



Open Oproep 3 januari 2007

Eperon d'or, Izegem

00 1108 E

A. Architecturaal en stedenbouwkundig luik

i. Eperon d'Or

1. Het gerestaureerde monument als schatkamer
2. Ramblas voor intern en extern parcours
3. Herwaardering van de omgeving als postindustriële landschap
4. Fasering - Organigram
5. Plannen, gevels en snedes (1/200)

ii. Brug, station en omgeving

1. Tweeledigheid van de brug
2. Architecturaal "inpakken"
3. Dubbele stationsluifels
4. Heraanleg Prins Albertlaan, parking en omgeving.

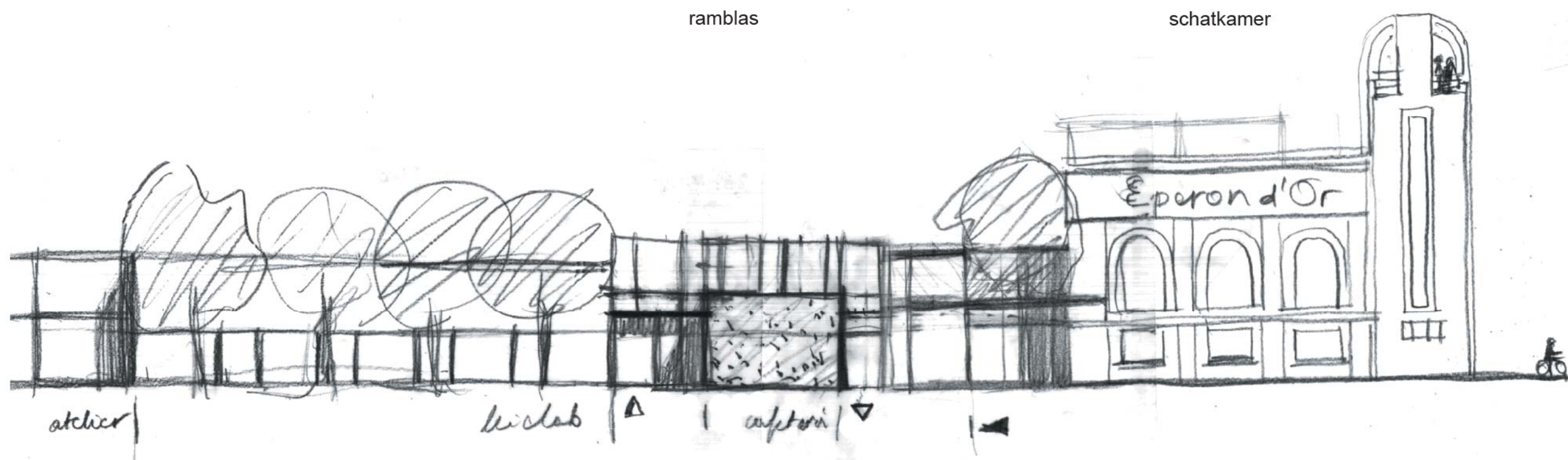
B. Technisch luik

i. Raming:

1. Fasering
2. Elementenraming
3. Samenvattende meetstaat

ii. Toelichtingsnota's:

1. Werking en ambities team
2. HVAC / elektriciteit / sanitair / brand



i. Eperon d'Or

1. Het gerestaureerde monument als schatkamer
2. Ramblas voor intern en extern parcours
3. Herwaardering van de omgeving als postindustriële landschap
4. Plannen, gevels en snedes (1/200)

1. Het gerestaureerde monument als schatkamer

De Eperon d'Or speelt een cruciale rol in de ontwerpopdracht voor het schoen- en borstelmuseum. De art-déco architectuur, met onder meer de karakteristieke toren, geeft dit gebouw een eigenzinnige karakter. Zeker na restauratie zal dit pand iets hebben van een '**schrijn**' dat opnieuw zijn plaats moet innemen in het omringende, geïndustrialiseerde landschap.

De Eperon d'Or draagt echter ook de sporen van de tijd. De werkplaats werd geconverteerd tot schrijnwerkeratelier, de directeurswoning gesloopt.

Daarom zal restauratie niet volstaan om dit gebouw in ere te herstellen. Terwijl nieuwe, museale functies zich aandienen, stelt het programma extra nieuwe eisen.

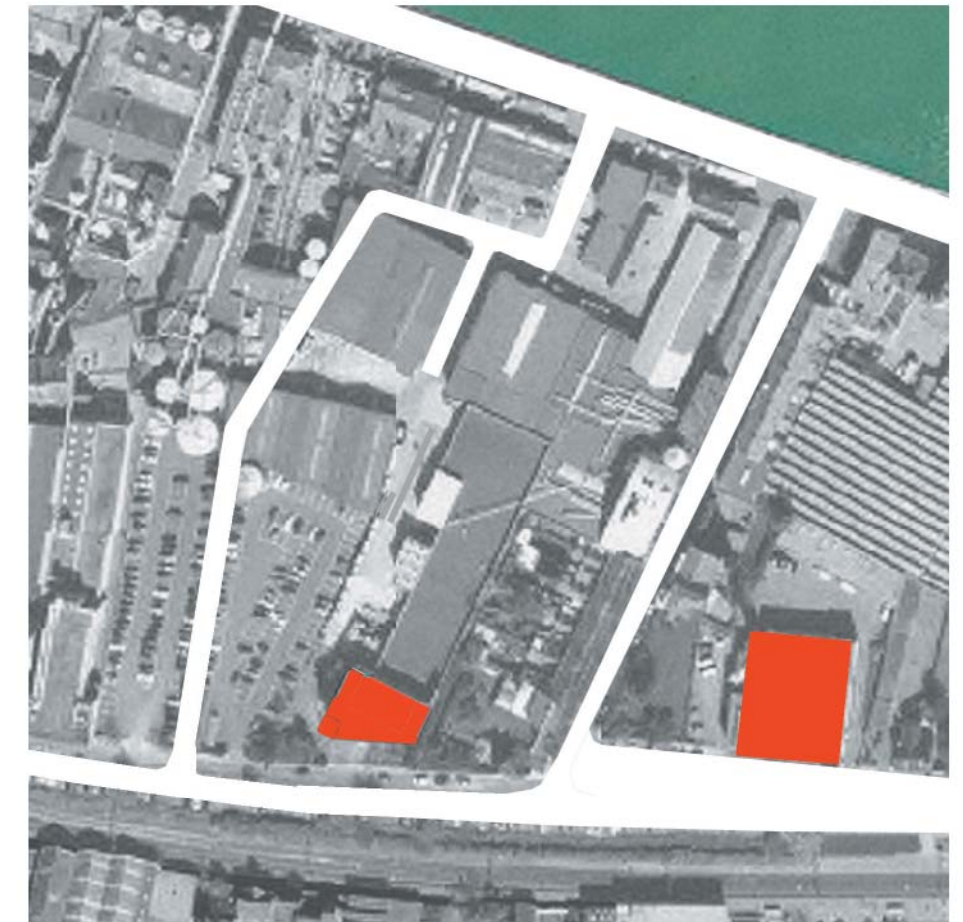
Een modus vivendi dringt zich op tussen patrimonium en nieuwbouw. Zo is in functie van de algemene toegankelijkheid niet alleen een **lift** maar ook een **trap** onontbeerlijk.

Circulatie

Door een secure plaatsing van de **lift**, geënt op het structurele raster van de achterliggende werkplaats, wordt de lift een koppelteken tussen de het 'schrijn' van de Eperon d'Or en de multifunctionele tentoonstellingsloods. Door de uitgelezen positie van de lift kunnen meteen ook de bestaande mezzanine van de directeursbureau, de vertelkelder en de zoolzaal in één beweging worden bediend. In zekere zin moet de lift de structuur van de Eperon d'Or en de achterliggende loods beter leesbaar maken.

Met dezelfde intentie werd ook in de bestaande structuur een **nieuwe publiektrap** gesitueerd. Deze trap reveleert als het ware de verticale structuur van de toren. Hier dus geen restauratie om de restauratie maar de intentie om de functionele vernieuwing sprekend in overeenstemming te brengen met de geest en expressiemogelijkheden van de bestaande bouwvormen. Door de trap onder te brengen in de toren, krijgt de wandeling naar boven ook letterlijk en figuurlijk een bekroning. De toren heeft immers een soort open kroon die door het aanbrengen van een kleine draaitrap, kan uitmonden op een belvédère op de omgeving.

De gearticuleerdheid van het Eperon d'Or gebouw leent zich qua schaal tot het ontwikkelen van een schatkamer, voor precieuze museale objecten of het onderbrengen van de bibliotheek.



Eperon d'Or en de oude elektriciteitscentrale staan centraal

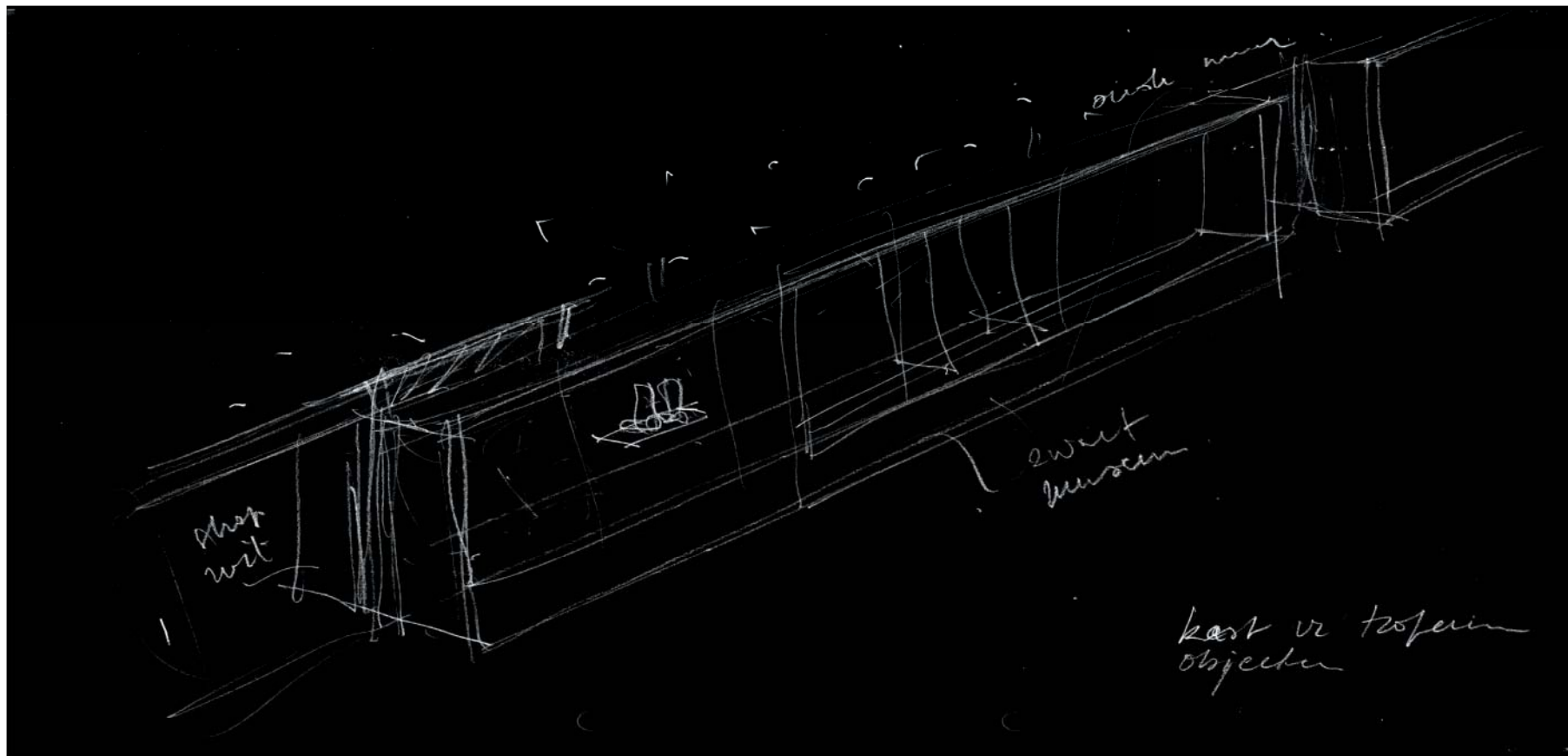
2. Ramblas voor intern en extern parcours

Ramblas refereert aan de specifieke stedelijke ruimte in Barcelona waar het wandelen in scène is gezet door een enfilade van publieke en private gebouwen, dubbele bomenrijen etc.

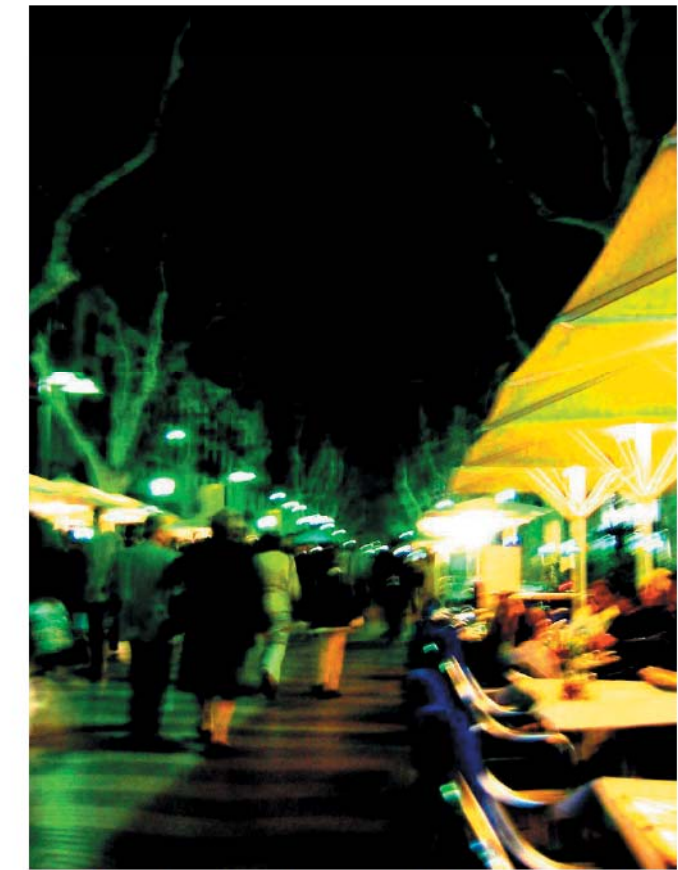
Ramblas staat voor een **boeiende ruimtelijke corridor**, die functies en delen van de stad met elkaar verbindt. Op grote schaal moet de omgeving van de Eperon d'Or op termijn werken als een ramblas waar bewoners, bezoekers, fietsers en wandelaars, mekaar **ontmoeten**.

Maar ramblas is een **ruimtelijk concept** dat ook de functie van multifunctionele tentoonstellingsloods verbindt met de steunfuncties van cafetaria, shop, Leielink, leielab, etc...

Centraal in het ramblasconcept voor de Eperon d'Or staat **de oude muur** van de werkplaats die **als ruggengraat** moet fungeren. Aan deze en gene zijde krijgt de muur kasten. Aan de zijde van de tentoonstellingsloods zijn het vitrinekasten voor de pronkstukken van het museum of de vaste collectie, aan de andere zijde worden de kasten uitstalruimte voor de shop, bergplaats voor onthaal, streekproducten voor de cafetaria etc...



donkere kastenwand gelegen aan de ramblas in het nieuwe schoen- en borstelmuseum



Las Rambas de Santa Monica, Barcelona

De muur, ont dubbeld als strak georganiseerde vitrinewand, staat tegenover de vrijheid van museografische mogelijkheden in de belendende tentoonstellingshall en tegenover de losse ruimtelijke vormen voor shop, cafetaria, leielab, die als levende organismen ingeplugd zijn op de **ruggengraat** van de tentoonstellingsloods.

De **herinterpretatie van het sheddak** zorgt voor een algehele belichting van de open museale ruimte. Het noorderlicht zorgt voor een goede basisverlichting zonder schaduwen.

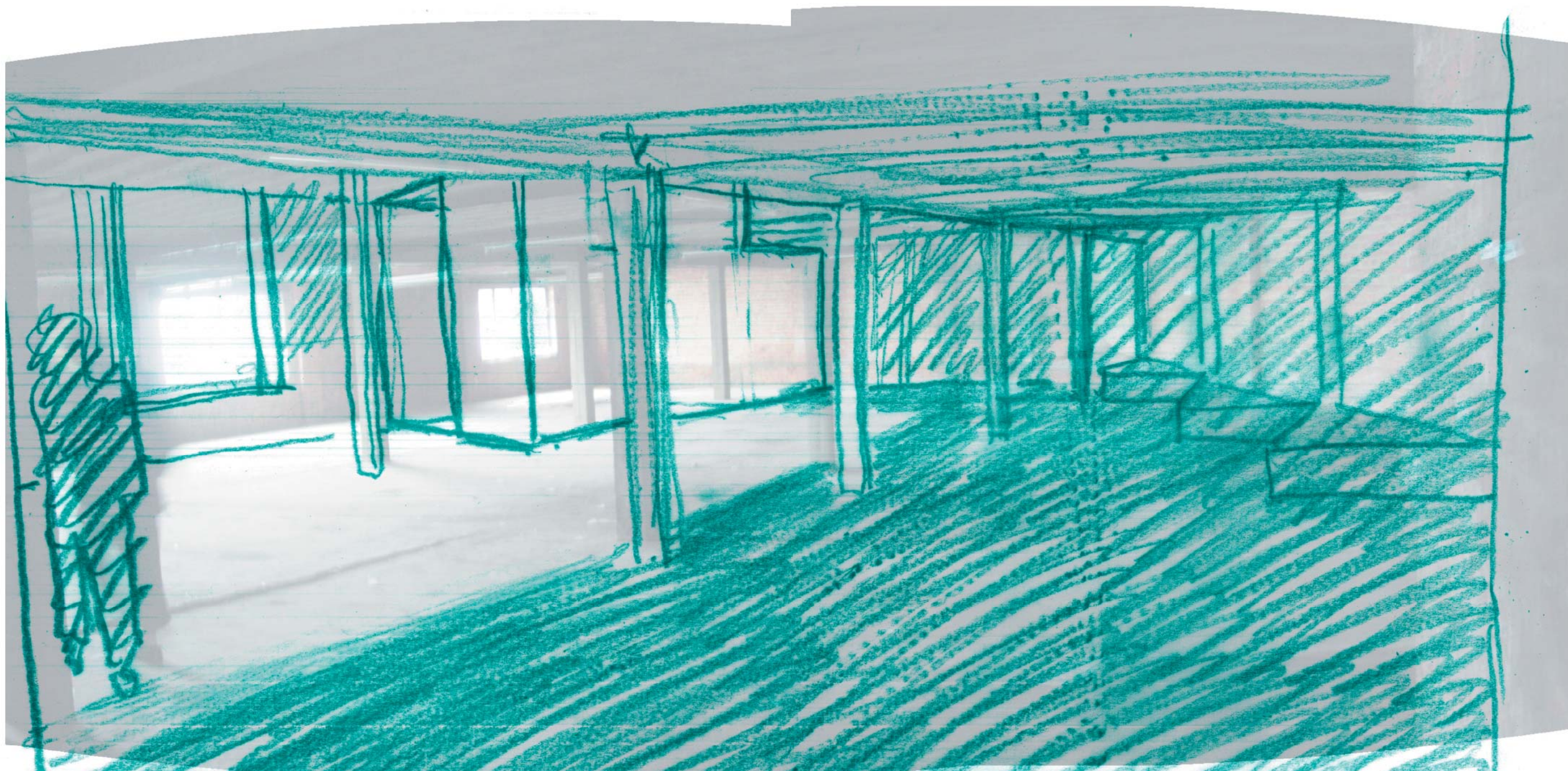
De **flexibele openheid van de ruimtes** maakt het mogelijk om wisselende en permanente tentoonstellingen zowel in het schoen- en borstelmuseum als in het Leielab op verschillende wijzen scenografisch uit te werken.



sheddaken in de oude fabriek van Eperon d'Or



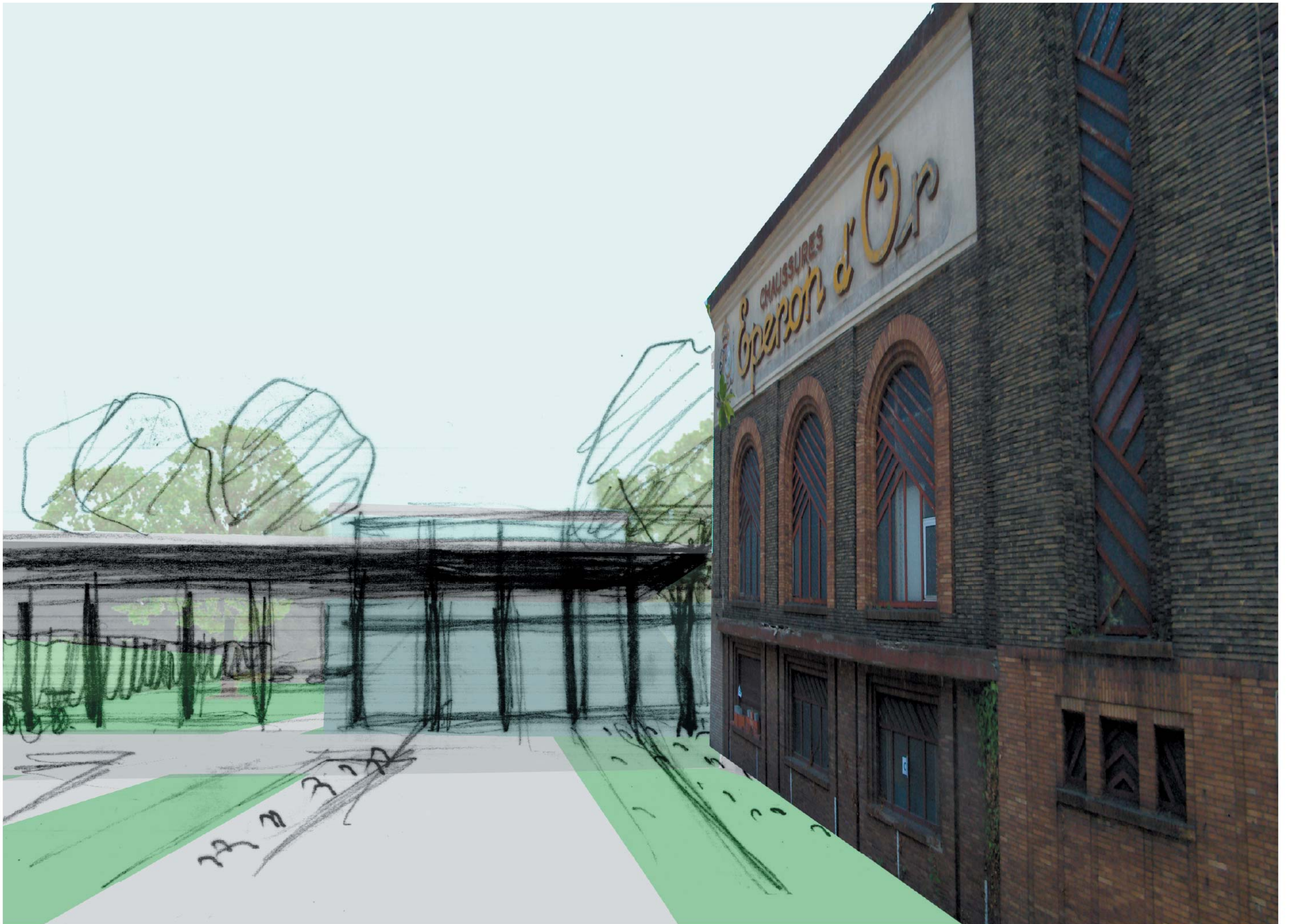
impressie van het nieuwe schoenen- en borstelmuseum met sheddaken.



Voorstel voor de zoolzaal op de bovenste verdieping van het gerestaureerde monument. Het dak wordt gedeeltelijk verhoogd waardoor het plafond hoger wordt en de lichtinval versterkt.



impressie van de inkom van het museum met links de bestaande fabriekswand die ingezet wordt als ruggegraat van de nieuwe ontwikkeling.



3. Herwaardering van de omgeving als postindustriële landschap

Vandaar de primordiale betekenis van de **hertekening van het landschap**. Tegenover het industriële 'landschap', gekenmerkt door spoor- en brutale weginfrastructuur, krijgt de omgeving van de Eperon d'Or een **layout van stroken gras en verharding** die de connectie met het achterliggende kanaal moet markeren.

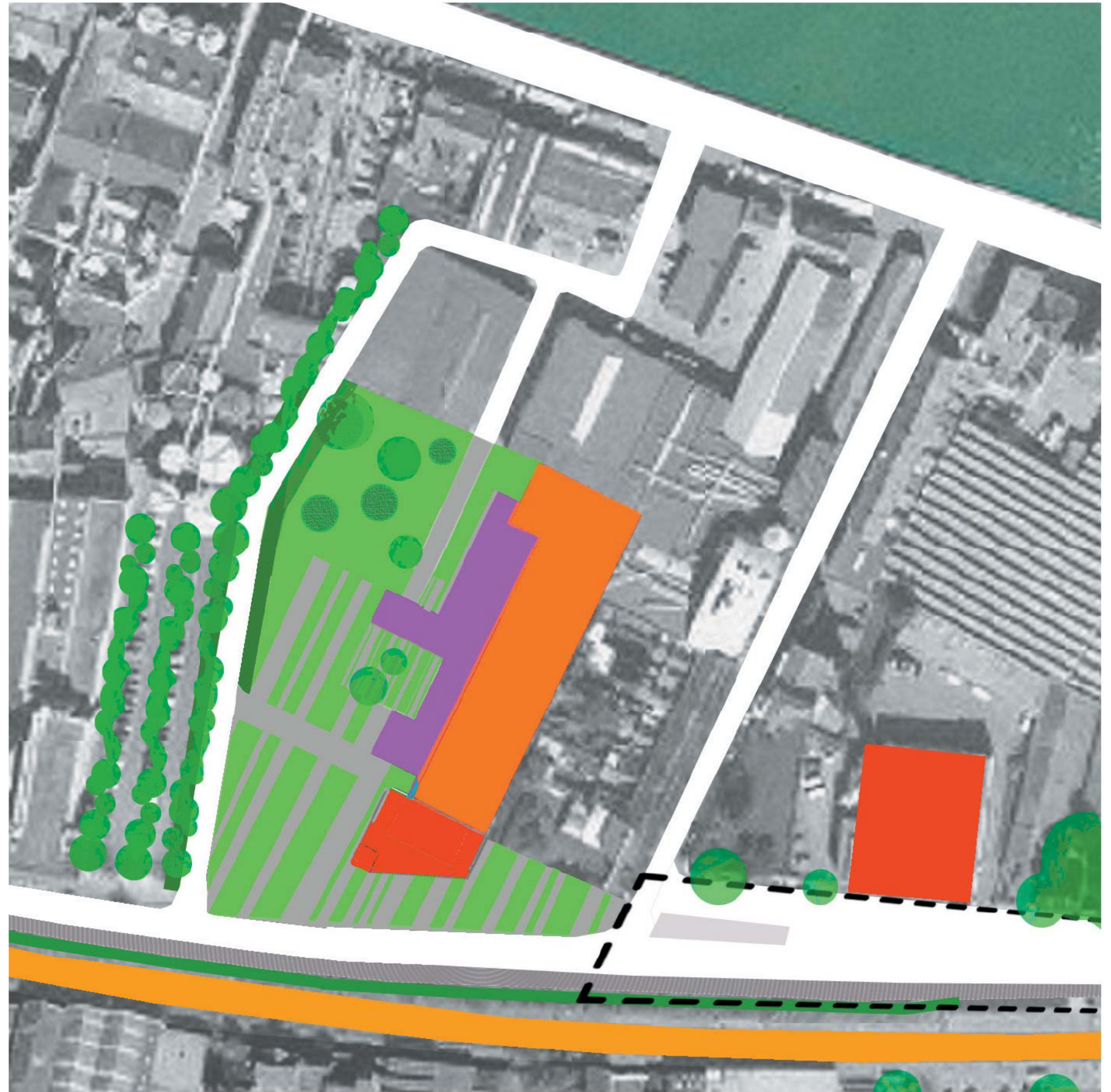
Door de Eperon d'or in **een groen park** te plaatsen kan dit als een groene achtergrond fungeren waartegen de pittoreske art-déco toren als stedelijk oriëntatiepunt tot zijn recht kan komen.

Landschappelijk kan dit nog worden versterkt door de bedrijfsparkplaats van Vandemoortele om te vormen tot een **parkeerbos**.

Dit park is belangrijk omdat het niet alleen de aanzet vormt van de **verbinding** tussen Izegem centrum en het kanaal, maar ook de nieuwe **toegang** tot de museumsite moet begeleiden.

De omsloten tuin bij de cafetaria en het Leielab verenigt het terras en de speeltuin met de "boom"gaard.

De layout van de stroken gras en verharding rond het Eperon d'Or gebouw geven op sterke wijze de relatie tussen het spoor en het kanaal weer en begeleiden bezoekers.

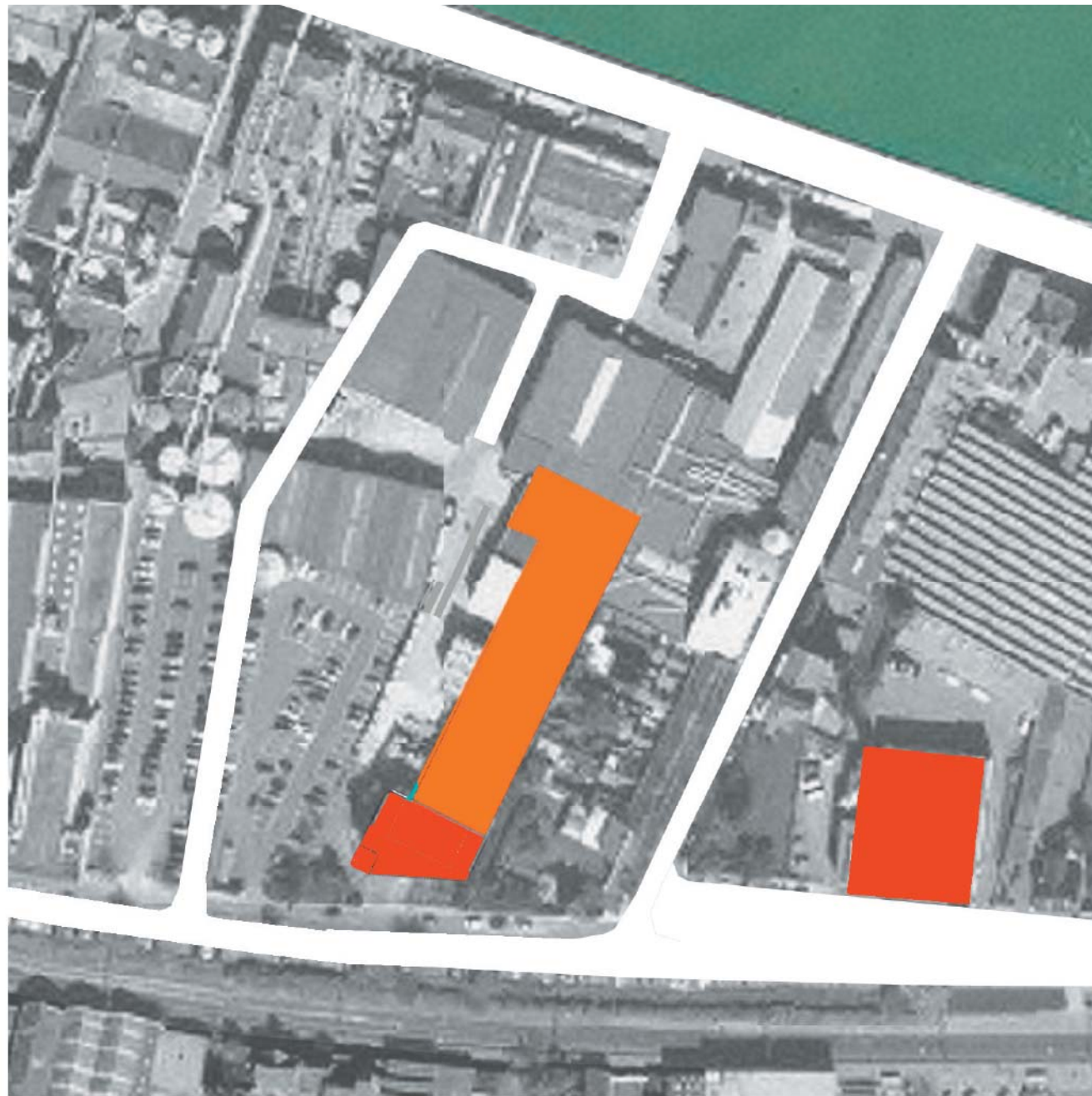


links in beeld ziet men het parkeerbos, centraal staan de beton- en grasstroken

Fasering

Het is namelijk zo dat in de tweede fase, het gerestaureerde Eperon d'Or gebouw wordt uitgebreid met de achterliggende werkplaats die tot een open, multifunctionele tentoonstellingszaal wordt getransformeerd.

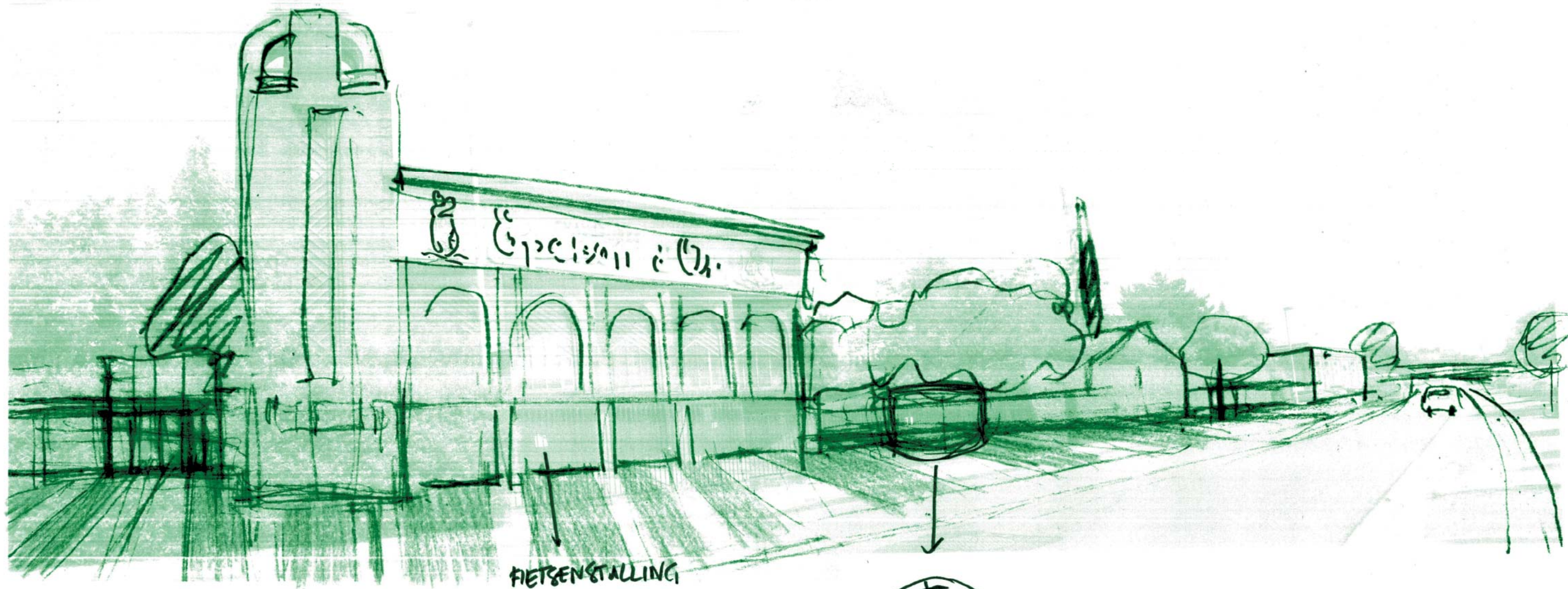
Dat kan samen of eventueel later in een derde fase gebeuren, wanneer ook de cafetaria, shop, kantoren, Leielab, aan de site worden toegevoegd.



fase 2



fase 3



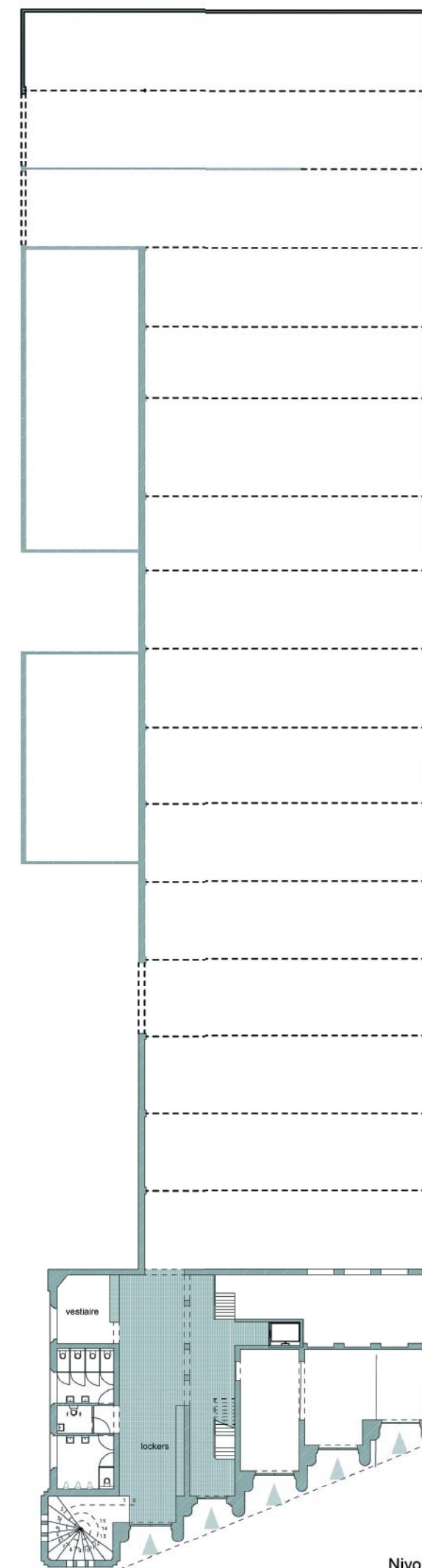
FIETSENSTALLING
+
FIETSENMAKERY

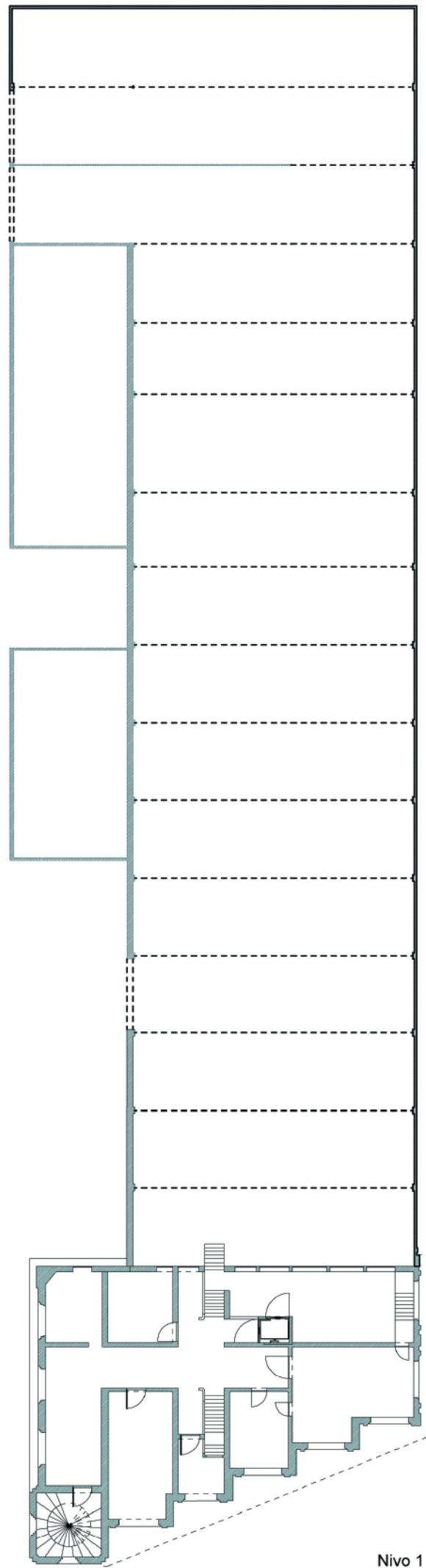


FIETSEN CAROUSEL

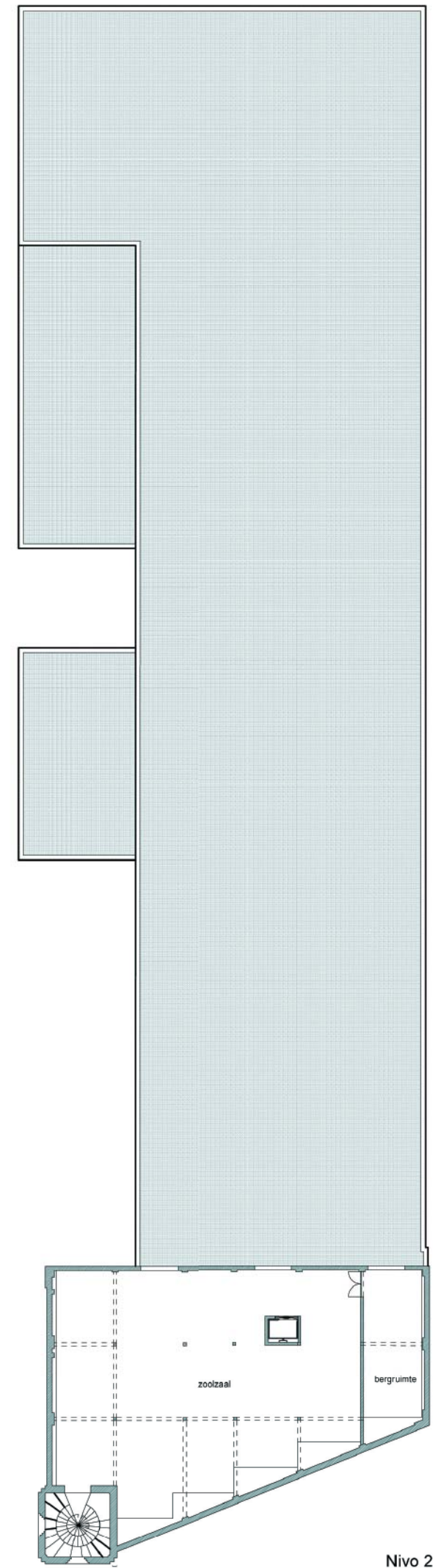
FASE 1: Restauratie Eperon d'or

-  Streekbezoekerscentrum
-  Museum
-  Werkrumte
-  Administratie





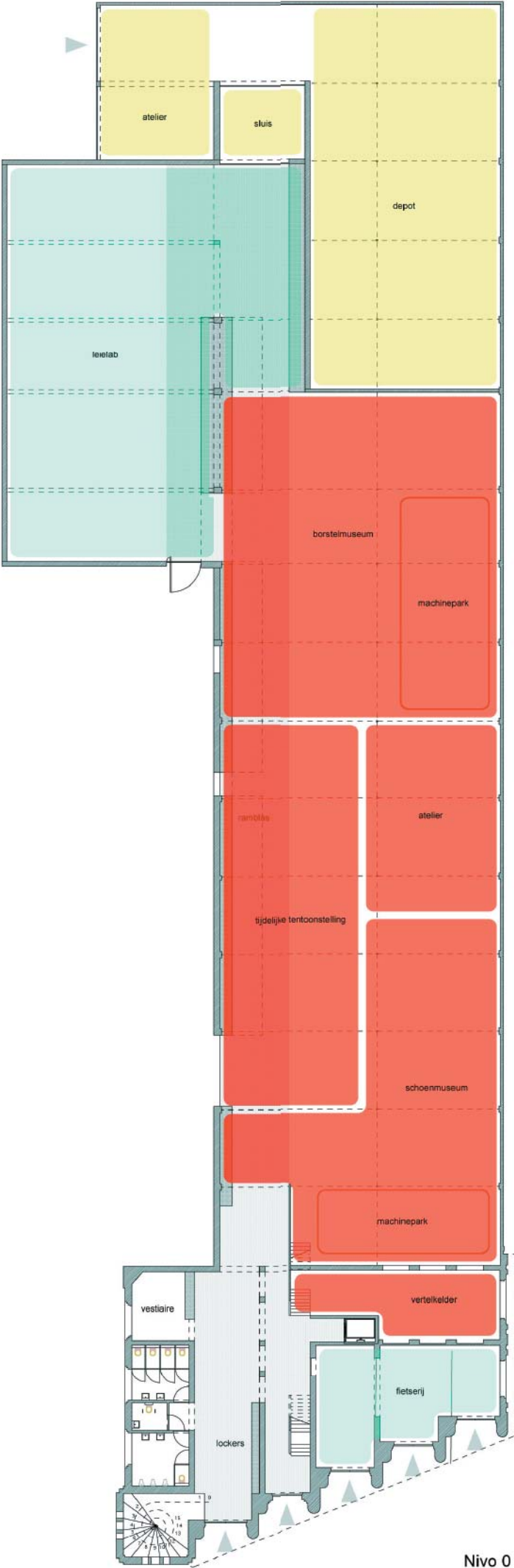
Nivo 1



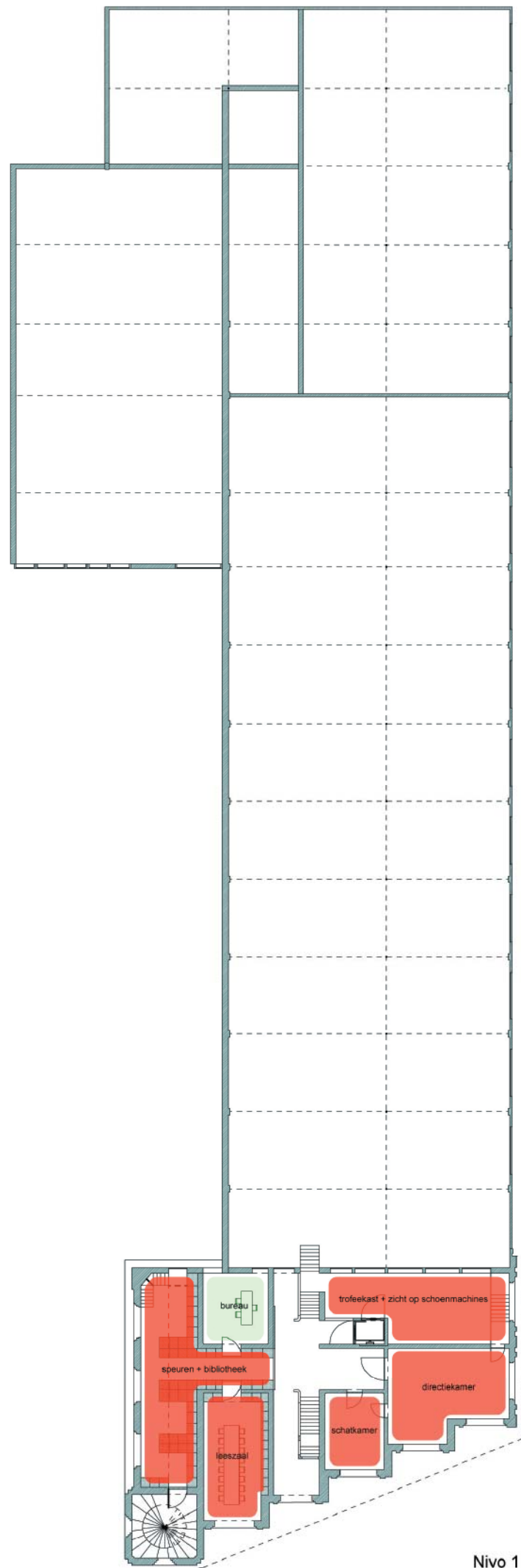
Nivo 2

FASE 2: Renovatie Fabriekshal

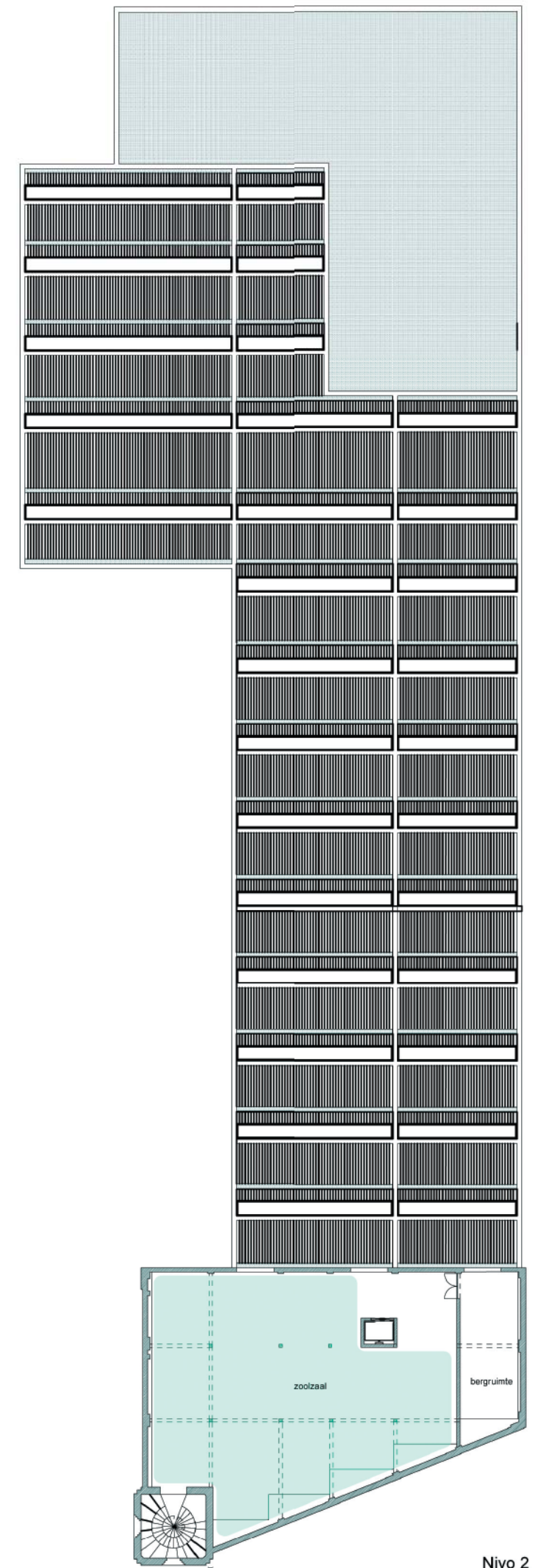
- Streekbezoekerscentrum
- Museum
- Werkruimte
- Administratie



Nivo 0



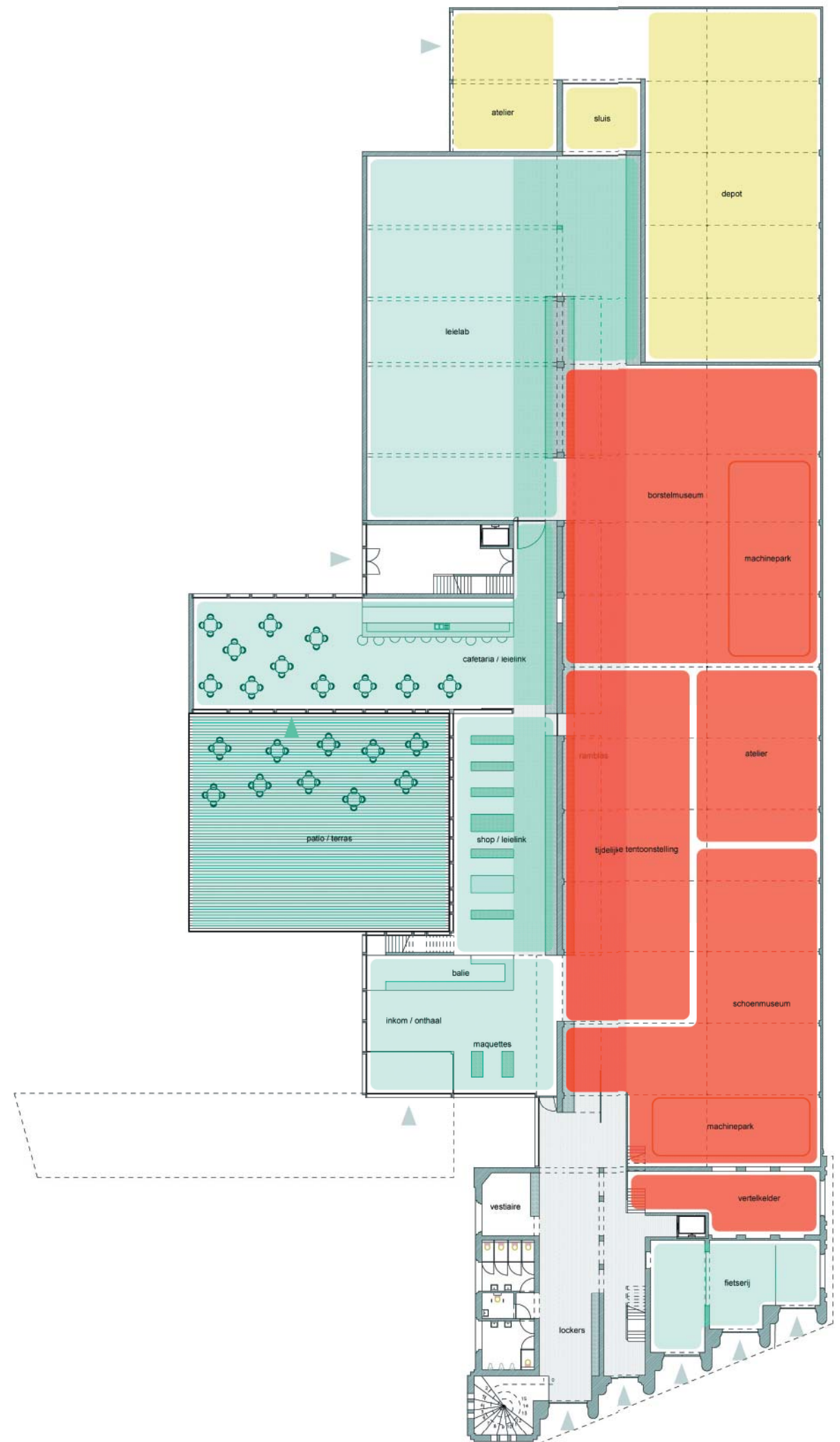
Nivo 1

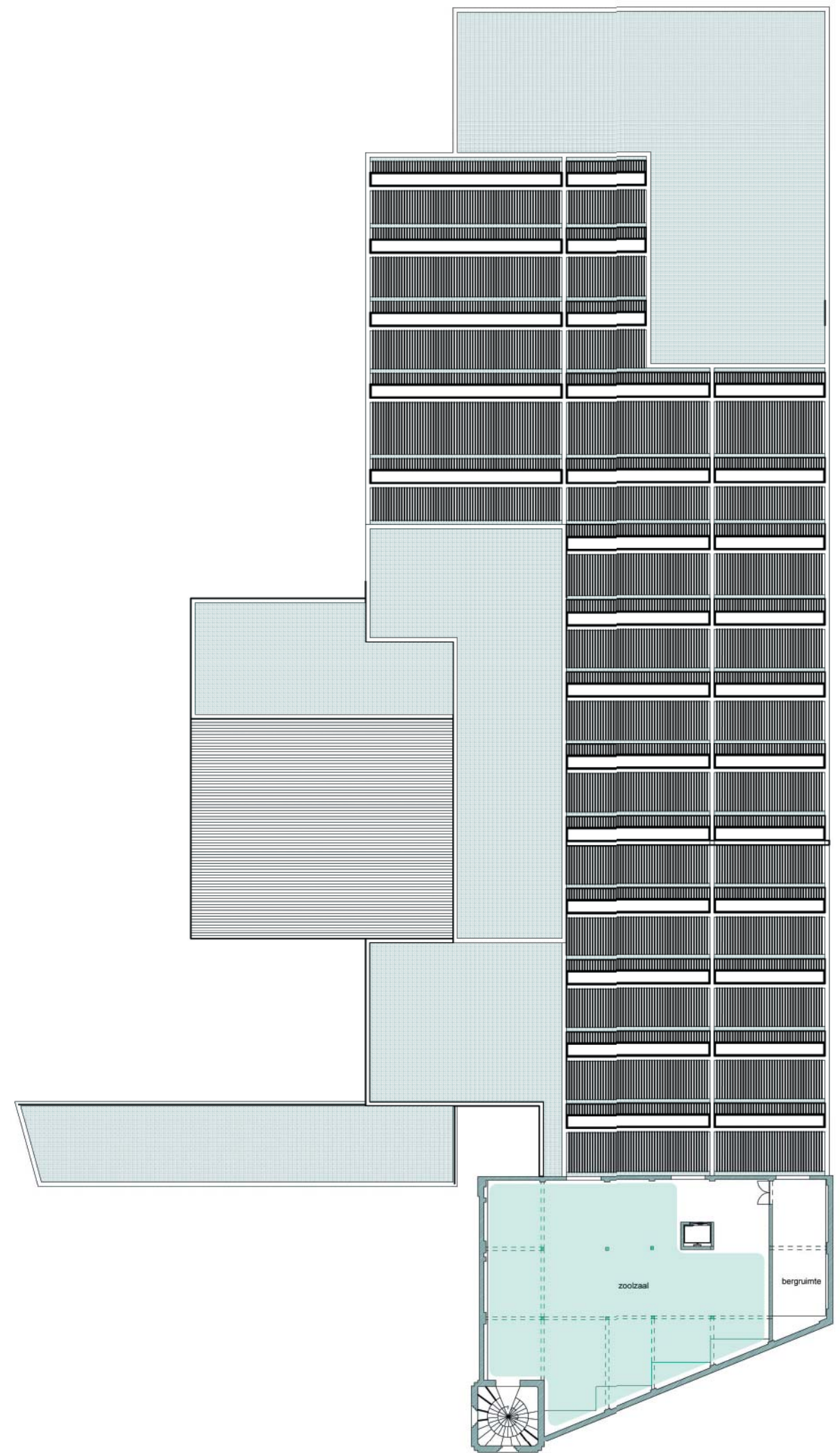
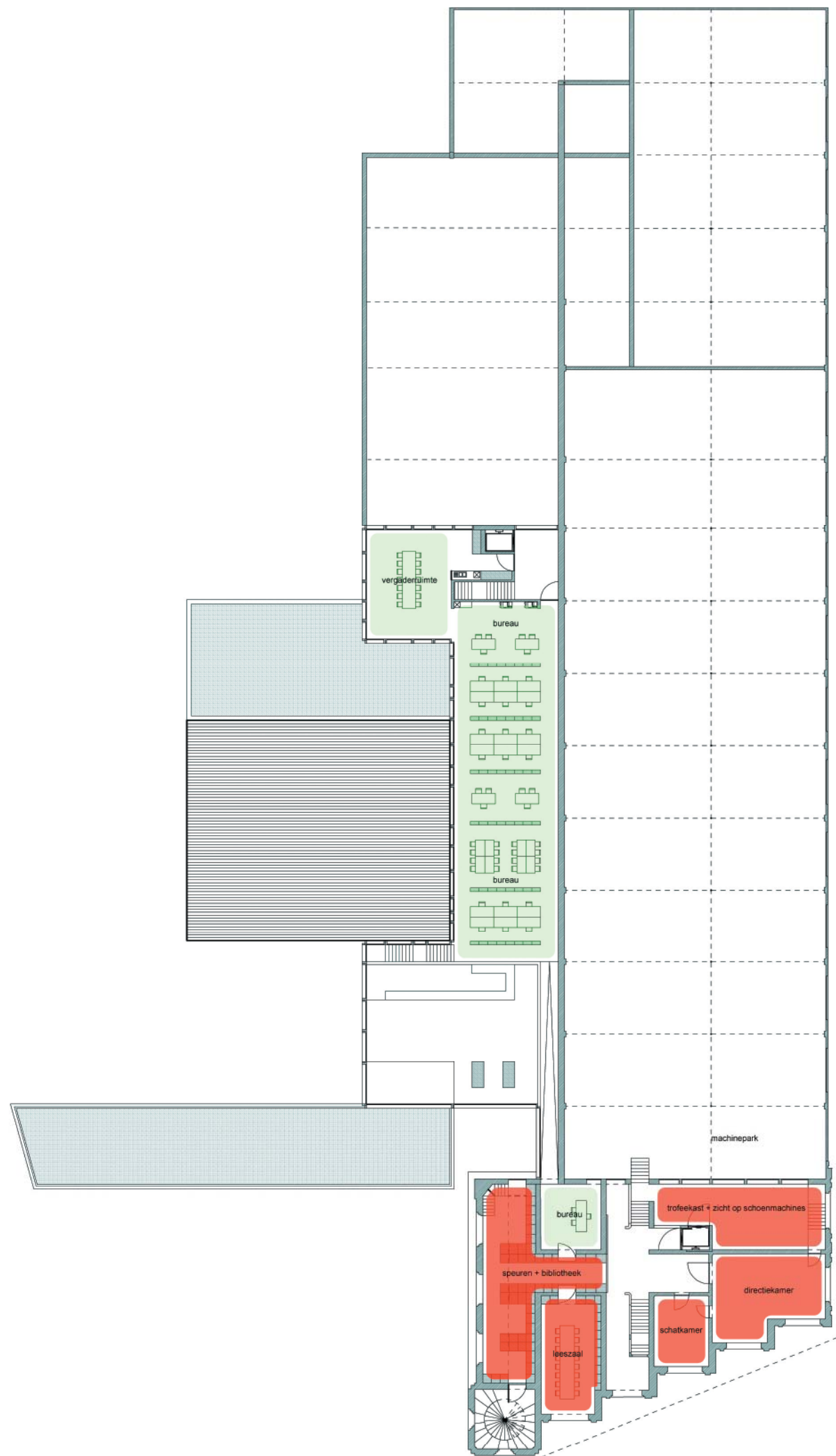


Nivo 2

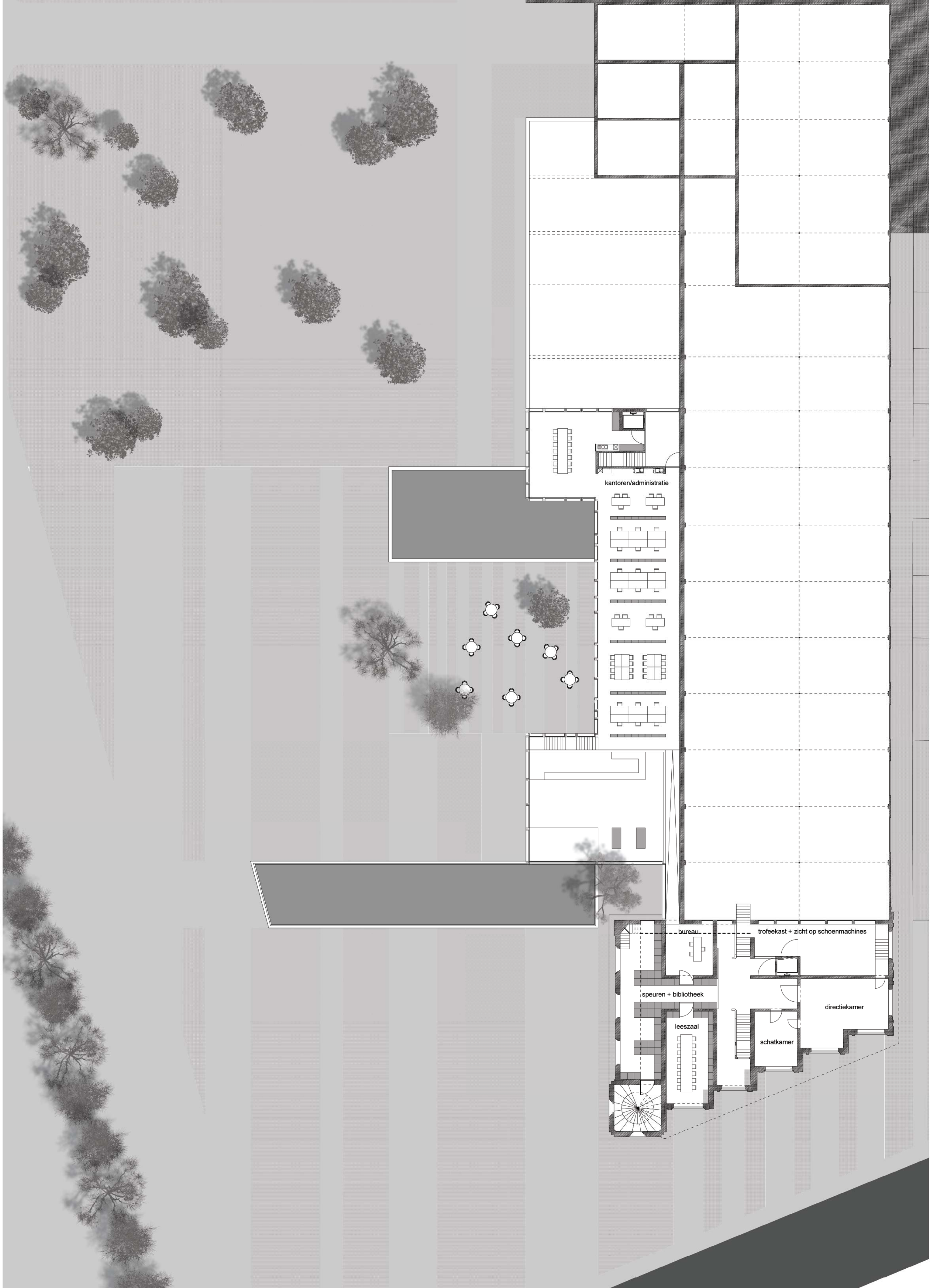
FASE 3: Nieuwbouw

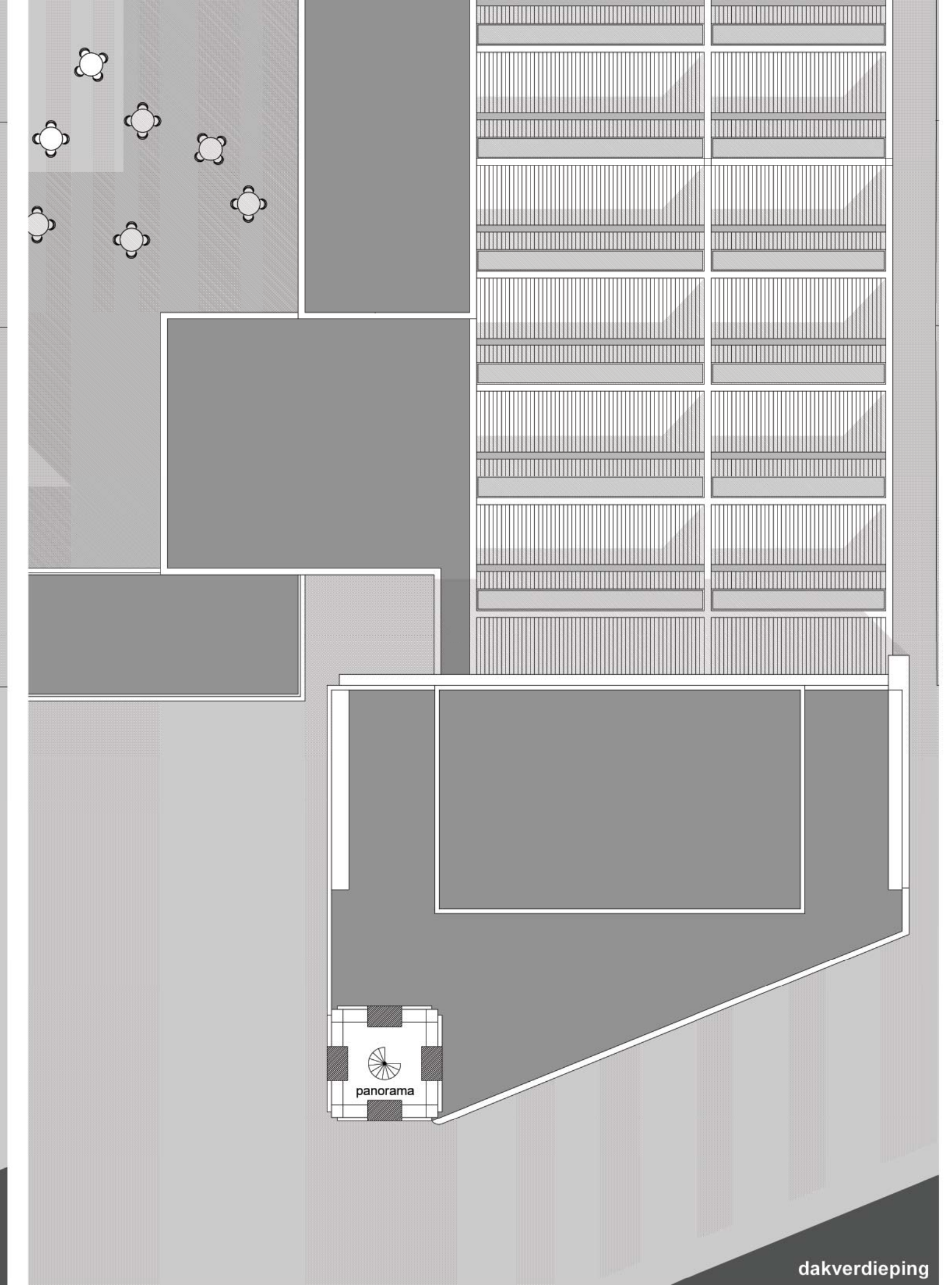
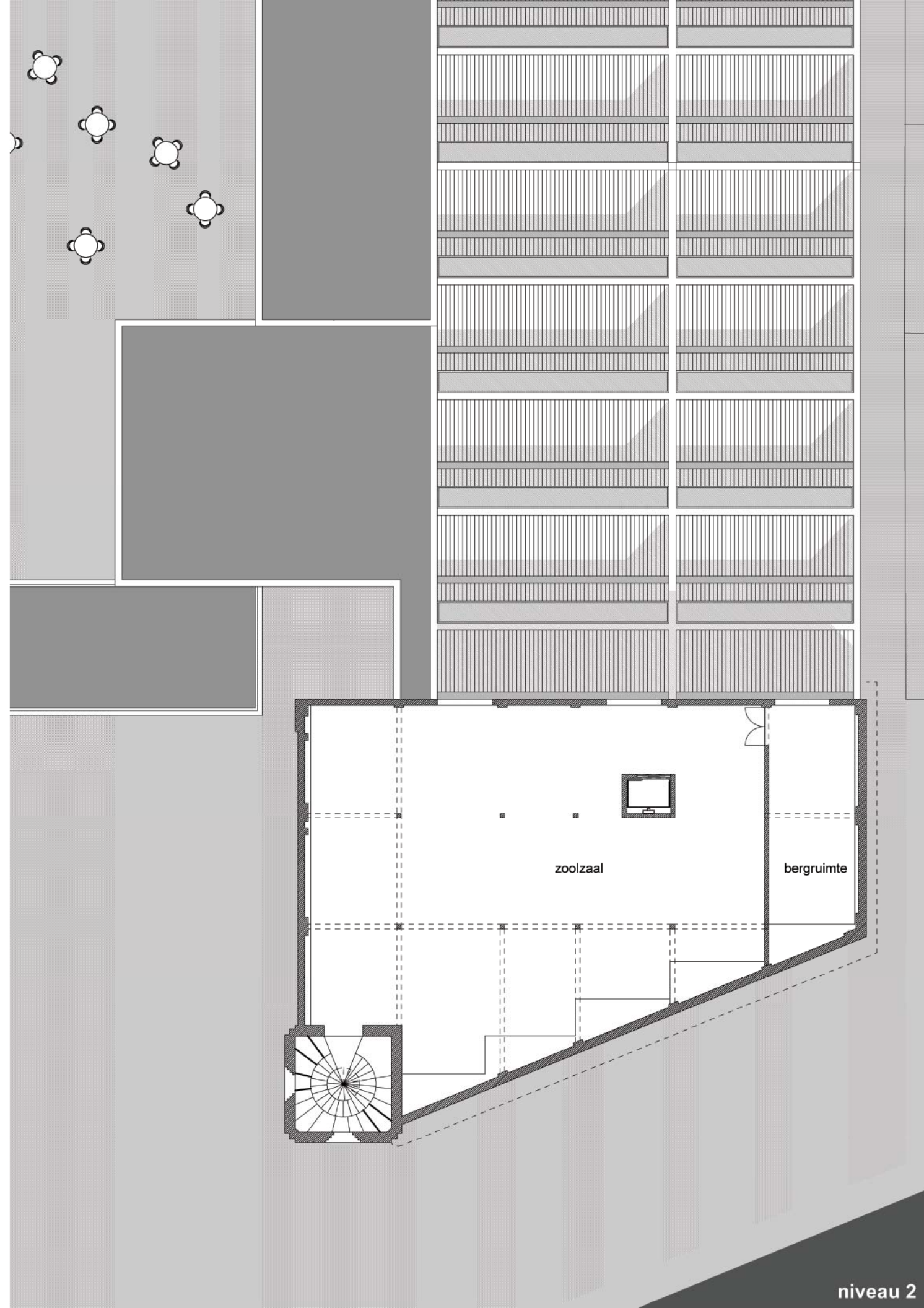
- Streekbezoekerscentrum
- Museum
- Werkruimte
- Administratie

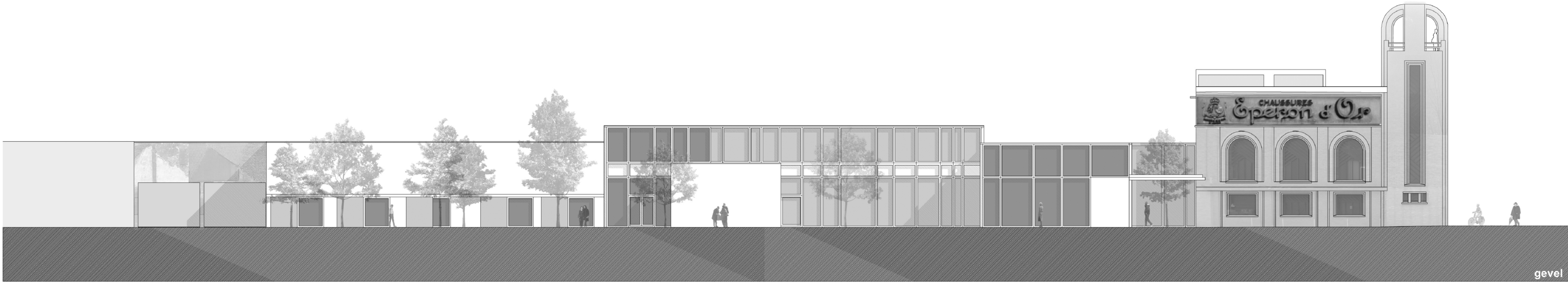


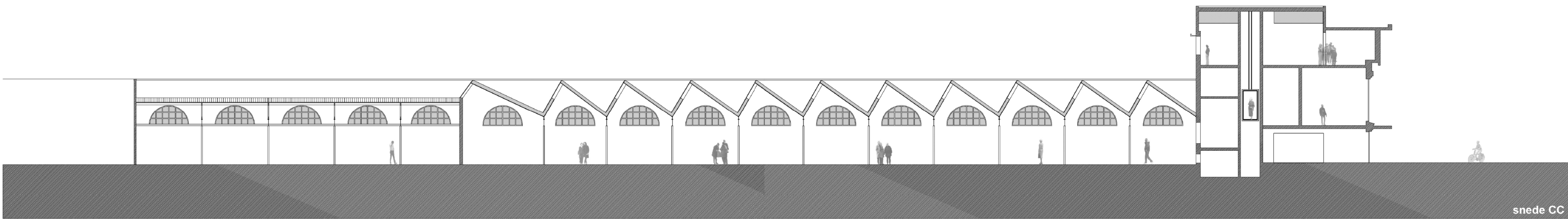
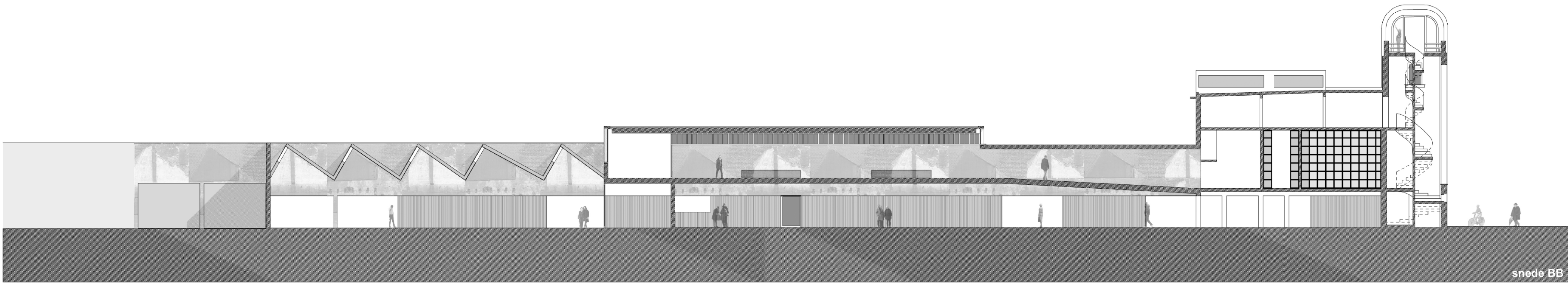






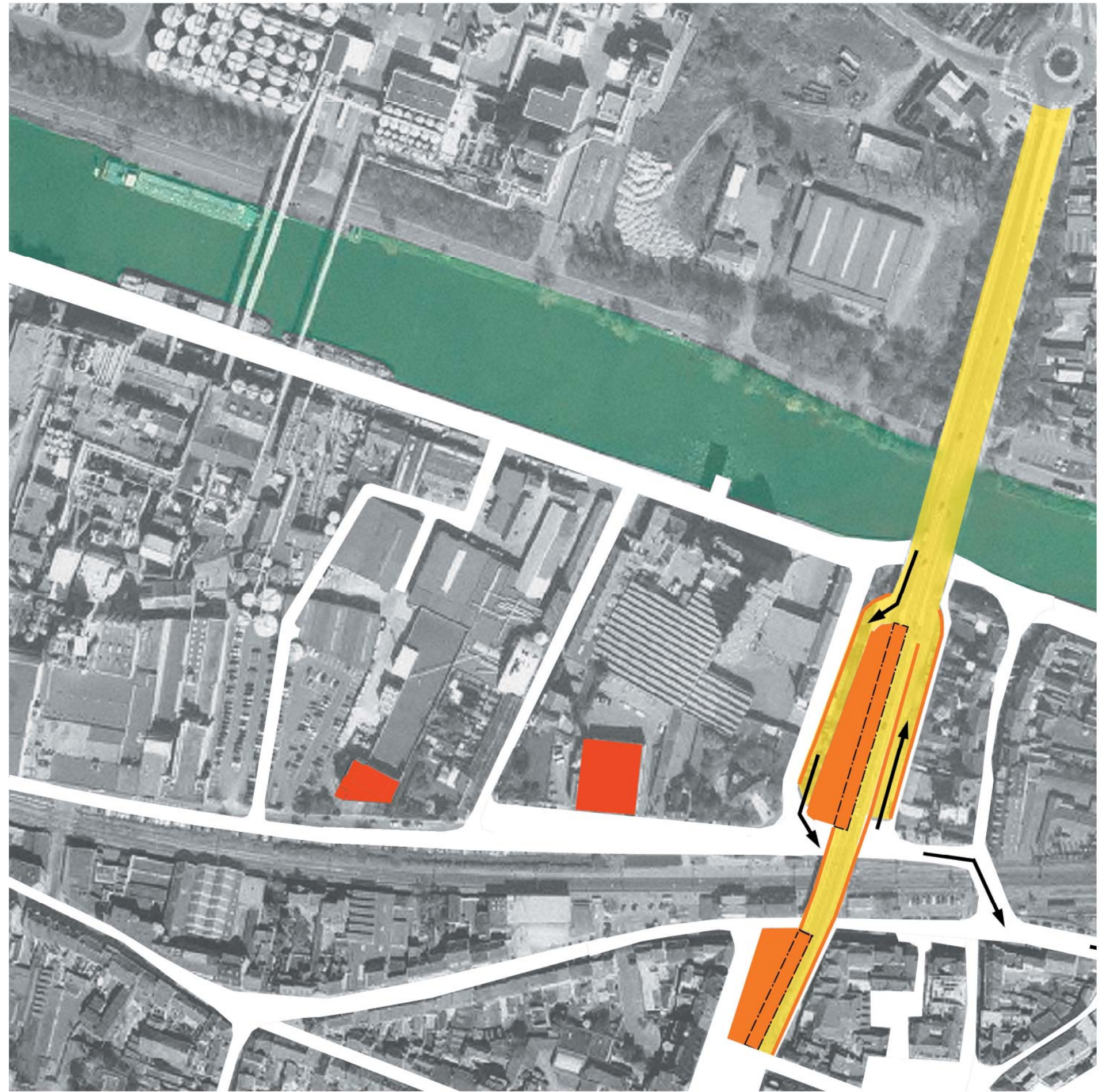






ii. Brug, station en omgeving

1. Tweeledigheid van de brug
2. Architecturaal "inpakken"
3. Dubbele stationsluifels
4. Heraanleg Prins Albertlaan, parking en omgeving.



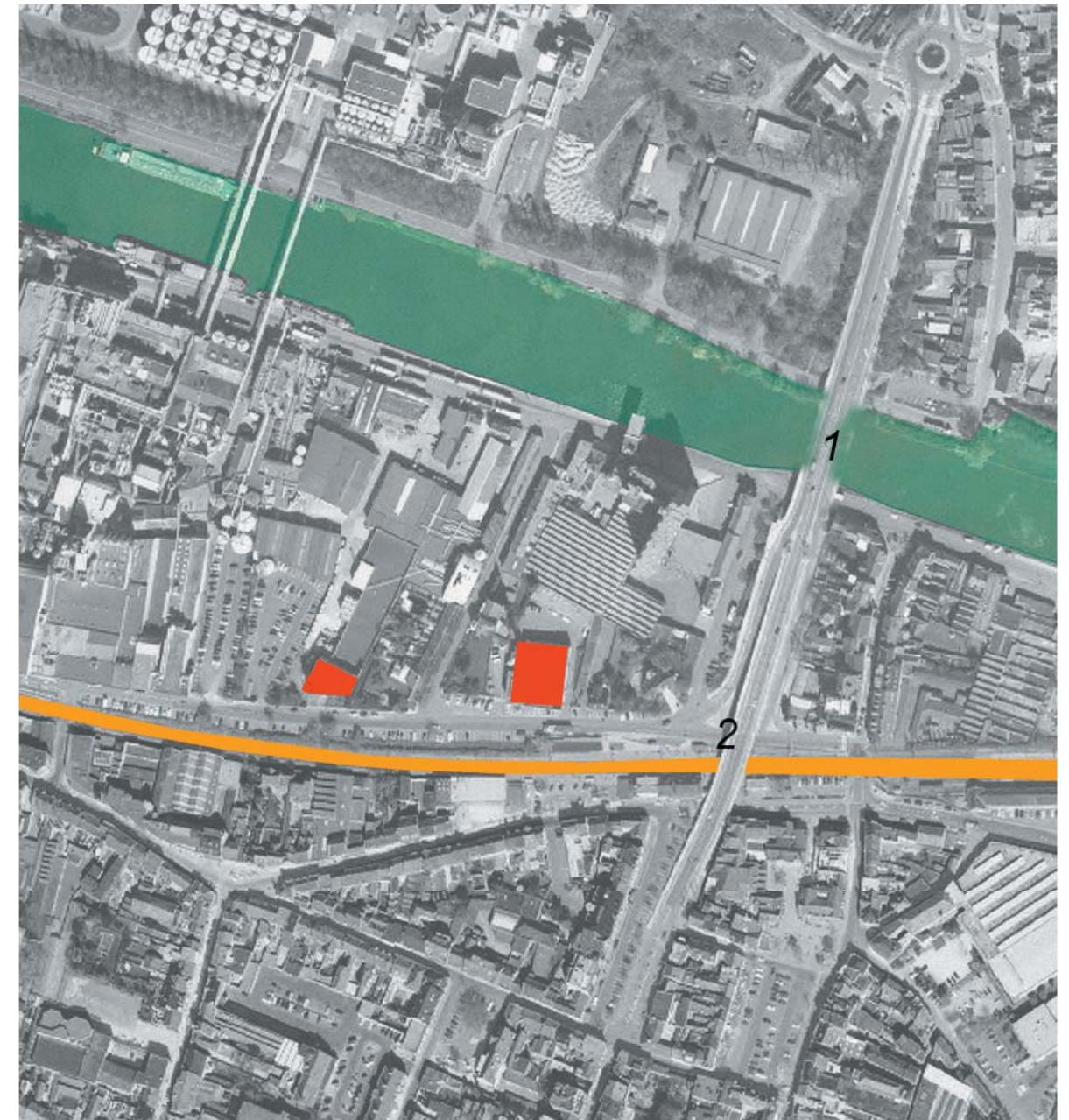
1. Tweeledigheid van de brug

1. het deel van de brug over het kanaal
2. het deel van de brug als “hellende weg”

De brug maakt het centrum van de stad Izegem bereikbaar vanuit noordelijke richting en geeft verbinding met de ring rond de stad.

Het **eerste deel van de brug** over het kanaal blijft de brug op pijlers voor alle vervoer, fietsers en voetgangers. De af- en oprit tussen de twee delen van de brug krijgen de status van hoofdbaan die de ring rond de stad bedient. Onder de brug door kan tevens een lus gemaakt worden en kan men de ondergrondse parking inrijden. (zie verder)

Het **tweede deel van de brug** over de spoorweg voor personenvervoer, fietsers en voetgangers vormt eveneens de verbinding tussen de twee stadsdelen.



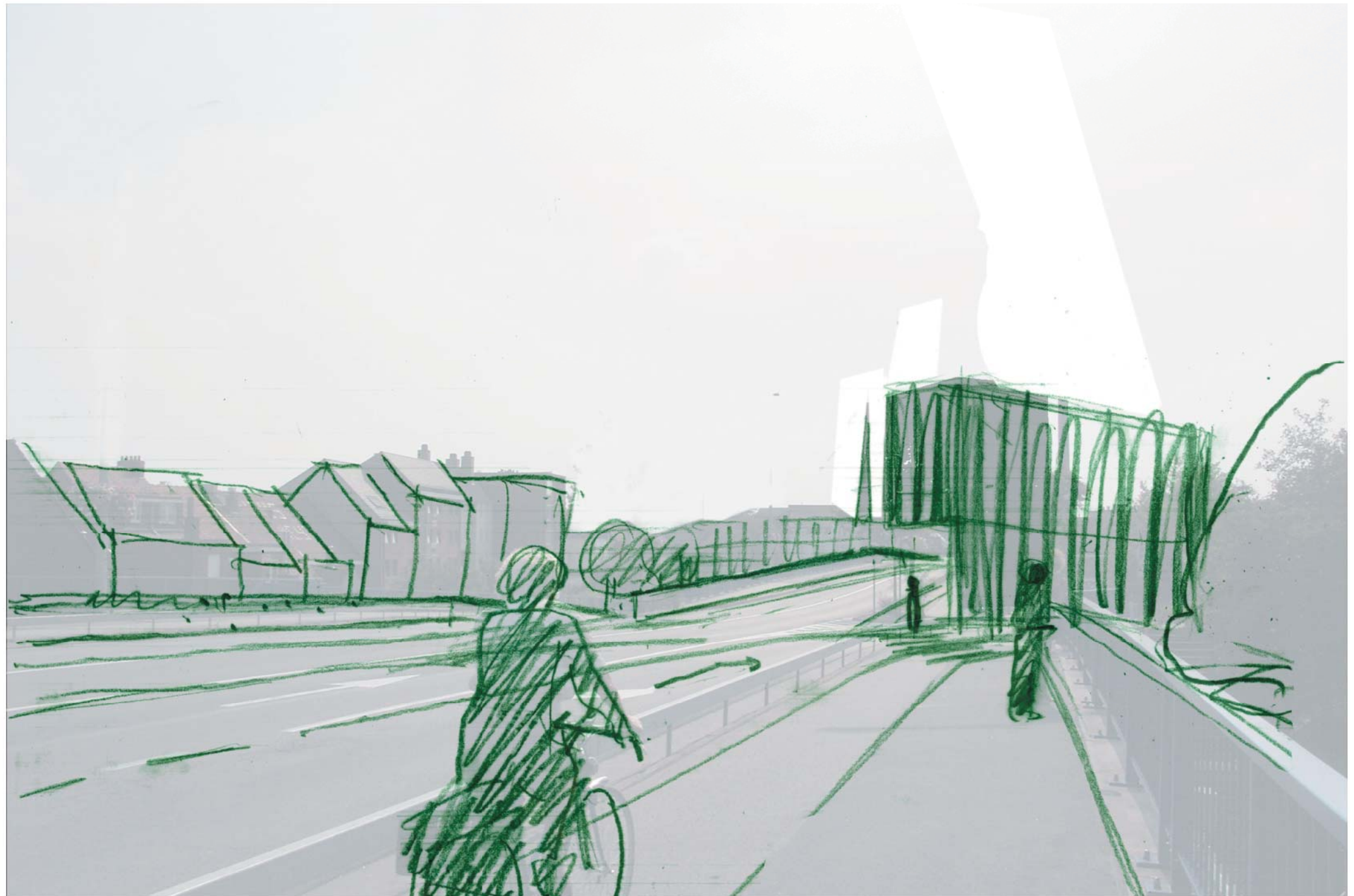
situering van de brug ten opzichte van het kanaal, de spoorweg en de monumenten

2. Architecturaal “inpakken”

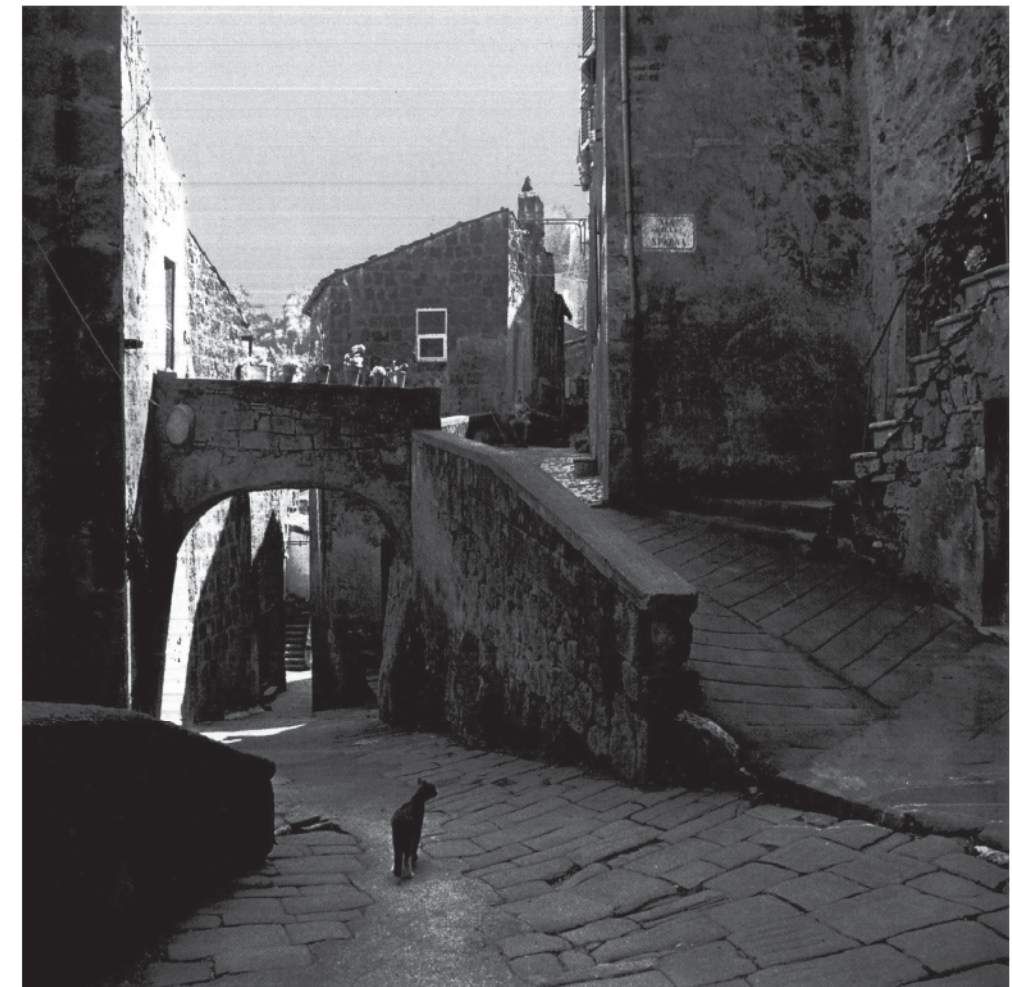
Door het architecturaal ‘inpakken’ van dit brugdeel fungeert ze als **ruggengraat voor verschillende functies** (bijvoorbeeld: stationsgebouw-administratie, stationsrestaurant, krantenwinkel, fietsenparking etc.).

De **stadstoegang** wordt aan de afritzijde gesymboliseerd door een **poortgebouw**.

Hierdoor krijgt de eilandstrook tussen spoor en kanaal, waar een belangrijk deel van het historisch industriële erfgoed is gelegen, binding met het centrum van de stad. De gedeeltelijke overkraging van het gebouw wil de **impact van de brug op de omgeving verkleinen** en vormt een luifel voor de fietsers- en voetgangerszone.



*Het poortgebouw dat uitkraagt over de brug wanneer men richting Izegem centrum rijdt. De kerktoeren blijft zichtbaar.
Zwaar verkeer neemt vòòr het gebouw de afslag naar rechts.*



De opritzijde krijgt ter hoogte van de bibliotheek en de woningen een groen begroeide wand met geïntegreerde garages en fietsenparking.

De brug wordt opgenomen in de complexiteit van de verbindingen, hellingen en trappen, die verweven zijn met de gebouwen, begroeide wanden en de borstweringsmuren.

Er ontstaan vistas, oriënteerbare doorkijken, zon- en schaduwplekken en ontmoetingsplaatsen.

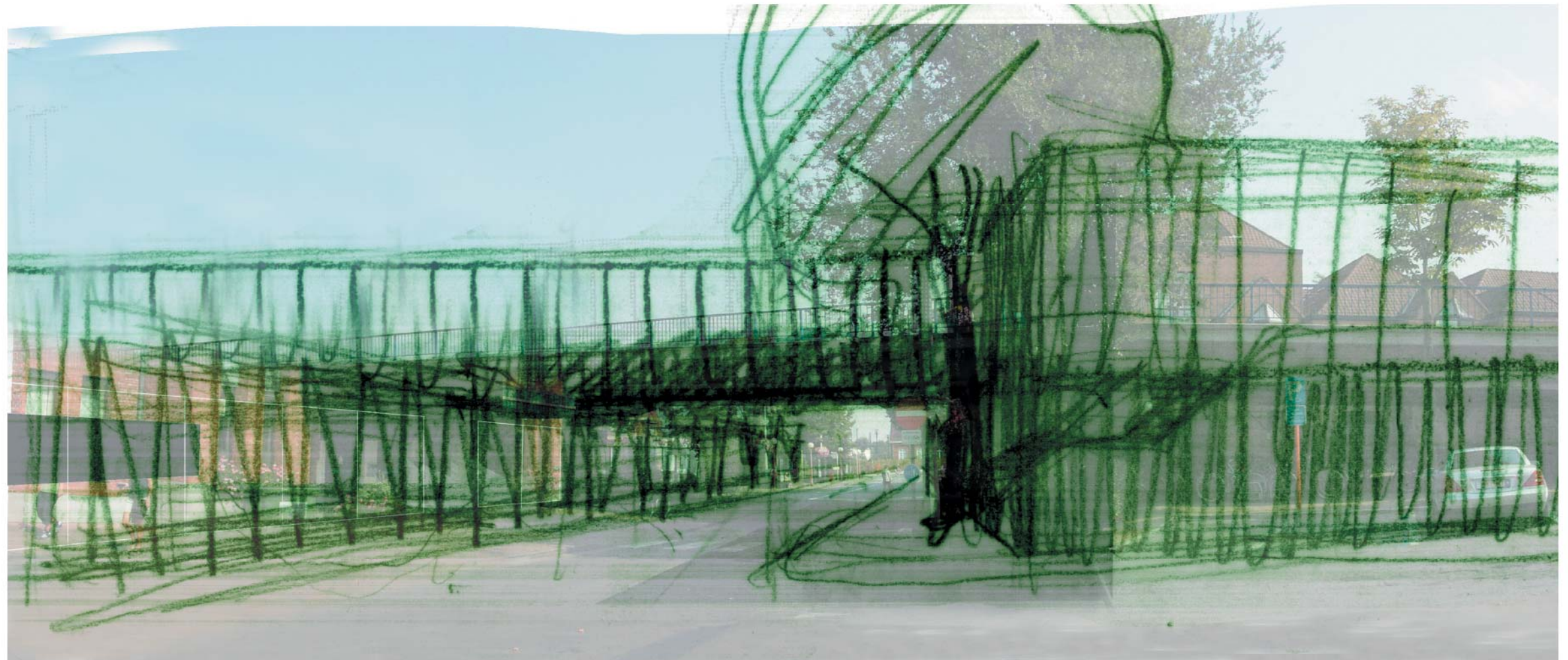
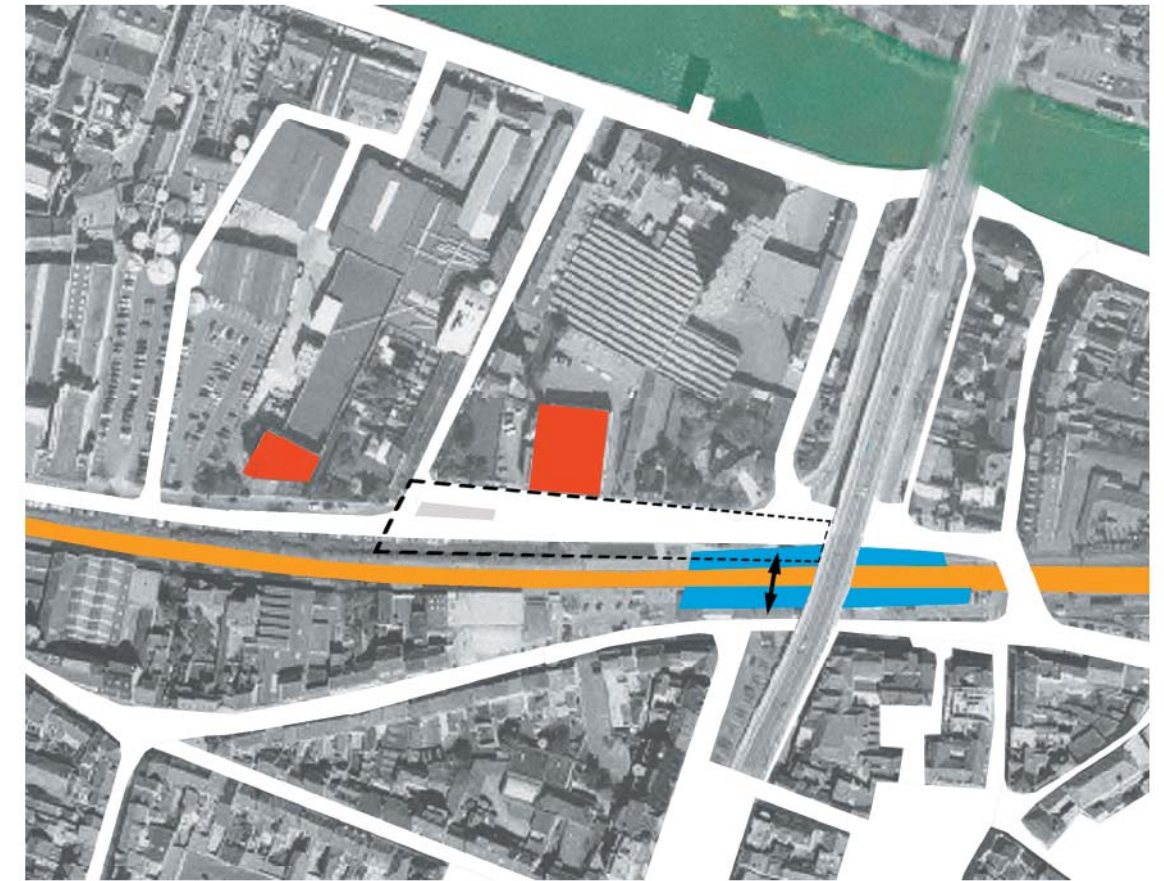
Zodoende wordt de brug ervaren als een “hellende weg” (zie Sorino- Italië).`

3. Dubbele stationsluifels

Het station kan in de toekomst herleid worden tot twee parallelle, gelijkwaardige, lichte doch **royale luifels** over de perrons. Onder de brug door overkappen deze luifels de wachtplaats voor de reizigers, ticketing, bushalte, ... en toegang tot de ondergrondse tunnel.

De onderdoorgang krijgt extra functies toebedeeld:

- verbinding van de beide zijden van de spoorweg
- verbinding op een herkenbare manier Izegem centrum met de museumsite
- toegang tot de ondergrondse parking
- toegang tot het poortgebouw



Het inpakken van de brug ter hoogte van het bestaande stationsgebouw. Het resultaat is een boeiend ruimtelijk geheel

4. Heraanleg Prins Albertlaan, parking en omgeving.

Aan de voet van de brug naast de spoorweg bevindt zich de toegang tot een **ondergrondse parking** voor 200 wagens (met de huidige capaciteit ruw geschat op ongeveer 100 wagens).

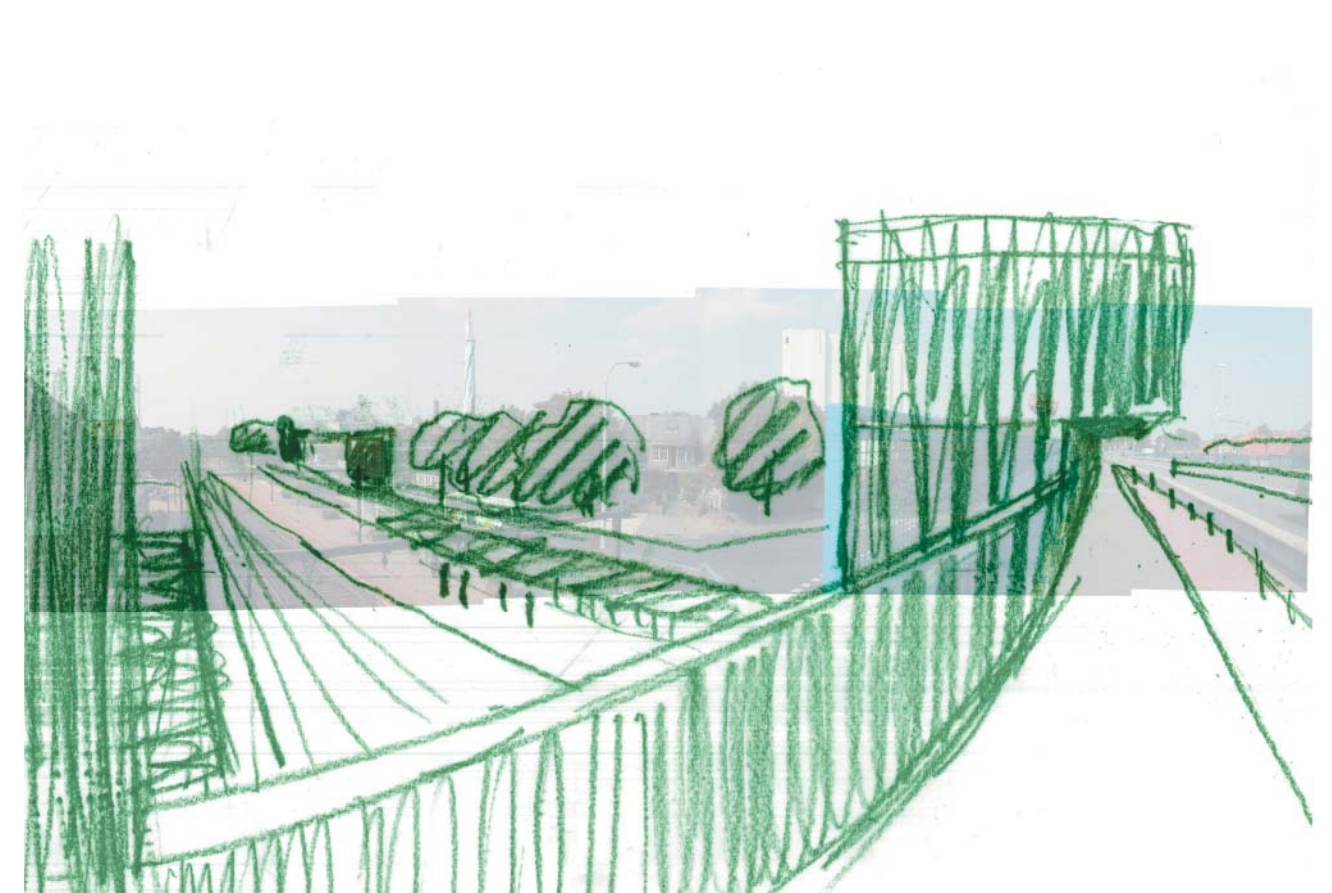
Deze parking bedient de bezoekers van Izegem centrum, van het station en van de museumsite Eperon d'Or en de oude electriciteitscentrale.

Over de nieuwe parking heen wordt de **Prins Albertlaan heraangelegd**. De rijweg wordt versmald tot 6 meter breedte met zijdelings dubbel fietspad en brede voetpaden. Hagen vormen een groene barrière tussen de spoorwegbedding en de weg.

Bomen langs de laan worden zò aangeplant dat zij het perspectivisch uitzicht vanaf de zijde van Izegem centrum naar Eperon d'Or en de elektriciteitscentrale kadreren. De **bomenrijen achter de Eperon d'Or geven een groene achtergrond**.



De monumenten worden vrijgemaakt en zichtbaar vanop de stationsperrons.



zicht vanop de brug met het poortgebouw, de luifels en de Prins Albertlaan



visie op omgeving station en éperon d'or: totaalbeeld