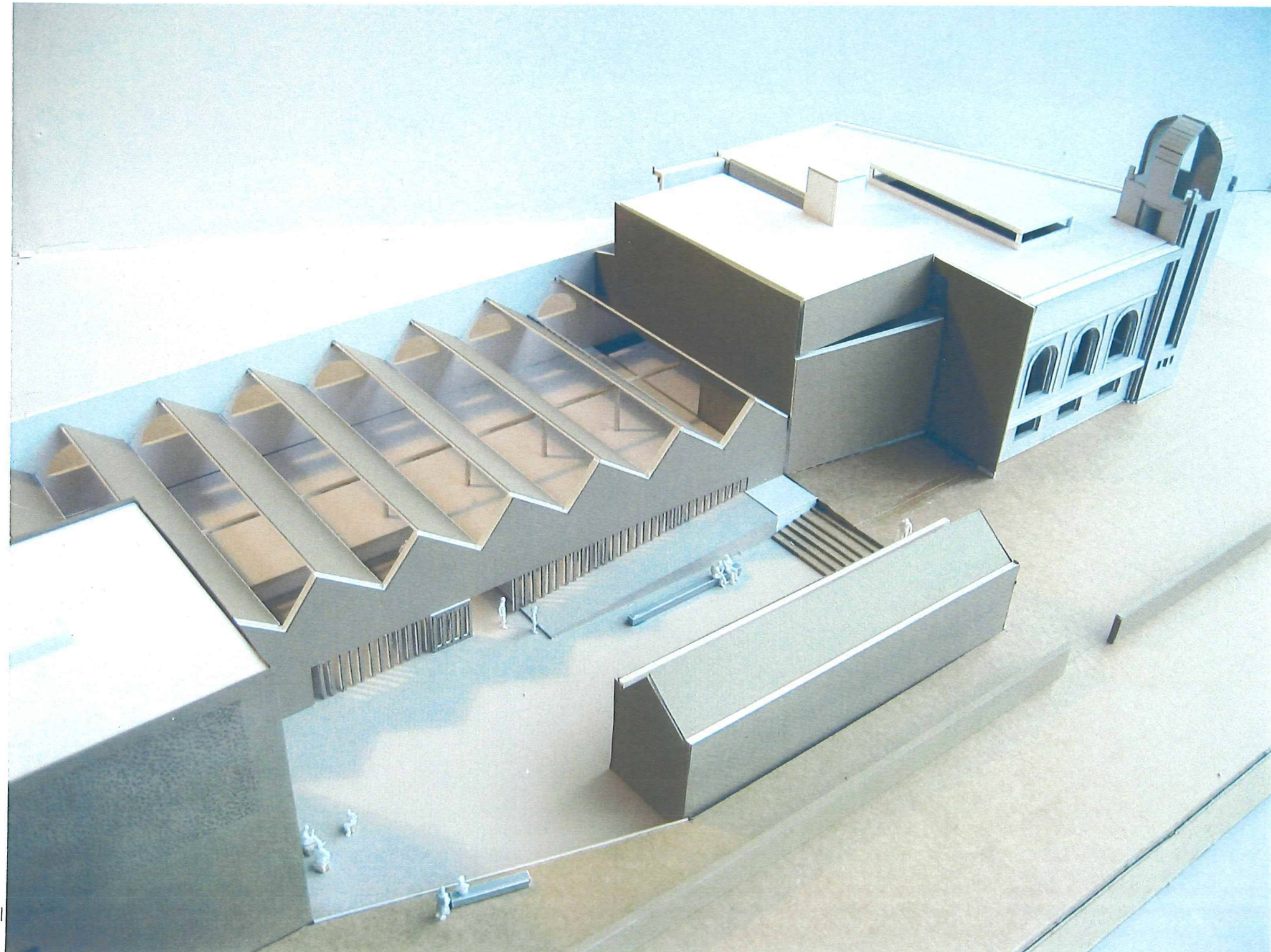


OPEN OPROEP TOT KANDIDATUURSTELLING 11 | 2006 GROEP D

PROJECT 1108: VOLLEDIGE STUDIEOPDRACHT VOOR RENOVATIE EN RESTAURATIE VAN EPERON D'OR TOT BORSTEL- EN SCHOEISELMUSEUM VOOR DE STAD IZEGEM



CONCEPTNOTA bij de studieopdracht voor de restauratie en renovatie van de EPERON D' OR te IZEGEM. Conceptnota vertrekkend van de opgegeven uitdagingen

OMKADERING

De site van Eperon d'Or bevindt zich op wandelafstand van het centrum van de stad, hiervan slechts fysisch gescheiden door de spoorlijn, en morfologisch omwille van de hedendaagse industriële complexen die haar omringen. Dit Art-Deco gebouw vormt dan ook het referentiepunt bij uitstek als herinnering aan het glorierijke verleden van de stad, en als toonbeeld voor de haar omringende ondernemingen. De **historische gelaagdheid** van de site vormt het aanknopingspunt om de bijzondere draagkracht van het gebied te onderstrepen. Het gebouw kan als een cultureel ankerpunt dankzij de ligging en de uitstraling de wijde omgeving versterken.

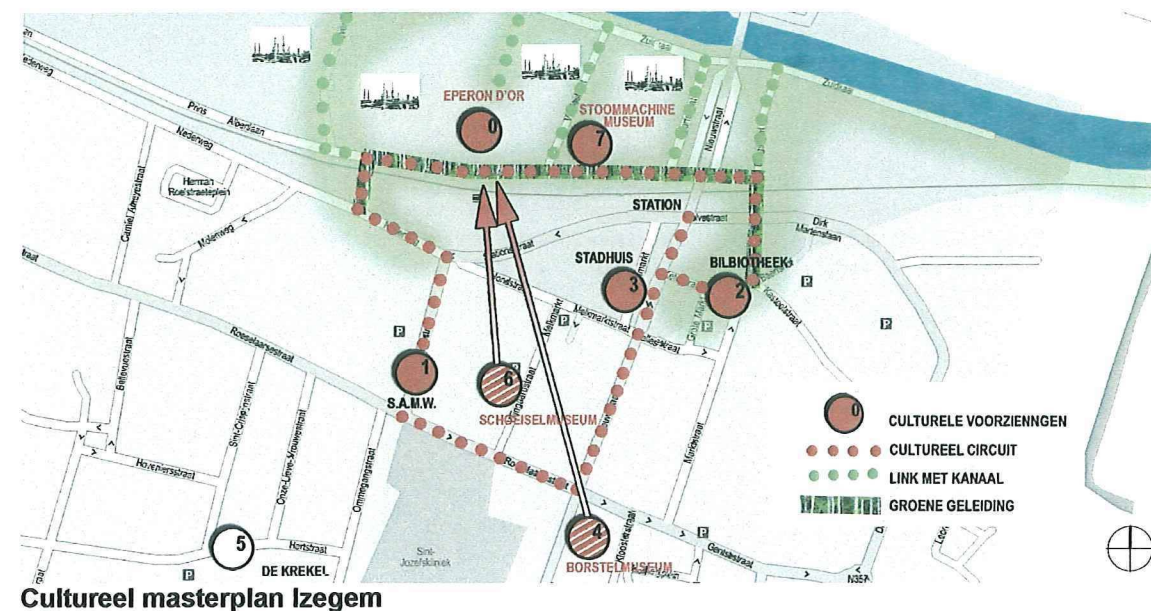
Beschouwen we de aanwezige culturele voorzieningen in de stad, dan zien we dat de bestaande culturele dragers zich in de onmiddellijke omgeving van het complex bevinden. In de Plantijnzaal van de bibliotheek, de tentoonstellingsruimte van het Stadhuis, het auditorium van de S.A.M.W. of het huidige Borstelmuseum worden geregeld tentoonstellingen, exposities, voordrachten en toneel georganiseerd die bezoekers vanuit de grote omgeving aantrekken. Daarnaast worden in andere zalen, zoals het ISO, het Trefpunt, en zelfs de cafetaria van De Krekel en in cafés en andere openbare plaatsen, diverse activiteiten georganiseerd.

Om de site nog sterker te verankeren in de stad, stellen we voor om door middel van een systematische, maar zachte ingreep het gebouw intuïtief te laten **aansluiten op de stadskern**. Hiertoe is het van belang de fysieke maar ook psychologische barrière van het spoor te verminderen en de link met de andere culturele voorzieningen te versterken. We bedenken een circuit dat als rode draad doorheen de stad loopt, en de diverse entiteiten met elkaar verbindt. Dit circuit kan vormgegeven worden door middel van een eenvoudige continuïteit van beplanting, verharding of zelfs verlichting, of straatmeubilair.

Langsheen dit circuit en in het bijzonder de spoorlijn voorzien we een prominente **groene leidraad** van in los verband geplante berken of lindes die de link tussen de diverse aantrekkingspolen verduidelijkt. Vanaf de bibliotheek, over de spoorlijn, langs de electriciteitscentrale met het stoommachinemuseum en Eperon d'Or wordt deze beplanting intensiever om ten westen opnieuw de spoorlijn te kruisen. Deze groene lijn verbindt de Albertlaan met de huidige kern en creëert de aansluiting met het centrum.

Doorheen het industriegebied voorzien we een lijnbepanting van grove den in de straten haaks op het kanaal en de Albertlaan, waardoor de **link** tussen beiden en de kern versterkt wordt. Beide boomsoorten zijn inheems in de streek, en sluiten als pioniersgewas perfect aan op het industriële karakter van de zone tussen het spoor en het kanaal. In het straatbeeld van het centrum vormt het uitzonderlijke beeld van de berk voor een opvallend contrast, waardoor slechts enkele exemplaren reeds een homogeen beeld van het circuit brengen. Op deze wijze bekomen we dan ook een eenvoudige, goedkope en **herkenbare structurele versterking van het stadsbeeld**, die Eperon d'Or, maar ook de andere culturele entiteiten in het centrum en de recreatieve link met het kanaal in de verf zet.

Bereikbaarheid wordt als een van de belangrijkste criteria beschouwd voor het slagen van het project. Toegankelijkheid, sociale integratie, openheid en continuïteit als basis van het concept.



Cultureel masterplan Izegem

MATERIALEN voorbeelden



kasseiverharding met brede grasvoeg



grove den



Beeldentuin in Berlijn

OMGEVINGSAANLEG

Het concept voor de inrichting van de publieke ruimte rond Eperon d'Or gaat uit van een maximale vrijwaring van de eigenheid van het complex in haar historische en hedendaagse context en de integratie van het groengebied binnen de omliggende zones.

De publieke ruimte mag niet gezien worden als antipool van de bebouwde ruimte, maar moet over een zekere **multifunctionele capaciteit** beschikken voor de Izegemnaars en de bezoekers van de musea. Zowel het actieprogramma als de groene ruimte passen dan ook binnen hogere structuren. Als mogelijke randafwerking van het stedelijk gebied, kan de groene ruimte een **ecologische corridor** voorstellen, die het kanaal en de omliggende parken en groengebieden met elkaar verbindt. Dit alles zonder de geest van de plek te schaden en met gerichte aandacht voor het langzaam verkeer. Fiets- en voetgangersdoorsteken dienen geïntegreerd te worden en aansluiting te vinden in het bovenliggend fietsroute- en wandelnetwerk.

Het concept is **eenvoudig doch** uitermate **polyvalent** uitgewerkt: het terrein wordt grotendeels verhard in porfierkasseien met een 2 cm. brede grasvoeg. De zones die intensief belopen worden zullen als organische wandelpaden 'uitslijten' in de grasvlakken. De zones waar niemand komt worden mettertijd overgroeid door gras. Hierdoor bekomen we een **dynamische tuin**, die vergroent of vergrijsd naar gelang het gebruik. Deze ietwat nonchalante invulling refereert enerzijds aan het ruwe karakter van de industriezone, en herinnert tevens aan het historische aspect van Eperon d'Or, zonder ermee in competitie te treden.

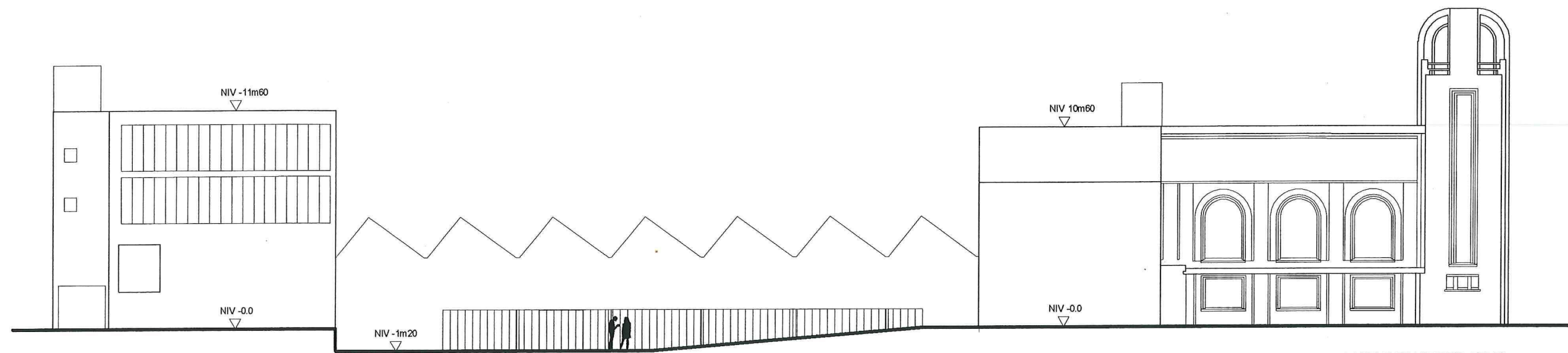
De publieke ruimte wordt functioneel in **twee zones** ingedeeld: een open inkomzone, die het gebouw in haar beste perspectief laat, en een meer omsloten binnentuin, die aansluit op het cafetaria en het bijgebouwtje voor fietsverhuur. De eerste zone wordt zuiver als entree-ruimte opgevat, de tweede krijgt een intiemer karakter mee.

Als toegang tot het hoofdgebouw wordt tussen de kasseien-gras verharding een uniforme betonplaat enkele centimeters boven het maaiveld uitgeheven, waardoor we een duidelijke markering van de inkom verkrijgen, in contrast met de organische invulling van de tuin. Hierdoor komt het gebouw licht op een **sokkel**, en wordt haar belang meer in de verf gezet.

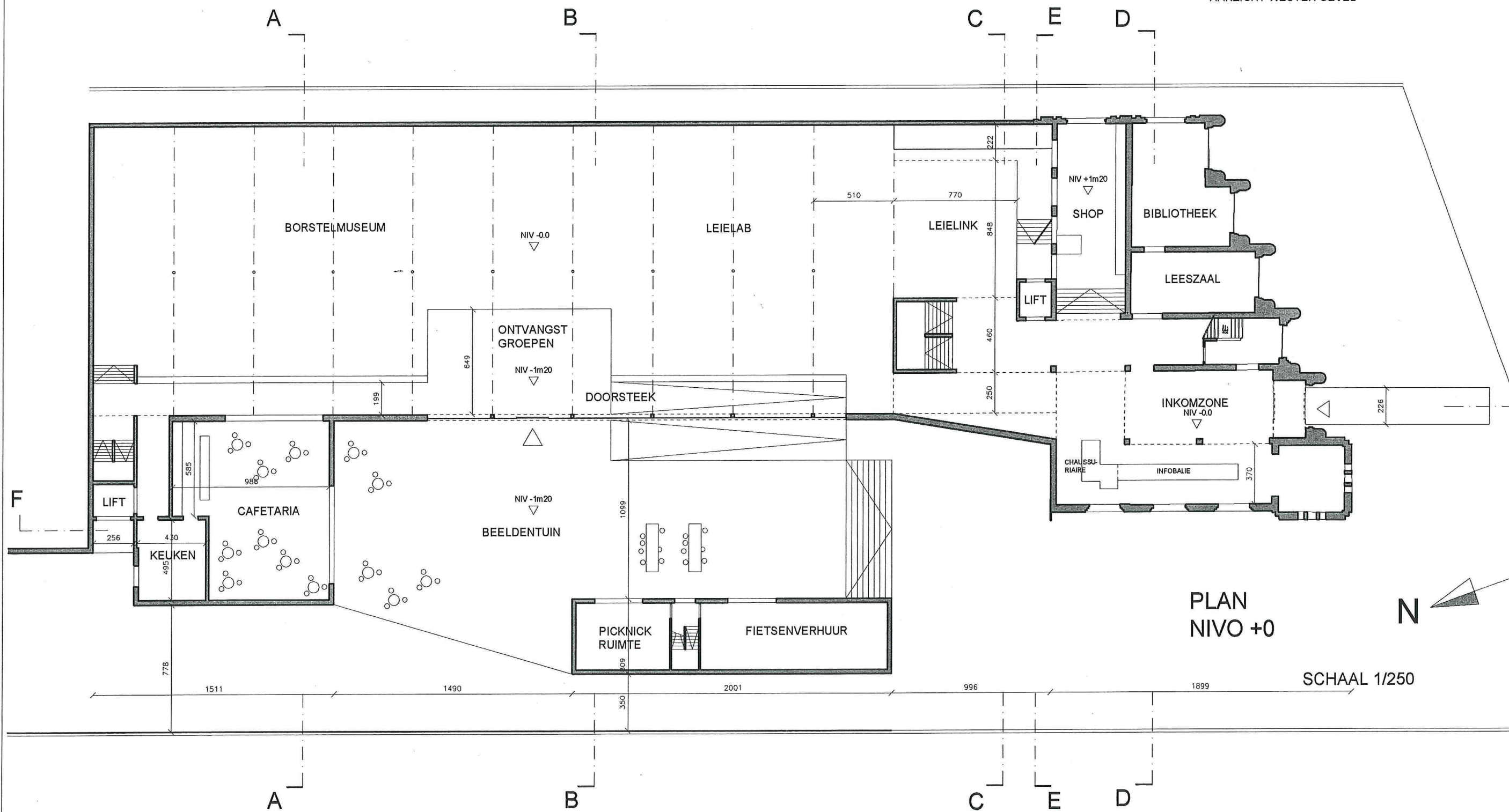
De helling naar de lager gelegen binnentuin wordt evenwijdig aan het nieuwe gebouw geplaatst, waardoor deze een visueel maar ook fysisch bindend element vormt tussen de inkomzone en de binnentuin. Deze binnentuin kan mogelijk de nevenfunctie van **beeldentuin** meekrijgen, waar al dan niet tijdelijke tentoonstellingen kunnen doorgaan, maar functioneert bovenal als verlengde van het cafetaria, waar kan gepicknickt worden of recepties en kleine feestjes mogelijk zijn. De binnentuin wordt verhard in massieve geprefabriceerde betonplaten, waaruit enkele vlakken in gazon zijn uitgespaard.

Met het oog op het ecologisch aspect en duurzaamheid van de aanleg, worden enkel streekeigen bomen geplant. Rondom de bebouwing stellen we de aanplanting van enkele grove dennen voor, die transparant genoeg zijn om het gebouw zichtbaar te laten, maar toch een groene omkadering verzorgt. De verharding, bestaande uit recuperatie kasseien is grotendeels waterdoorlatend, hetgeen de waterhuishouding ten goede komt.





AANZICHT WESTER GEVEL



PLAN
NIVO +0



SCHAAL 1/250

DE SITE: EEN DYNAMISCHE ONTMOETINGSPLEK IN DE STAD IZEGEM

De Eperon d'Or ligt in een bijzonder spanningsveld aan de rand van Izegem: tussen de stad en het industriegebied, tussen het spoor en het water, tussen fabrieken en woningen, tussen hoogtechnologie en historische nijverheid. De Eperonsite moet dus een duidelijke identiteit hebben om in zijn nieuwe functie een uitnodigende, toegankelijke plek te worden. Er zijn tal van functies die deze plek leven kunnen inblazen en tal van redenen voor verschillende (groepen) mensen om te komen:

- *Museaal:*

Uiteraard zijn de twee onderwerpen, schoenen en borstels, een attractiepool voor vele groepen en individuen om naar deze plek te komen.

- *Sociaal:*

Met de omgevingsaanleg willen we van de site een sociale ontmoetingsplek creëren met het plein als meest geborgen plek. Daarom hebben we aansluitend aan het plein het cafetaria, workshopruimtes, de fietsenuitleendienst voorzien met een tweede toegang voor groepen en externe activiteiten.

- *Toeristisch*

De Eperonsite is een uitstekende uitvalsbasis (of eindpunt) voor een toeristische (fiets)tocht in de streek. Toeristen worden hierin bijgestaan door de Leielink, met info over de streek, en het Leielab, met een interactieve uitwisseling over de streek, en een museumshop waar streekelijke producten kunnen gekocht worden. Het zuidgerichte cafetaria met terras en beeldentuin biedt een goede verpozing.

- *Economisch*

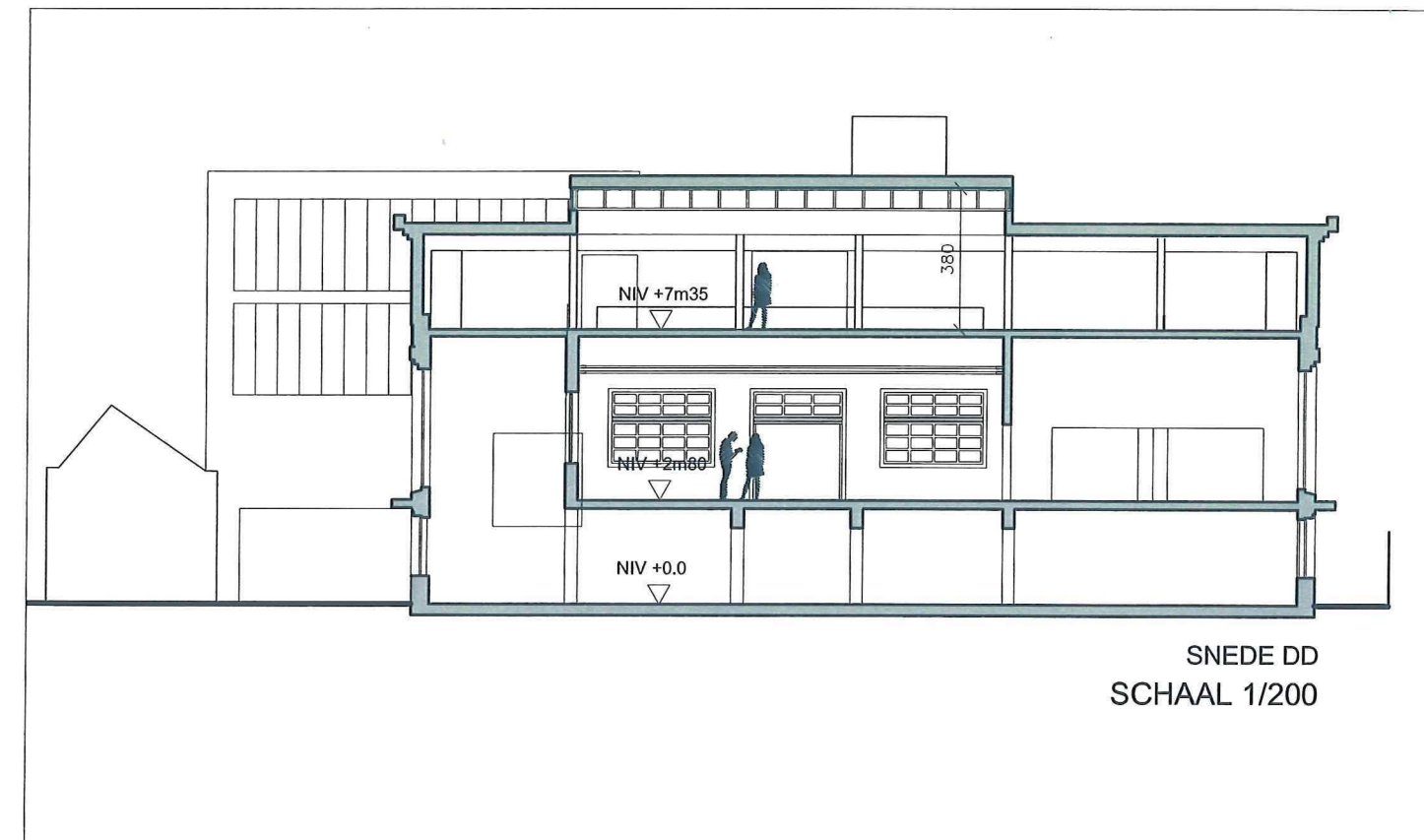
Naast de museale en toeristische functies zijn er ook een aantal economische functies voorzien. Letterlijk genomen is er de museumshop en het cafetaria. Maar daarnaast hebben we ook een auditorium voor lezingen of presentaties met bijhorend foyer. Deze ruimtes kunnen autonoom gebruikt worden. Hierdoor kunnen ook bedrijven uit de buurt voor colloquia, netwerkvondens, lezingen,...gebruik maken van deze interessante site. Misschien kunnen ze er ook wel financieel in bijdragen.

- *Historisch*

Het historische aspect van de site situeert zich uiteraard in de collectie van het borstel- en schoeiselmuseum, maar ook in het Art-décogebouw dat als gezicht van de site functioneert. Daarom hebben we ook bewust dit gebouw opgenomen als ontdekking in de museale wandeling. We hebben met de nieuwe, architecturale ingrepen een duidelijke ondergeschikte rol op ons willen nemen. De nieuwbouw is dus evengoed een soort loods of hal, maar met een hedendaags en monumentaal karakter. De waardevolle elementen van de oorspronkelijke loods (de spanten, kolommen en halfronde ramen) hebben we terug gerenoveerd. Het plat dak is terug vervangen door de oorspronkelijke sheddaken omwille van de vormgeving en vooral omwille van de interieure lichtkwaliteiten. Sheddaken geven een zeer diffuus licht dat zich gelijkmatig over de hele ruimte verspreid.

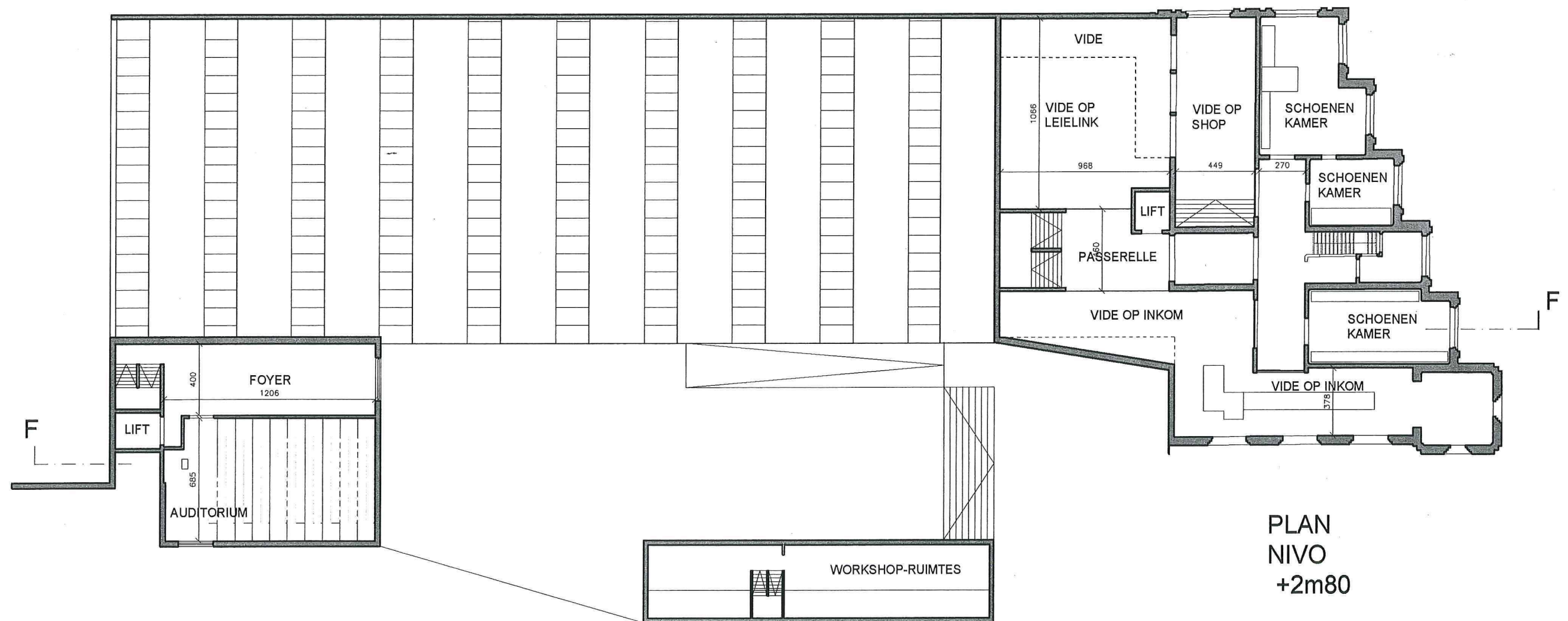
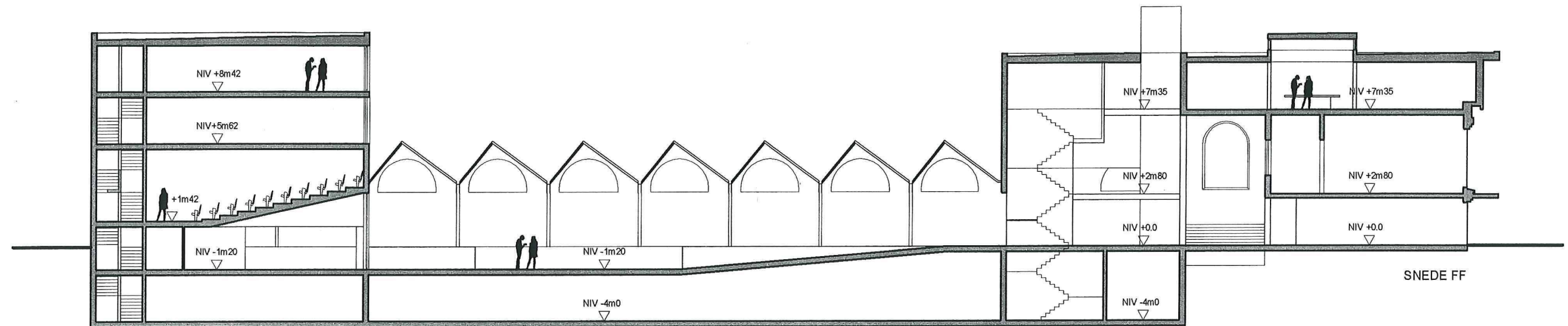
- *Kunst*

Zowel in de omgevingsaanleg (voorplein, wandel- en fietsas, beeldentuin, op het achtergebouw,...) als in het gebouw (ruime inkomzone, opengemaakte toren,...) is er ruimte voor kunst vanuit zijn verschillende doeleinden. Er is zowel ruimte voor monumentale, beeldende kunst, voor intiemere, tweedimensionele kunst als voor lichtkunst. We zien de verlichting van het gebouw met de toren als een grote kans om via kunst én het karakter én de nieuwe functie (tot ver) in de omgeving uit te stralen. Er zijn in de kelder en op niveau +2 en +3 van het koppelgebouw ook ruimtes voorzien die kunnen gebruikt worden voor tijdelijke tentoonstellingen.



SNEDE DD
SCHAAL 1/200





PLAN
NIVO
+2m80

HET GEBOUW: HISTORISCH, VERFIJND GEZICHT MET EEN HEDENDAAGS, MONUMENTAAL LICHAAM

- Het bestaande, historische Art-Déco-gebouw als gezicht van de site:

Het historische Eperon d'Orgebouw is het gezicht van de site. Dit gebouw wordt volledig gerenoveerd (dwz.: het weghalen van de verlaagde plafonds, tussenverdiepingen en bijbehorende trappen,...) met behoud van ruimte-indeling en architecturale detaillering. De verhouding, de opbouw, het materiaalgebruik, de kleur en de detaillering maken dit tot een zeer eigenzinnig en sierlijk gebouw. De toegang tot het hele museum is via de inkomzas naast de toren. Deze inkomruimte biedt de bezoeker een directe beleving van de interieure, architecturale kwaliteiten van het gebouw. Het weghalen van de verdiepingvloer binnen de inkomzas is hierdoor de grootste architecturale ingreep binnen het historische gebouw. Vanuit de inkomzone begint een as die doorheen het hele complex loopt en als ruggengraat van het project dient. Die binnenas ligt zij aan zij met de buitenas die de Noordzijde en de Zuidzijde van de site verbinden en in de toekomst een interessante link kan worden.

- De hedendaagse, monumentale nieuwbouw als lichaam bestaat uit drie entiteiten: het koppelgebouw, de loods en het eindgebouw:

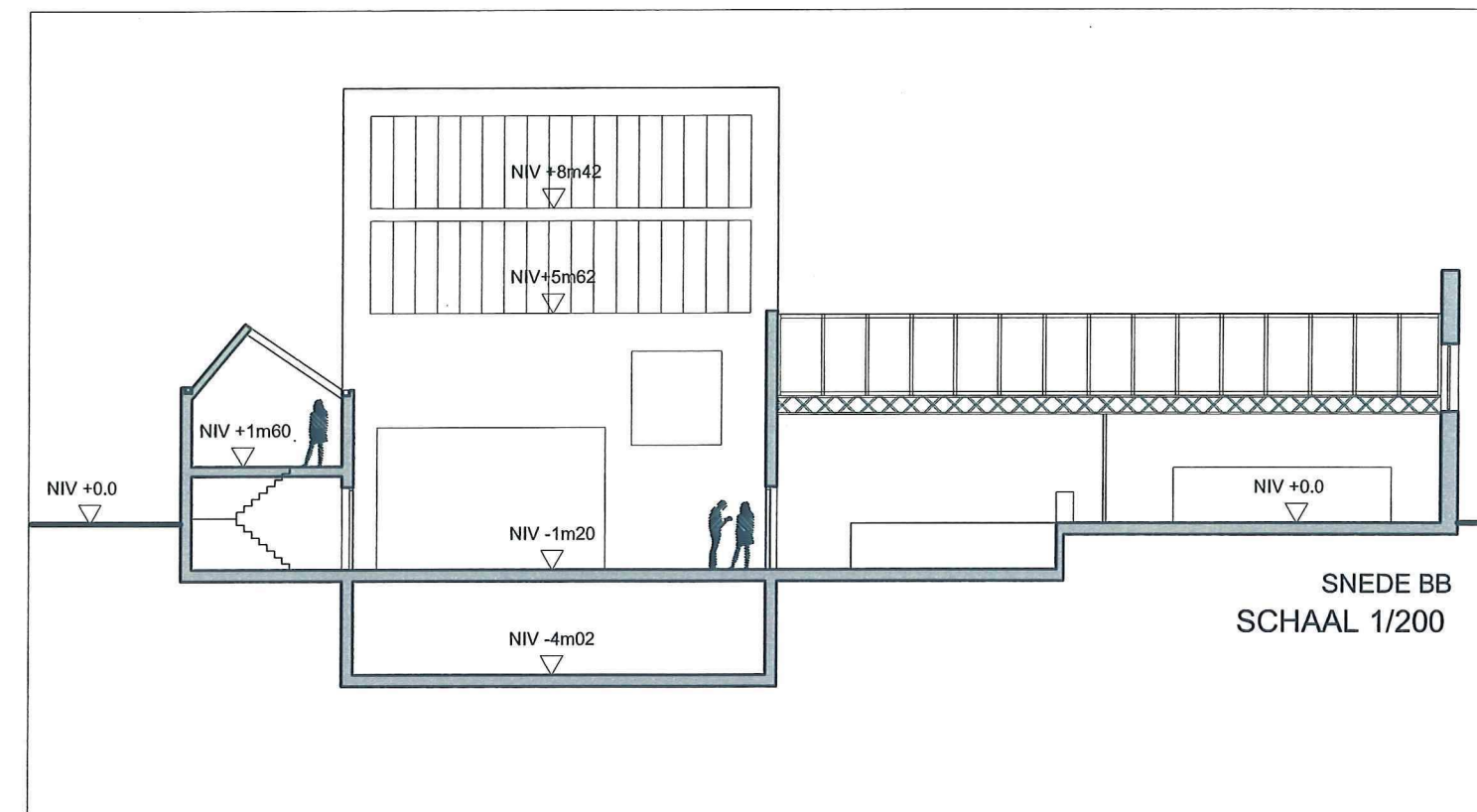
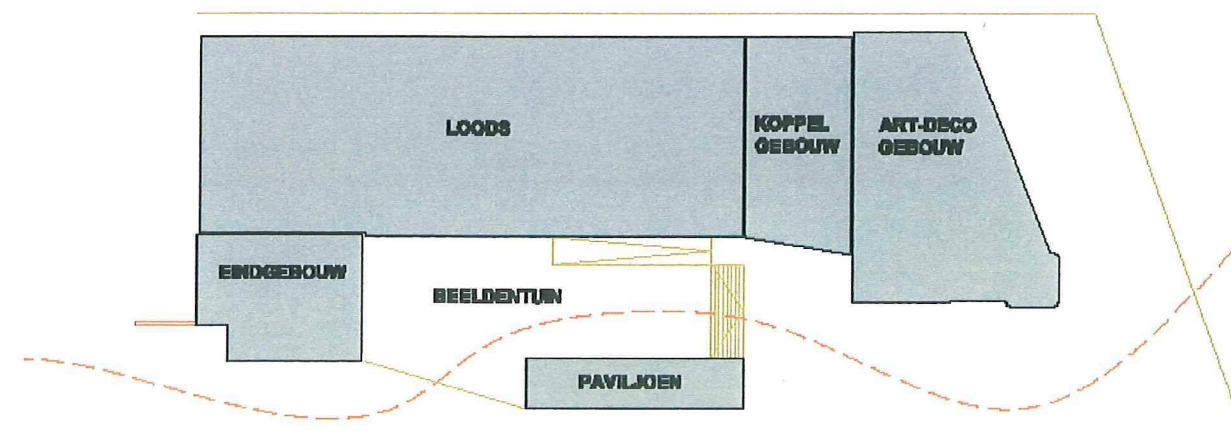
De achterliggende gebouwen vormen door hun monoliet karakter, eenduidig materiaalgebruik (voorstel: cortenstaal) en sobere monumentaliteit een duidelijk, hedendaags contrast met de bestaande sierlijkheid en detaillering van het Art-Décogebouw. De nieuwbouw met gerenoveerde loods zijn meer een ondersteunend lichaam dat probeert de relatie te leggen tussen de industriële, soms grovere omgeving en het verfijnde voorgebouw. Die loods heeft een secundaire toegang.

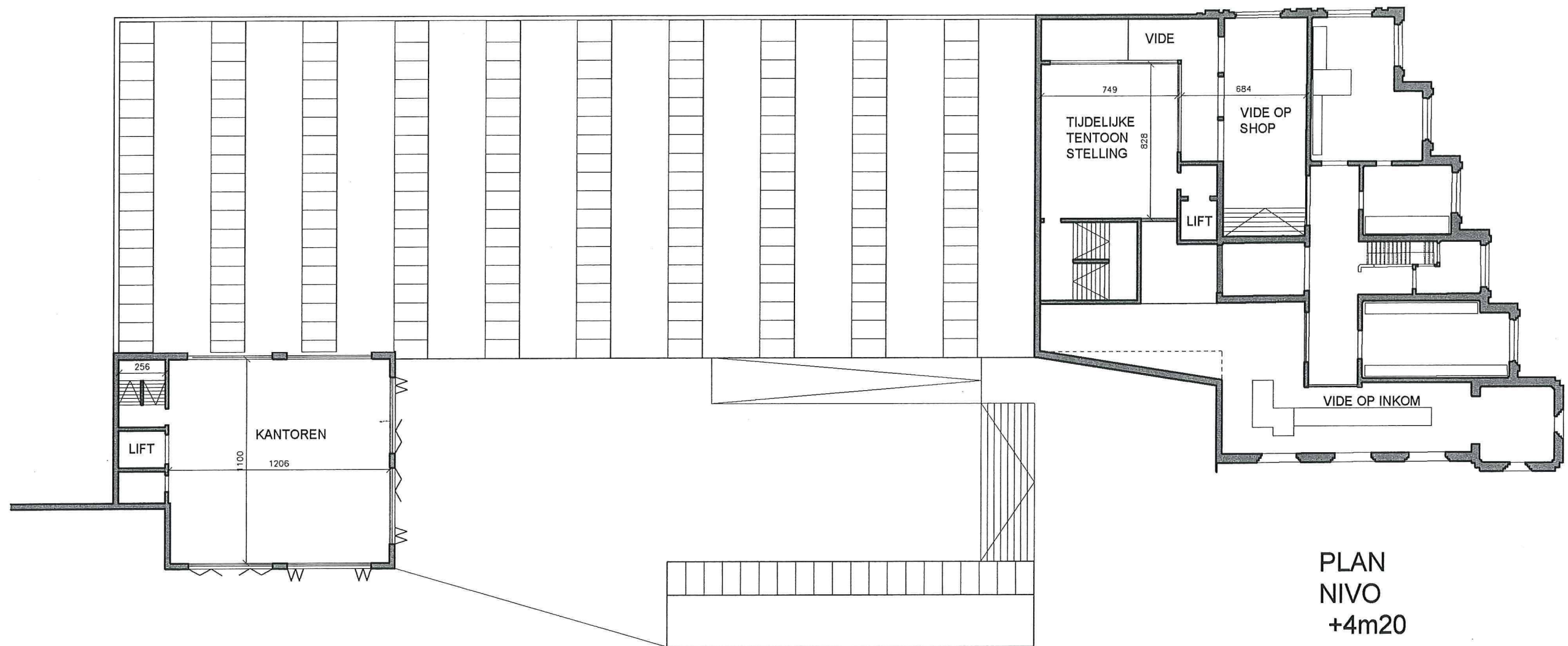
- Een uitdagende buitenomgeving:

De vrije ruimte rond het complex is enerzijds een overgang met de industriële omgeving, een soort sokkel van het gebouw en anderzijds is het ook een NZ-as die de treinsporen met het kanaal verbinden. We hebben van de zeer lange as doorheen het terrein een wandeling gemaakt met een aantal open vertoefflekken. Die plekken geven ritme aan de as, leggen bepaalde relaties met het interieur van het gebouw en zijn vooral een opgevat als sociale ontmoetingsplek. De belangrijkste van die plekken ligt in het midden van de as in een zachtglooiende put (de beeldentuin), een soort schaal die leidt naar het cafetaria met terras, de workshopruimte met buitenzone en een tweede ingang voor het complex. Die tweede ingang dient vooral groepen te ontvangen en om autonoom (ifv verhuur of avondgebruik) toegang te verlenen tot het auditorium met foyer.

- Het paviljoen als haag tav de fabrieken:

Ter hoogte van de pleinglooiing ligt een lang, smal gebouw. Het maakt het plein intiemer en aantrekkelijker als rust- of ontmoetingsplek na een dag fietsen, workshops in het kinderatelier,... Het gebouw herbergt alle verhuurfietsen, een picknickruimte en een workshopruimte. Het sheddak is een referentie naar de loods.





PLAN
NIVO
+4m20

SCHAAL 1/250

HET GEBRUIK EN DE BELEVING: EEN VERRASSENDE ONTDEKKINGSTOCHT

- De inkomzone:

. De inkomzone bevindt zich deels in het historisch gebouw en deels in het nieuwe koppelgebouw en is de start van een as doorheen et interieure complex.

. Het gelijkvloers van het historische gebouw bevat volgende functies: de balie en de chaussuriere, de bibliotheek met leeszaal (met zicht op het voorplein) en de museumshop. Deze shop bevindt zich in het directeursbureau van weleer met zicht naar de achterliggende ruimtes.

. Het koppelgebouw bevat vier polyvalente verdiepingen en de verticale circulatie. Op niveau -1 bevindt zich het sanitair en de vestiaire en is er een polyvalente ruimte met zenitaal licht. Op niveau 0 kan het programma van de Leielink geplaatst worden en op niveau +2 en +3 kunnen tijdelijke tentoonstellingen georganiseerd worden al of niet in relatie met het schoenenmuseum in het historische gebouw. Het nieuwe koppelgebouw tussen de loods en het Art-Décogebouw is een verticale as die de bezoekers naar boven brengt en het licht via een grote lichtschacht naar beneden brengt.

- De musea:

. Het schoenenmuseum ligt in het oude gebouw. In het schoenenmuseum kan zowel de schoenencollectie als het Art-Décogebouw ontdekt worden. De twee oorspronkelijke niveaus kunnen bereikt worden via de nieuwe trap of de lift. Op niveau +1 worden de oorspronkelijke kamers en de traphal in ere hersteld. Per kamer staan er grote vitrinekasten. De bovenste lage ruimte van het oude gebouw krijgt een nieuwe, verhoogde middenzone om licht binnen te halen en aan hoogte te winnen. Hier voorzien we een rondgang met vitrinekasten en een centraal tentoonstellingsvlak.

. Als je verder in het complex de as volgt, glooit de wandeling iets naar beneden. Langzaam verklaart die helling zich door de ontluikende blik op het buitenplein dat ook iets lager dan het nulniveau ligt. Rechts van die as ligt het Borstelmuseum en de Leielab. De zones zijn nog niet arbitrair onderverdeeld omdat dit in de tijd kan evolueren. Er is een nog grote vrijheid voor een museale invulling en er komt veel diffuus licht binnen dankzij de sheddaken. Bij eventuele aankoop van achterliggende panden kan het ritme van de sheddaken met eenzelfde ritmiek uitbreiden.

- Eindgebouw met bureaus, auditorium met foyer, café met terras, archief:

. Aan het einde van de as ligt het eindgebouw. Dit gebouw dient als begrenzing van de site naar de achterliggende industrie. Vanuit dit gebouw is er een mooi zicht op de site. Helemaal boven in het gebouw (+2 en +3) zijn de bureaus voorzien. Die hebben zeer veel licht en een prachtig zicht op de site en de omgeving. Geperforeerde luiken zorgen voor de monumentaliteit voor het gebouw en dienen tevens als zonnewering.

. Onder de bureaus ligt het auditorium. Dit is een vrij gesloten volume, biedt plaats aan zesennegentig personen en is autonoom te gebruiken. Aan het auditorium is een klein foyer gekoppeld.

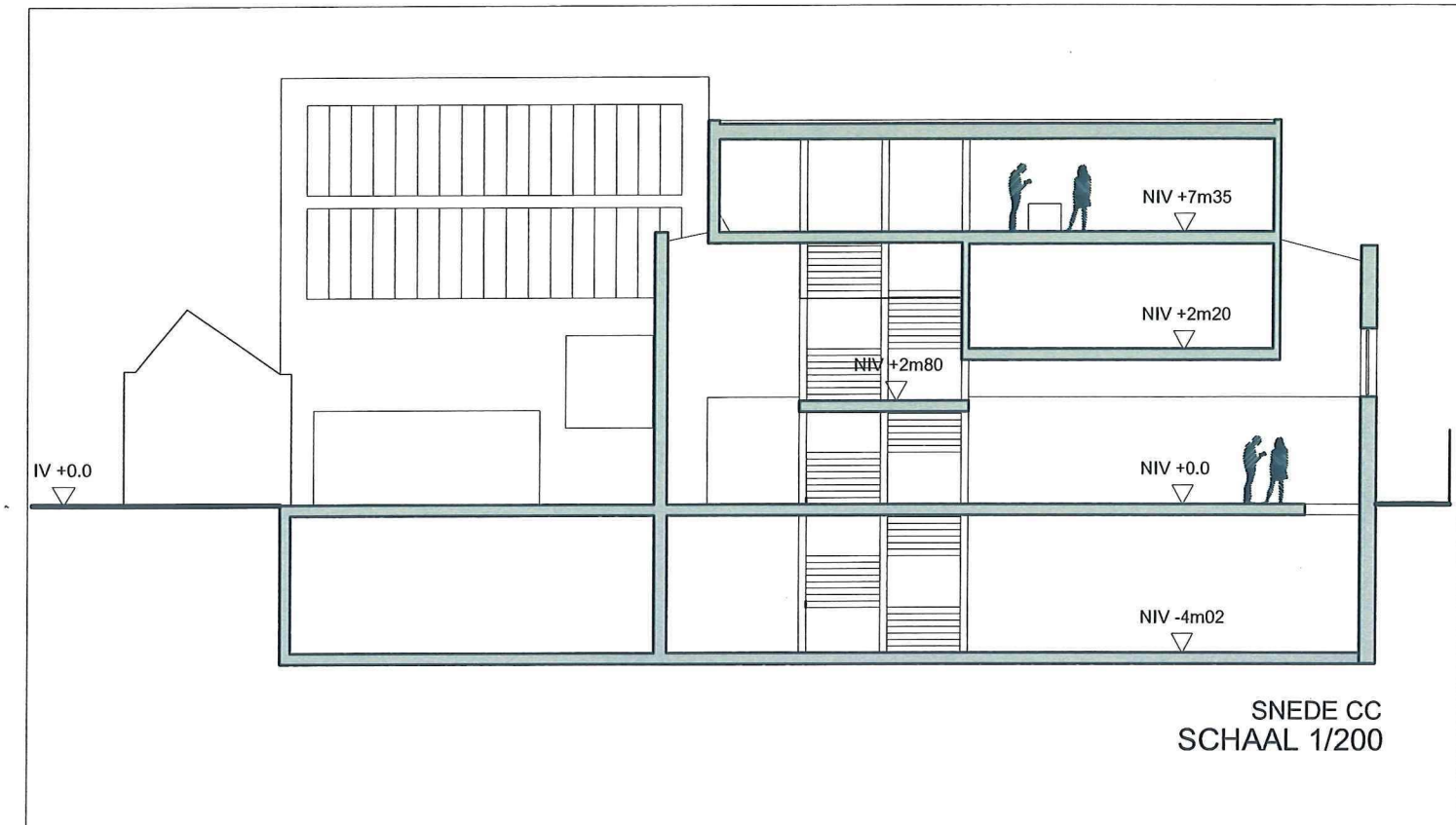
. Onder de typisch hellende vorm van het auditorium ligt het cafétaria met een zuidgericht terras aan de beeldentuin. Het café heeft veel licht, een aangename geborgenheid en zicht op de hele site. Hier komt ook de secundaire toegang van het museumcomplex.

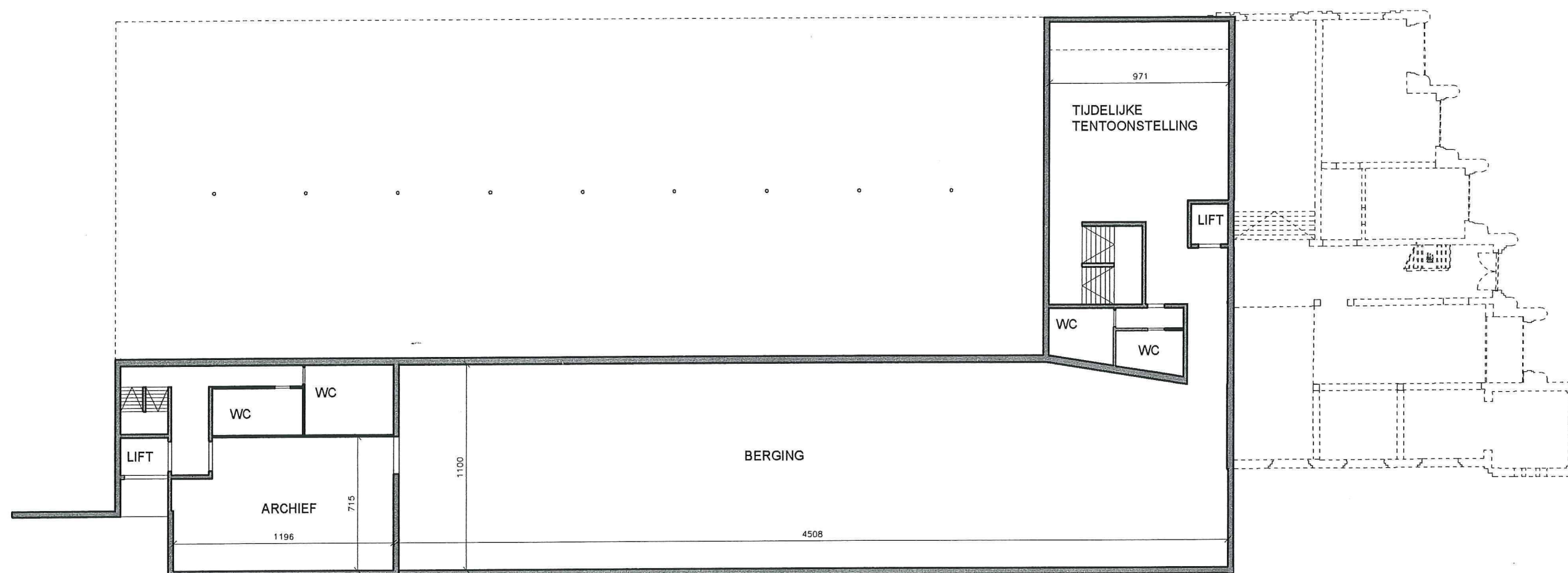
. Op niveau -1 is het sanitair en het archief van het museum voorzien.

. Onder de beeldentuin is de berging voorzien bereikbaar via de twee liften.

- Het paviljoen: fietsenbergplaats met workshopruimte:

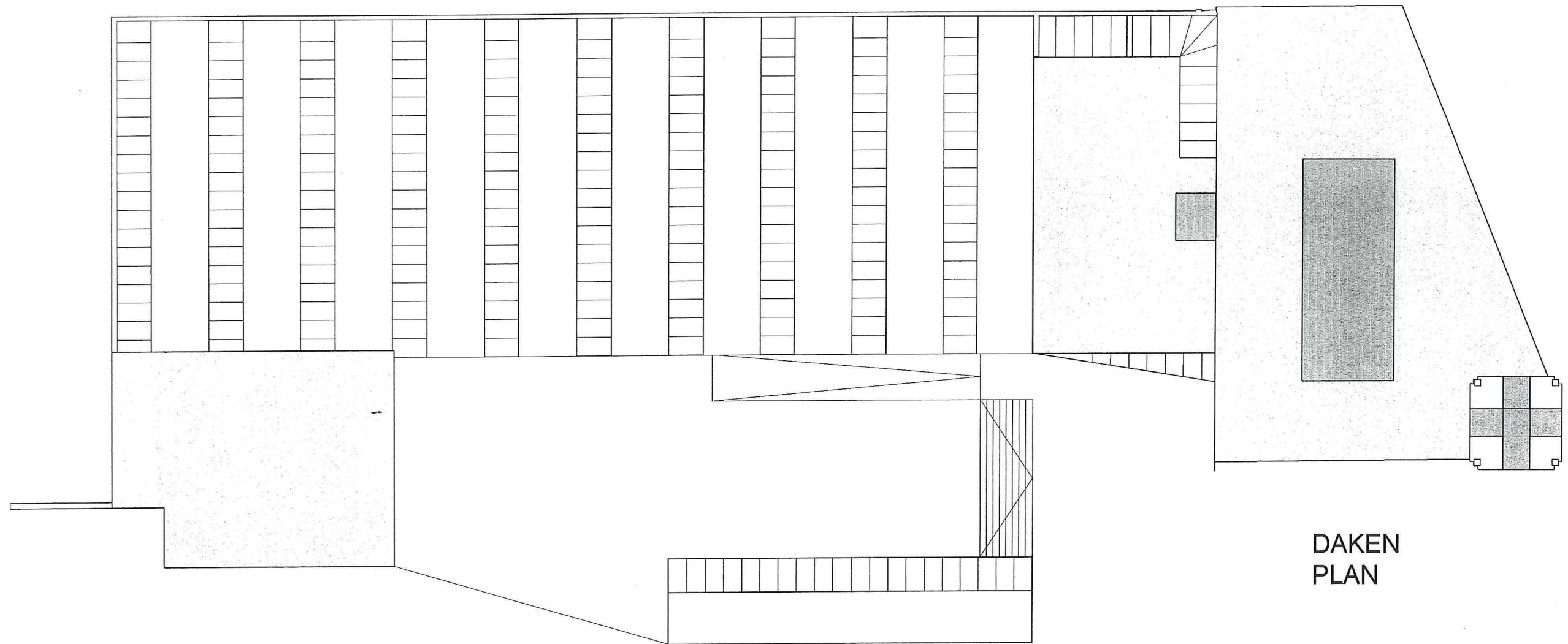
Om de geborgenheid van het plein te versterken en om de lange NZ-as te breken, is er bij wijze van haag een sheddakgebouw geplaatst in de lengte van de perceelsgrens. Hier worden alle fietsen verhuurd en kunnen er ook (autonoom indien gewenst) workshops doorgaan. Dit gebouw ligt aan de ene kant aan de as en aan de andere zijde op niveau van het plein, café,...Die pleinzone is eigenlijk een semi-openbare plek.





PLAN NIVO -4m

SCHAAL 1/250



DAKEN
PLAN

SCHAAL 1/250

DUURZAAM BOUWEN – INTEGRALE AANPAK

Duurzaam bouwen is een integrale bouwaanpak, waarbij rekening gehouden wordt met ecologische, economische en sociale aspecten.

Het doel is een gebouw te realiseren met een zo beperkt mogelijke impact op het milieu en de omgeving, waar het comfort voor de gebruikers uitstekend is.

Om dit te kunnen realiseren is een integrale aanpak uiterst belangrijk. Daartoe is het nodig dat alle partijen uit het bouwproces van bij het begin bij het project betrokken worden. De soms hogere studiekosten worden ruimschoots gecompenseerd door de efficiëntere manier van (ver)bouwen en door de veel lagere werkingskosten op het vlak van energie en onderhoud.

Het realiseren van een energie-efficiënt gebouw vraagt de nodige aandacht gedurende het hele verbouwproces

1.1. programma van eisen mbt energie en comfort

Het is van cruciaal belang dat de verwachtingen met betrekking tot energieprestaties en binnenklimaat duidelijk gedefinieerd worden. De nieuwe regelgeving betreffende de Energieprestaties en het Binnenklimaat van gebouwen geldt ook voor verbouwingen waarvoor een stedenbouwkundige vergunning aangevraagd wordt en op voorwaarde dat er in het gebouw energie verbruikt wordt om het te verwarmen of te koelen. Concreet zullen bij te bouwen delen aan minimale isolatiewaarden moeten voldoen en zijn raamroosters verplicht bij vervanging van ramen.

1.2. Fase 2: Advies bij het voorontwerp.

De focus ligt hierbij enerzijds op het beperken van de energievraag door ingrepen op het gebouwconcept en de gebouwschil en anderzijds op het beperken van het nog benodigde energieverbruik door het gebruik van efficiënte installaties en passieve technieken. Deze laatste kunnen zeer divers zijn.

Het ontwerp van passieve technieken (nachtcooling) vraagt meer en gespecialiseerd rekenwerk. Het gevolg is een minimum aan installaties en een minimum aan energieverbruik.

Met thermische simulaties kan het gedrag van het gebouw voorspeld worden in alle periodes van het jaar en kunnen de bouwkundige parameters geoptimaliseerd worden om het gewenste comfort te bereiken.

1.3. Fase 3: Advies in de ontwerpfase

In de ontwerpfase gaat de aandacht naar exacte dimensionering van de technische installaties en naar het integreren van energie-efficiënte systemen en componenten in het ontwerp.

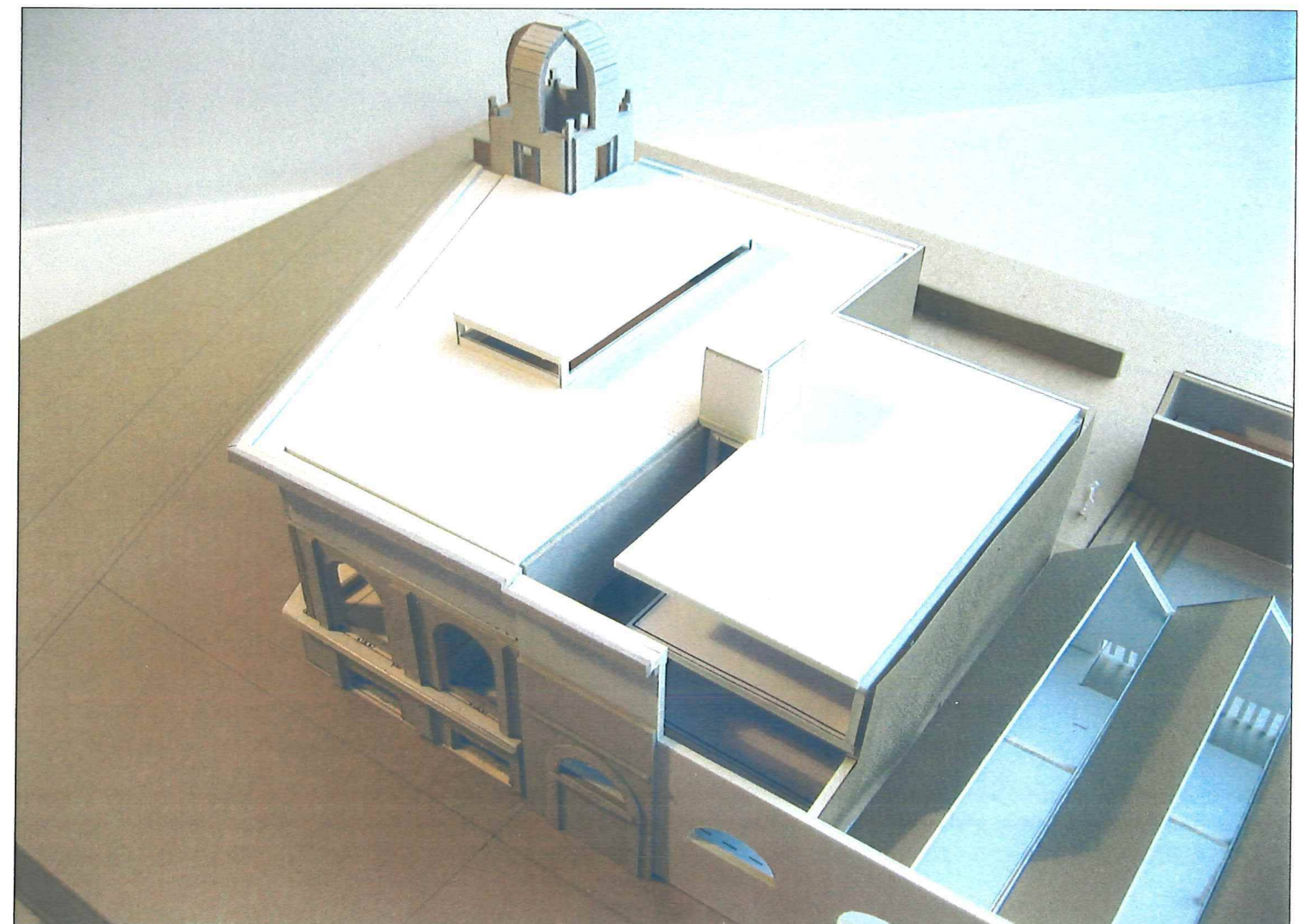
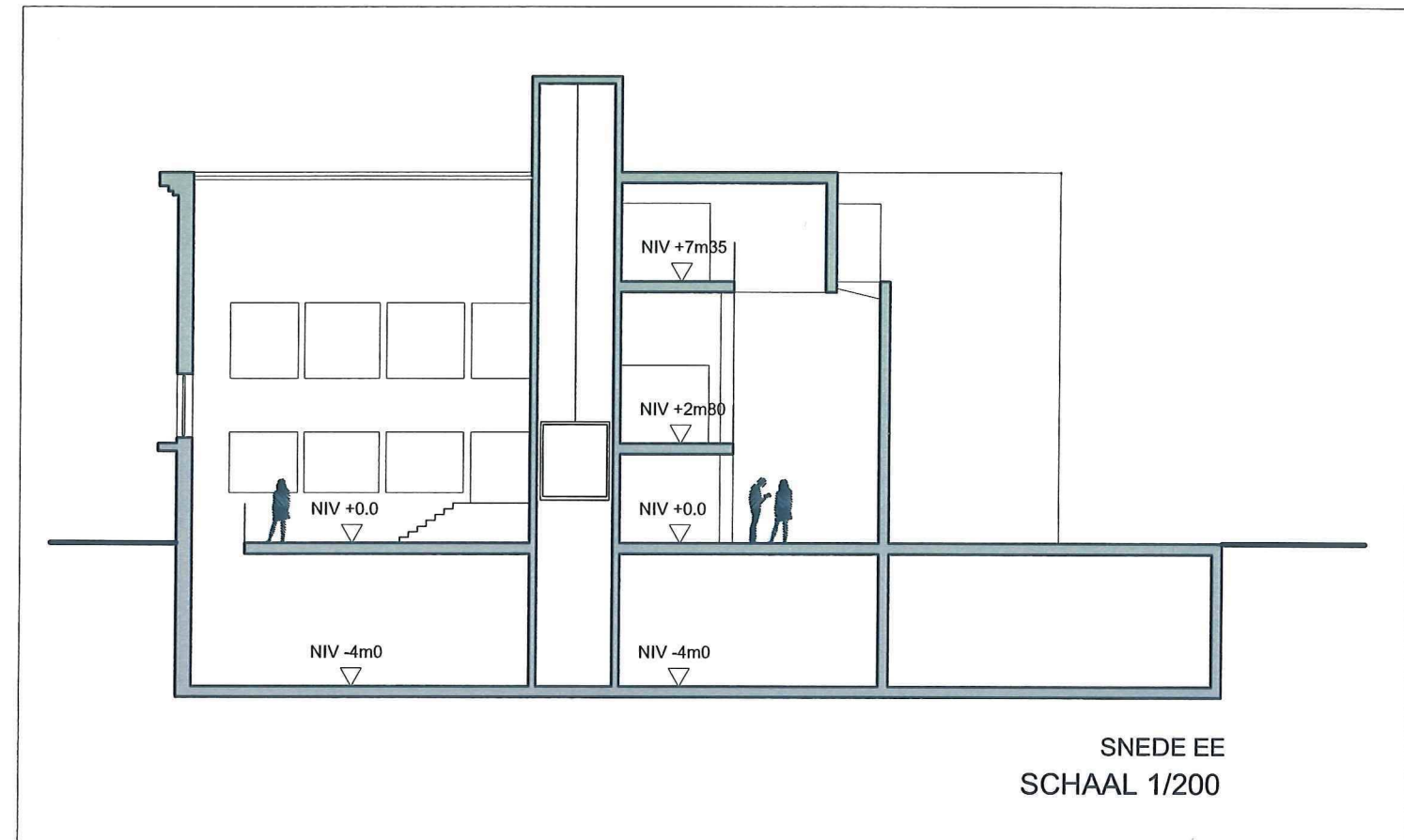
1.4. Fase 4: Uitvoering

In deze fase ligt de concentratie op volgende aspecten:

- Gedetailleerde werfcontrole, met verhoogde aandacht voor o.a. kwaliteitsvolle plaatsing van de isolatie, luchtdichte afwerking van details, specifieke uitvoeringsaspecten bij de installatie van passieve technieken, correcte plaatsing van de technische installaties in overeenstemming met de bestekteksten
- Metingen ter controle van de uitvoeringskwaliteit. IR-thermografie, luchtdichtheid van het gebouw, luchtdichtheid van ventilatiekanalen, ventilatiedebieten, lux-niveau's...

1.5. Fase 5: Nazorg

De begeleiding houdt niet op bij de voorlopige oplevering. Voor de bouwheer breekt op dat ogenblik een zeer belangrijk moment aan, namelijk de ingebruikname van het gebouw. Het gebeurt echter zelden dat een gebouw en haar installaties van bij het begin volledig functioneren zoals verwacht. Om die reden is nazorg zeer belangrijk. Dit omvat het uitvoeren van metingen om het gebouw en de installaties af te stemmen op de noden van de gebruikers.



VISIE TECHNIKEN: studieopdracht renovatie en restauratie van EPERON D' OR te IZEGEM.

CONCEPT TECHNISCHE INSTALLATIES

Volgende zaken dienen in het concept van de technische installaties verweven :

- Integratie van de bestaande architectuur en het historisch karakter van de bestaande gebouwen. Het Art-deco dient zoveel mogelijk in zijn oorspronkelijke toestand gerestaureerd.
- De oppervlakten van de lokalen dient gemaximaliseerd te worden.
- Er dient gezorgd voor een goede Indoor Air Quality (IAQ), gerelateerd aan de bestemming.
- Voldoende flexibiliteit voorzien voor herindeling in tentoonstellingsruimten, burelen, musea,...
- Er dient gekozen voor onderhoudsarme en duurzame installatiekeuzes.

HISTORISCH VOORGEBOUW

Het verbeteren van de isolatiewaarde van dit gebouw zal verbeterd worden via extra isolatie van vloeren en daken. De economische haalbaarheid om voorzetbinnenramen te voorzien, dient verder onderzocht. Deze mogen echter geen afbreuk doen aan de typische raamstructuren.

De lokalen hebben een lage borstwering. De lokalen worden verwarmd door ribbenbuizen onder de borstwering. In ruimten met hogere borstwering worden gietijzeren (herbruikte) radiatoren gebruikt. De lokalen worden voorzien van een primaire hygiënische ventilatie (mechanische pulsie en extractie met warmterecuperatie).

De lokalen worden verlicht door middel van ingewerkte railverlichting. Dit verhoogt de flexibiliteit.

In de verschillende lokalen worden de nodige werkplekken voorzien voor elektrische aansluitingen.

Het tracé van de technieken verloopt boven verlaagde zwevende plafonds.

MUSEUMFUNCTIES : BORSTELMUSEUM, TENTOONSTELLINGSGEBOUWEN

Deze gebouwdelen worden voorzien van vloerverwarming als basisverwarming. Aangevuld met een luchtverwarming (-koeling) door middel van gebalanceerde ventilatie. Het kanalenetwerk wordt gelegd zodanig de (herbruikte) structuur van het gebouw gevrijwaard blijft. Een voldoende ventilatie zorgt tevens voor een controle op de relatieve vochtigheid (bevochtiging in de winter, ontvochtiging in de zomer).

De sheddaken dienen te zorgen voor voldoende daglicht in de gebouwen. De verlichting dient onopvallend in het historisch kader verwerkt, en dient zeker van voldoende daglichtsturing voorzien. In het concept zal voldoende aandacht besteed worden aan de flexibiliteit van de verlichting en de drijfkrachtverdeling.

BUREELFUNCTIES – AUDITORIUM

Elektrische installatie :

De installatie wordt flexibel opgevat. Dit wil zeggen dat er op een gemakkelijke manier een herindeling van lokalen kan gebeuren. Voor drijfkracht wordt gebruik gemaakt van een ruime verhoogde vloer.

Per kantoorvleugel worden ook de voorzieningen van een office keuken voorzien

De verlichting van de kantoren gebeurt met TL-verlichting (TL 5 – lage luminantie), verlichtingsterkte 500 lux.

De burelen worden voorzien van een DATA en telefonie netwerk : gestructureerde bakabeling

HVAC installatie :

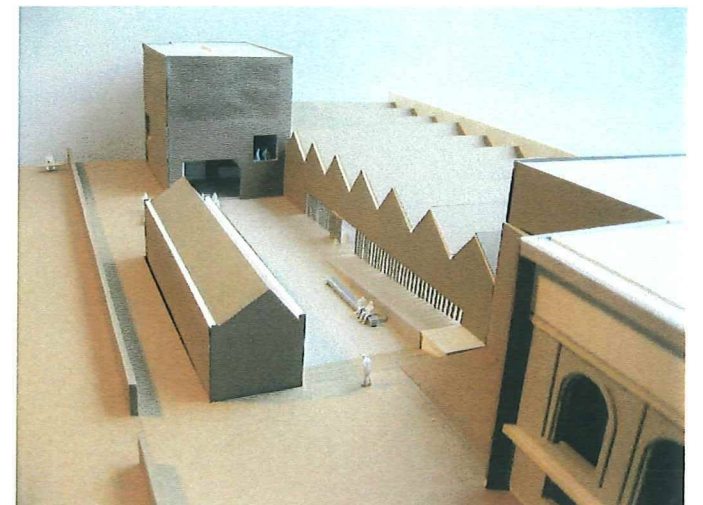
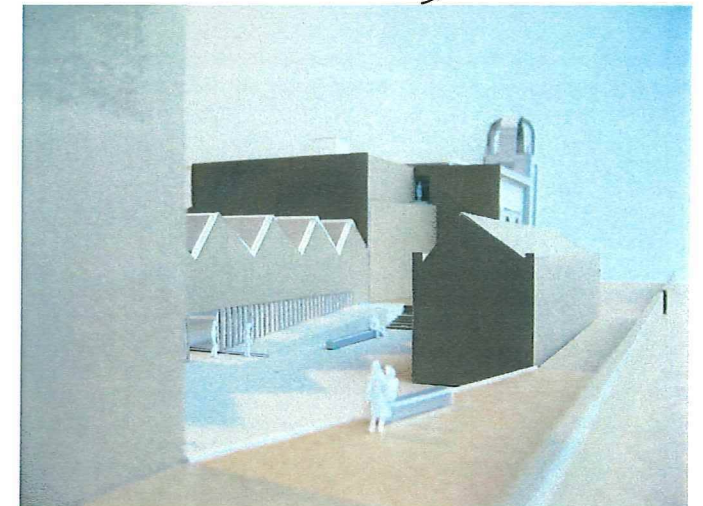
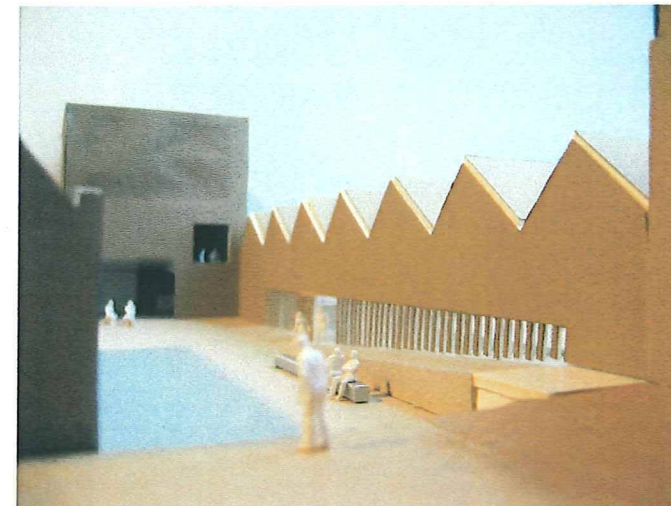
Conditie : 21 °C verwarming + 25 °C koeling + 35 m³/h per persoon ventilatie

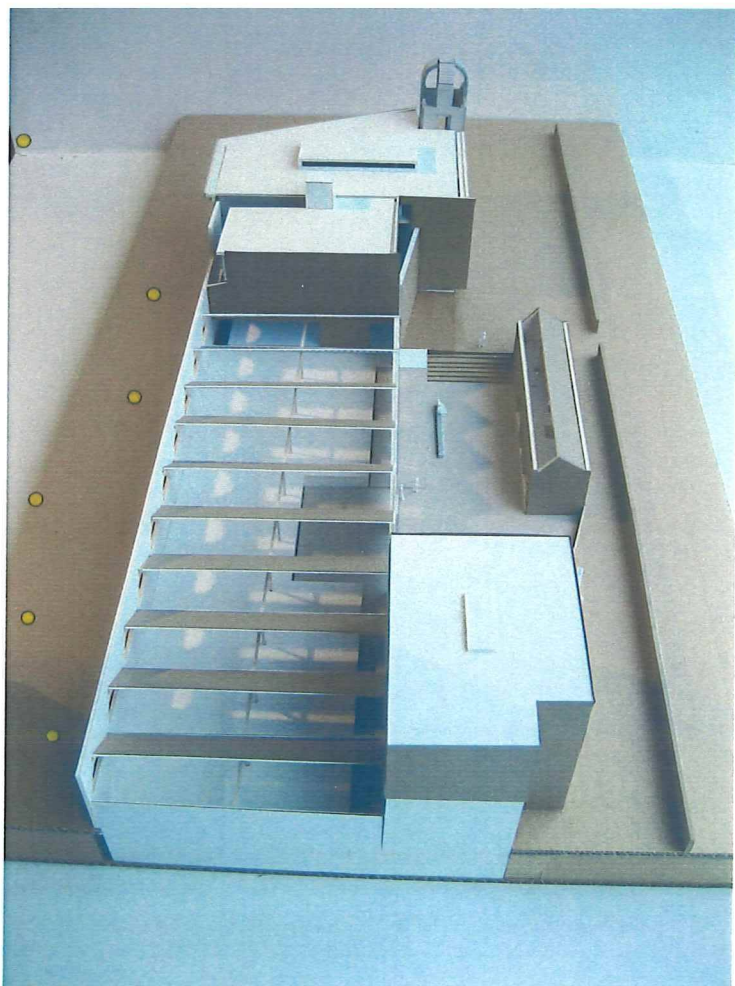
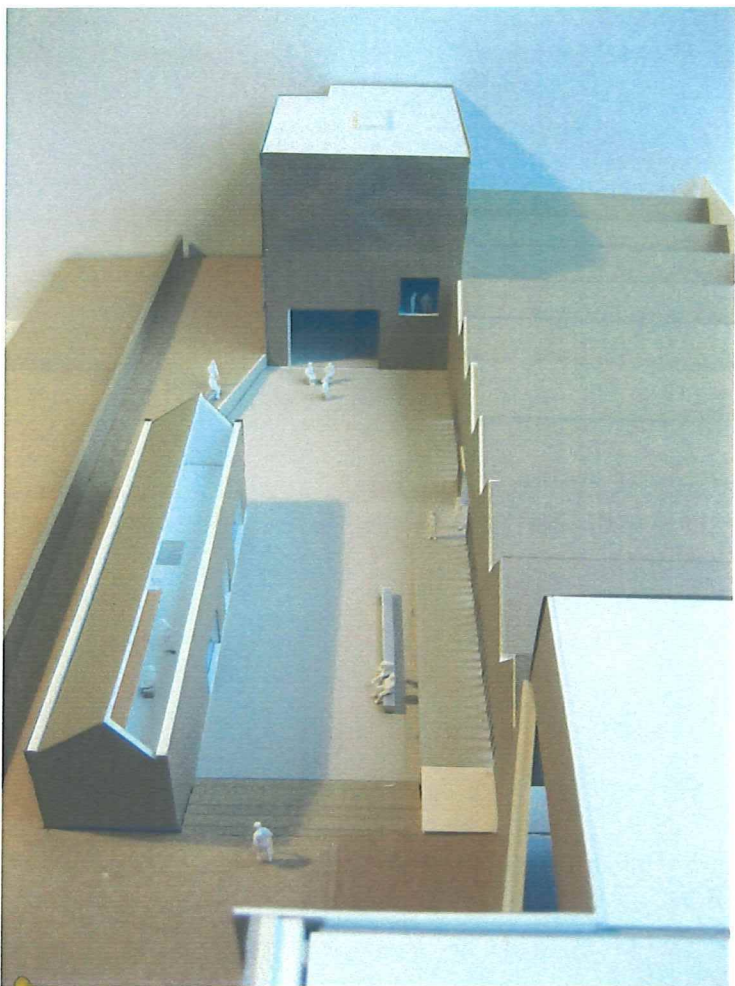
De klimatisatie van de kantoren gebeurt door middel van ventilo-convectoren (Plaatsing boven verlaagde plafonds). De units zorgen voor een koeling of verwarming van de kantoorlucht.

De units blazen geklimatiseerde lucht uit in wervelroosters, die geselecteerd worden naar akoestische waarden (NR 35) en maximale lichtsnelheid (0,18 m/s).

De units worden gecombineerd met een pulsie en extractie ventilatie, om hygiënische ventilatie à rato van 35 m³/h per persoon toe te laten (bezetting 14 m²/persoon).

Gezien in het auditorium het benodigd debiet voor hygiënische ventilatie groter is dan het debiet nodig voor te koelen, wordt dit lokaal gekoeld en verwarmd met lucht.





REFERENTIEBEELDEN EXTERIEUR



> CORTENSTAAL



XXXXX > CORTENSTAAL



MUSEUM JAPAN > INDELING LOODS + TENTOONSTELLING

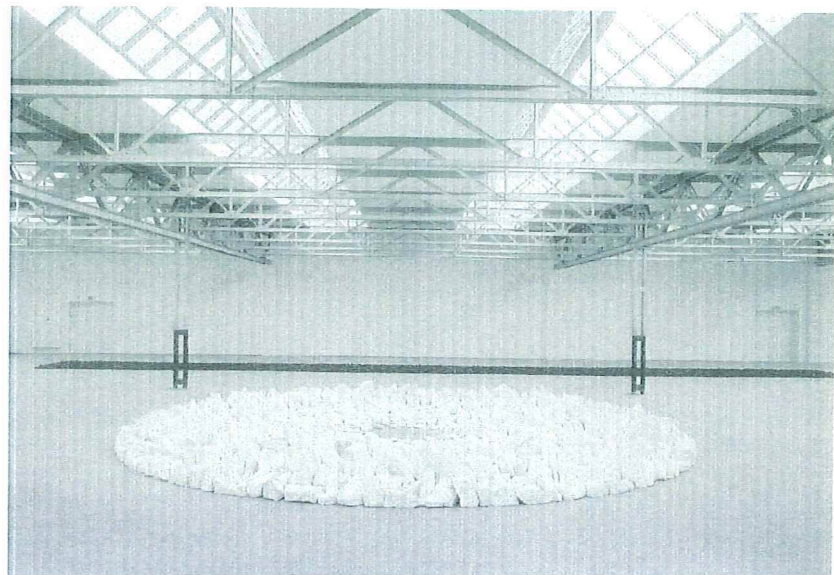


GARZANITI, BRUSSEL > CORTENSTAAL



GARZANITI, BRUSSEL > TENTOONSTELLING

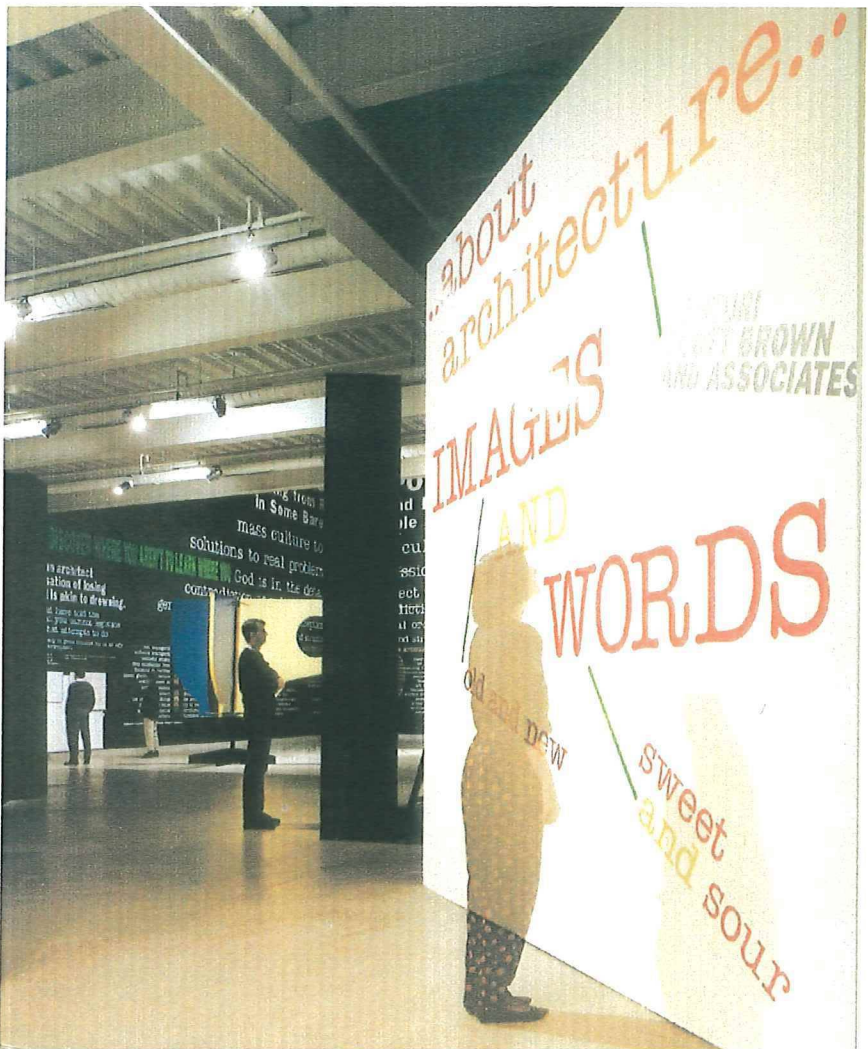
REFERENTIEBEELDEN INTERIEUR



DE PONT, TILBURG > SHEDDAKEN



RENE HERBST > INDELING LOODS + TENTOONSTELLING



VENTURI SCOTT > TENTOONSTELLING



MUSEUM O'GERHRY, LOS ANGELES > INDELING LOODS



MUSEE DU MONDE ARABE, PARIJS > TENTOONSTELLING



OPERAMUSEUM > TENTOONSTELLING