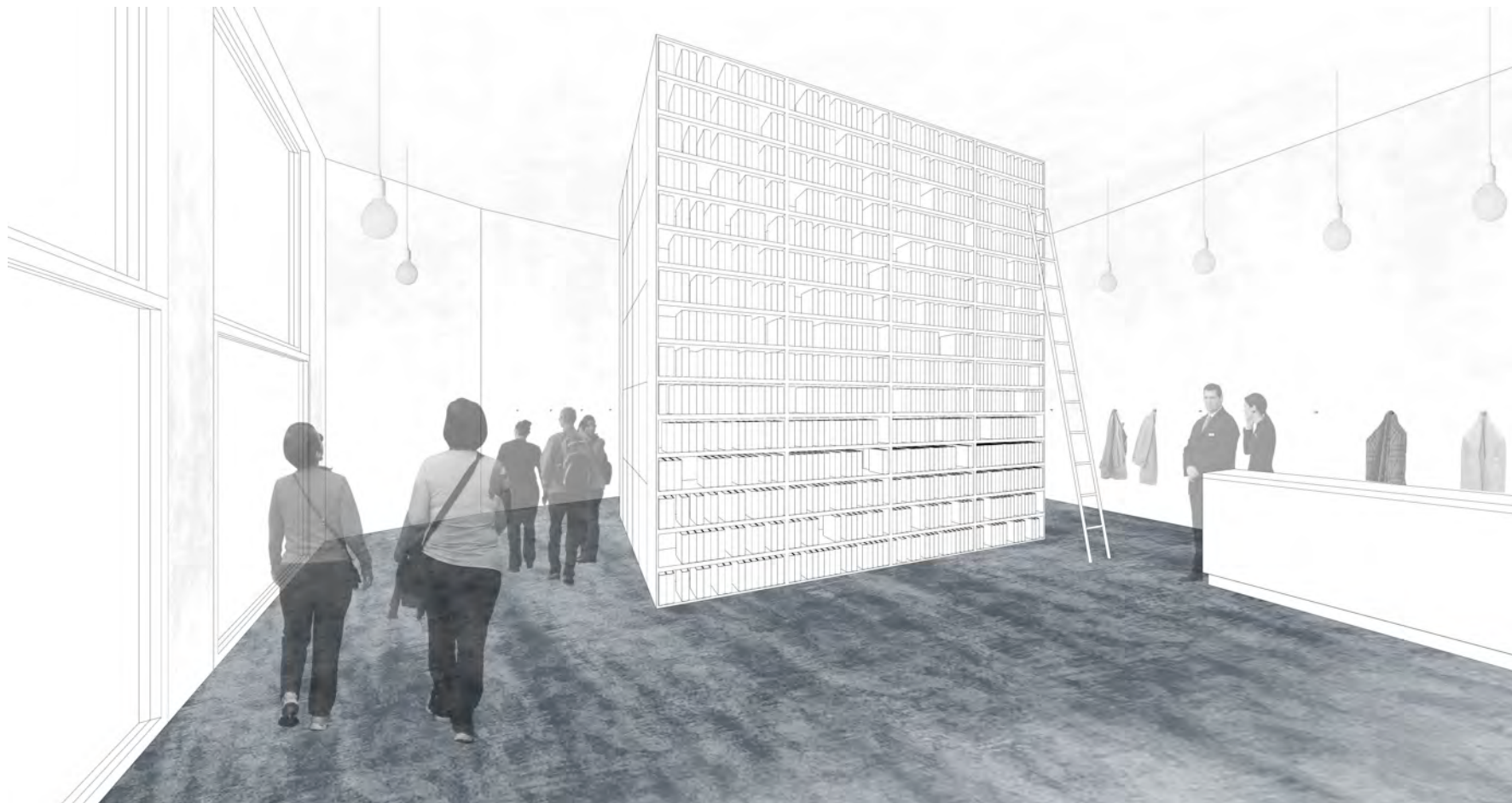


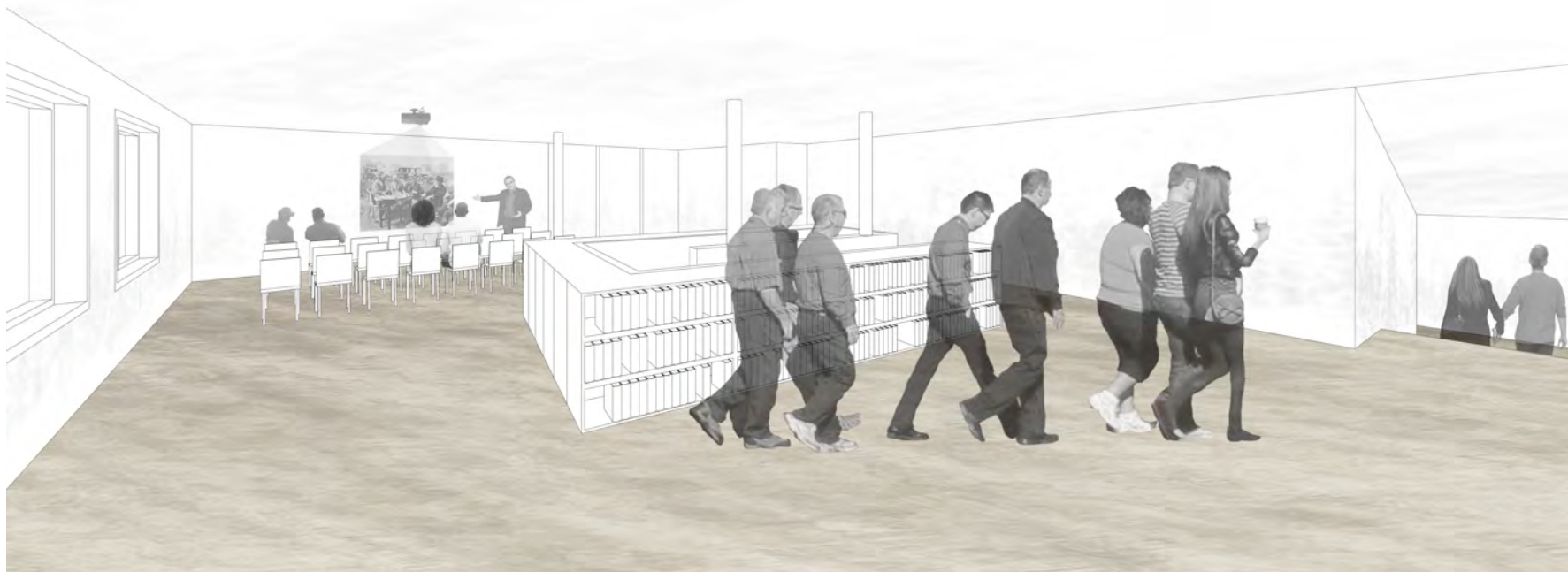
+1

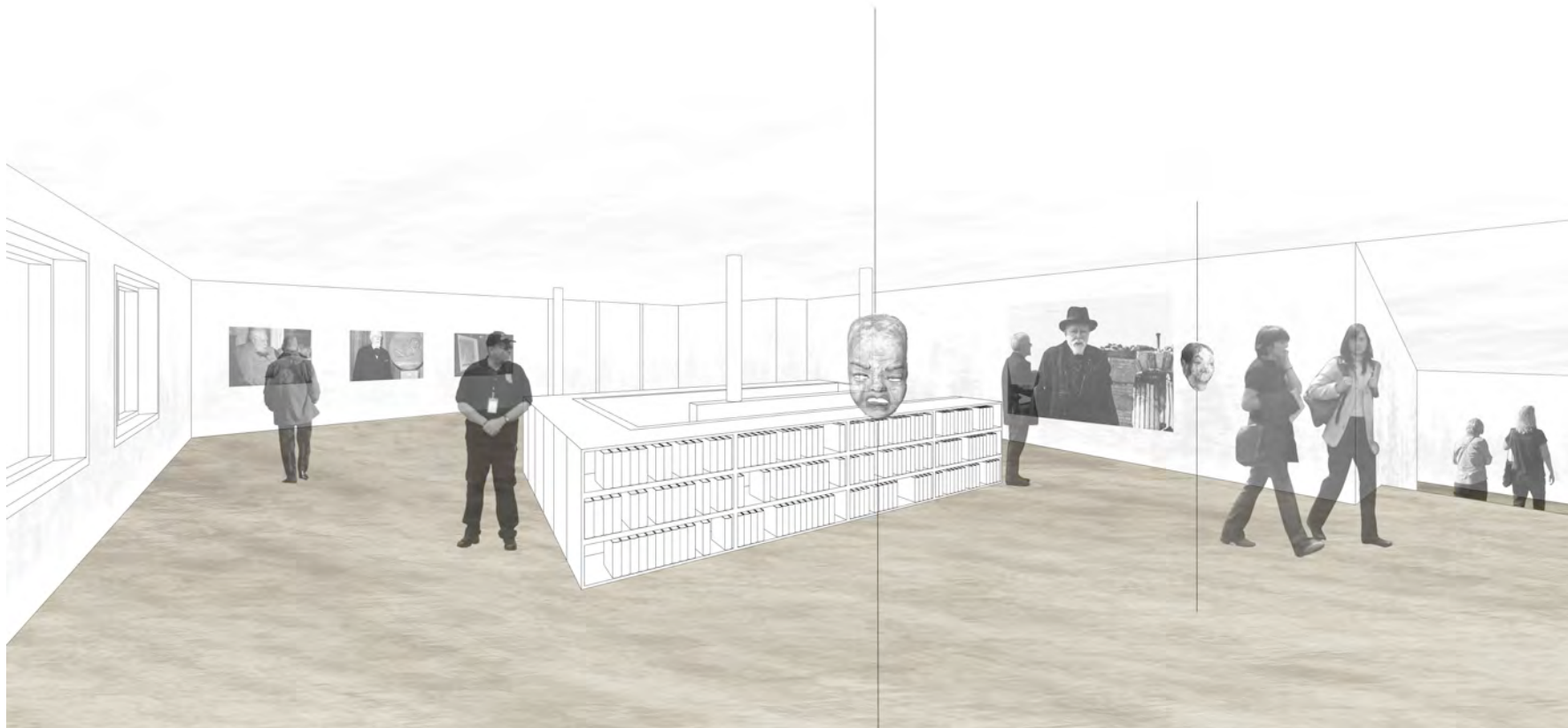
Museumgebeuren is **dynamisch**.

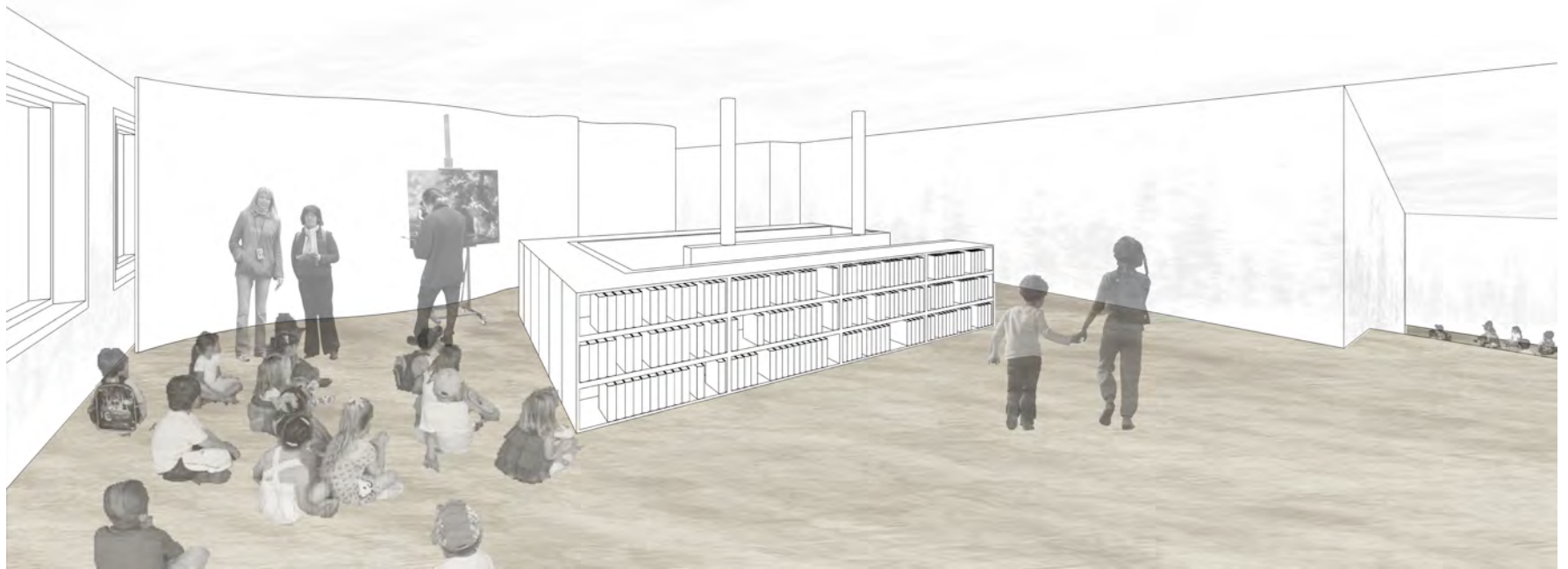
Daarom:

Flexibele omgeving om dit in onder te brengen.









MEESTERPROEF

Kristof Mariën