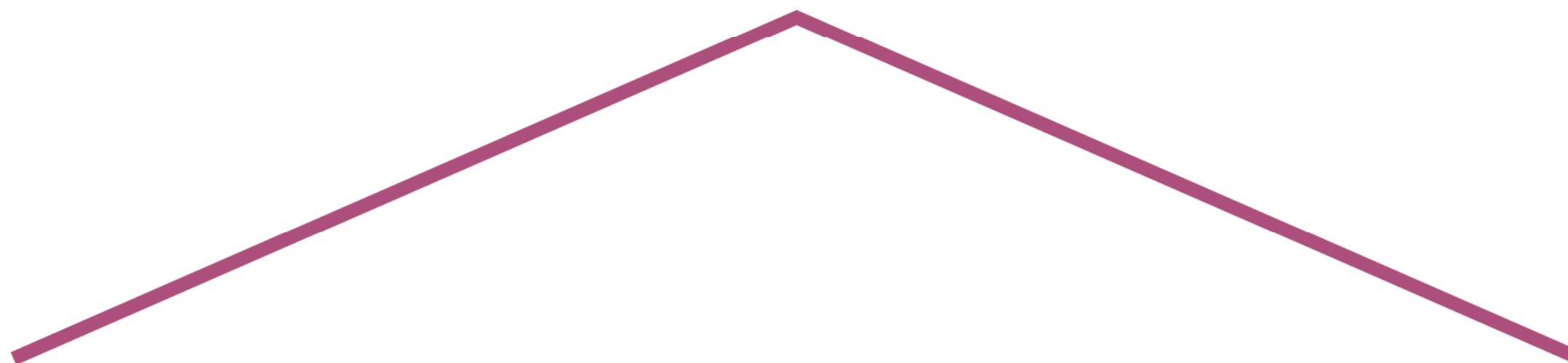


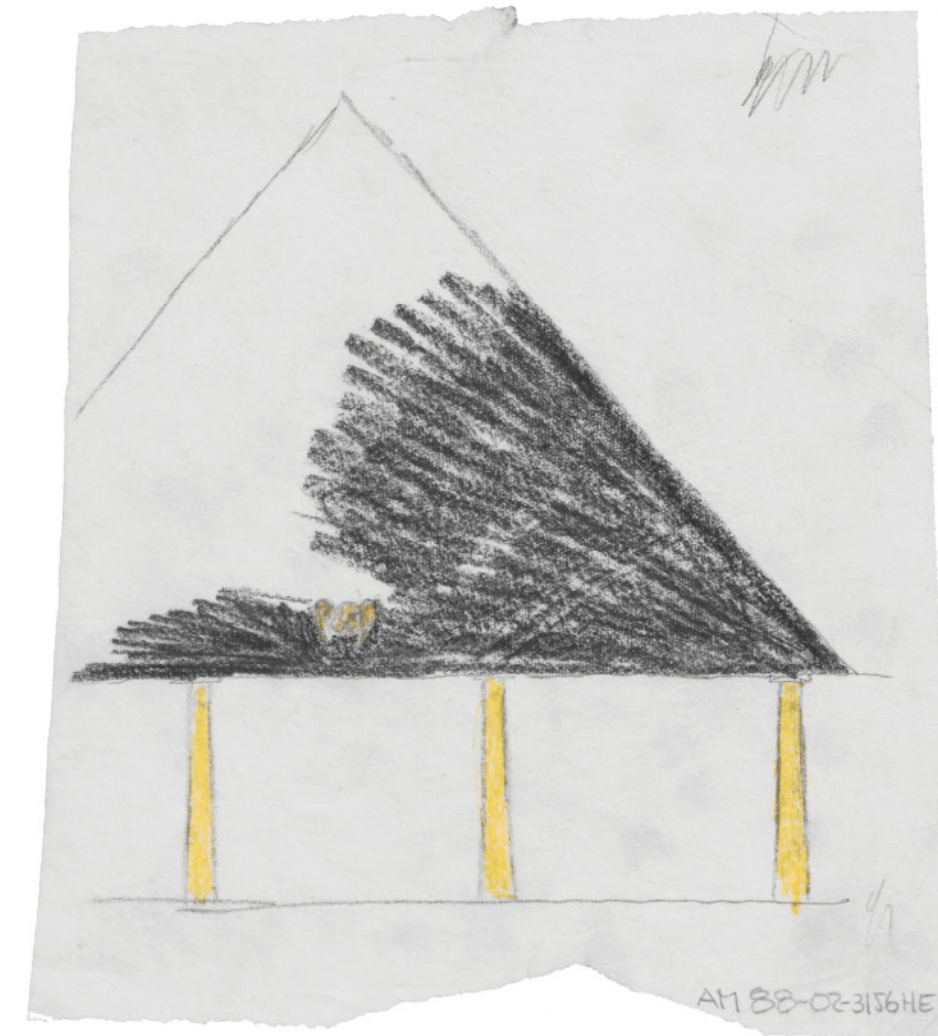


kunst- en tentoonstellingssite groeningeabdij

De Groeningeabdij site is gekarakteriseerd door een opeenvolging van interventies die ieders aanwezigheid vervagen. Een nieuw museum zou de identiteit van de Groeningeabdij moeten verhelderen en tegelijkertijd zichzelf openen ten opzichte van de stad en het Begijnhofpark. Het museum is geplaatst als een stedelijk eiland in samenhang met het Begijnhofpark. In deze configuratie wordt het gebouw een essentieel element die de samenwerking tussen het stedelijk weefsel en het groen versterkt. Deze gezondere relaties t.o.v. de buurt verrijken het publieke karakter van het museum, dat eindelijk centraal zal komen te staan.

Het museum wordt ontwikkeld onder één groot dak, samen met de daken van de kapel en het dormitorium. Op deze manier vormt het een doorlopend daklandschap en een herkenbare silhouet binnenin de stad. Dit gebaar bevat doelbewust een eenvoudigheid om het museum binnenin het stedelijk weefsel van Kortrijk te verbinden. Het museum biedt een verfrissende ervaring en wordt tegelijkertijd een deel van de omringende architecturale context.

De generositeit van het dak laat ook alle publieke elementen van het museum toe, permanent of tijdelijk, om hun plaats te vinden op een flexibele wijze. Alle ruimtes van het museum kunnen zowel autonoom of in samenwerking met elkaar functioneren. Ze communiceren allemaal met de publieke ruimte en het hierbij horende groen, door de positionering van het museum als eiland in het park.

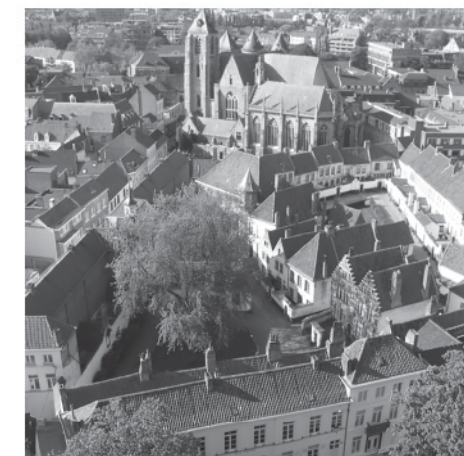


boven: Erik Gunnar Asplund, Schets voor Boskapel, 1918
links: Rolandt Savery, Landschap met Vogels, 1628



Op dit moment heeft de Groeningeabdij geen duidelijk adres. Het verwijderen van de conciërgewoning met de bijhorende asbest-gevulde kelder zorgt voor een kans om dit probleem op te lossen met een publieke toegang die zowel op het park als op de straat uitkijkt. De kapel en het dormitorium worden de twee polen van de Groeningeabdij, de receptie en het auditorium het hart. Met deze compacte oplossing wordt het nieuwe museum evident gelezen als publieke entiteit tussen park en stad.

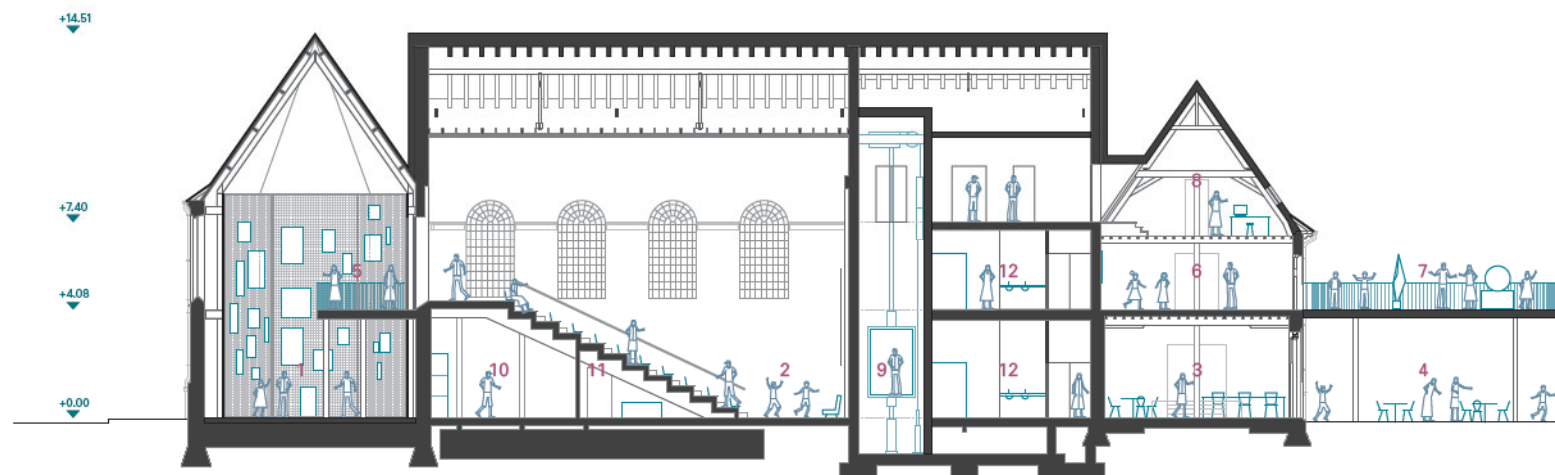
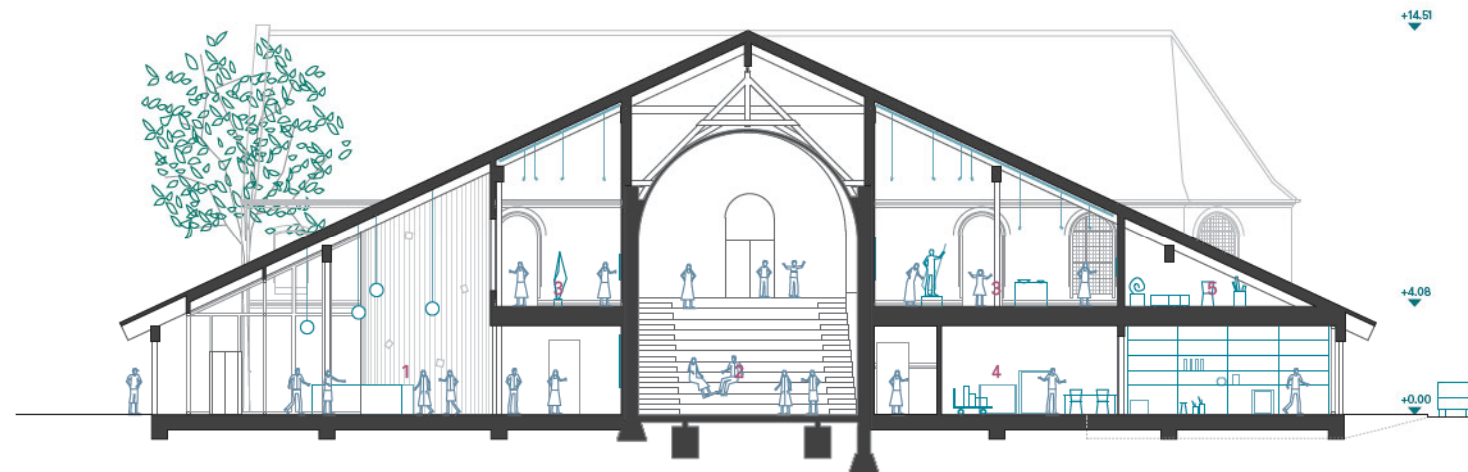
EEN MUSEUM IN EEN PARK



links: Metropolitan Museum in Central Park, New York
rechts: Daken of Begijnhof, Kortrijk

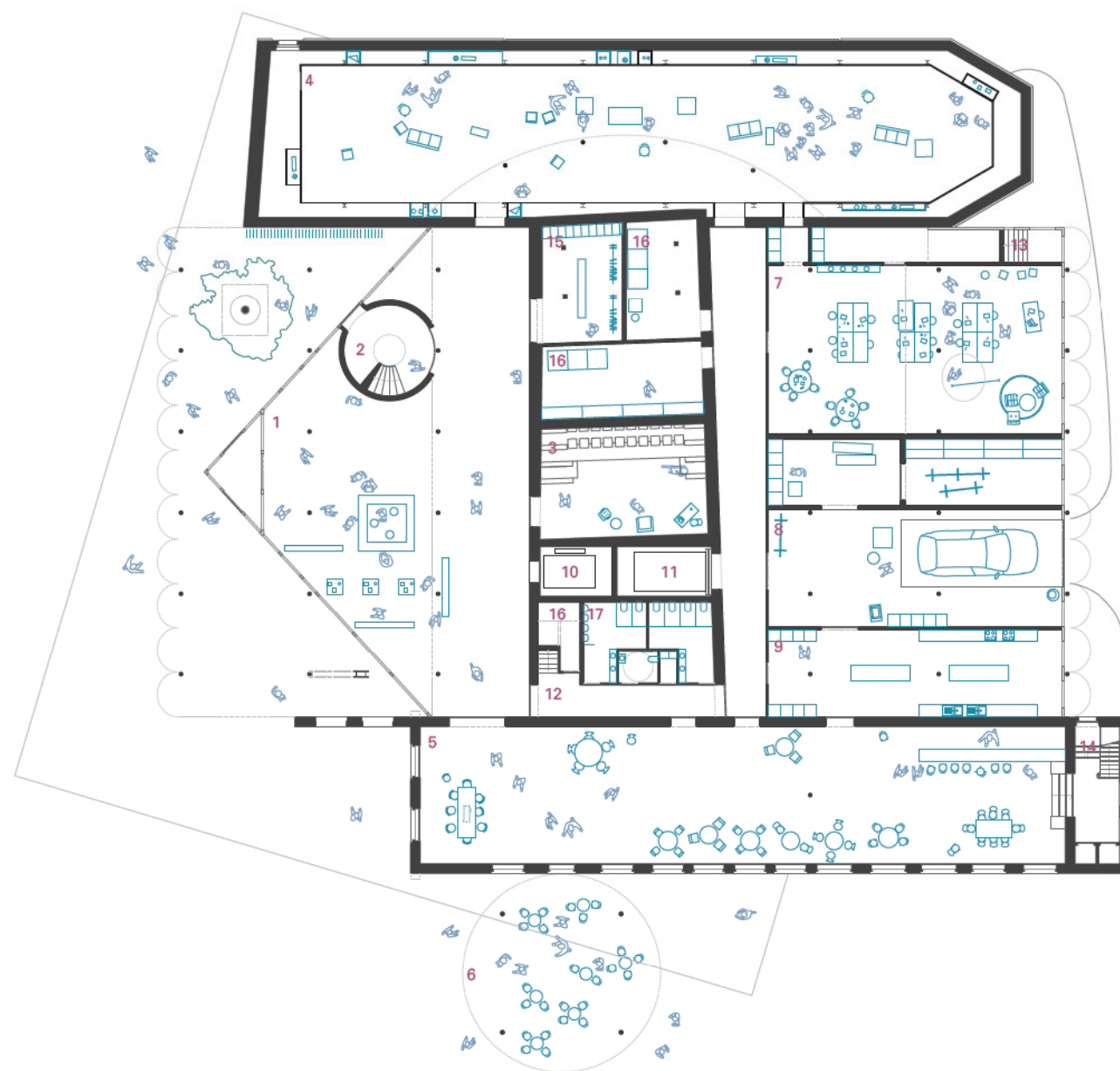






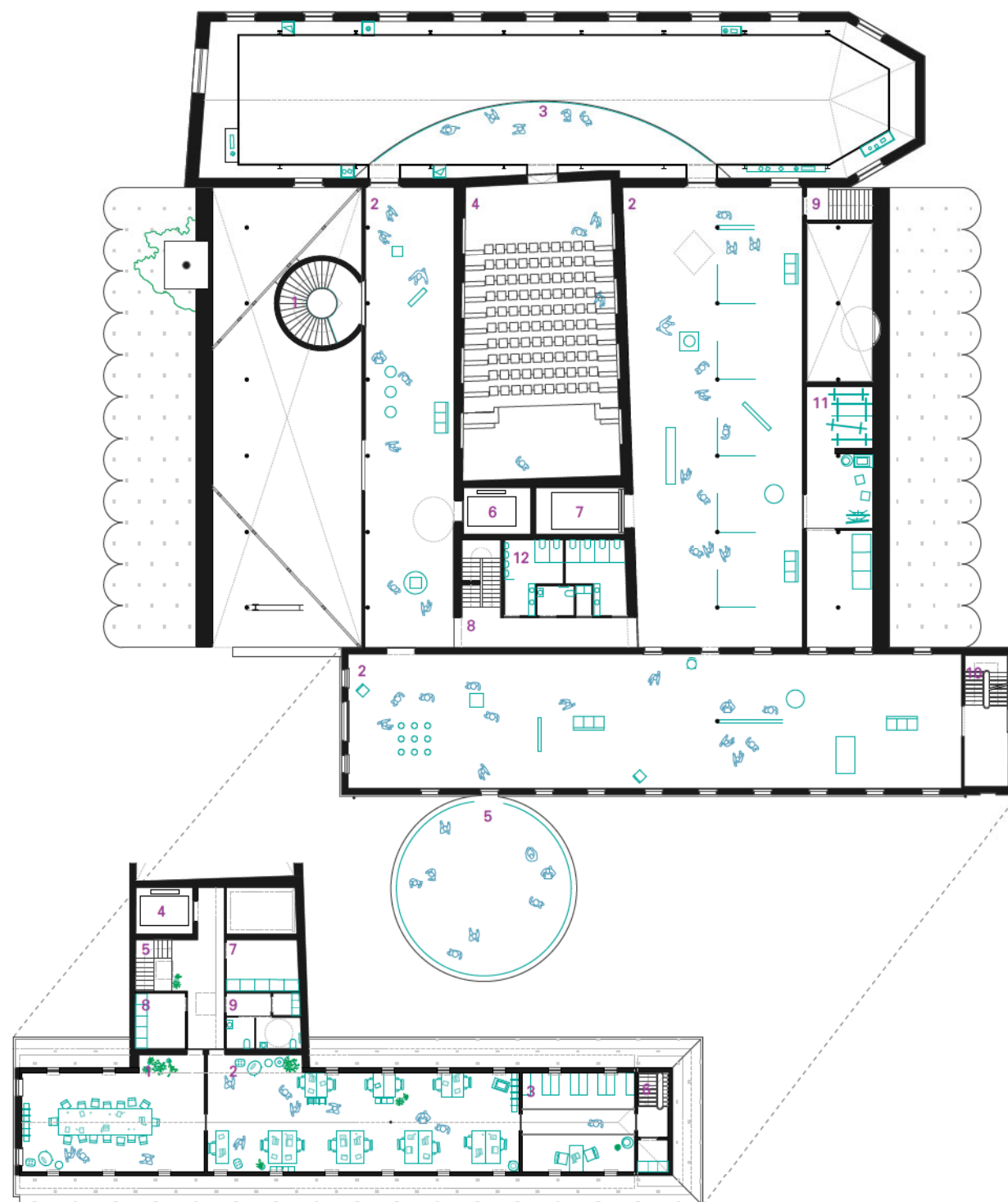
- 1 onthaal
- 2 auditorium
- 3 tentoonstellingsruimte
- 4 logistieke ontsluiting
- 5 bergruimte
- 1 collectiepresentatie/kapel
- 2 auditorium
- 3 stadscafé eetkamer
- 4 picknick terras
- 5 kapel balkon
- 6 tentoonstellingsruimte
- 7 kunstininstallatie balkon
- 8 kantoorruimte
- 9 personenlift
- 10 vestiaire een lockers
- 11 techniek kamer
- 12 sanitair

Het nieuwe dak van de Groeningeabdij beschermt en brengt oud en nieuw tezamen. Het rekt tot over het bestaande auditorium en vormt zo een definiërend en makkelijk herkenbaar architecturaal element, zichtbaar vanuit de Groeningestraat, het Begijnhofpark en verder in de stad. Binnenin het compact volume dat het dak beschermt, ontwikkelt zich een grote variëteit aan interieurruimtes met verschillende plafondexpressies en relaties naar het exterior toe.

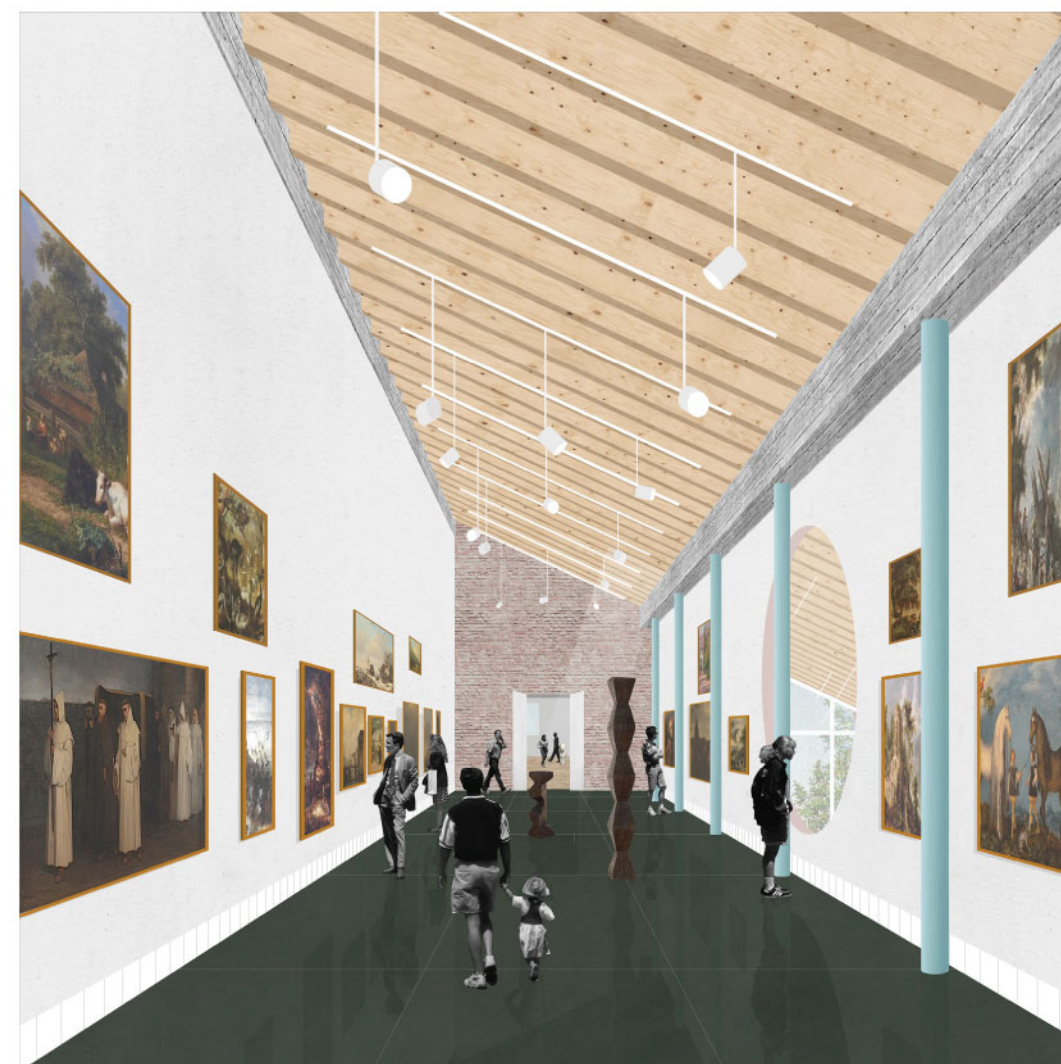


- 1 onthaal 243 sqm
- 2 traphal tentoonstellingen 20 sqm
- 3 auditorium 130 sqm
- 4 collectiepresentatie/kapel 311 sqm
- 5 stadscafé eetkamer 225 sqm
- 6 picknick terras 80 sqm
- 7 creatief atelier 127 sqm
- 8 logistieke ontsluiting 141 sqm
- 9 stadscafé keuken 65 sqm
- 10 personenlift 9 sqm
- 11 goederenlift 12 sqm
- 12 traphal 8 sqm
- 13 noodtrap 13 sqm
- 14 traphal personeel 16 sqm
- 15 vestiaire een lockers 24 sqm
- 16 techniek kamer 75 sqm
- 17 sanitair 27 sqm

De nieuwe receptiehal is een grote kamer beschermt door het dak en diens publieke overkapping. Het heeft een warm, verwelkomend karakter en zorgt voor directe toegang naar de verschillende exposities, de kapel, het auditorium, het café en de vestiaire. Het café neemt plaats op de beeldschone grondvloer van het dormitorium, wagenwijd open richting het park en het Zuidelijk zonlicht.



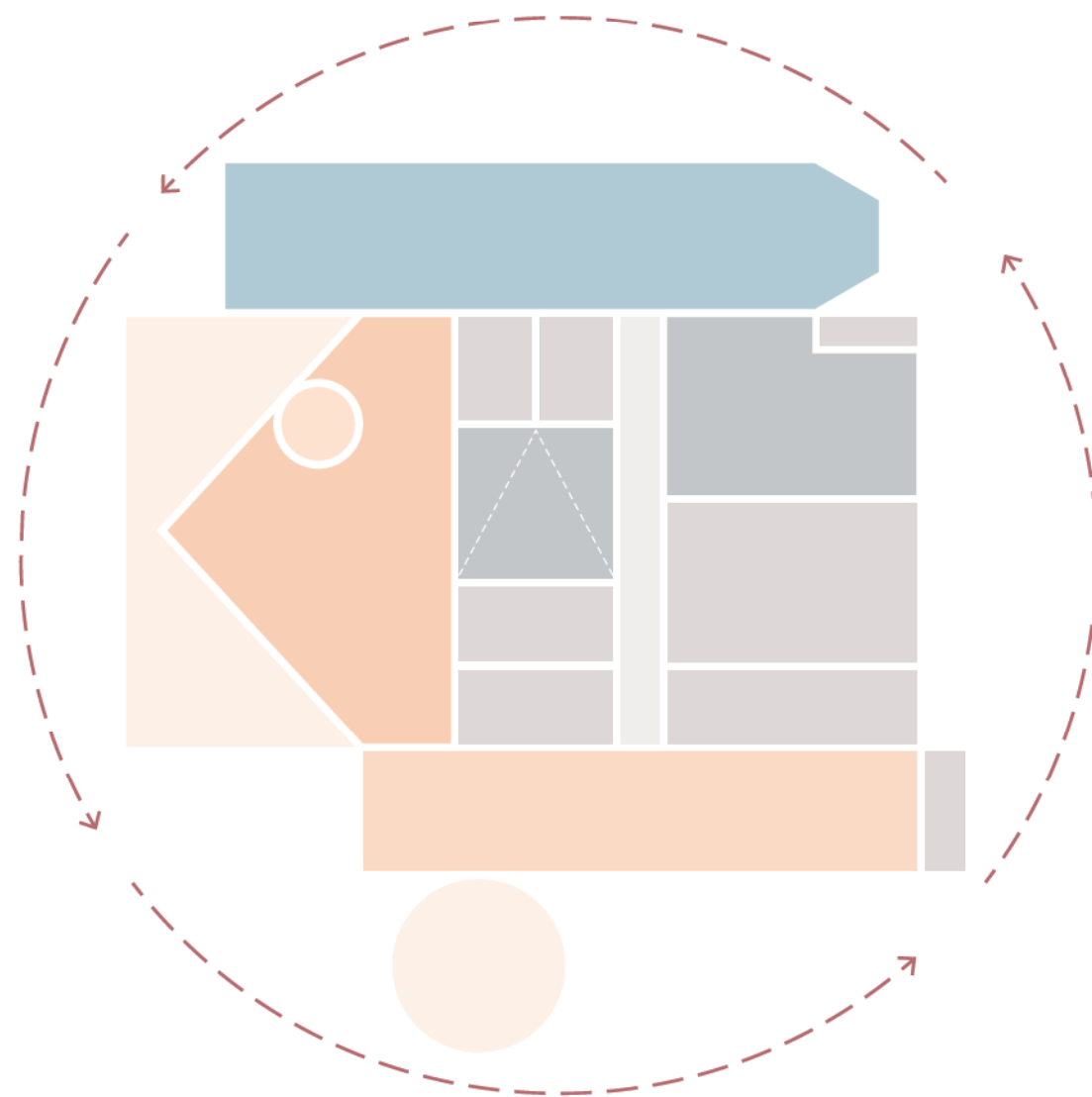
EEN LUS VAN TENTOONSTELLINGEN



- 1 traphal tentoonstellingen 20 sqm
- 2 tentoonstellingsruimte 573 sqm
- 3 kapel balkon 58 sqm
- 4 auditorium 130 sqm
- 5 kunstinstallatie balkon 80 sqm
- 6 personenlift 9 sqm
- 7 goederenlift 12 sqm
- 8 traphal 8 sqm
- 9 noodtrap 13 sqm
- 10 traphal personeel 16 sqm
- 11 bergruimte 50 sqm
- 12 sanitair 27 sqm

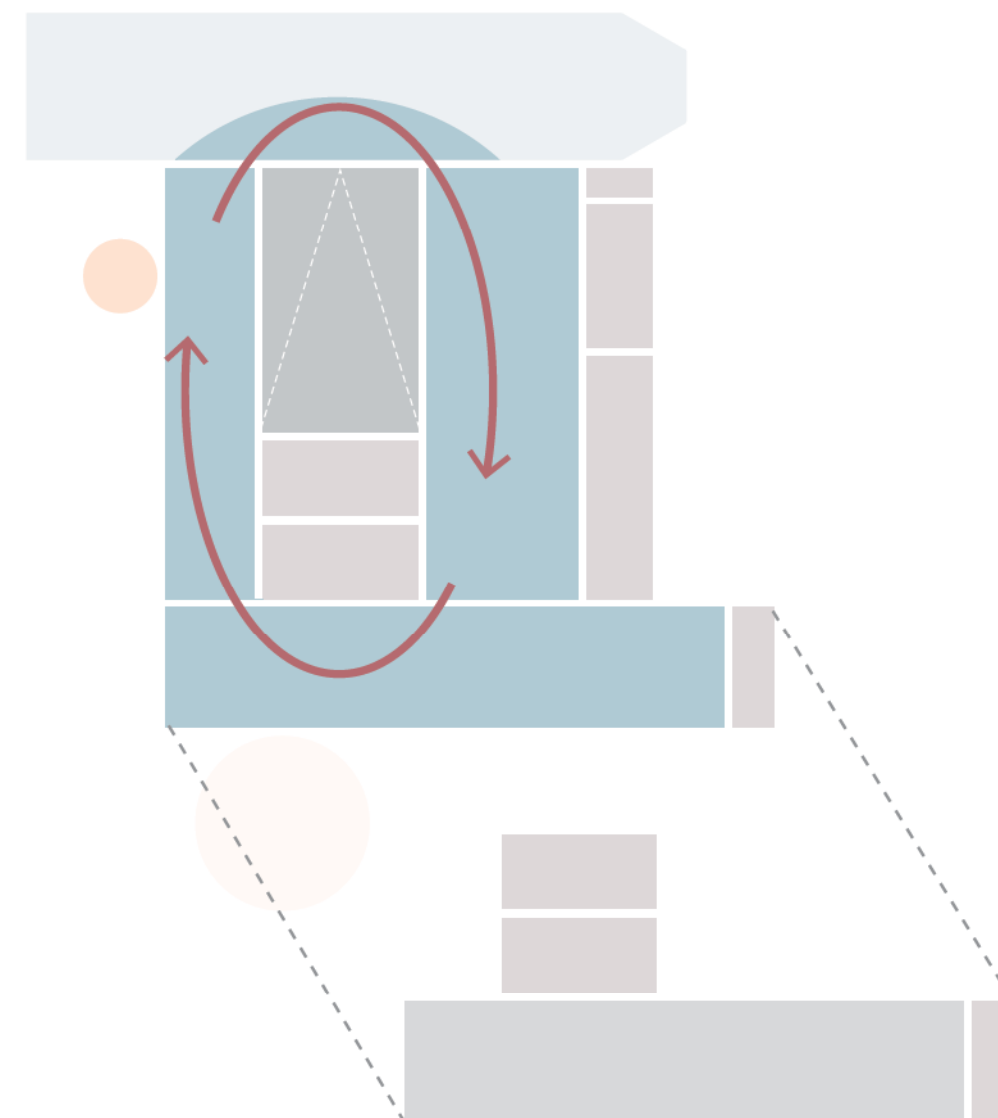
- 1 vergaderruimte 55 sqm
- 2 kantoorruimte 95 sqm
- 3 kitchenette personeel 24 sqm
- 4 personenlift 9 sqm
- 5 traphal 8 sqm
- 6 traphal personeel 16 sqm
- 7 aslb kamer 115 sqm
- 8 data kamer 8 sqm
- 9 sanitair personeel 12 sqm

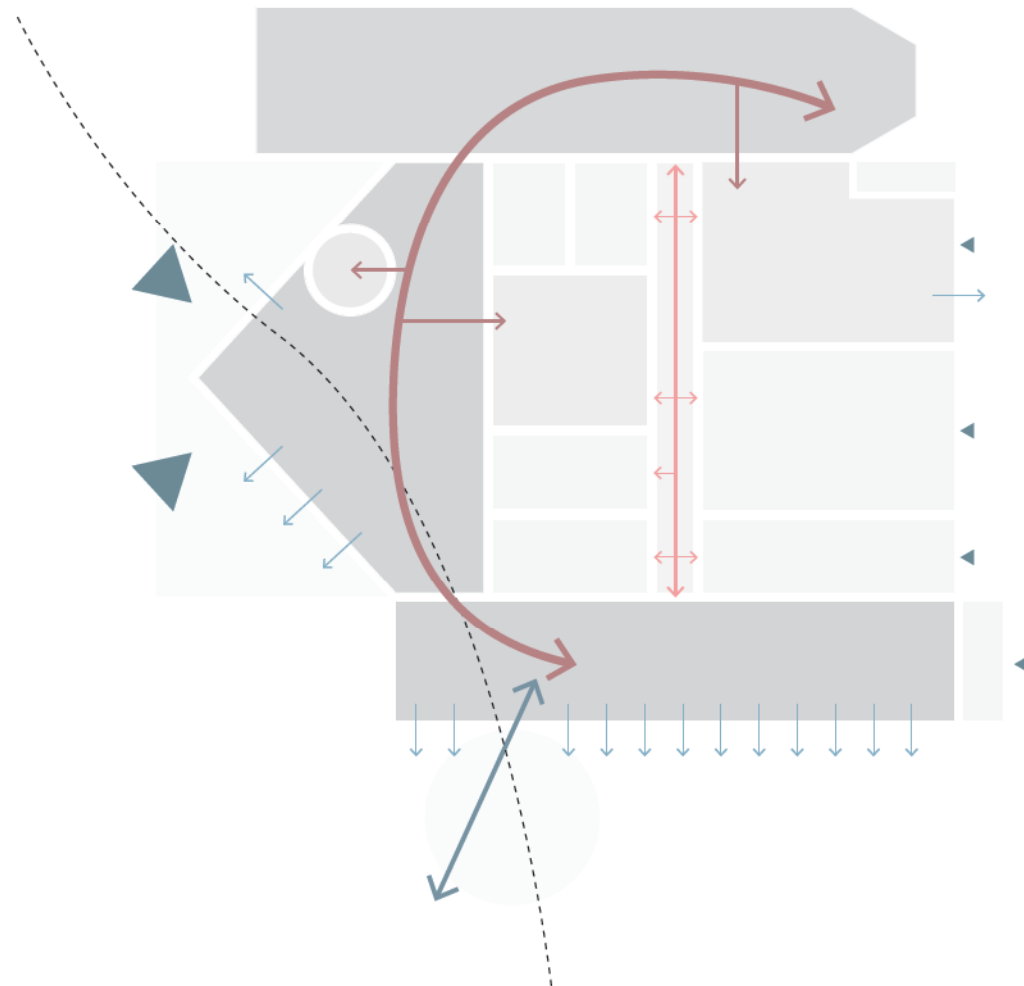
De eerste verdieping van de Groeningeabdij is exclusief toegewijd aan de state-of-the-art tentoonstellingen. Een cyclus van flexibele gallerijen neemt plaats in het dormitorium en onder het nieuwe dak. Twee balkons doorprikken en verlengen dit circulaire bezoek: één in de kapel en de bijhorende verticale expositie, de andere geïntegreerd in het groen van het Begijnhofpark waar werken, als nodig, gepresenteerd kunnen worden in een externe setting.



De nieuw gecreëerde vrijheid om te circuleren rondom de Groeningeabdij vindt een echo in de logica van het interieur, dat functioneert als een ongerepte vloeiende beweging rond het bestaande auditorium. Het gelijkvloers dient voor publieke programma's die zowel autonoom als samen kunnen functioneren. Het eerste verdiep is een opdeelbare lus van expositieruimtes. De zolder van het dormitorium wordt verdeeld in flexibele ruimtes voor de werknemers van het museum, waardoor het personeel kan genieten van aangename werkrumtes dan voorheen in de vervallende conciërgewoning.

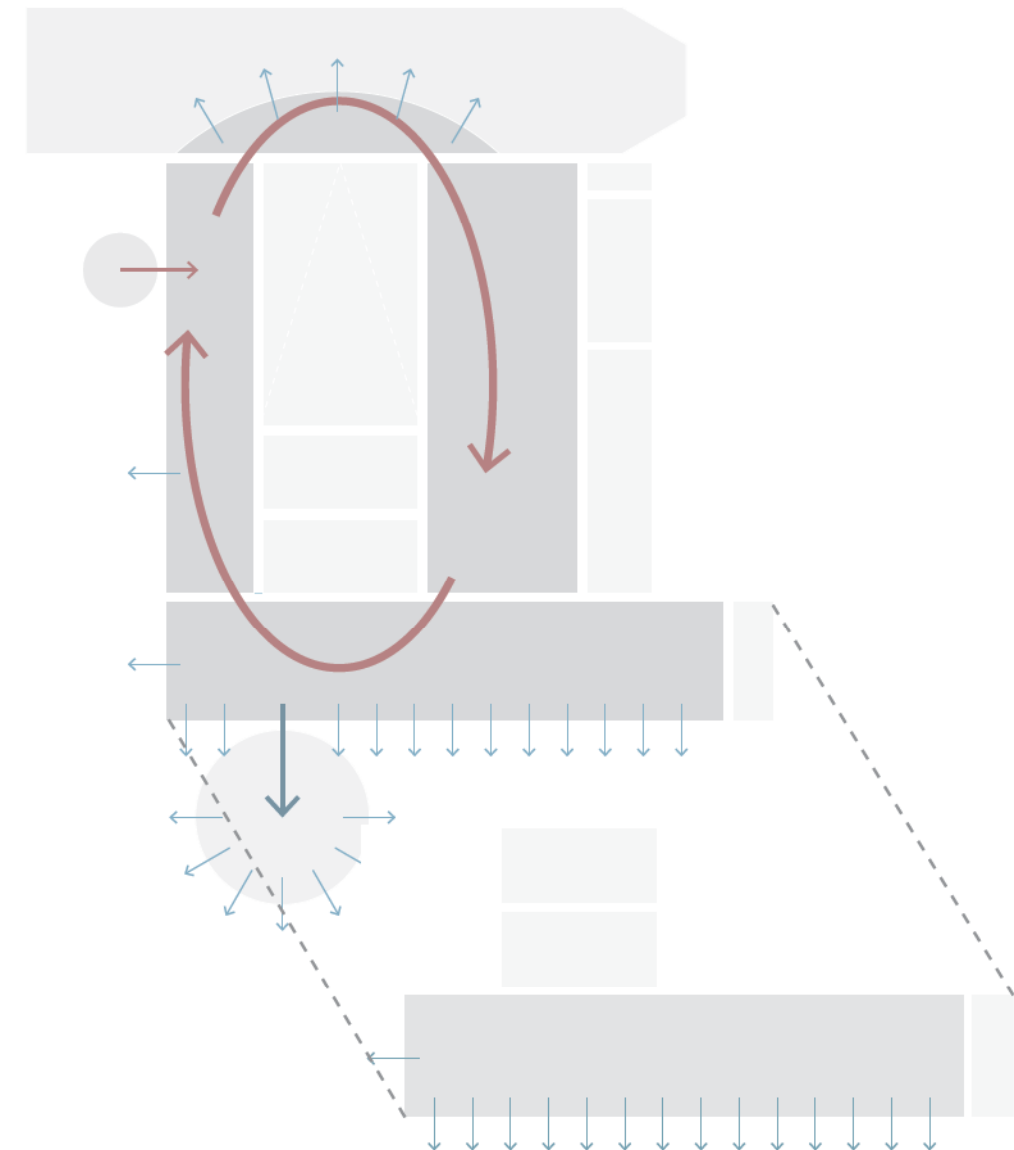
- onthaal
- stadscafé eetkamer
- openbaar terras
- hoofdcollectieruimtes
- ondersteuning van culturele ruimtes
- personeel gebied
- secundair technisch programma
- circulatieruimte

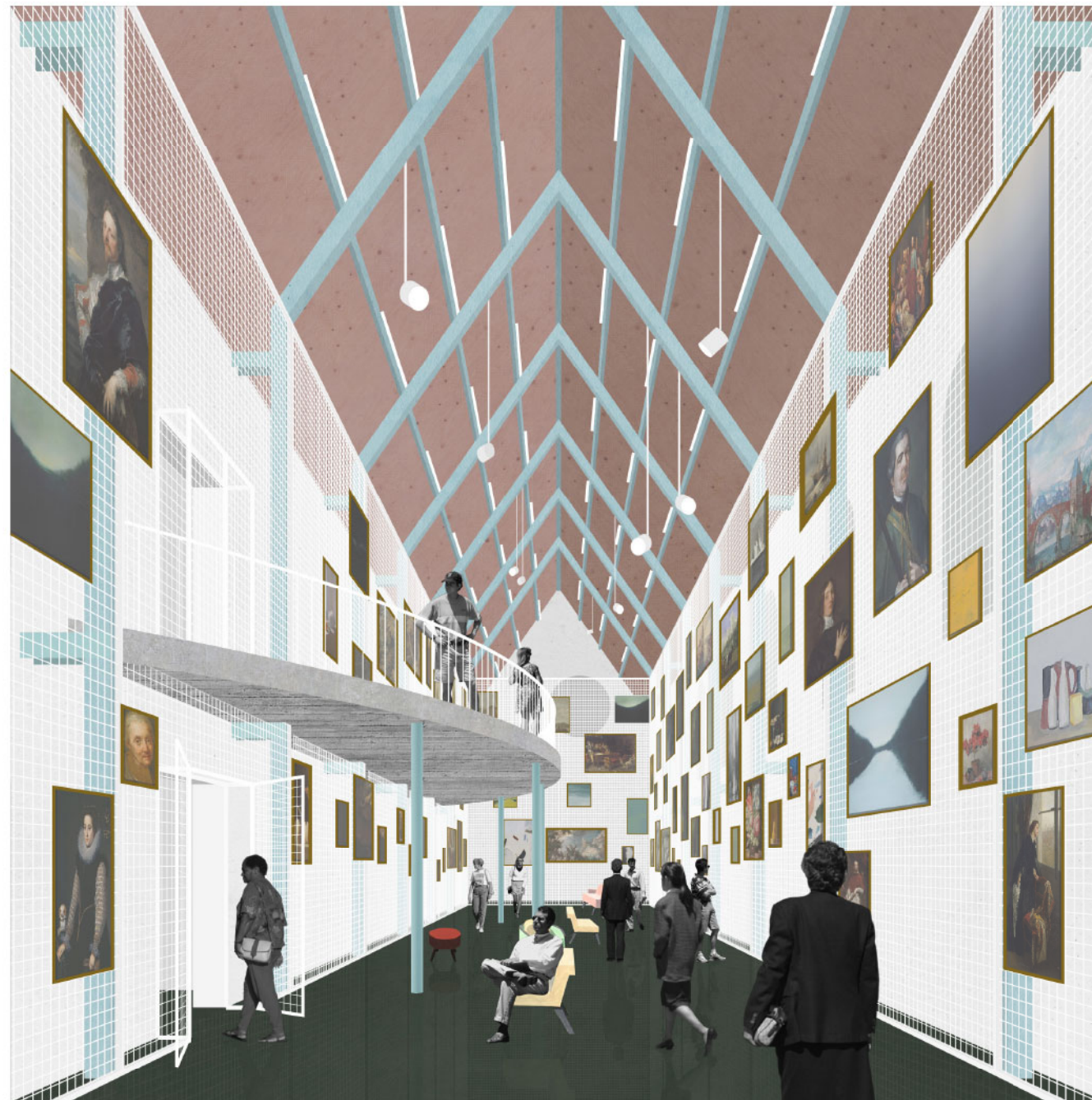




De hoofdingang van de Groeningeabdij komt zowel uit op de Groeningestraat als het Begijnhofpark. Daaruit is een opeenvolging van publieke programma's direct toegankelijk, inclusief de lus van expositieruimtes door de monumentale trap en een lift.

De verticale presentatie in de kapel kan ervaren worden als individuele tentoonstelling op het gelijkvloers en als een deel van de lus aan expositieruimtes op de eerste verdieping. Het atelier is in directe relatie met de verticale expositie in de kapel. Deze ruimte geniet van een individuele toegang via de oostgevel zoals de keuken van het café, de technische toegang en de werknemersruimte.

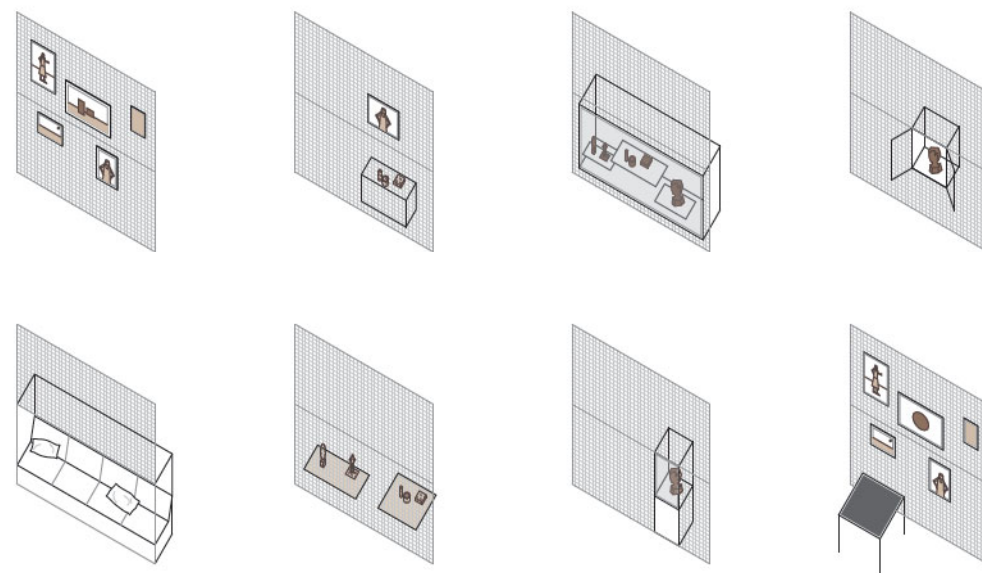
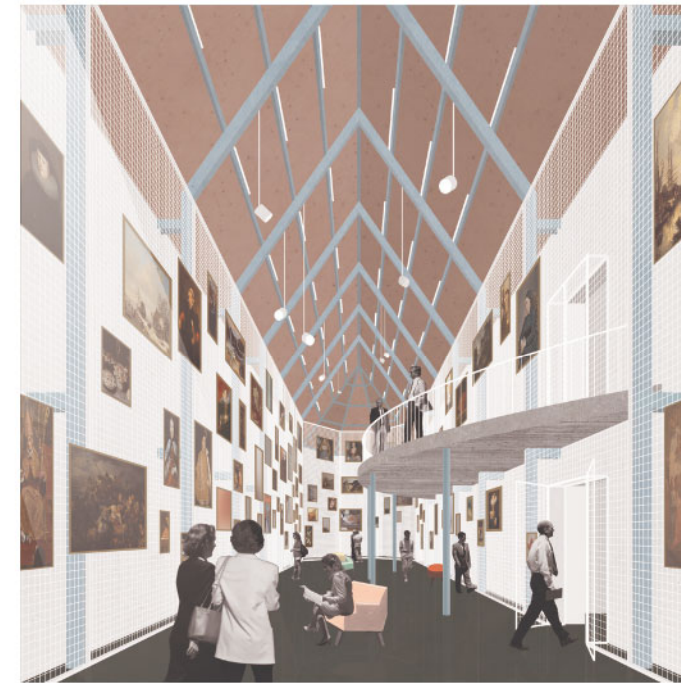
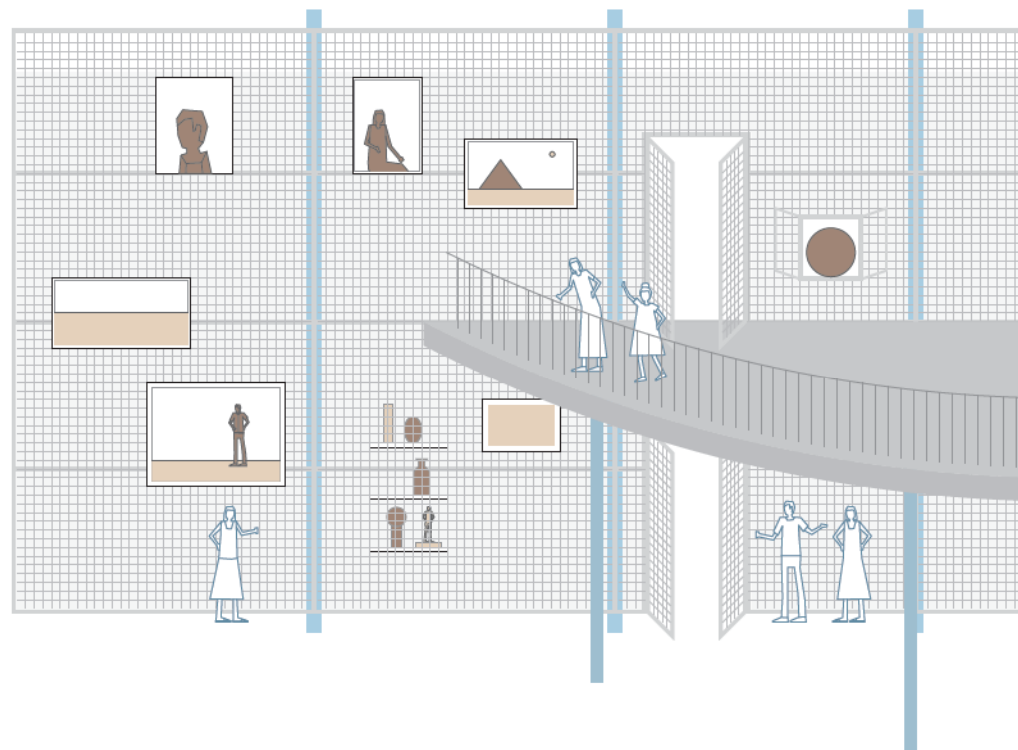




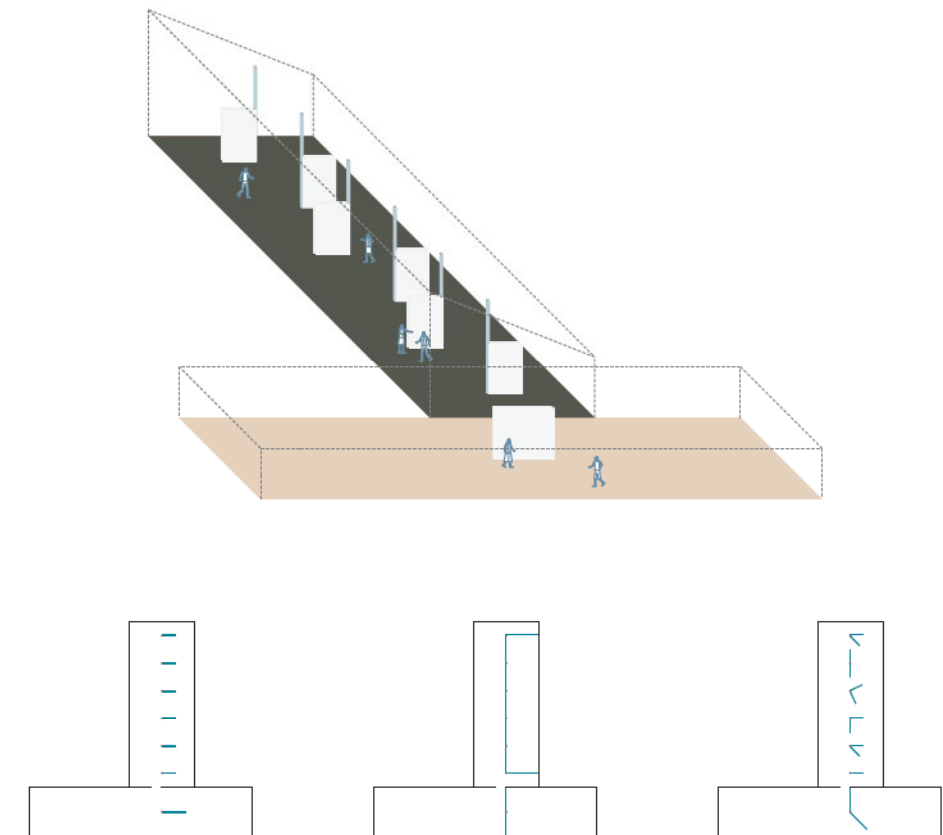
boven: Ferrante Imperato's Cabinet of
Curiosities, Naples, 1599
links: Sir John Soane's Museum,
London, 1809

Om een verticale tentoonstelling te creëren hebben we de ruimtelijke configuratie voor de vaste collectie, die zich in de kapel zal bevinden, gebaseerd op een interpretatie van een 'kunst- en rariteitenkabinet'. De definitie hiervan weerspiegelt de tentoonstellingsvisie van het Groeninge Museum: Een ruimte waarbinnen een grote verscheidenheid aan objecten en artefacten opgeslagen en tentoongesteld zijn, met een bijzondere neiging tot het zeldzame, eclectische en esoterische. Door de selectie van objecten vertellen ze een bepaald verhaal over de wereld, stad en haar geschiedenis.

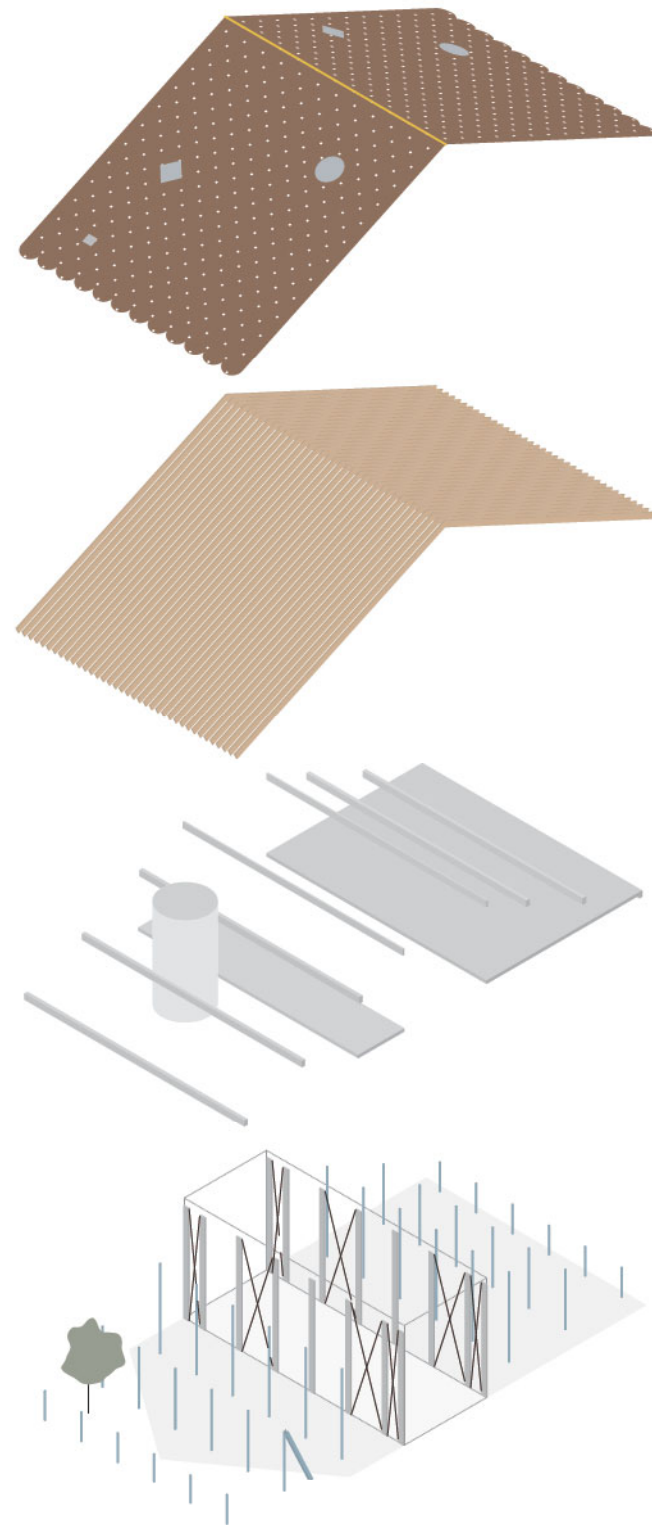
Voor deze verticale opzetting wordt er binnen de muren van de kapel een tweede huid gecreëerd. Deze wanden zijn opgebouwd uit industriële staalnetten (bewapeningsnetten), wit gecoat. Hierdoor is de tweede huid transparant en zorgt het ervoor dat de ruimte van de kapel zelf nog gezien en ervaren kan worden. Deze tweede huid wordt aan de nieuwere bestaande structuur bevestigd waardoor het met een offset van 70 cm ten opzichte van de massieve wanden wordt geplaatst. Dit biedt de verschillende mogelijkheden zoals achter deze huid te circuleren wanneer dat nodig is voor het personeel of niches te creëren waar kunstwerken kunnen getoond worden die specifieke aandacht vereisen.



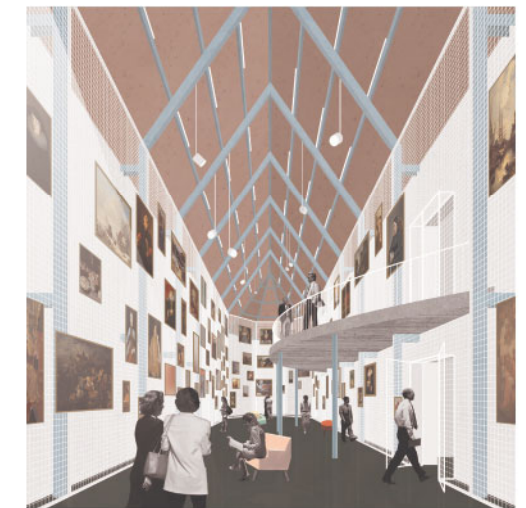
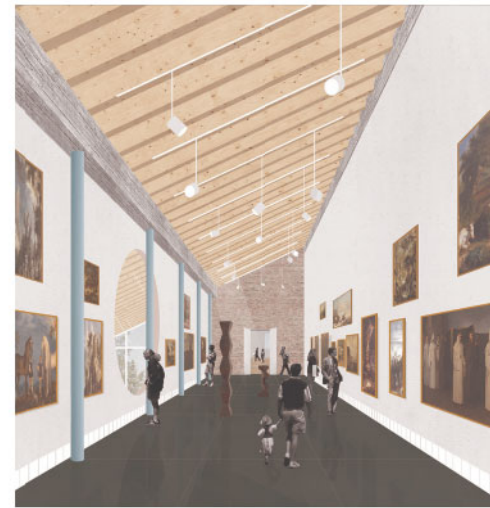
De staalnetten zorgen voor een grote flexibiliteit van ophanging. Door zijn maaswijdte van 5cm op 5cm is het makkelijk om schilderijen te verhangen. Om andere objecten dan schilderijen tentoon te stellen zijn er modules voorzien. Deze modules bestaan onderander uit vrijstaande sokkels die achter de staalnetten worden geplaatst, waardoor er een afbakening ontstaat t.o.v. de objecten. Echter zijn er ook vitrines in de mesh ingewerkt die geklimatiseerd kunnen worden. Ook is er de mogelijkheid om schilderijen in geklimatiseerde cassetten omhoog te hangen. De keuze voor een verticale tentoonstelling impliceert een beperkte perceptie van hoger geplaatste kunstwerken. Om deze kunstwerken volledig te kunnen ervaren worden multi-touch-screens voorzien, waarbij de bezoekers de bepaalde schilderijen, objecten kunnen aantikken om ze dan te vergroten en alsook hun info te verkrijgen. Door deze hedendaagse interpretatie van het 'kunst- en rariteitenkabinet' ontstaat er verwondering bij de bezoekers en weet men hen te verbazen met de veelzijdige collectiestukken. Door de gekozen materialiteit wordt ook de bestaande architectuur van de 16e Eeuwse kapel deel van de tentoonstelling.



Om een zo groot mogelijke flexibiliteit te bereiken in de loop van de state of the art tentoonstellingsruimtes zijn er scheidingswanden voorzien die aan de nieuwe kolommen worden bevestigd. Deze wanden zorgen ervoor dat 2 tentoonstellingsruimtes van de drie deels afgesloten kunnen worden om andere tentoonstellingen op te bouwen. Doordat deze wanden 180° kunnen draaien kunnen ze ook gebruikt worden om tentoonstellingen vorm te geven naar eigen keuze. Bovendien zorgen deze wanden voor meer oppervlakte om werken op te hangen. Door de kolommen van het nieuwe gebouw door te trekken naar de dormitory, oude gebouw, creëert men een samenhang tussen beide. De ene neemt iets over van de andere. Andersom gebeurt dit ook, namelijk de hoogte van de scheidingswand in de dormitory wordt overgenomen naar de scheidingswanden in de nieuwe tentoonstellingsruimte. Hierdoor wordt er dus een geheel gecreëerd tussen de beide ruimtes van een andere tijd.

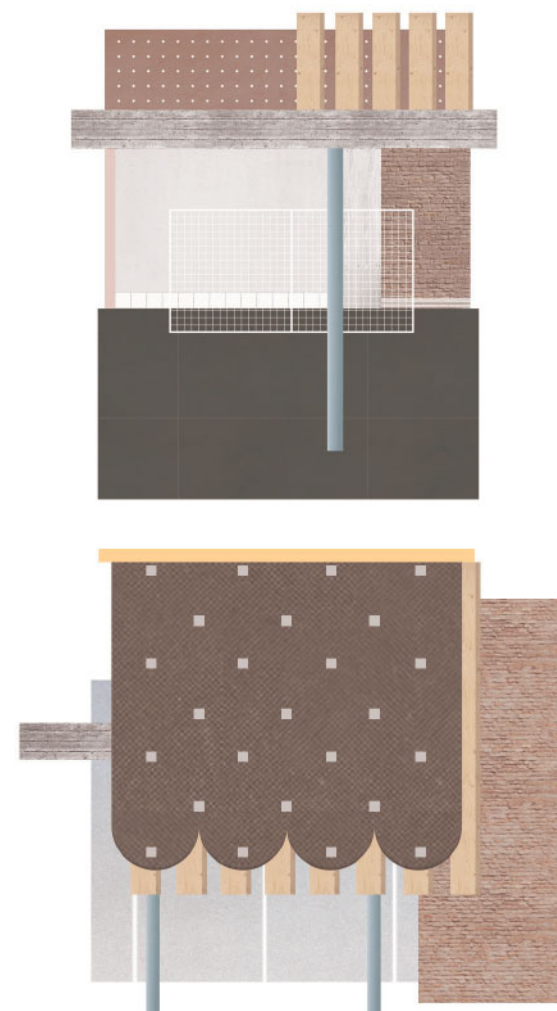
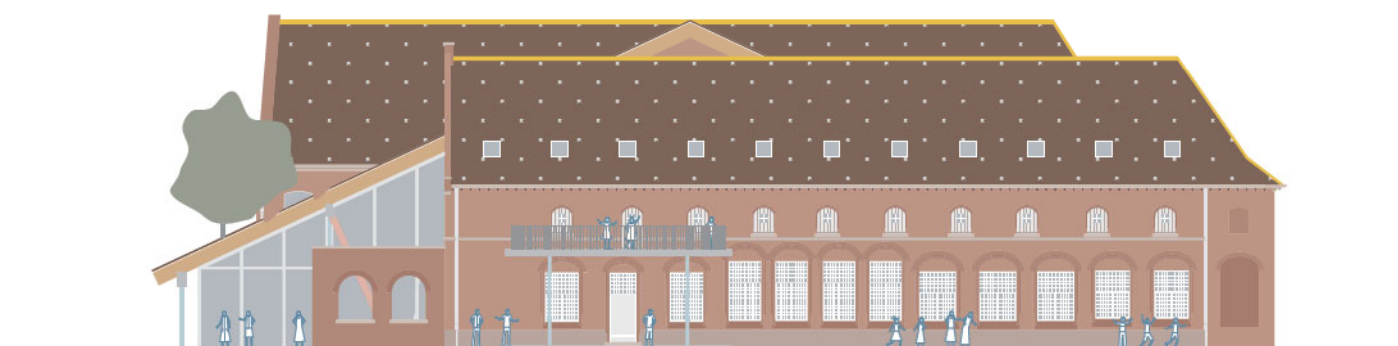
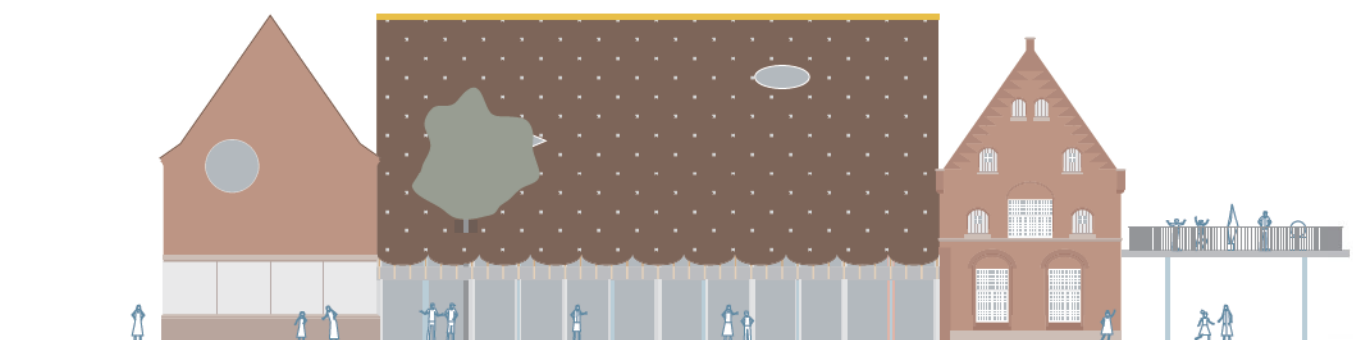


STRUCTUUR ALS ARCHITECTUUR

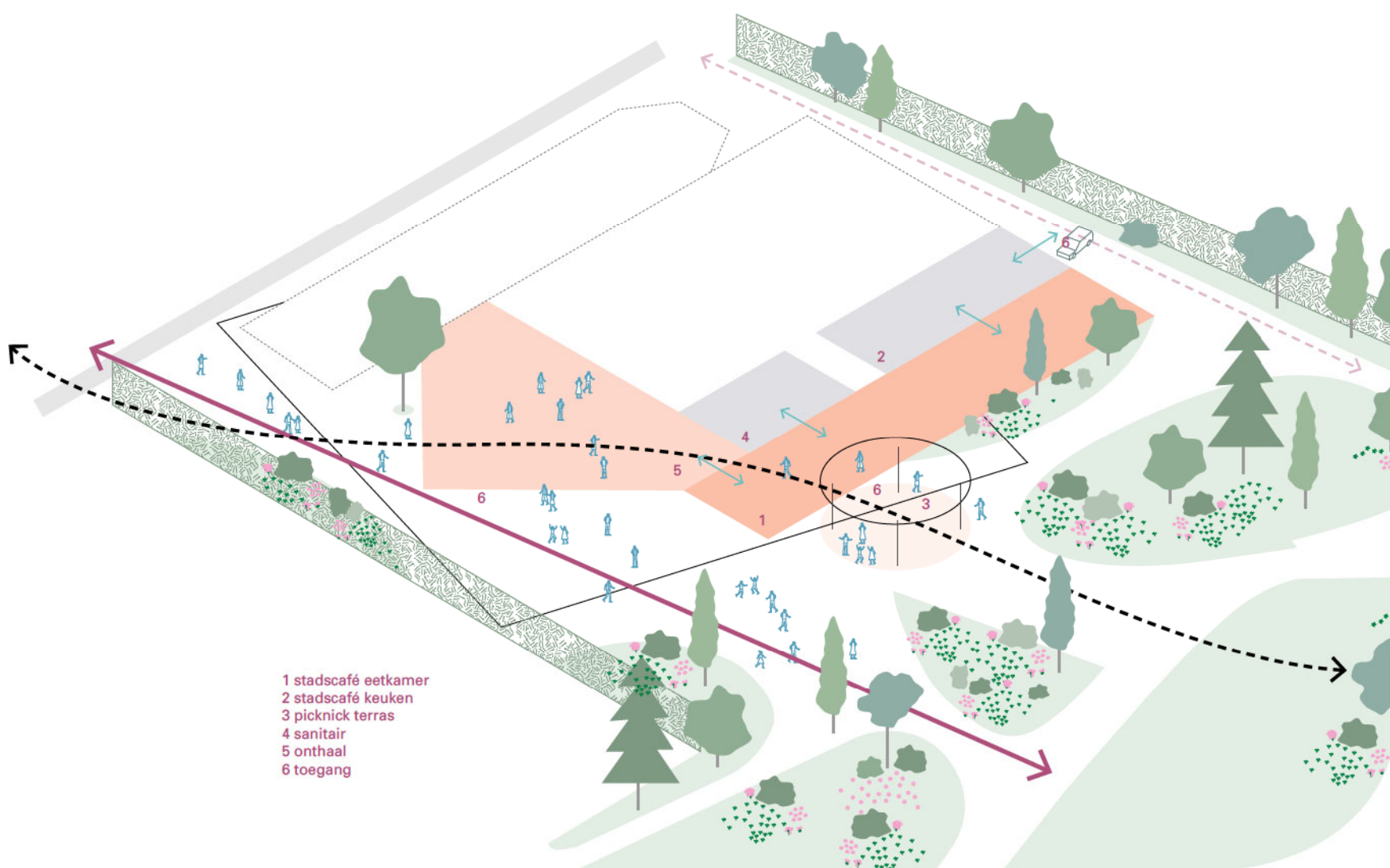


Het samenbrengen van het nieuwe gebouw en de twee bestaande gebouwen biedt de kans om een samenhangend geheel en een memorabele ervaring te creëren. De structuur van het gebouw is een essentieel onderdeel hiervan. Dit draagt bij aan de efficiëntie van alle ruimtes op een speelse manier. Kolommen, balken, dwarsbalken en vloerplaten zijn trots weergegeven in een makkelijk leesbare manier: een terugspiegeling van de materiële helderheid die de bestaande baksteen van de Groeningeabdij met zich meebrengt.

De ervaring vervolledigd zich door de familiale elementen en lokale materialen, maar met een verfrissend uitzicht.

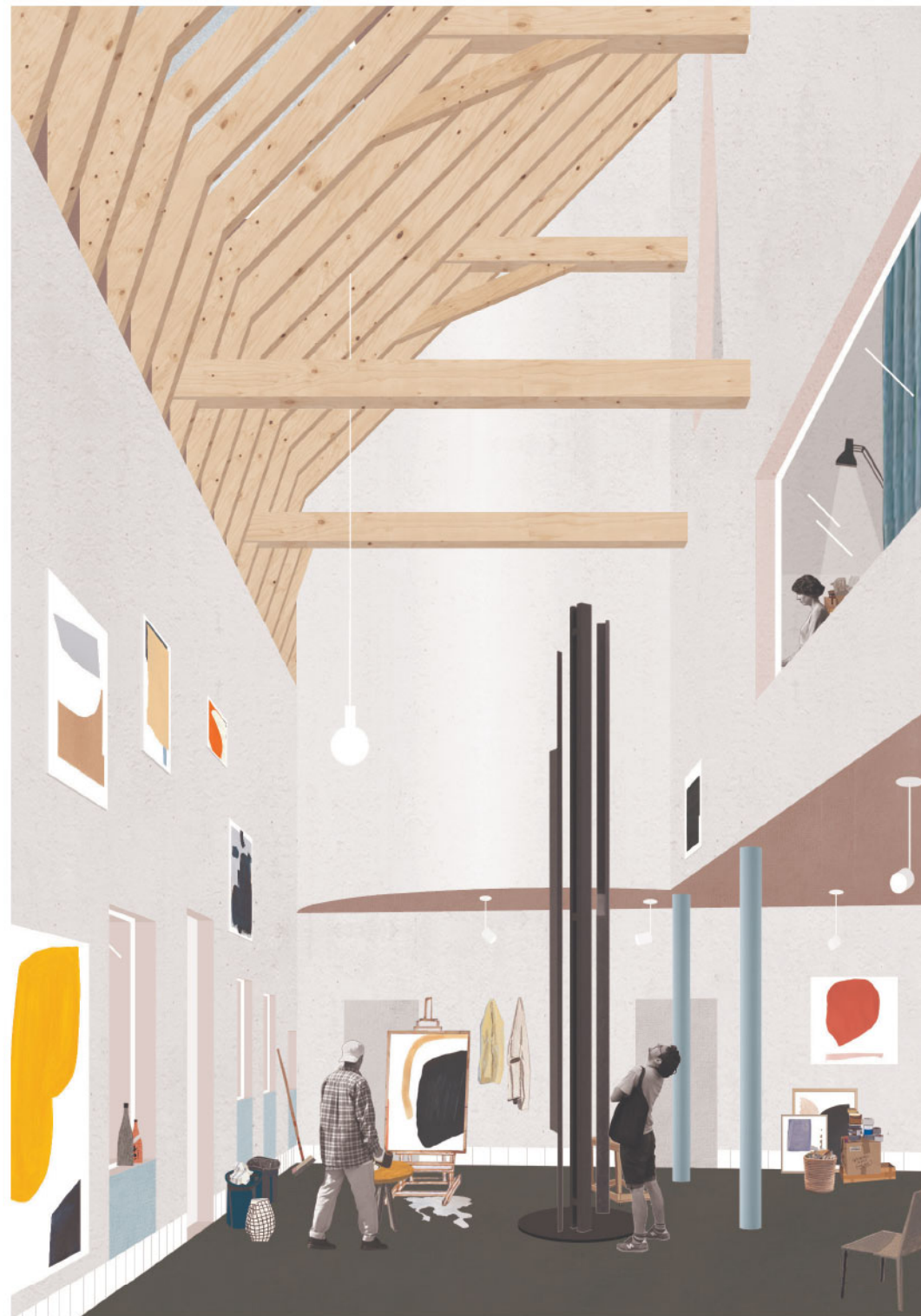


De daken van de Groeningeabdij zijn een markering van de nieuwe samenwerking. Ze uiten zich via een patroon met zowel hergebruikte tegels van de kapel en het gebouw van het auditorium. Deze worden als nieuwe vlakke daktegels met een andere kleurtoon toegepast. Zonnepanelen zijn ook ingebed in de daken daar waar de oriëntatie winstgevend is, ze bevatten een vergelijkbare tint en patroon. Duurzaamheidsmaatregelen zijn dus volledig geïntegreerd in de uitdrukking van de abdij. Door deze uitvoering zorgt de materialiteit van het dak ervoor om een subtiel en langdurig denkproces over de identiteit van de abdij te vormen. Om het heldere kleurenpalet van lokale materialen te vervolledigen, worden de bakstenen van de bestaande gebouwen gebruikt als beginpunt.

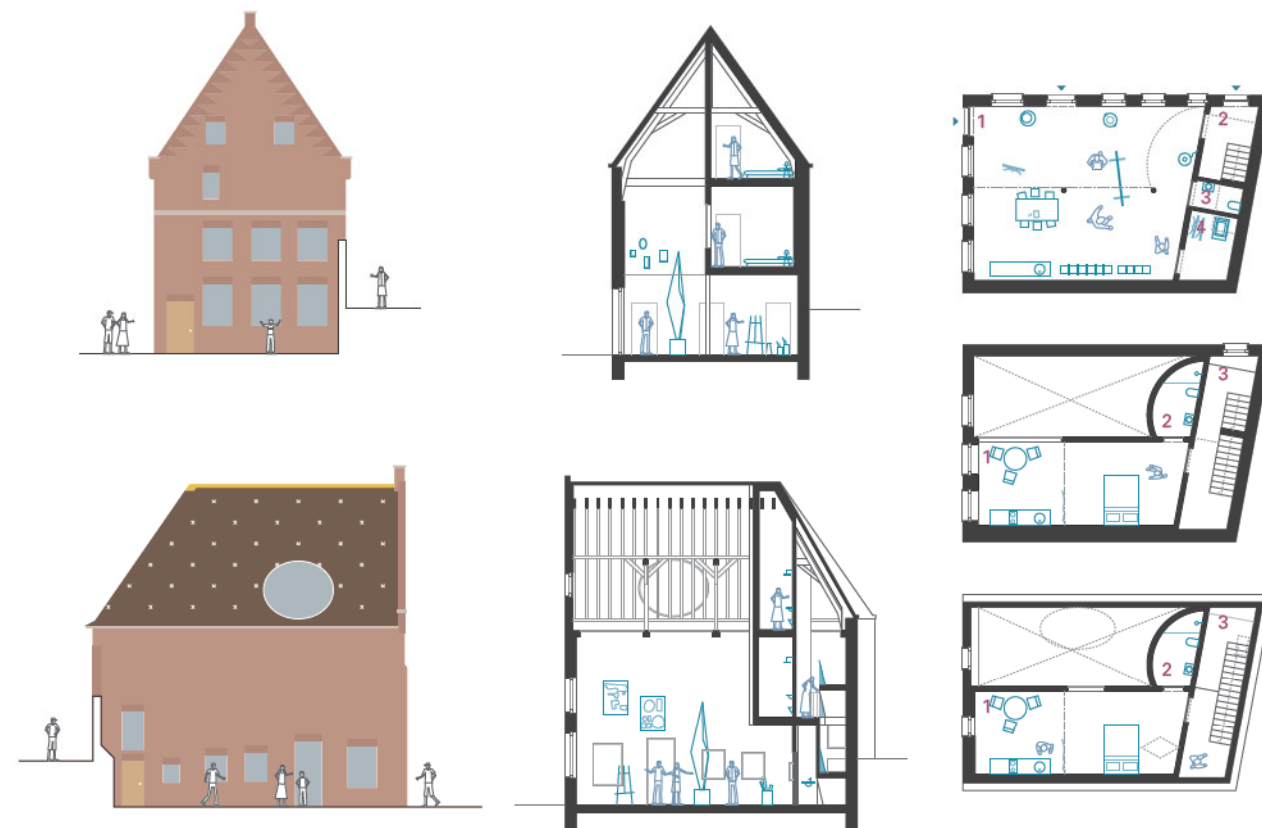


Het museums café situeert zich in de prachtige gelijkvloers van het dormitorium, met de optimale parkzichten en zontoetreding. Met deze strategische positie heeft deze ruimte directe en flexibele toegang tot de receptie van het museum, de sanitaire blok, de technieken en het park met overdekte terras. De keuken ligt in het nieuwe gebouw met een directe verbinding naar het café en heeft een praktische toegang voor leveringen.

De voorgestelde paden en vegetatie versterken de samenhang van de volledig ingegrepen ruimte en zijn omgeving. Hiervoor heeft de vegetatie een logische verdeling en bestaat voornamelijk uit plaatsgebonden planten die de lokale biodiversiteit versterken door bestuivende insecten en vogels aan te trekken. De muur die aan de westkant van de site wordt blootgesteld, zal in de loop van de tijd worden bedekt door verschillende klimplanten, waardoor het groene panorama van de Groeninge-abdij wordt voltooid.



EEN VROLIJKE KUNSTRESIDENTIE



- 1 atelier
- 2 traphaal
- 3 sanitair
- 4 atelier bergruimte

- 1 kunstenaars studio
- 2 sanitair
- 3 traphaal

- 1 kunstenaars studio
- 2 sanitair
- 3 traphaal

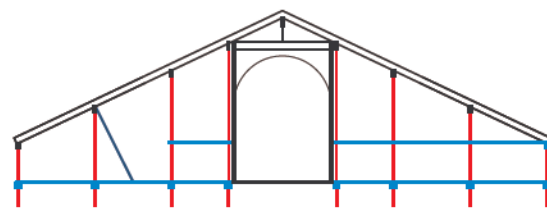
De oude wasserij's charmante exterieure expressie is geïntegreerd door vooruitkijkende interieurs. De kunstenaarsresidentie bevat een atelier op de gelijkvloers, met hier bovenop twee appartementen. De wasserij reïnterpreteert de speelse architecturale taal van de Groeningeabdij in zijn eigen microkosmos. Het is een autonome satelliet, geschikt voor de artiesten en het publiek.

Een symbiotische en efficiënte structuur

De algemene strategie is om zowel bestaande als nieuwe structuren trots uit te drukken, een rijke en eerlijke architectonische ervaring te bieden. De nieuwe structuur functioneert in synergie met de bestaande muren om optimale constructieve efficiëntie te bereiken.

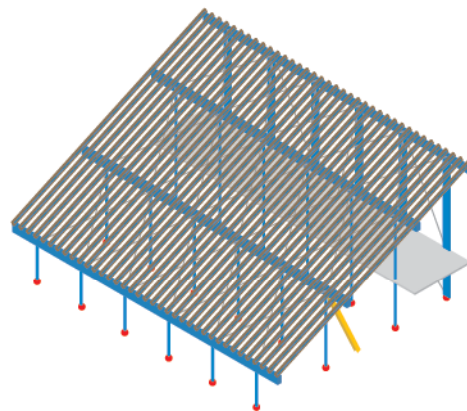
De kapel, het auditorium en de café blijven behouden. Aan de basisstructuur van deze gebouwen worden geen veranderingen aangebracht.

Aan weerszijden van het auditorium wordt een nieuw gebouw met een groot hellend dak gebouwd. Beide gebouwen sluiten aan boven de nok van het auditorium.



De nieuwe gebouwen zijn structureel onafhankelijk van de bestaande gebouwen. Slanke, stalen kolommen staan op een regelmatig raster en dragen het houten dak en de betonnen tussenvloer.

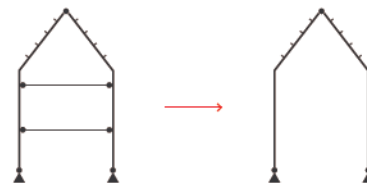
Enkele betonnen elementen (trapkoker, wanden) en een schuine stalen kolom zorgen voor de horizontale stabiliteit.



Volgens de sondeerresultaten in de buurt zijn de bovenste grondlagen redelijk zwak. Om grote zettingen (en bijgevolg scheuren in de bestaande gebouwen) te vermijden, wordt gekozen om de puntlasten van de kolommen op te vangen met een paalfundering. Omdat de palen soms dichtbij de bestaande gebouwen moeten uitgevoerd worden, worden micropalen voorgesteld.

In de kapel werden vroeger stalen portieken geplaatst, die zowel het dak als nieuwe stalen tussenvloeren dragen. De stalen tussenvloeren zullen verwijderd worden, maar de portieken blijven staan.

Er wordt in de kapel een klein nieuw betonnen balkon gebouwd, op dezelfde manier als de tussenvloeren in de nieuwe gebouwen.



Een duidelijke en duurzame constructie

Het project zal zeker voldoen aan de verplichte EPB-eisen en doet beter dan de BEN-eisen. Een duurzaam gebouw gaat echter verder, zoals ook terecht gevraagd door de opdrachtgevers. De EPB-regelgeving wordt daarom door het team gezien als een onderdeel van duurzaamheid en niet als een afzonderlijke discipline. Om duurzame aandachtspunten van in het schetsontwerp te introduceren en te behouden of versterken doorheen het ontwerp- en bouwproces, wordt een duurzaamheidscoördinator aangesteld die deel uitmaakt van het projectteam. Het gebruik van materialen, water en energie wordt hierbij bewust zo beperkt mogelijk gehouden, zonder teveel toegevingen te moeten doen op het verwachte comfortniveau.

De coördinator kan door elk lid van het team geconsulteerd worden en deelt tijdig nieuwe inzichten uit het brede onderzoeksveld en de bouwwereld. Bureau Bouwtechniek helpt mee aan de verbetering van zowel de EPB-regelgeving als duurzaamheidsmeter GRO door aanwezig te zijn op overlegmomenten en nuttige ervaringen tijdig te delen met de uitgevers. Ze beheersen deze tools uitstekend. In duurzaamheidsmeter GRO zal dit project op elk onderdeel minstens 'goed' scoren en globaal gezien een eindscore 'beter' halen. Het team heeft de ambitie om op enkele onderdelen zelfs 'uitstekend' te scoren. Dankzij twee lopende onderzoeksprojecten en deelname aan verschillende workshops en de Green Deal Circulair Bouwen bezit Bureau Bouwtechniek ook de nodige kennis om circulair bouwen op een interessante realistische manier toe te passen.

Het nieuwe ontwerp is eenvoudig te begrijpen door elke bezoeker. Het publieke programma vindt plaats op het gelijkvloers, de tentoonstellingen op de eerste verdieping. Het ontwerp vertrekt van de bestaande volumes en verbindt deze. Daardoor ontstaat een groter en compacter te klimatiseren totaalvolume. De abdij en het park zijn door dit nieuwe volume ook meer zichtbaar en duidelijker aanwezig in de publieke ruimte.

De inkomssas helpt de warmteverliezen te beperken. Nieuwe ondoorzichtige schildelen worden geïsoleerd zodat ze een U-waarde van maximum 0,15W/m²K halen. Dit is kostenoptimaal, zowel voor het milieu als financieel, en is veel beter dan de Umax-eis van 0,24W/m²K uit de EPB-regelgeving.

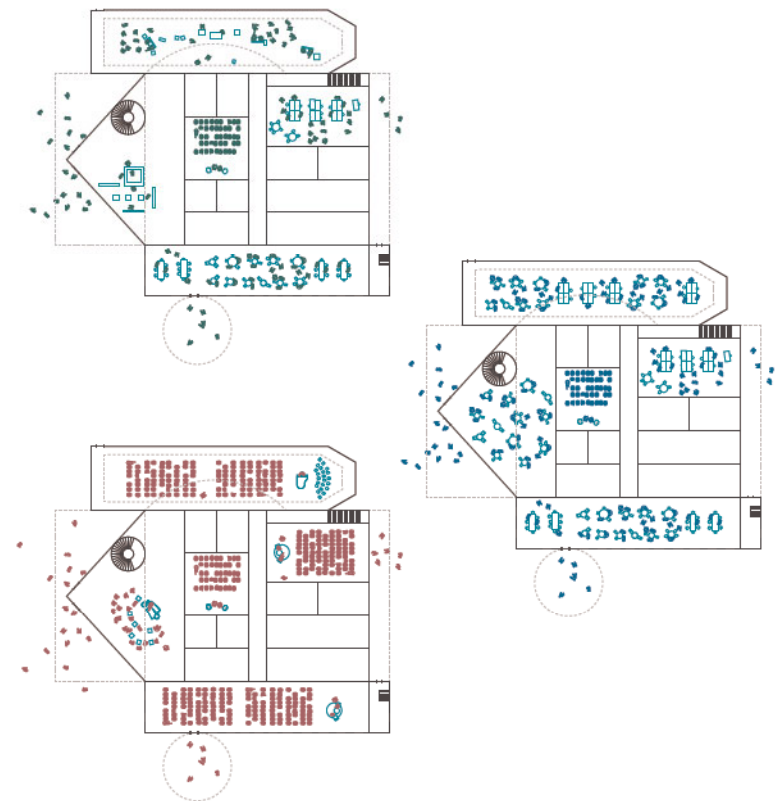
Er wordt zoveel mogelijk minerale wol gebruikt om te isoleren. Dit materiaal is duurzaam dankzij de onuitputbare grondstoffen, nabije fabricage, lange levensduur, recycleerbaarheid, ... Gespoten PUR wordt vermeden. Ook voor andere materiaalkeuzes werd de milieu-impact onderzocht via NIBE en/of TOTEM en is de onderhoudsvriendelijkheid en lange levensduur het uitgangspunt. Het vernieuwde dak van de bestaande gebouwen wordt geïsoleerd aangezien het bereikbaar wordt tijdens de verwijdering van asbest. De bestaande dakafwerking wordt hergebruikt. Er kunnen enkele onderdelen breken tijdens de verwijdering en opslag, dus de bestaande dakafwerking zal bij de herplaatsing gemengd worden met nieuwe elementen. Bureau Bouwtechniek is een expert in bouwdetails, dus ook een goede luchtdichtheid is gegarandeerd.

Voor het akoestisch comfort ligt de focus op voldoende absorptie van intern geluid via akoestische panelen. Omgevingsgeluid is slechts in beperkte mate aanwezig en dus minder prioritair aan te pakken.

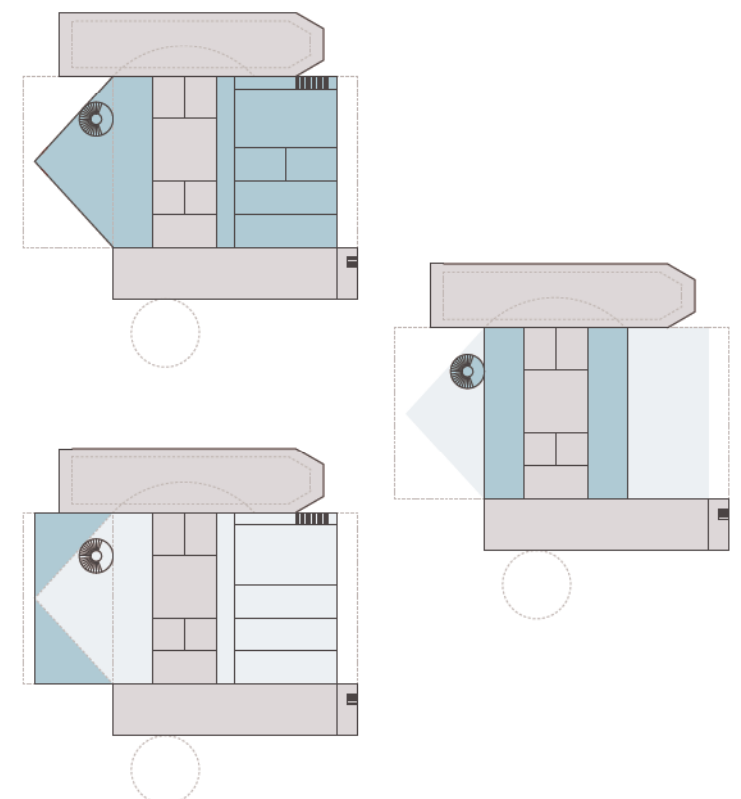
De waardevolle bestaande gebouwen blijven behouden en worden opgewaardeerd. Er wordt een afvalaudit uitgevoerd om alle kostbare aanwezige materialen in de af te breken gebouwdelen op te lijsten. Het mogelijk hergebruik op de site wordt voor elk van deze materialen onderzocht. Niet lokaal herbruikbare materialen worden aangeboden op professionele platformen zoals Werflink of Opalis. Zo blijven zoveel mogelijk materialen en grondstoffen in de kringloop.

Delen van de gebouwen zijn te gebruiken en/of te huren door derde partijen, zoals het auditorium, het café, het atelier, de foyer, ... Zo wordt het gebouw zoveel mogelijk uren gebruikt, krijgt de buurt iets terug en wordt de realisatie van een eventueel ander gebouw vermeden. Het gebouw kent ook een flexibele invulling en kan daardoor indien nodig mee wijzigen met de noden van de gebruikers.

Naast alle inspanningen tijdens het ontwerp, de bouw en de oplevering, zorgt Bureau Bouwtechniek er ook voor dat de gebouwgebruikers goed opgeleid worden zodat alle investeringen en keuzes van het bouwteam ook tijdens de gebruiksfase voor een kwalitatief duurzaam gebouw zorgen. Informatie in het PID, BIM-model en materialenpaspoort stimuleert herstelling, hergebruik en recycling tot vele jaren na de oplevering.



Ontwerpen voor meerdere levenscycli: aanpasbaar



Ontwerpen voor meerdere levenscycli: vermindering, uitbreiding

Holistische technieken

Doordachte klimatisatie

In de projectdefinitie staan strenge klimaateisen vermeld voor het depot. Deze vragen aanzienlijke investeringen en zorgen voor hoge energieverbruiken. Daarnaast vraagt men in de projectdefinitie ook aandacht voor ‘duurzaamheid als een globale benadering’ en een ‘zo onderhoudsvrij mogelijk gebouw’. Dit is nogal tegenstrijdig. Wij zijn er als team van overtuigd dat we samen naar een gulden middenweg moeten zoeken met een lagere investeringskost en lagere exploitatiekost. Het is in alle geval zo dat ICOM zelf de klimaateisen voor bruiklenen in belangrijke mate heeft afgezwakt. Grosso modo spreken zij van temperaturen tussen 15 en 25°C en relatieve vochtigheden tussen 40 en 60% waarbij vooral schommelingen op korte termijn moeten beperkt worden. In een volgende fase van de samenwerking zullen wij de bouwheer duidelijk informeren over de verschillende opties. We zijn er van overtuigd dat we hierin een belangrijke stap naar duurzame exploitatie kunnen zetten.

Regenwaterrecuperatie

Het grote hellend dakoppervlak is ideaal om regenwater op te vangen. Dit regenwater wordt op de site hergebruikt in o.a. de toiletten en onderhoudslokalen als kuiswater en water voor planten.

Overige duurzame ontwerpkeuzes:

Het ventilatiesysteem D wordt toegepast voor het volledige gebouw. Voor ruimtes met een grote bezetting zoals het auditorium wordt vraagsturing op de ventilatie aangewend. De luchtgroepen worden uitgerust met een efficiënte warmerugwinning van minstens 78%, frequentiegestuurde ventilatoren en een bypass. Een bypass maakt freecooling mogelijk op warme dagen. Bij gunstige buitencondities wordt gebruik gemaakt van de koudere buitenlucht om de thermische massa van het gebouw te koelen.

De warmtevraag voor sanitair warm water wordt gereduceerd door het gebruik van sanitair warm water te beperken. De nood aan warm water in musea en auditoria is gelukkig beperkt. Bij elke kraan wordt toch de vraag gesteld of warm water weldegelijk nodig is. Het gebruik van sanitair warm water heeft inherent de eigenschap om water op hoge temperatuur op de slaan. Deze opslag heeft een zeer grote invloed op het thermisch rendement van de warmwaterproductie. Indien er zeker warm water nodig is, wordt het debiet onder controle gehouden door bijvoorbeeld het toepassen van douchespaarkoppen, waterbesparende kranen met sensoren, drukbegrenzers.

De elektriciteitsvraag wordt beperkt door het toepassen van zuinige LED-verlichting ($\leq 2W/m^2.100lux$) en intelligente sturingen. Standaard wordt aanwezigheidsdetectie voorzien in de gangen, sanitair en auditoria. In de verblijfsruimtes kan geopteerd worden voor afwezigheidsdetectie.

Aanwending duurzame bronnen (energie)

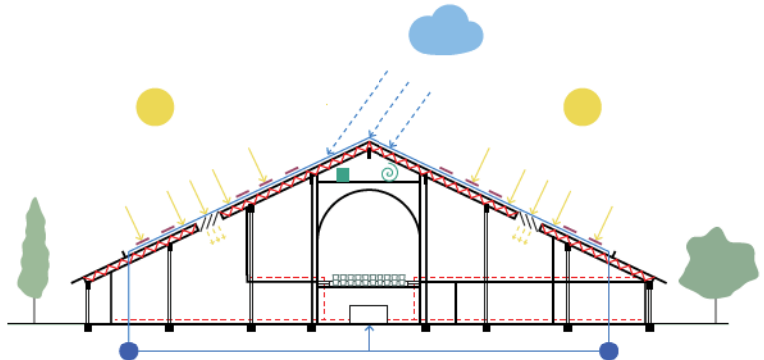
Met het team willen we het gebouw duurzaam maken. We willen gebruik maken van duurzame energie in een **ontwerp dat slechts beperkt gebruik maakt van fossiele brandstoffen**. In volgende fases van het project willen we zelfs kijken in hoeverre het mogelijk is om volledig zonder fossiele brandstoffen te werken.

Als basisverwarming wordt geopteerd voor een **lucht-water-warmtepomp**. Door de afblaaslucht van de mechanische ventilatie te blazen over de verdamperzijde van de buitenunit van de warmtepomp wordt een beter rendement bekomen dan bij gebruik van buitenlucht aan buitencondities. De afblaaslucht is in de winter, met hoge verwarmingsvraag, immers warmer dan de buitenlucht. Deze techniek kan ook gebruikt worden om koeling te voorzien in het gebouw. Tijdens verder detailontwerp wordt bekeken of een bijkomende koelmachine hiervoor nodig zal zijn.

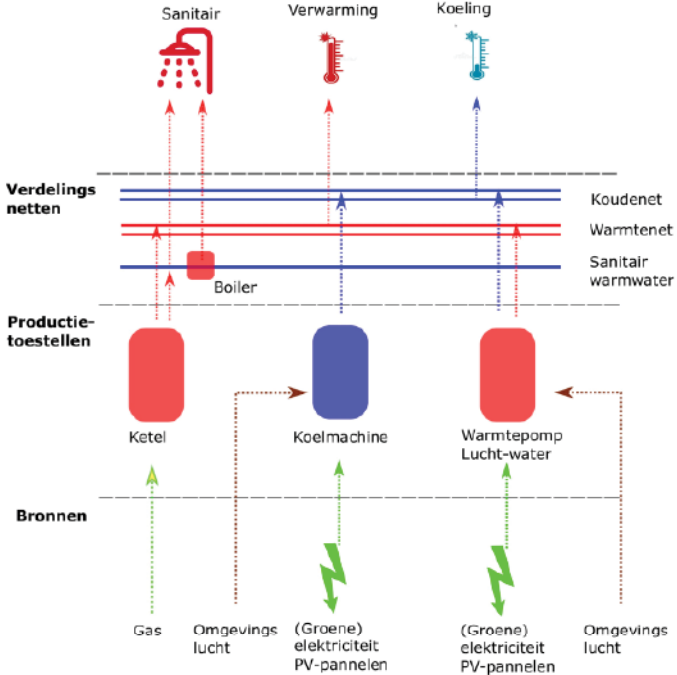
Deze lucht-water warmtepomp wordt geselecteerd zodanig dat deze meer dan 80% van de verwarmingsenergie op een duurzame manier kan leveren aan het gebouw. Als back-up tijdens de koudste dagen wordt een gascondensatieketel voorzien.

PV-panelen op het nieuwbouwvolume zullen een deel van de benodigde elektrische energie voor de warmtepomp genereren.

De lucht-water warmtepomp geniet de voorkeur op een BEO-veld gezien de kleinere budgettaire impact. In een volgende projectfase kan worden geopteerd om een BEO veld te gebruiken als back-up in plaats van een gascondensatieketel. Hierdoor kan volledig gasloos worden ontworpen. Dit is echter nog niet voorzien in huidige budget.



Afgiftetoestellen



Op weg naar toekomstgerichte bouwprojecten

Overzicht - alle fases - Groeningeabdij Kortrijk

Criterium		Verplicht minimaal prestatieniveau	Offerte
PEOPLE			
BIN 1	✓ Akoestiek	goed	beter
BIN 2	✓ Thermisch comfort	goed	beter
BIN 3	✓ Binnenluchtkwaliteit	goed	beter
BIN 4	✓ Visueel comfort	goed	beter
SOC 1	✓ Erfgoedwaarde	goed	uitstekend
SOC 2	✓ Sociaal veilig ontwerpen	goed	beter
SOC 3	✓ Integrale toegankelijkheid	goed	beter
GEB 1	✓ Invloed van de gebruiker	goed	beter
PLANET			
ENE 1	✓ Energieprestatie	goed	beter
ENE 2	✓ Hernieuwbare energieën	goed	beter
ENE 3	✓ Energiezuinige installaties en toestellen	goed	beter
MAT 1	✓ Behoud van grondstoffen	goed	beter
MAT 2	✓ Materiaalkeuze	goed	uitstekend
MAT 3	✓ Materialenpaspoort		3
WAT 1	✓ Waterverbruik beperken	goed	uitstekend
WAT 2	✓ Waterhergebruik	goed	beter
WAT 3	✓ Afvoer van water	goed	beter
OMG 1	✓ Biodiversiteit	goed	uitstekend
OMG 2	✓ Impact op de omgeving	goed	beter
OMG 3	✓ Werfbeheer	goed	uitstekend
PROFIT			
LCC 1	✓ Onderhoudsvriendelijk ontwerpen	goed	uitstekend
LCC 2	✓ Schoonmaakbewust ontwerpen	goed	uitstekend
LCC 3	✓ Energieverbruik	goed	voldaan
TOE 1	✓ Circulair en toekomstgericht ontwerpen	goed	uitstekend
TOE 2	✓ Gebruik door derden	goed	beter
BEH 1	✓ Energiemonitoring	goed	uitstekend
Globaal prestatieniveau		beter	uitstekend
De evaluatie is gebaseerd op GRO versie 2019.			
		Bonuspunten	9,0
		Zonder bonuspunten	2,4
		Met Bonuspunten	2,8



6/01/2020

HET FACILITAIR
BEDRIJF