

CULTUREEL CENTRUM BORNEM
UITBREIDING EN INTERNE REORGANISATIE
CULTUREEL CENTRUM TER DILFT



OPENOPROEP 7 AUGUSTUS 2008

CULTUURCENTRUM CC BORNEM – EEN NIEUW HOOFDSTUK

Door het uitschrijven van een wedstrijd voor de uitbreiding en interne reorganisatie van het cultureel centrum Ter Dilft, onder de vorm van een Open Oproep procedure, wenst de gemeente Bornem de aanzet te geven tot de duurzame ontwikkeling van deze site en het CC een nieuw beeld te geven naar de buitenwereld.

Met de projectdefinitie wordt duidelijk een nieuwe stap gezet. Naast de inhoudelijke en organisatorische component eist de infrastructuur weer de nodige aandacht. Veel van de vragen waar we nu mee worden geconfronteerd zijn een direct gevolg van een ontwerphouding uit het verleden. Anders dan in de beginjaren '70 en '80 schrijft ons werk zich in een snel evoluerende context. De te ontwikkelen visie kàn niet anders dan strategisch en evolutief zijn. Zij is aanpasbaar en heeft oog voor een duurzame ontwikkeling.

De aanpak van ons ontwerpteam vertaalt zich in een continue zoektocht naar de juiste interactie tussen programma en locatie. Wij gaan op zoek naar het karakter en het geheugen van de plek, de 'genius loci' en spelen maximaal in op de context. Het programma van eisen, de eigenheid van de site en haar onmiddellijke omgeving geven de randvoorwaarden aan waarbinnen een coherente visie op het geheel ontwikkeld wordt.

De uitwerking en het aftasten van het totaalprogramma heeft een nauwe samenwerking met de opdrachtgever. In het kader van deze openoproep ontbreekt hiertoe voorlopig de dialoog tussen de diverse actoren. Het hier voorgestelde studiewerk is dan ook een voorzet. Het wenst een reflectie te zijn van onze houding ten aanzien van de gestelde vraag, het legt pijnpunten bloot, het geeft suggesties zonder dwingend te willen zijn maar het streeft op dit punt nog geen volledigheid na. Het is de weergave van een zoektocht en wenst een vertrekpunt te zijn voor de eerste brainstormsessies met alle betrokkenen, die aan de basis liggen van de definitieve ontwikkeling van het ambitieus project 'Ter Dilft.

INHOUD

1 OFFERTEFORMULIER

ZIE BIJLAGE

2A NOTA BETREFFENDE CONCEPT

2B ONTWERP

2C GLOBALE RAMING

2D RAMING STUDIEKOSTEN

2E WERKVOORSTEL

2F PLANNING

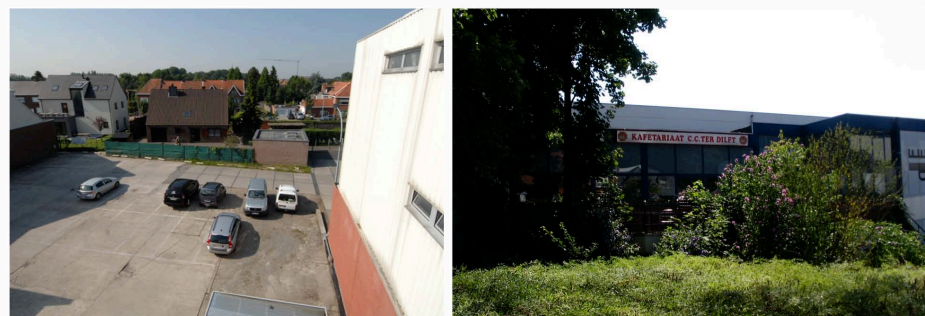
2G VOORSTEL VAN DE SAMENWERKINGSVERBANDEN

ZIE NIET ANONIEME GEDEELTE

PROBLEEMSTELLING

De probleemstelling in deze opgave synthetiseert zich in de leesbaarheid, de bib, de tentoonstellingsruimte en het binnengebied.

Zoals reeds aangehaald in de projectdefinitie hebben de variëteit en opeenvolging van verbouwingswerken er voor gezorgd dat het huidige cultureel complex moeilijk leesbaar is. De huidige infrastructuur stemt bovendien niet overeen met het bruisende imago en het groot en sterk cultureel aanbod van CC Ter Dilft. Het is dan ook logisch dat de complexe infrastructuur beter dient georganiseerd te worden, zodat de verschillende functies beter op de bestaande ruimtes kunnen worden afgestemd. Herschikking is inderdaad van fundamenteel belang om de interne leesbaarheid te verhogen en dat er nood is aan vernieuwing, is zeer begrijpbaar.



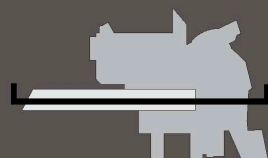
Hoe evolueren van een traditioneel 'huis van boeken' naar een volwaardige belevenisbib is misschien de belangrijkste probleemstelling. Gezien het belang van dit gegeven komt dit zowel naar algemene ontwerpvisie als naar specifieke invulling in het ontwerp nog uitgebreid aan bod.



Een bijkomend item dat het ontwerpteam naar voor wenst te schuiven is het statuut en de huidige ruimtelijke invulling van het binnengebied. Vandaag wordt deze ruimte voornamelijk gebruikt om te parkeren. Ze fungeert als kiss and ride zone en ook het laden en lossen vindt er plaats. De ruimtelijke relatie tussen het CC en het binnengebied is zeer beperkt en de huidige gebruikswaarde is zeer beperkt. Toch heeft dit 'parkeerpark' een groen karakter en wordt het getypeerd door enkele prachtige

bomen met aangenaam glooiend oppervlak. Volgens ons worden de ruimtelijke potenties van dit binnengebied onderbenut.

Uiteraard gaat het voorstel van dit ontwerpteam nog verder dan enkel het behandelen van bovenstaande probleemstellingen. Maar de oplossing van deze genereert ook de nodige ontsluiting voor alle andere diensten binnen het pakket van het programma van eisen.

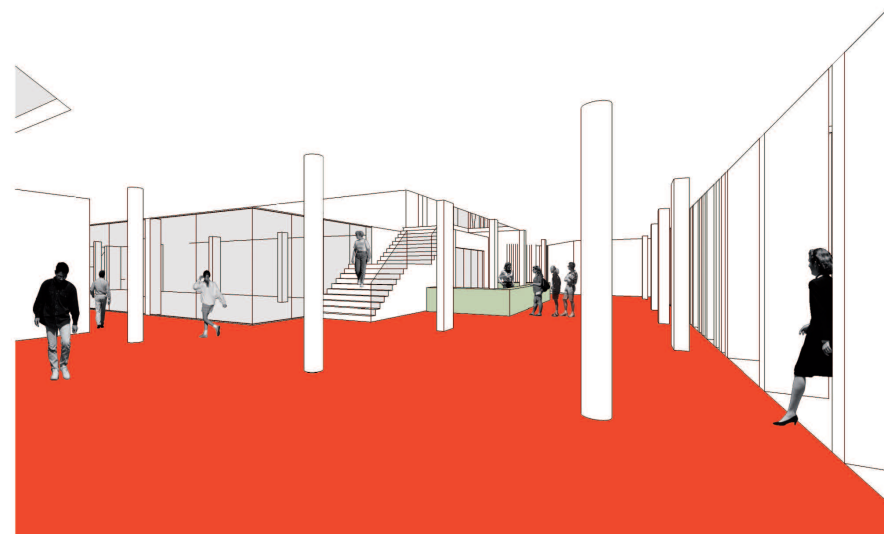


BASISCONCEPT

Zo complex de vraagstelling lijkt om aan de hand van kleine ingrepen de bestaande ruimte te optimaliseren, te maximaliseren en leesbaar te maken, zo eenvoudig is de essentiële benadering van dit ontwerp. De complexe infrastructuur beter organiseren gebeurt juist niet door het herschikken van de bestaande functies, doch door ze op hun plaats te laten.

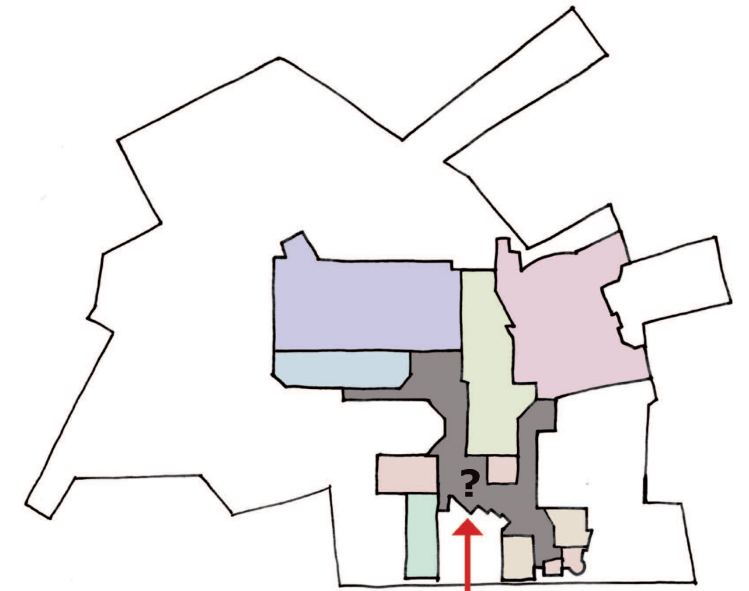
De fundamentele ingreep immers ligt in het wijzigen van de benadering van het Cultureel Centrum. De ontsluiting wordt volledig geïnverteerd en de bezoeker komt langs de 'loper' in het hart van het CC. Hij wordt gebracht tot op een plek of 'landing strip' waar om hem heen in wijzerzin de belangrijkste functies van het CC liggen, van cafe over polyvalente zaal, naar expo, concertzaal, nieuwe bib, muziekacademie en beeldende kunsten.

Die plek in het hart van het nieuwe CC, waar ook circulatie en foyer zich rond bevinden wordt gekenmerkt door begrippen als 'overzicht', 'oriëntatie', 'nieuws', 'info' die uiteindelijk voor de bezoeker leiden tot het maken van een keuze en naar die plek te gaan waar hij zich in zijn interesse wil verdiepen.

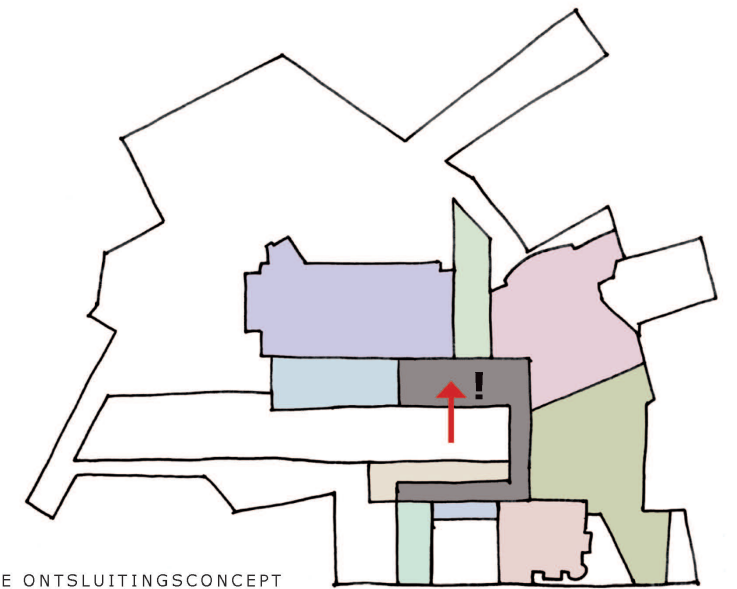


IMPRESSIE INKOMHAL / FOYER

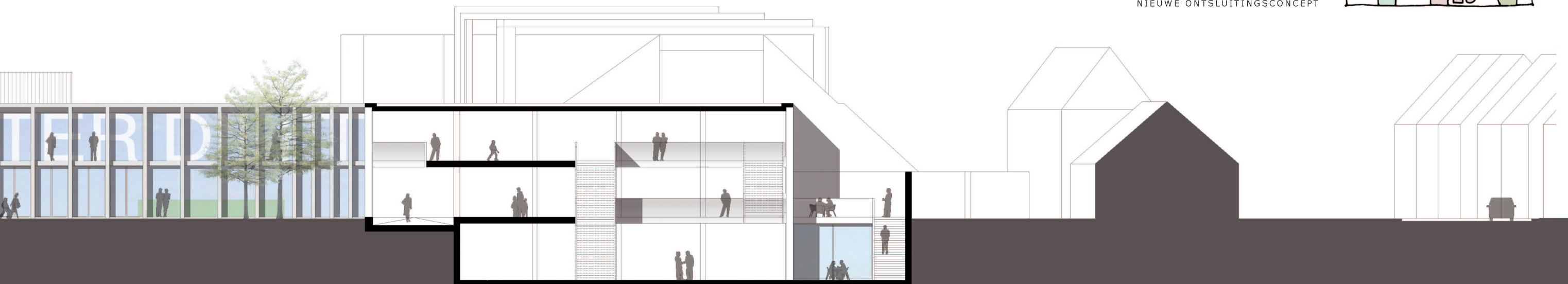
Het is kenmerkend voor dit concept dat de benadering zoals hierboven omschreven, niet enkel op macro-schaal werkt, voor gans het gebouwencomplex, maar ook op micro-schaal, op het niveau van de uitwerking van de bibliotheek. Deze benadering komt aan bod als het eerste aandachtspunt in de algemene ontwerpvisie voor een belevenisbib en ligt niet enkel ten grondslag van een communicatieve bibliotheek, maar ook van een communicatief cultureel centrum.



HUIDIGE ONTSLUITING



NIEUWE ONTSLUITINGSCONCEPT



Strategieën

Uit de analyse van de bestaande site en gebouwen blijkt dat er in het verleden geen globale aanpak voor de site voorhanden was, dat er geen kader aanwezig was waarbinnen aanpassingen, uitbreidingen, verhuizen, verbouwingen, enz. gestructureerd konden plaatsvinden, met de nodige flexibiliteit in ruimtegebruik voor eventuele latere uitbreidingen, inkrimpingen, ed. ten gevolge van gewijzigde randvoorwaarden.

We wensen met een globale visie een flexibel plan voorop te stellen, zonder definitief te zijn, waarbinnen elke functie zijn eigen identiteit kan uitstralen en die aansluit bij het bovenvermeld basisconcept

Door het toepassen van een aantal ruimtelijke strategieën geven we een aanzet om een oplossing te bieden aan de diversiteit van de bestaande ruimtelijke problemen en wensen we een aanzet te geven tot een duurzame herstructurering van de het CC.

Het onkruid wieden

Eerder dan een vormelijke benadering van de begrippen herkenbaarheid en identiteit stellen wij het aannemen van een consequente houding voor ten aanzien van de enorme

diversiteit aan de op te lossen ruimtelijke problemen. Dergelijke aanpak werkt duurzaamheid beter in de hand.

“Het onkruid wieden” verwoordt kort en krachtig de hier bedoelde aanpak : We streven ernaar de gebouwen in hun eigenheid te respecteren. Weglaten eerder dan toevoegen loopt als een rode draad doorheen de voorgestelde aanpak.

Voor het CC betekent het onkruid wieden letterlijk de overvloedige decoraties en afwerkingen zo veel mogelijk te verwijderen waardoor de ruimten in hun structuur en verhouding voor zich spreken en de eigen identiteit herwinnen. Voor andere delen betekent het afbraak en vervangen door nieuwbouw. Andere gedeeltes komen dan weer in aanmerking voor een grondige face-lift door het strippen van allerlei afwerkingen en het zichtbaar laten van de technische installaties. Onze suggestie zal zijn om de naakte wanden te kaleien (duurzaam en goedkoop), over de bestaande vloeren een polyurethaanvloer te gieten en geen verlaagde plafonds te voorzien. Vandaaruit kunnen dan waar nodig meer specifieke ingrepen worden voorgesteld (bv. Voorzieningen voor akoestiek).

Het begrip minimalisme is hier van toepassing. Niet in de betekenis van de modieuze stijlform, maar eerder in een connotatie met zuinigheid, eerlijkheid, eenvoud, openheid,



SCHEMA: INGEPEN BINNEN HET CC

ontvankelijkheid, duurzaamheid.

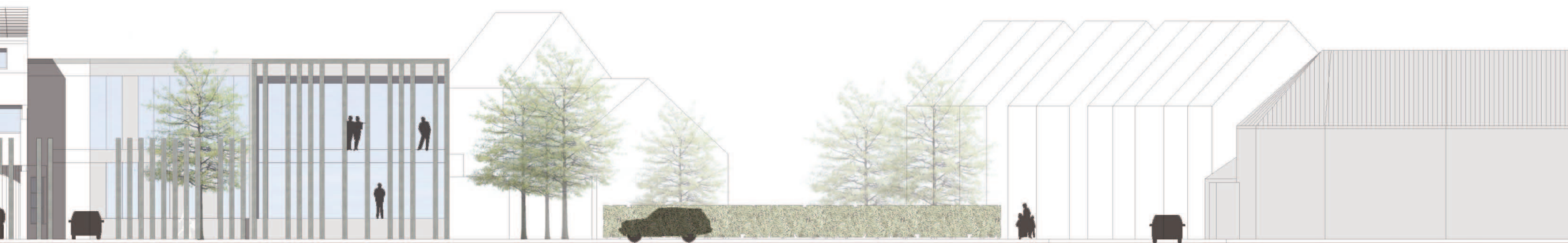
De herkenbaarheid van de aanpak zorgt ervoor dat op een ongedwongen manier de identiteit van de gebouwen wordt versterkt.

In de volgende pagina’s wordt verduidelijkt hoe er voor elk programmaonderdeel ontwerp oplossingen zijn voorgesteld. Deze verschillende ingrepen tonen de nodige respect voor de bestaande structuur oa omwille van budgetaire beperkingen.





IMPRESSIE FOYER NIVEAU +1



2A

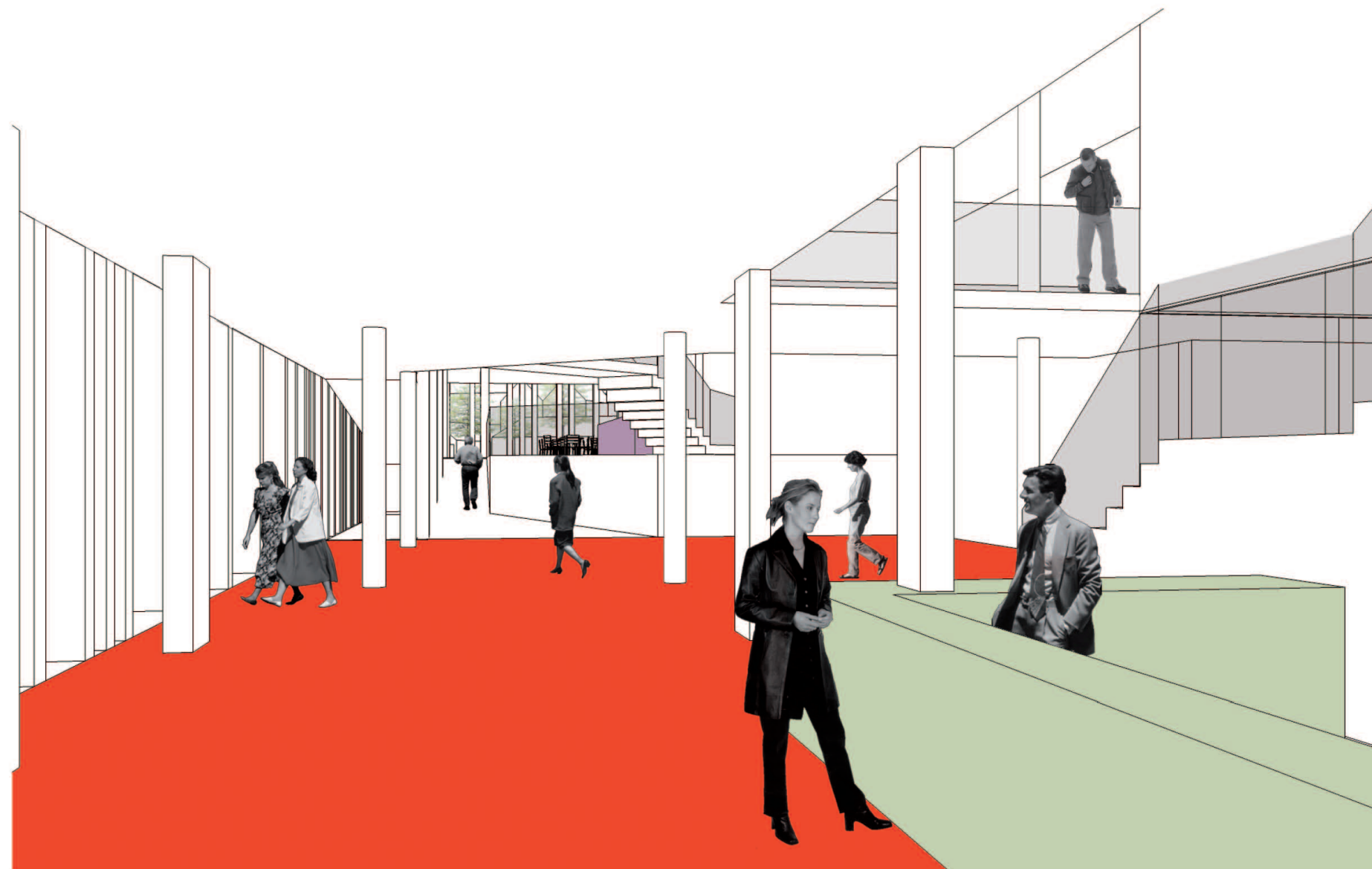
INFOBALIE en ONDERSTEUNENDE DIENSTEN

De nieuwe infobalie wordt in het hart van het CC ingeplant. Zowel de bezoekers die het CC betreden via het nieuwe plein, iedereen die van de cafetaria komt, als gebruikers die de oost ingang nemen, 'stuiten' op deze centrale balie. Het vormt een herkenningspunt binnen het complex en is praktisch steeds zichtbaar vanaf de hoofdontsluiting. Aansluitend wordt bij deze balie een bureelruimte voorzien.

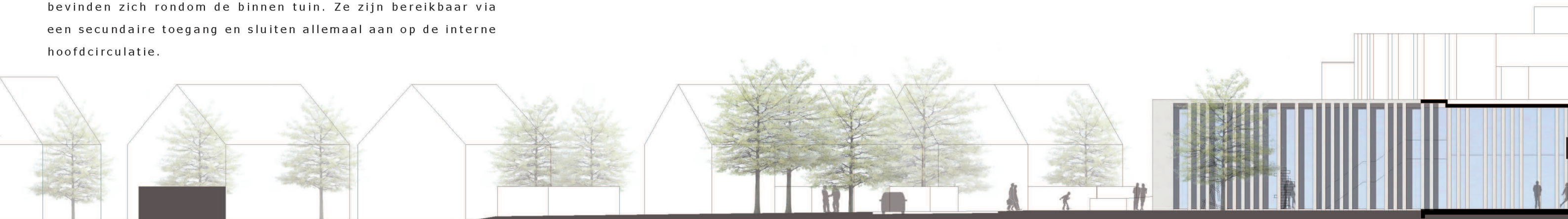
De lokalen bestemd voor de ondersteunende diensten liggen momenteel verspreid over het gehele complex. Het ontwerpteam wenst deze meer te groeperen. Niet om het groeperen op zich maar wel om duidelijkheid te scheppen in de identiteit van de verschillende zones en bouwentiteiten binnen het cultuurcomplex. Door een aantal ondersteunende diensten te verplaatsen naar het gebouw aan de St Amandsesteenweg (uitbreiding 2000), komen er binnen het CC ruimtes vrij die herbestemd kunnen worden. Hierdoor worden er een aantal ruimtelijke problemen eenvoudig opgelost.

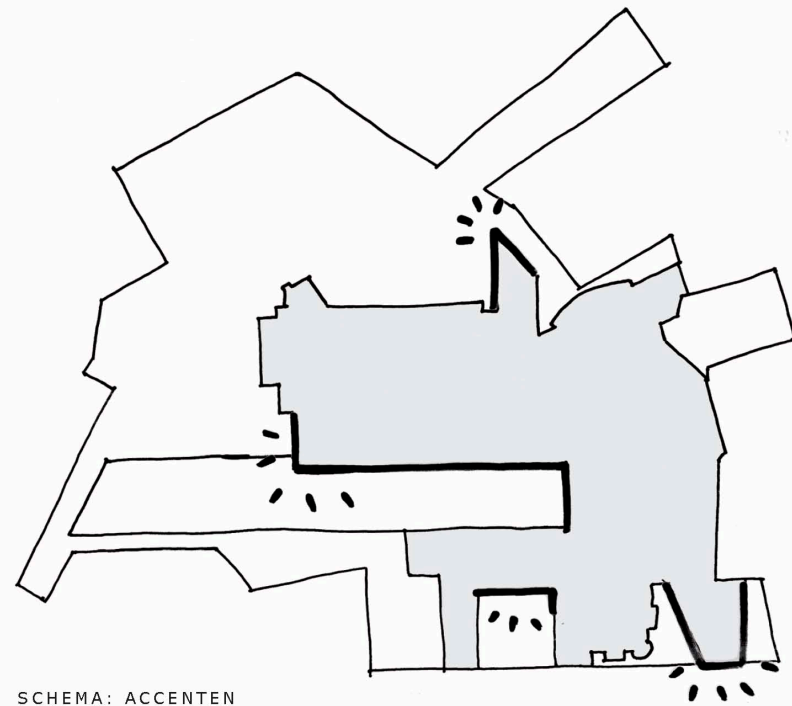
De meer publiek toegankelijke diensten worden op het gelijkvloerse niveau gesitueerd. Diensten zoals lay-out, stafmedewerkers en refter bevinden zich op het eerste niveau.

De cultuurdienst en het bureel voor basiseducatie wordt op het gelijkvloerse niveau ondergebracht in een nieuwe volume. Jeugddienst, Oxfam, Cultuurdienst en Basiseducatie bevinden zich rondom de binnen tuin. Ze zijn bereikbaar via een secundaire toegang en sluiten allemaal aan op de interne hoofdcirculatie.

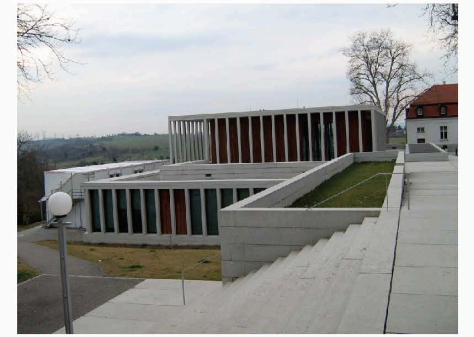
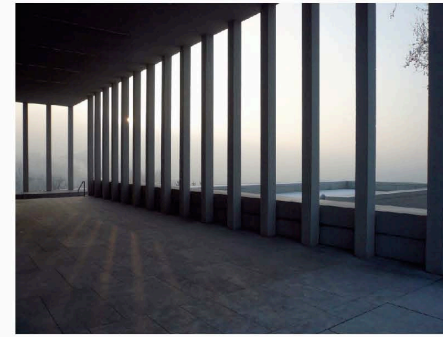


IMPRESSIE INKOMHAL MET CENTRALEBALIE

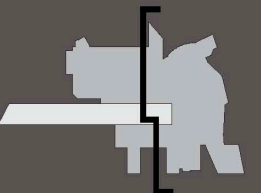




SCHEMA: ACCENTEN



REFERENTIEBEELDEN



DE BELEVINGSBIBLIOTHEEK

Bij het zoeken naar de meeste geschikte inplanting voor de nieuwe bibliotheek is het ontwerpteam snel tot besluit gekomen, dat de door de opdrachtgever voorgestelde parking ter hoogte van de St Amandsesteenweg inderdaad een zeer logische en slimme keuze is. De beeldwaarde van dit gedeelte is vandaag zeer bedenkelijk. De wachtgevels rondom het perceel typeren dit gedeelte als een echte achterkant. Het CC richt zich hier met zijn rug naar het publiekdomein.. Bovendien is dit het enige stuk onbebouwde ruimte binnen het projectgebied dat rechtstreeks aansluit bij de omliggende straten. De opportuniteit om het CC een nieuw gezicht te geven ligt dan ook op deze locatie. Daarenboven sluit de bibliotheek hier planmatig aan bij de hoofdontsluiting, zodat de bibliotheek eenvoudig geïntegreerd wordt in het basisconcept. De bibliotheek wordt niet enkel prominent aanwezig in het straatbeeld, maar is ook vanop de 'loper' zeer zichtbaar.

Er wordt een tweelagig volume voorzien met een volledig ondergronds niveau. Ter hoogte van de St Amandstraat krijgt de appendix een hogere kroonlijst. De zuidgevel van de bibliotheek springt naar achter ten opzichte van de perceelsgrens, zodat de aangrenzende woning niet door de bibliotheek gedomineerd wordt. Op de perceelsgrens wordt er een wand opgetrokken die enerzijds de privacy van de aangrenzende buur moet waarborgen en anderzijds de de leestuin omsluit. Deze leestuin is zowel op het gelijkvloerse niveau als vanuit het ondergrondseniveau bereikbaar.

Aangezien de bibliotheek maar uit drie lagen bestaat zullen verticale bewegingen eerder beperkt zijn. Op het gelijkvloerse niveau bevindt zich de inkomzone met oa een leescafé. Een riante centrale vide met een aantal luie trappen verbindt de verschillende niveaus. Op de eerste verdieping bevinden zich de jeugd afdelingen. Ondergronds zijn de volwassen afdelingen onder gebracht. De afdeling AVM situeert zich op +1 in de appendix. Op het gelijkvloerse niveau bevinden zich hier de personeelgebonden lokalen.

“De nieuwe bib dient meer te zijn dan het traditioneel ‘huis met boeken’, is terzelfdertijd een kenniscentrum en ondersteuningspunt, heeft een etalagefunctie en is een ontmoetingsplek. Samen met een sterke nadruk op de diversificatie van de verschillende doelgroepen en de verschillende functies maakt dit van een bib een echte belevenisbib.

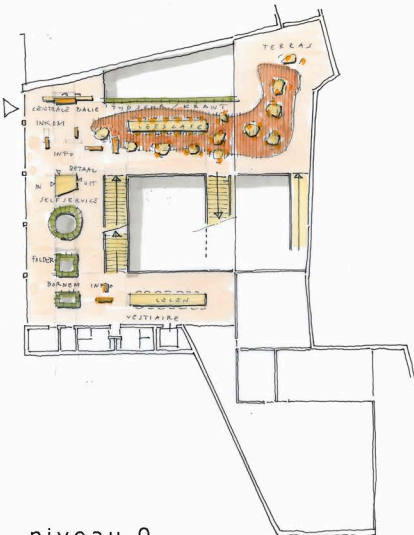
Onderstaande synthese-schets geeft duidelijk onze visie weer van zes belangrijke aandachtspunten die dienen gevolgd te worden om dit ook daadwerkelijk te bereiken en die in voorliggend ontwerp in hoge mate het concept van de belevenisbib bepaald hebben.”

REFERENTIE BEELDEN

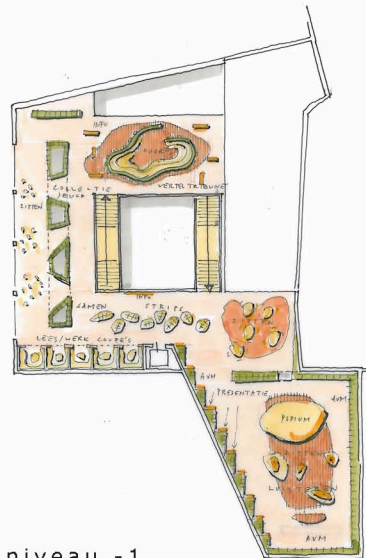
De grafische ondersteuning van hoger weergegeven denkwerk gebruikt naast plannen, schema's en 3D-beelden eveneens referentiebeelden. Zij wensen suggestief te zijn om verder te hanteren bij een evaluatie en stellingname binnen het projectteam. Enkele referenties worden getoond uit eigen werk.



niveau -1
ONTWERPSCHETSEN

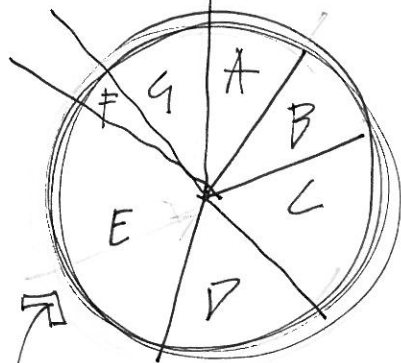


niveau 0



niveau -1

2 WERK MET EEN BEGRYPPELIJK AANBOD



Verdeel de collectie in een beperkt aantal "hapklare brokken" - daardoor kan het publiek makkelijk kiezen en wordt de bibliotheek beter ontloten

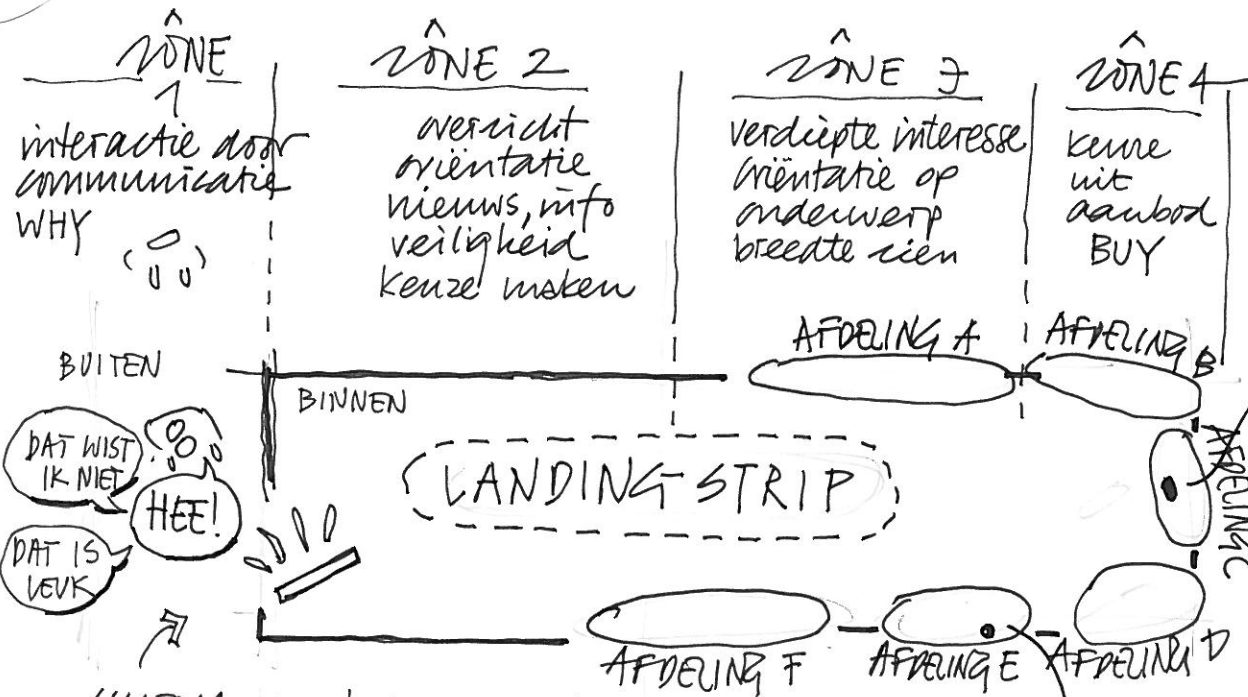
lounge + relaxt zitten

spelen

actief zitten en werken op div. hoogtes

4 VOOR ELK WAT WILS DIFFERENTIEER JE ZIT AANBOD

1 BOUW EEN BELEVING OP: MAAK EEN ONTDEKKINGSREIS



SCHEMA UIT 'WHY WE BUY' - THE SCIENCE OF SHOPPING PACO UNDERHILL ligt ten grondslag aan een communicatieve bibliotheek

3 COMMUNICEER DIREKT & DUIDELEK



LET OP! pas hier is frontale presentatie van belang

banners + presentatie mensen trekken aandacht + mensen

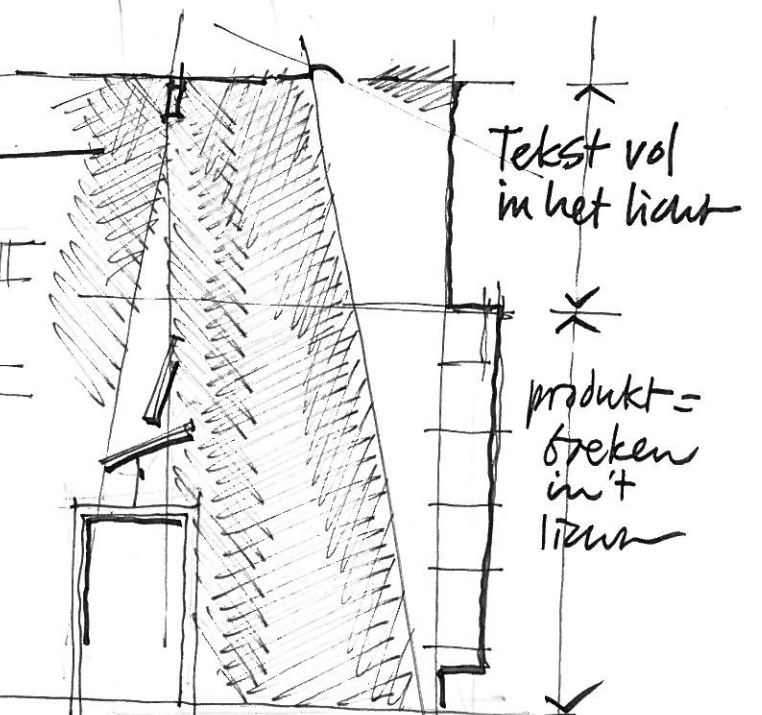
communiceer afdelingen of winkels door, duidelijk en breekhouts



hoge kasten begrenzen de ruimte, lage kasten presenteren de collectie: ruimtelijke opbouw van laag → hoog

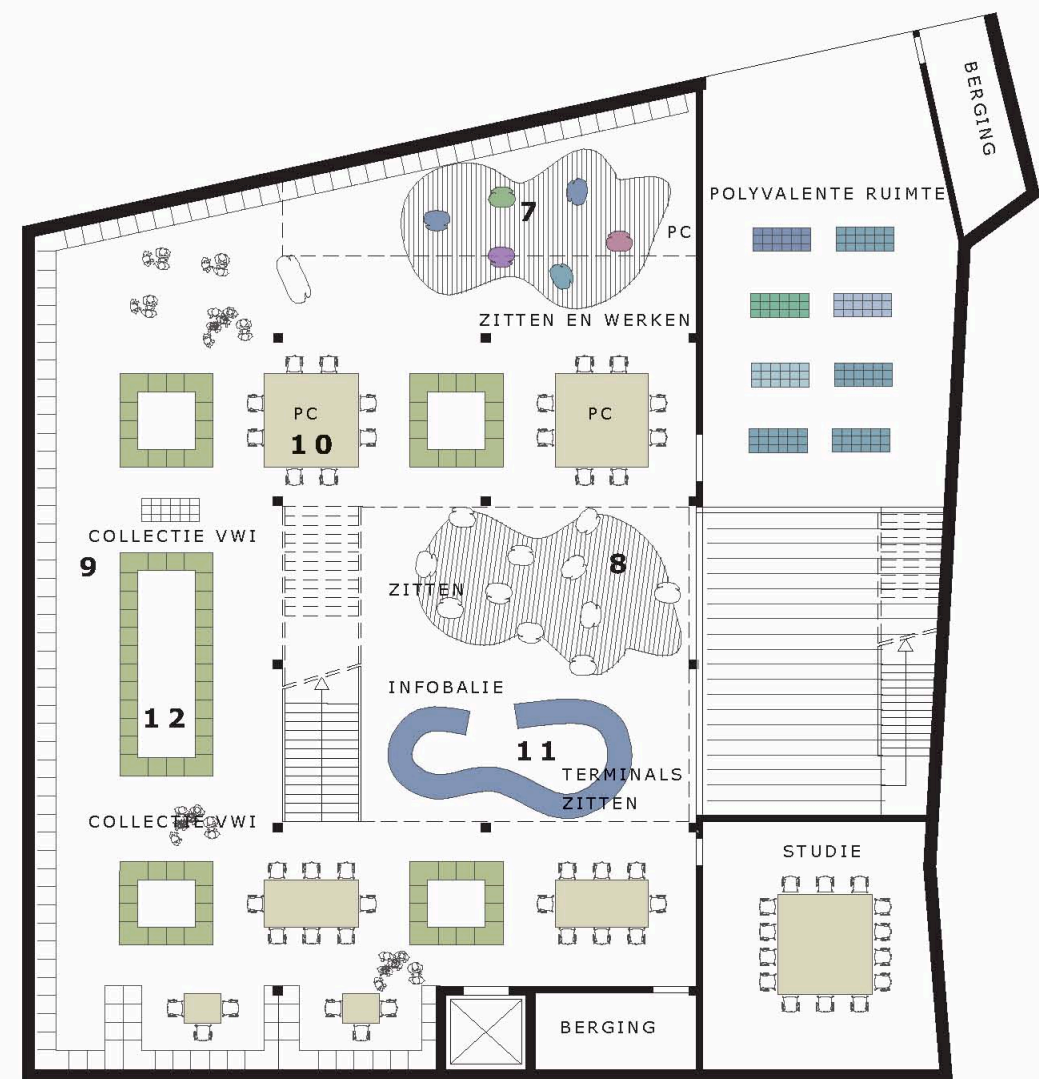
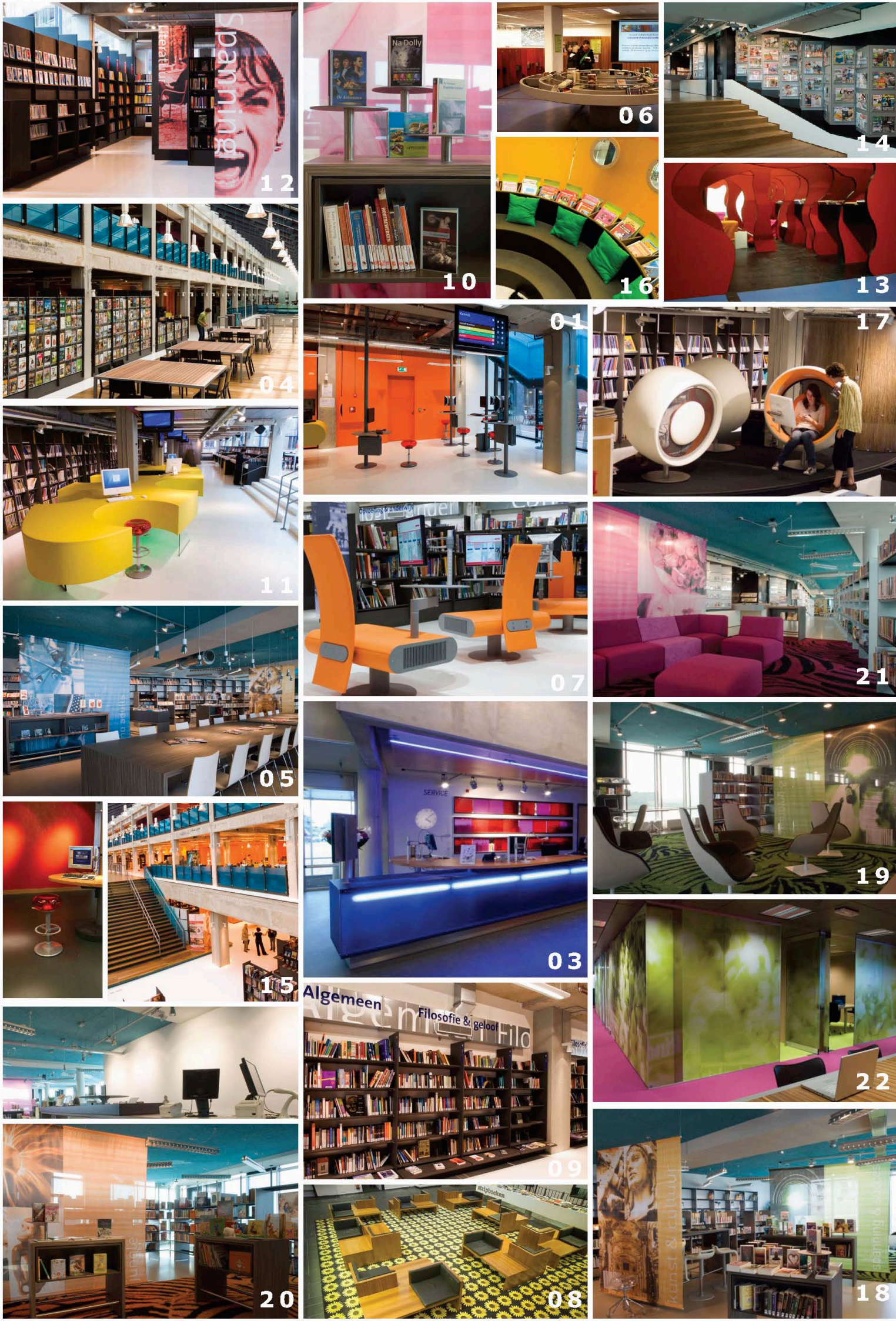
zitelementen nodigen uit tot verblijf + lezen

5 MAAK EEN AANTREKKELIJKE RUIMTELIJKE COMPOSITIE

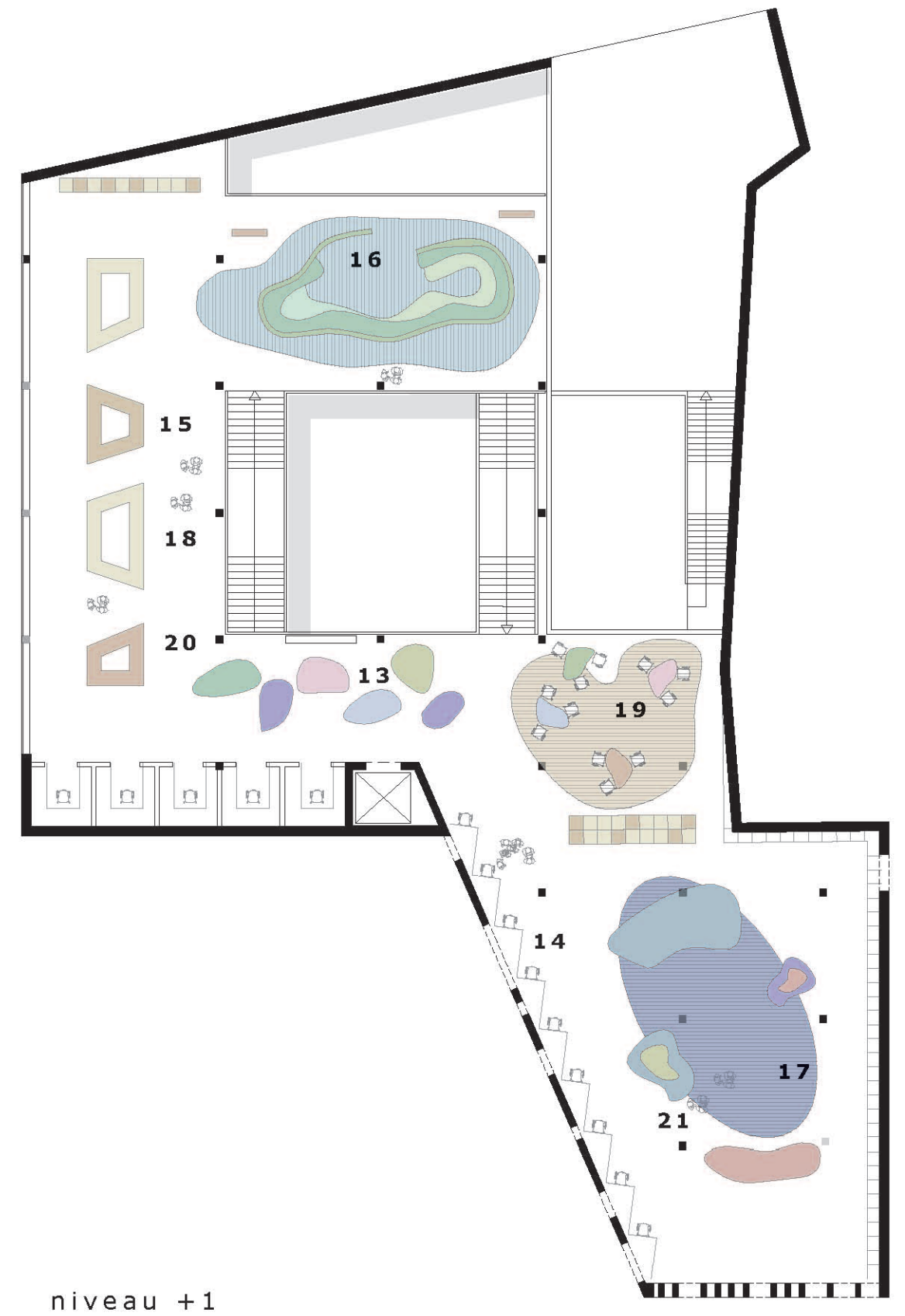
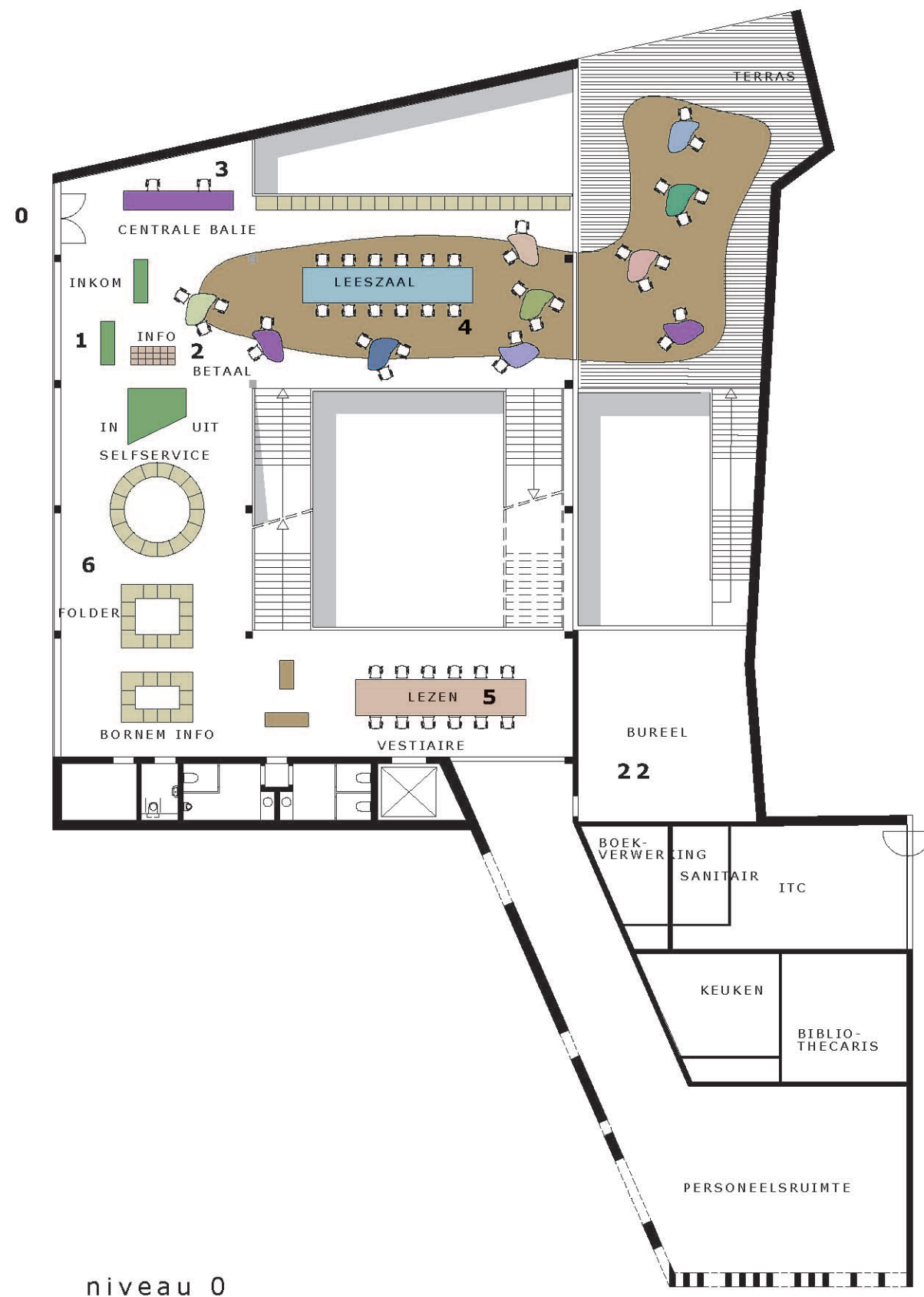


gedifferentieerde verlichting door wall-washers en spots maken ruimte groter en laten producten beter spreken

6 GEBRUIK LICHT ZOALS HET BEDOELD IS



niveau -1





het CAFE

We merken tijdens onze rondgangen dat de huidige cafetaria ietwat stiefmoederlijk behandeld wordt. Het is vandaag moeilijk bereikbaar zowel intern als extern, is letterlijk 'afgeschermd' van het CC, heeft een eerder bedenkelijke uitstraling naar het publiekdomein toe en staat amper in relatie met de buitenruimte.

We mogen bij de geplande herstructurering de kans om het potentieel van het cafe optimaler uit te werken, niet laten liggen. Ingebed in onze Vlaamse cultuur (met kleine c) vormt het café de scharnier tussen de gemeenschapsvorming, de werking van het cultuurcentrum en de bewoners.

Naar het model van de Vooruit in Gent en het Stuc in Leuven, maakt het voorzien van een goed werkend café, open voor iedereen, zelfs al zijn er geen voorstellingen gepland, een essentieel deel uit van onze strategie. Het ondersteunt de cultuurspreiding.

Het café heeft een lage drempel en is een eenvoudig en informeel vehikel om bewoners bij elkaar te krijgen. Zo komen ze indirect in contact met de activiteiten van het cultuurcentrum. De belangrijkste ruimtelijke randvoorwaarden van het café zijn de zichtbaarheid, de onmiddellijke aansluiting op het publiekdomein en goede bereikbaarheid binnenin het CC.

Het ontwerpteam stelt voor om de locatie van het huidige café te behouden. Het is echter noodzakelijk om een aantal ingrepen te verrichten. Door de huidige toog, keuken en berging te verplaatsen naar een meer centrale plaats in de ruimte, kan de gevel aan de noordzijde opengewerkt worden. Het café komt door deze ingreep maximaal in relatie te staan met het groene karakter van het binnengebied. Intern wordt het café opengewerkt in de richting van de inkomruimte en de foyer op niveau +1. Tijdens de pauzes kunnen bezoekers via het bestaande trapje en de hellingsbannen het café bereiken.

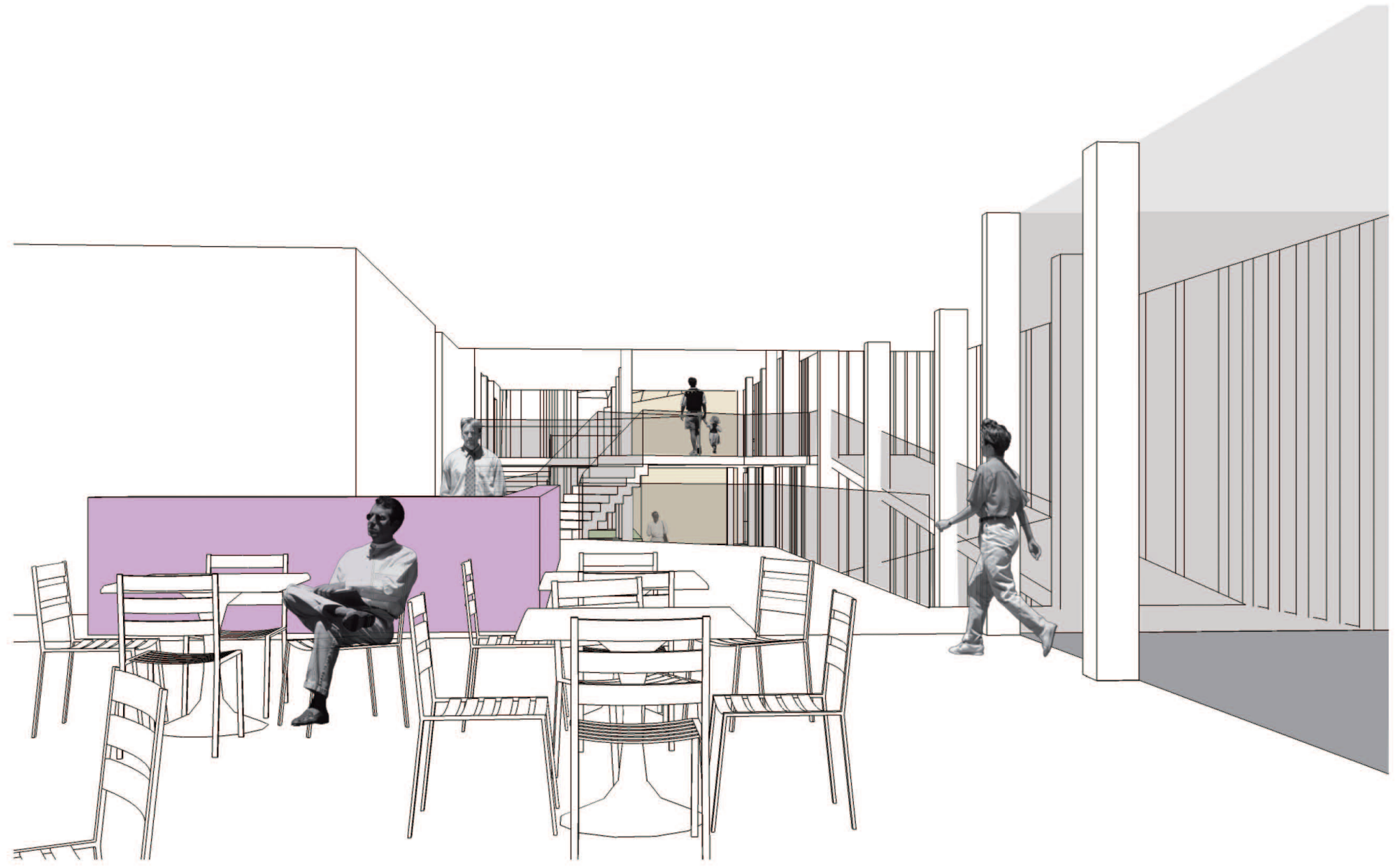
Aan de westzijde wordt er een overdekt terras voorzien, dat onmiddellijk aansluit op de 'loper'. Bezoekers kunnen via het terras het café rechtstreeks bereiken.

Voor bezoekers komende van het kapelletje zal het café het eerste aangezicht zijn van het CC. De nieuwe gevels dienen

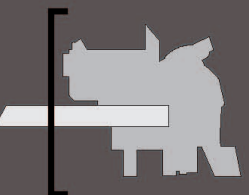
dan ook met de nodige zorg te worden ontworpen. De gevel van het café en de foyer werden daarom ontworpen als één geheel (ook al worden ze in verschillende fases gerealiseerd).

Al deze ingrepen zullen de uitstraling, de visibiliteit en ook de werking van het CC en meer specifiek van het café ten goede komen





IMPRESSIE VAN HET CAFE (ZICHT RICHTING FOYER)



POLYVALENTE ZAAL

De sportzaal wordt omgebouwd tot polyvalente zaal voor beurzen, vrijetijdssporten, fuiven en concerten. Er is bewust geopteerd voor een inbreiding van de zaal. Een nieuw bijkomende uitbreiding zou volgens ons de buitenruimte te veel hypothekeren en inbreiden heeft een zeer groot faseringsvoordeel. De eerste aanpassingen kunnen gebeuren zonder de werking van het overige CC te hypothekeren.

Een nieuw volume wordt tegenover het podium ingeplant. In dit volume worden toog, ehbo, keuken, sanitaire voorzieningen, etc ondergebracht. Dit eenvoudig volume kan met een beperkt budget gerealiseerd worden en vormt bijkomend een akoestische buffer tussen de zaal en de rest van het CC. Het sanitair in dit volume kan eveneens gebruik worden door bezoekers van de schouwburg aangezien dit rechtstreeks aansluit bij de foyer (niv +1). Er is rekening gehouden met het onafhankelijk functioneren van de zaal, maar de toegang vanaf de inkomhal wensen we zeker te behouden.

De resterende zaalruimte laat ons nog steeds toe een minivoetbalveld in te passen. De kleedruimtes op -1 en de tribunes kunnen behouden blijven. Dat de zaal aangepast

dient te worden conform de brandvoorschriften spreekt voor zich (oa nieuwe vluchtdeuren thv park).

Aangezien de zaal vandaag niet beantwoordt aan de hedendaagse akoestische randvoorwaarden, werd er door ir akoestiek reeds een eerste evaluatie opgemaakt. Deze akoestische evaluatie is opgenomen in het achterste deel van dit hoofdstuk.

TENTOONSTELLINGSRUIMTE / AUDITORIUM

De nieuwe tentoonstellingsruimte wordt ondergebracht in de lokalen van de huidige bib. Hierdoor grenzen de tentoonstellingen op het gelijkvloerse niveau rechtstreeks aan de inkomhal. De wanden ter hoogte van de inkomhal en de centrale gang die uitmondt op de oostelijke toegang worden praktisch volledige beglaasd, zodat er een sterke visuele relatie ontstaat. Door gebruikt te maken van gordijnen kunnen ruimtes verduisterd worden, zodat er ook projecties kunnen gebeuren

Op het eerste niveau worden de huidige personeelsruimtes, de keuken en het bureau van de bibliothecaris eveneens omgebouwd tot tentoonstellingsruimte. Op deze verdieping grenst de tentoonstellingsruimte aan het huidige auditorium. Tussen deze twee functies worden er mobiele wanden voorzien, zodat deze ruimtes flexibeler gebruikt kunnen worden. Ofwel is er één groot auditorium, ofwel 2 kleinere, ofwel een grotere tentoonstellingsruimte, etc etc

Aan de oostzijde van het complex wordt de tentoonstellingruimte uitgebreid met een tweelagig volume. Dit nieuwe volume schermt de huidige laad- en loskade af van het nieuwe park en accentueert de inkom. Aan de noordzijde is dit volume van vloer tot kroonlijst beglaasd, zodat bezoekers vanop het park de binnen opgestelde kunstwerken kunnen waarnemen. De aangrenzende buitenruimte wordt ingevuld als beeldentuin (zie ook hfdst een nieuw park voor Bornem)

De tentoonstellingsruimte kan eveneens gebruik maken van de laad- en loskade ter hoogte van de schouwburg. Deze kade sluit aan bij de nieuwe overslagruimte die zowel door schouwburg als tentoonstellingsruimte als bergruimte kan ingevuld worden. De bestaande lift kan met beperkte verbouwingen aansluiten op de overslagruimte.



ARTISTS IN RESIDENCE

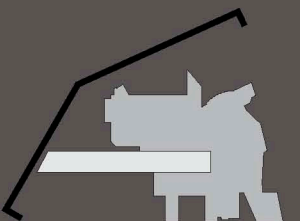
Het ontwerpteam stelt voor om binnen het projectgebied ruimte te voorzien voor artists in residence. Ter hoogte van de personeelsparking worden er atelierruimtes ingepland. Deze ateliers, waar kunstenaars voor kortere of langere periodes hun intrek kunnen nemen, refereren naar de naburige ateliers/ loodsen. Ze lijken even willekeurig, los van elk grid geplaatst op de site. Aangezien de ateliers op piloties worden geplaatst kan er onder volumes geparkeerd kan worden. Deze denkpiste dient in samenspraak nog verder uitgewerkt te worden.



IMPRESSIE INKOMHAL MET CENTRALEBALIE



OOSTELIJKE INGANG MET LINKS DE TENTOONSTELLINGRUIMTE EN RECHTS DE POLYVALENTEZAAL



ACADEMIES

Aangezien de muziekacademie en beeldende kunsten in de toekomst meer zouden samen werken, is er in het projectvoorstel voorzien dat er makkelijk tussen beide afdelingen gecirculeerd kan worden.

Voor de muziekacademie wordt er voor het bijkomend programma enerzijds een oplossing gezocht binnen in de huidige infrastructuur en anderzijds wordt er een uitbreiding voorzien. In de aanbouw, die beeldbepalend zal zijn voor het aangezicht van de CC ter hoogte van de St Amandsesteenweg, worden een aantal van de nieuwe muziekl lokalen, de leraarskamer en het directiebureau ondergebracht. De huidige zolder wordt omgebouwd tot een volwaardige concertzolder. De zolderzaal kan eveneens uitgebreid worden in de richting van de St Amandsesteenweg (hier zijn verschillende invullingen mogelijk).

Indien er op termijn nog bijkomende uitbreidingsbehoefte is, dan kan er nagedacht worden of ook de huidige turnzaal herbestemd kan worden. Deze zaal zou immers omgebouwd kunnen worden tot één ruimere concertruimte of tot meerdere kleine muziekl lokalen. Ook ter hoogte van de huidige doorsteek tussen de St Amandsesteenweg en het binnengebied kan er een uitgebreid worden.

In de academie voor beeldende kunsten is er een beperkte herschikking van functies. De bestaande ateliers blijven behouden. Enkel atelier 3 wordt omgebouwd tot een computerlokaal, donkere kamer en studio. Atelier drie wordt ondergebracht in een nieuw volume op de tweede verdieping. Dit atelier is noord gericht en kijkt uit op de 'binnentuin' (zie ook hfdst: Een nieuw park voor Bornem)



IDENTITEIT VAN HET CC IN HET STRAATBEELD

CLAUSTRAWAND

Het voorzien van de claustrawand aan de randen van de site zal de aanwezigheid van het CC markeren. Het is een belangrijke stap naar een verbeterde visuele externe herkenbaarheid.

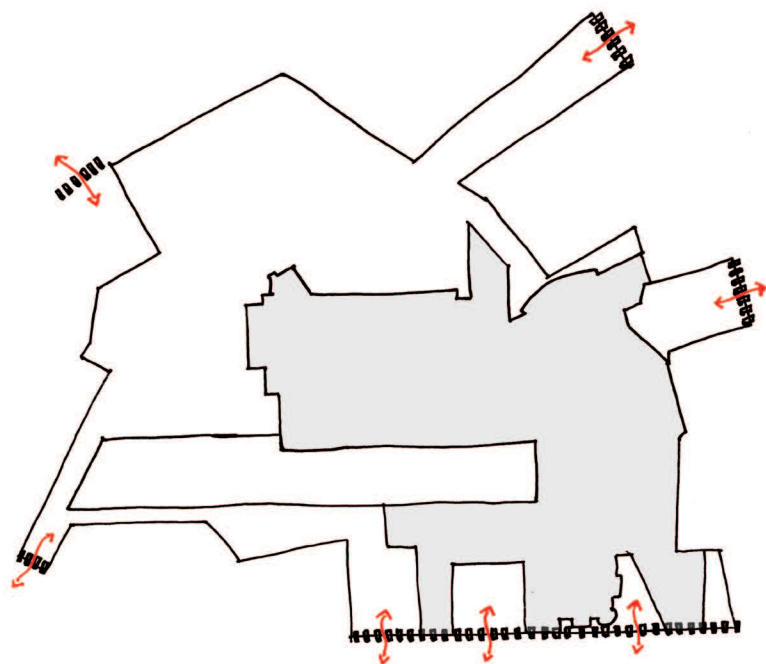
Het ontwerp van de wand bestaat uit een reeks vier meter hoge betonnen kolommen waarmee voor elke locatie de juiste samenstelling naar ritmering kan worden voorgesteld in functie van de achterliggende randvoorwaarden. Op plaatsen waar bijvoorbeeld wagens en/of brandweer de site moeten bereiken worden er grotere openingen voorzien. Ter hoogte van bijvoorbeeld de wereldwinkel krijgt de claustrawand een meer aaneengesloten karakter. Zachte weggebruikers zullen hier echter makkelijk doorheen kunnen.

Tussen en op de betonnen kolommen kunnen er bilboards voorzien met de logo van het CC er wordt eveneens plaats voorzien om te afficheren. Verlichting is een essentieel onderdeel van het ontwerp. Vloerverlichting tussen de kolommen maakt integraal deel uit van het ontwerp en zal de aanwezigheid van het CC s'avonds benadrukken. De kleur van het licht kan afhankelijk van de geplande programmatorische activiteit veranderen.

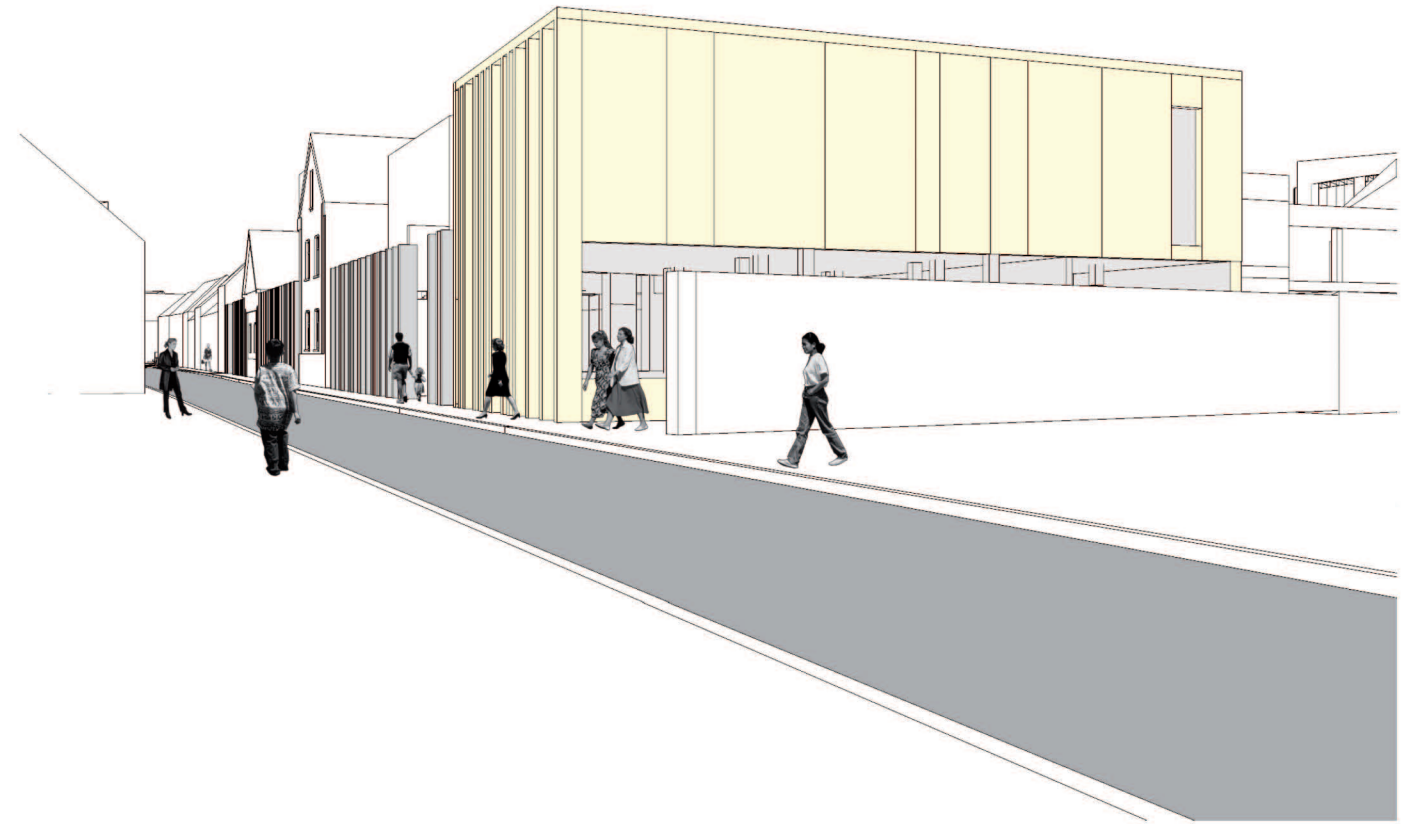
De claustrawand definieert een plek tussen binnen en buiten en anderzijds toch permeabel. De kolommen omarmen de site en orchestreren een genuanceerde relatie van openheid en geslotenheid met de omgeving.

De betekenis van de claustrawand is gelaagd en de toepassing meerduidig :

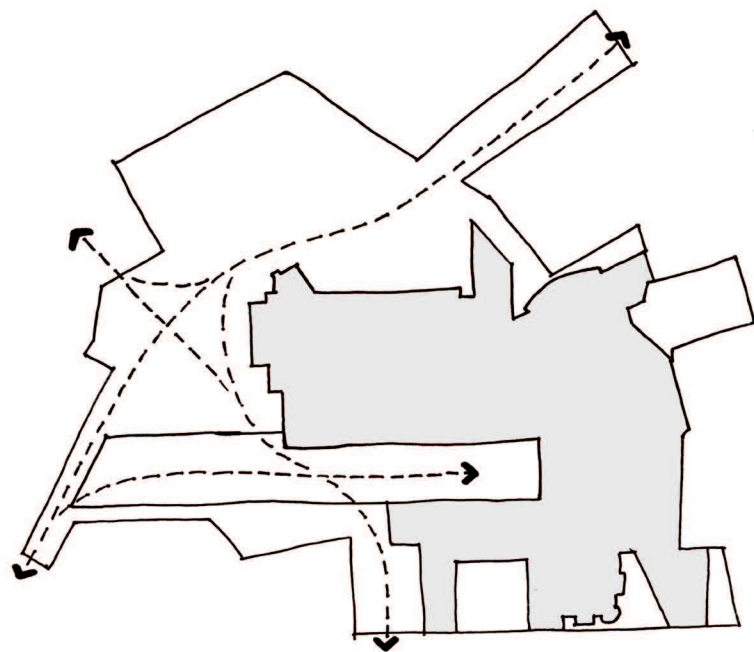
- . hij markeert de aanwezigheid van het cultuurcentrum in haar omgeving
- . fungeert als herkenningspunt in het grote geheel van de diverse centra
- . verwelkomt op expliciete wijze de bezoeker
- . verhoogt het verwachtingspatroon (de spanning) voor de bezoeker door het organiseren van een uitgestelde entree
- . verhoogt het "feest"-gehalte dankzij de gepaste verlichting
- . trekt de aandacht van de toevallige voorbijganger voor hetgeen er zich binnen afspeelt
- . qua vormgeving en materialisatie sluit de wand aan bij nieuwe uitbreidingen. Dit zorgt voor eenvormigheid naar beeldvorming.
- . biedt desgevallend een stallingsplaats voor de fietsen



SCHETS CLAUSTRAWAND / PERMEABILITEIT



IMPRESSIES CC TER HOOGTE VAN ST AMANDESTEENWEG



SCHETS DOORWAADBAARHEID VAN DE SITE

EEN NIEUW PARK VOOR BORNEM

Een nieuw park, een nieuw parkeer-park, een nieuwe parking.

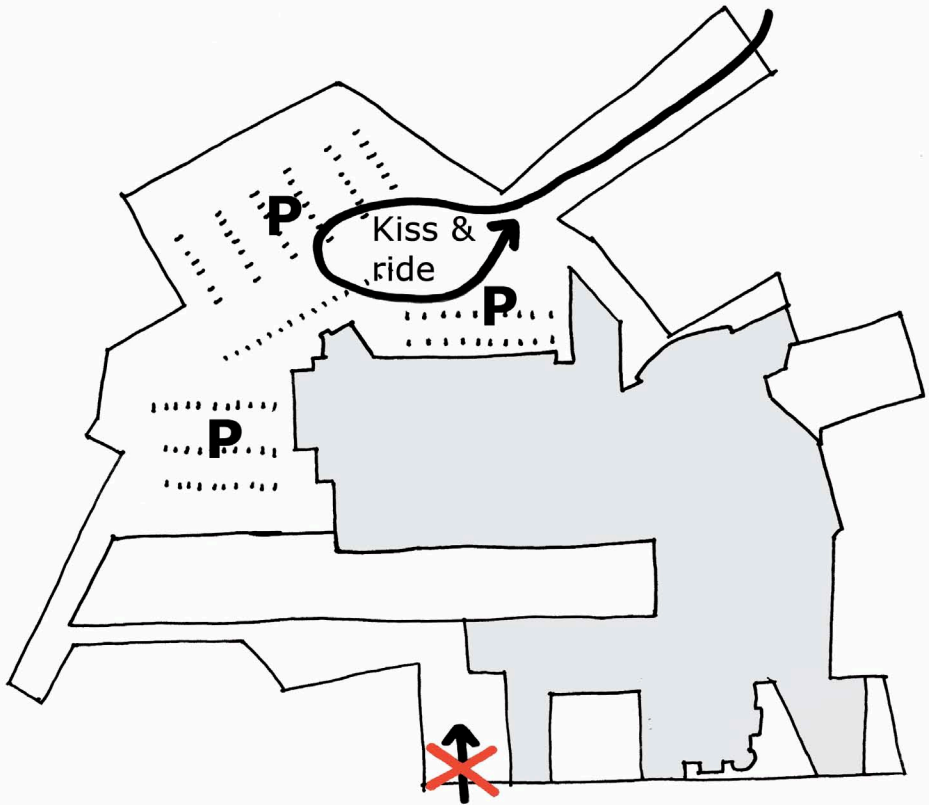
De buitenruimte krijgt overwegend één verhardingsvloer van dolomiet. De vloer glooit mee met het bestaande reliëf en is flexibel inzetbaar. Door de eenvoudige behandeling van het oppervlak ontstaan meer mogelijkheden, 'less is more': spelen, wandelen, laden en lossen, tentoonstellen, parkeren,

Voornamelijk voor het parkeren werken de buitenruimte en het cultureel centrum werken als communicerende vaten: weinig vraag, weinig plaatsen, veel vraag, veel plaatsen. Een permanente parkeerplaats is voorzien voor de dagdagelijkse werking van het CC, toegangscontrole moet deze vooral voor gebruikers van het CC bestemmen. Bij grotere vraag, evenementen of voorstellingen, laat de voorgestelde terreinaanleg toe om naast de permanente parkeerplaats ook te parkeren op het overige deel van de site. Soms wordt park, parking en nadien wordt parking terug park.

Is de behandeling van de vloerafwerking eenvoudig, dan krijgt de hele buitenruimte een groene uitstraling door het behoud van de bestaande bomen en het planten van een aantal nieuwe bomen. De minder aantrekkelijke randen van het gebied, achterkanten van percelen, worden voorzien van een groene haag. Op enkele strategische plekken worden rijen met bloeiende sierkersen, *Prunus yedoensis*, aangeplant; bij de hoofdentrees, langsheen de loper en nabij de polyvalente zaal. In de overige buitenruimte staan losstaande bomen, die worden aangevuld met nieuw aan te planten hemelbomen, *Ailanthus altissima*.

Het geheel maakt het gebied mooi doorwaadbaar voor voetgangers, een aangename wandelweg komende van of op weg naar het handelscentrum, komende van of op weg naar Ter Dilft.

De 'loper' versterkt daarbij de circulatie naar het hart van het CC. De 'loper' heeft een hoogwaardige uitstraling en verbindt de looproute vanaf de kapel naar het Cultureel Centrum. De loper van betonverharding, krijgt een groene aankleding door



SCHEMA: ONTSLUITING / PARKEREN / KISS & RIDE

een aantal strips toe te voegen die ingevuld worden met hagen, bomen, verlichting en bankjes.

Tenslotte nog twee bijzondere plekken op de site. Op de permanente parkeerplaats is plaats voor twee 'artist residences', gebouwtjes die op 'pilotis' staan en boven de parking zweven. Naar typologie verwijzen ze naar gelijkaardige en even willekeurige volumes (magazijnen) op de belendende percelen. Deze functie is nieuw, doch verantwoord gezien de aanwezigheid van academie beeldende kunsten in combinatie met de nieuwe tentoonstellingsruimte en ook wel gezien de omvang van Ter Dilft.

De andere plek zijn de 'pockets' die ontstaan in de buitenruimte, aansluitend aan de St Amandsesteenweg. Ze vloeien voort uit de afbakening door de bestaande volumes en de nieuwe claustra. Door hun schaal en hun specifieke aankleding en inrichting vormen ze een aangename meerwaarde voor de functies die er op aansluiten of op uitkijken.

Wanneer er tijdelijk meer parkeerruimte nodig is laat de terreinaanleg het toe om op het overige deel geparkeerd worden tussen de bomen.



SCHEMA: GROENSTRUCTUUR





STRATEGISCHE INGREPEN EN FASERING

Het spreekt voor zich dat voorliggend voorstel onmogelijk in één grootse verbouwing gerealiseerd kan worden binnen de huidig beschikbare budgettaire middelen. Fasering is dan ook noodzakelijk. Een realistische fasering houdt er rekening mee dat tijdens de gehele transformatie de continuïteit van de dienstverlening, alsook de werking van de verschillende activiteiten gegarandeerd kan worden. Onderstaand voorlopig faseringsvoorstel tracht hier rekening mee te houden. Het concept van strategische ingrepen laat toe om de verschillende fases desgewenst onderling te verwisselen.

FASE 1: Bouw van de nieuwe bibliotheek. De ruimtes waar de huidige bibliotheek zich bevindt worden omgevormd tot tentoonstellingsruimte.

FASE 2: Verbouwing van de sporthal tot een kwalitatieve polyvalente zaal

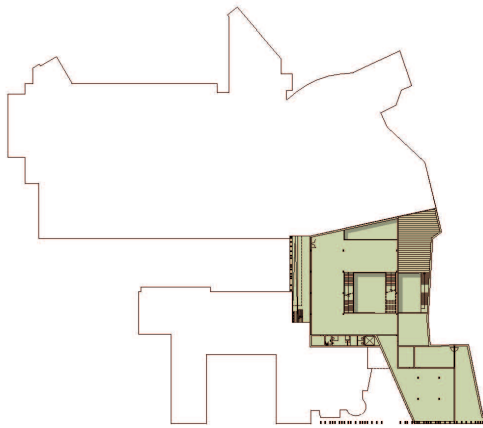
FASE 3: Afbraak van de verbindingzones ter hoogte van de nieuwe 'loper' en verbouwing van de foyer met nieuwe trappen, een infobalie met backoffice, etc

FASE 4: Verbouwing van het café

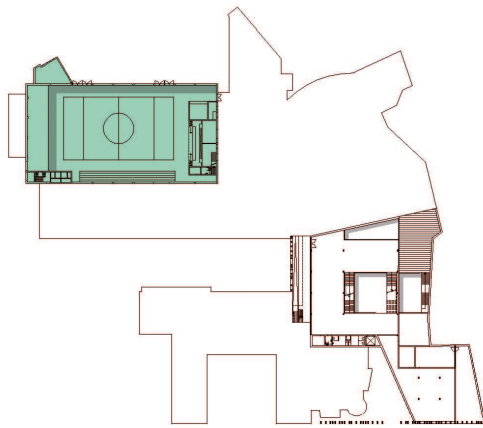
FASE 5: Verbouwing en uitbreiding van de muziekacademie en de afdeling beeldendekunst, ook de administratieve diensten verhuizen in deze fase

FASE 6: Uitbreiding van de tentoonstellingsruimte

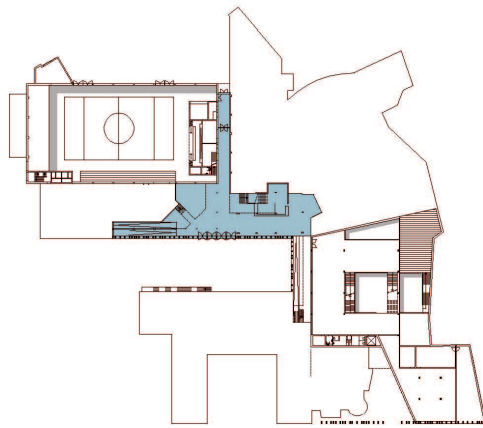
De omgevingsaanleg kan eveneens gefaseerd worden in functie van, en rekening houdend met de beschikbare budgetten.



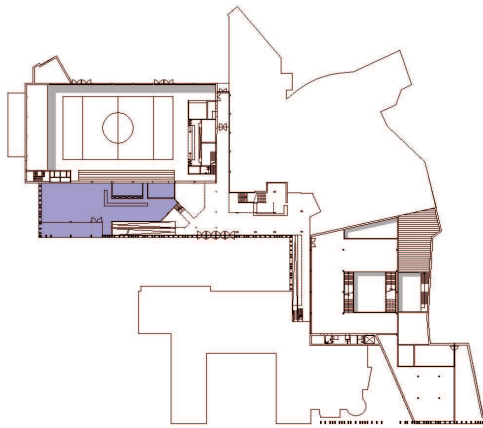
fase 1



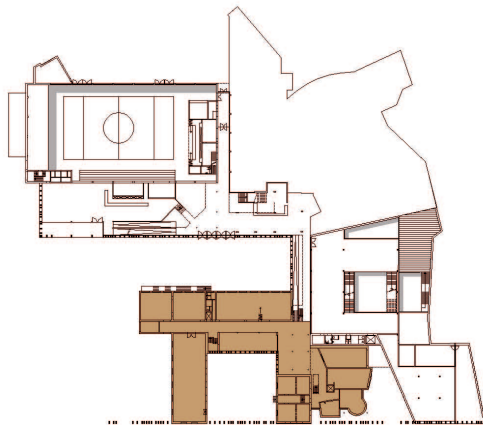
fase 2



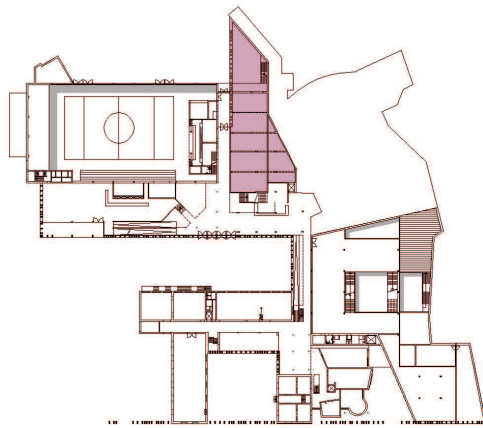
fase 3



fase 4



fase 5



fase 6

EERSTE AKOESTISCHE EVALUATIE

Doel

Analyse van de geluidsemissie van een Sport- en Cultureel Centrum ten opzichte van de VLAREM-wetgeving.

Uitgangspunt zijn de toegelaten grenswaarden zoals volgens VLAREM opgegeven in het rapport.

Zonering woongebied

	dag [dB(A)]	avond [dB(A)]	nacht [dB(A)]
richtwaarde (globaal)	45	40	35
toegelaten grenswaarde	40	35	30

Volledige exploitatie als fuifzaal gaat uit van een geluidsspectrum van 100 dB(A). Dit ontwerp is dan ook geschikt voor 95 dB(A) housemuziek

frequentie	63	125	250	500	1000	2000	4000	8000	totaal	Hz
pop & rock	77	85	91	96	96	94	92	85	100	dB(A)
house	83	89	89	88	88	86	85	80	95	dB(A)

Model buitengeluid

Een model voor de geluidsafstraling is gebruikt, gebaseerd op de ISO 9613- rekenmethode: software IMMI 5.3.

Het model omvat een geluidsafstraling van L_w: 50 dB(A)/m².



We zien een belangrijke afstraling in noordelijke, oostelijke en zuidelijke richting tot boven 30 dB(A).

Evaluatie

De actuele zaal realiseert de vooropgestelde geluidsisolatie van $\Delta R = 50$ dB nog niet. Daarenboven zal een isolatie van 55 dB nodig zijn voor de noordoostelijke en zuidoostelijke gevel evenals voor het dak.

Dit vereist gelijkaardige perforaties van (nood) deuren en vensters.

Omringende lokalen

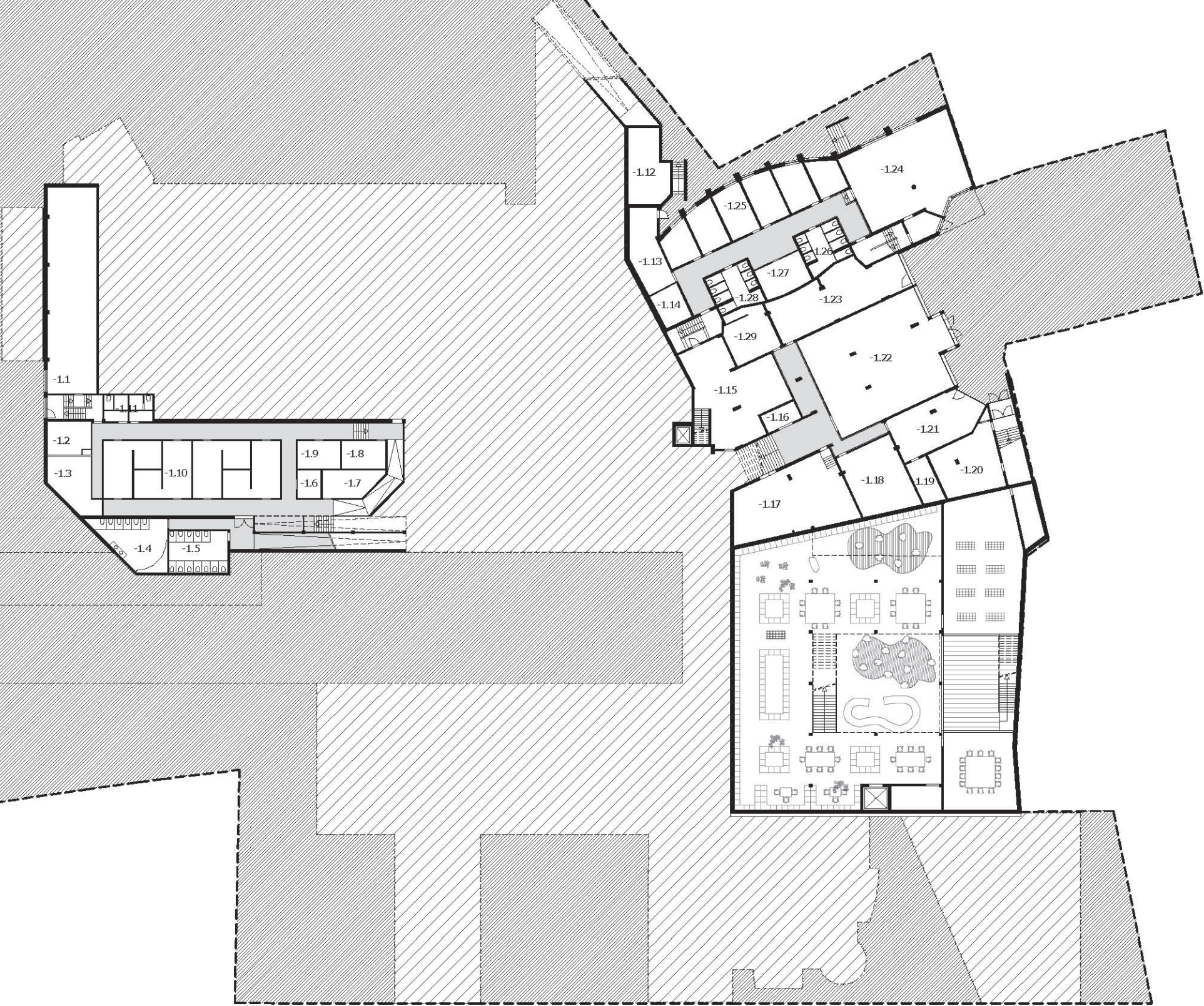
De geluidsafstraling van de binnenwanden naar de omliggende lokalen zal aanzienlijk zijn.

Voor 100 dB(A) in de zaal kunnen in de omliggende ruimtes geluidsniveaus tot 65 dB(A) optreden.

Hierbij is het aanbevolen om de scheidingswand tussen foyer en zaal afsluitbaar te maken.

Verder afgelegen ruimtes zoals de schouwburg of bepaalde vergaderruimtes in de bibliotheek zullen wel bruikbaar blijven.

- 1.1 KLEEDKAMERS/LOGES/BACKSTAGE
- 1.2 TECHNISCHE RUIMTE
- 1.3 TECHNISCHE RUIMTE
- 1.4 SANITAIR
- 1.5 SANITAIR
- 1.6 EHBO
- 1.7 BERGING
- 1.8 TECHNISCHE RUIMTE/BERGING
- 1.9 TECHNISCHE RUIMTE/BERGING
- 1.10 DOUCHES
- 1.11 SANITAIR
- 1.12 TECHNISCHE RUIMTE CV
- 1.13 BERGING
- 1.14 ELEKTRISCH BORD
- 1.15 BERGING
- 1.16 TECHNISCHE RUIMTE VOEDINGSBORD
- 1.17 BERGING/ARCHIEF
- 1.18 BERGING/ARCHIEF
- 1.19 BERGING/ARCHIEF
- 1.20 BERGING/ARCHIEF
- 1.21 VERGADERZAAL
- 1.22 VERGADERZAAL/BALLETZAAL
- 1.23 VERGADERZAAL
- 1.24 REPETITIELOKAAL
- 1.25 LOGES SCHOUWBURG
- 1.26 SANITAIR
- 1.27 ARTIESTENBAR
- 1.28 SANITAIR
- 1.29 SANITAIR



- 0.1 LAAD EN LOSKADE
- 0.2 HOOGSPANNING
- 0.3 HOOGSPANNING
- 0.4 HOOGSPANNING
- 0.5 POLYVALENTZAAL
- 0.6 SANITAIR PERSONEEL
- 0.7 CAFE
- 0.8 KEUKEN
- 0.9 BERGING KEUKEN/TOOG
- 0.10 BERGING
- 0.11 SANITAIR
- 0.12 BERGING KEUKEN/TOOG
- 0.13 KEUKEN
- 0.14 EHBO
- 0.15 VESTIAIRE
- 0.16 LESKEUKEN
- 0.17 BERGING
- 0.18 TURNZAAL
- 0.19 OXFAM WERELDWINKEL
- 0.20 VERGADERLOKAAL
- 0.21 DIRECTIE CULTUURCENTRUM
- 0.22 SECRETARIAAT CULTUURCENTRUM
- 0.23 GARAGE/ECONOMAAT
- 0.24 JEUGDDIENST
- 0.25 BUREEL CENTRUM BASESEDUCATIE MET CULTUURDIENST
- 0.26 VERGADERZAAL
- 0.27 VERGADERZAAL
- 0.28 TENTOONSTELLINGSRUIMTE
- 0.29 BACKOFFICE
- 0.30 INKOMHAL/FOYER
- 0.31 VESTIAIRE
- 0.32 SANITAIR
- 0.33 COULISSEN
- 0.34 PODIUM SCHOUWBURG
- 0.35 COULISSEN
- 0.36 OVERSLAG/BERGING TENTOONSTELLINGSRUIMTE
- 0.37 SCHOUWBURG

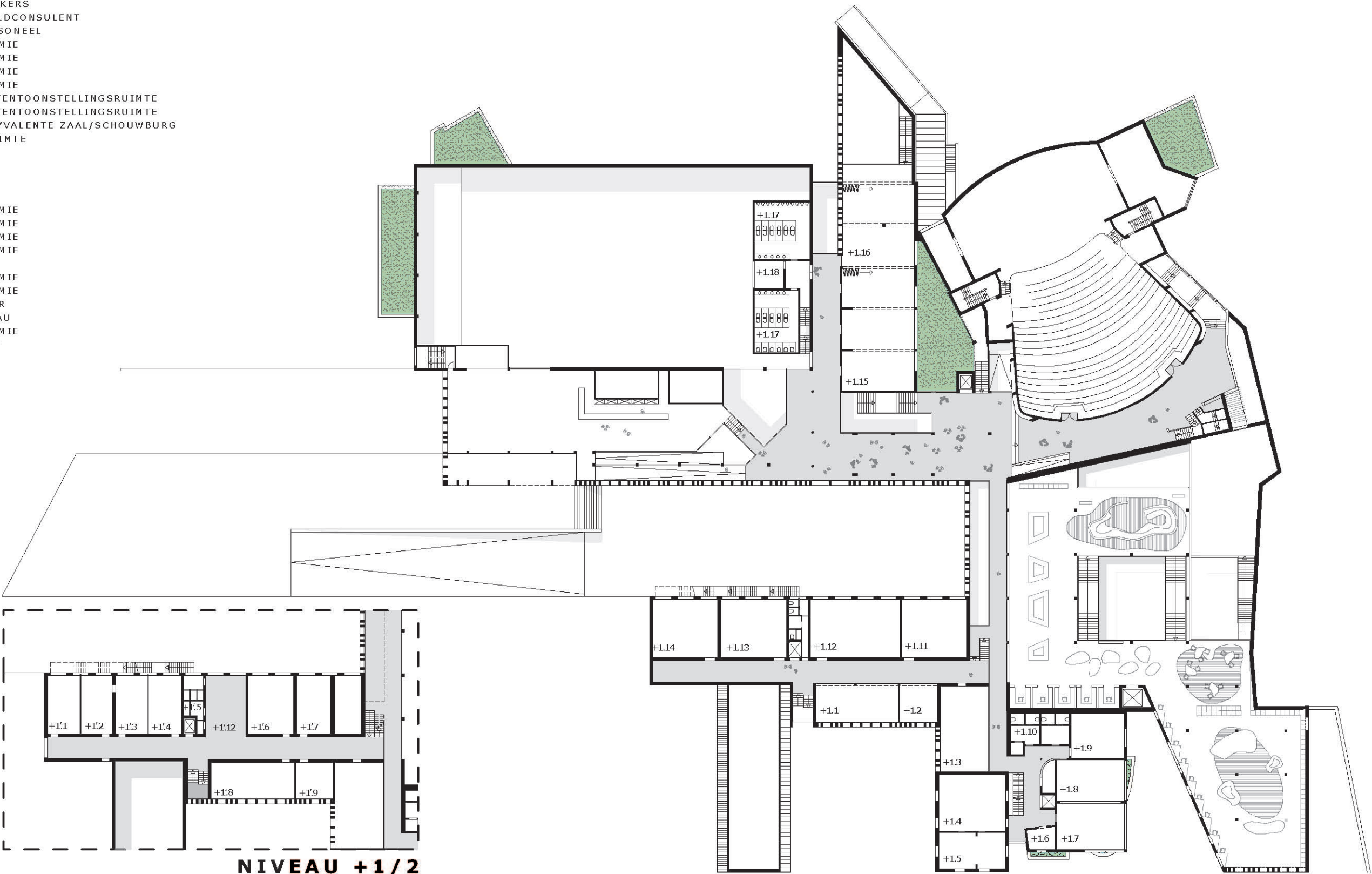
NIVEAU 0

1 5 10 20



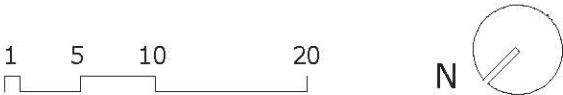
- +1.1 MUZIEKACADEMIE
- +1.2 MUZIEKACADEMIE
- +1.3 ATELIER
- +1.4 ATELIER
- +1.5 ATELIER
- +1.6 KEUKENTJE
- +1.7 REFTER
- +1.8 STAFMEDEWERKERS
- +1.9 LAYOUT/WERELDCONSULENT
- +1.10 SANITAIR PERSONEEL
- +1.11 MUZIEKACADEMIE
- +1.12 MUZIEKACADEMIE
- +1.13 MUZIEKACADEMIE
- +1.14 MUZIEKACADEMIE
- +1.15 AUDITORIUM/TENTOONSTELLINGSRUIMTE
- +1.16 AUDITORIUM/TENTOONSTELLINGSRUIMTE
- +1.17 SANITAIR POLYVALENTE ZAAL/SCHOUWBURG
- +1.18 PROJECTIE RUIMTE

- +1'.1 MUZIEKACADEMIE
- +1'.2 MUZIEKACADEMIE
- +1'.3 MUZIEKACADEMIE
- +1'.4 MUZIEKACADEMIE
- +1'.5 SANITAIR
- +1'.6 MUZIEKACADEMIE
- +1'.7 MUZIEKACADEMIE
- +1'.8 LERAARSKAMER
- +1'.9 DIRECTEBUREAU
- +1'.10 MUZIEKACADEMIE
- +1'.11 SECRETARIAAT



NIVEAU +1/2

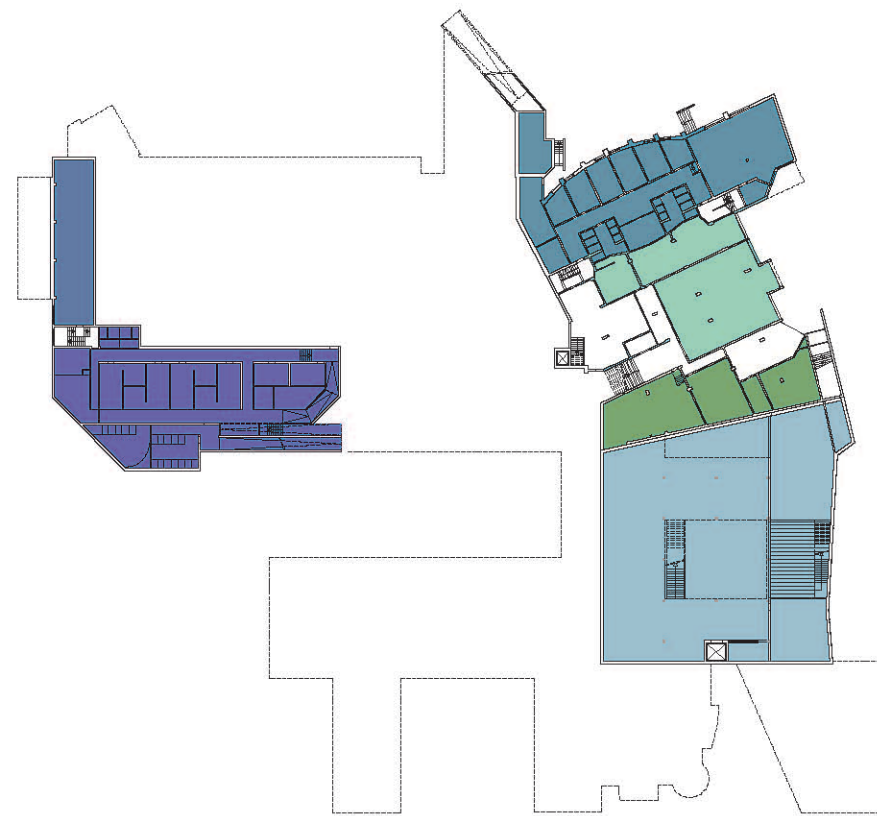
NIVEAU +1



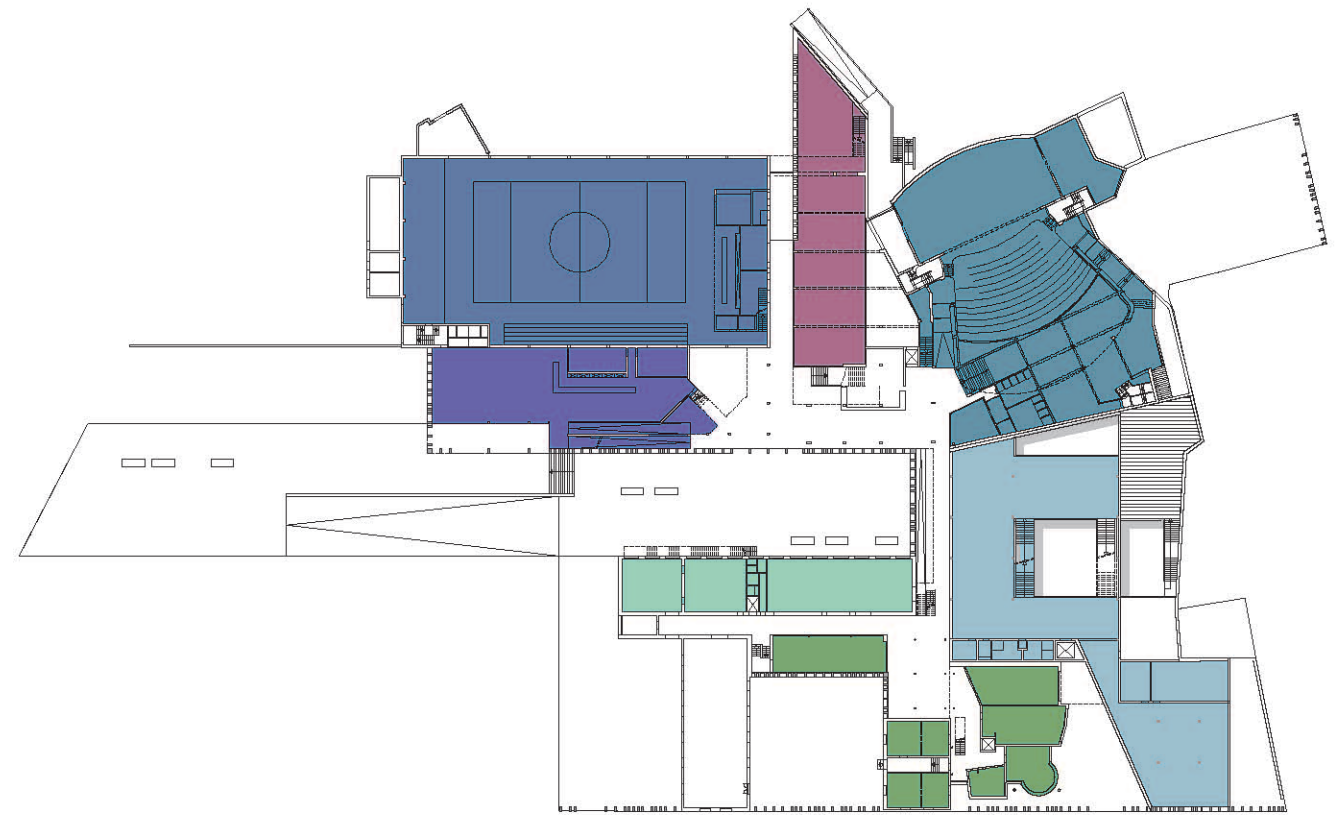
-
- This architectural floor plan illustrates a building complex with several interconnected spaces. The plan includes the following elements:
- Rooms and Spaces:**
 - A large rectangular room with a green stippled texture, likely a garden or lawn, located in the upper left.
 - A curved, white room with a grey floor, labeled +2.10, situated in the upper right.
 - A curved, white room with a grey floor, labeled +2.11, adjacent to +2.10.
 - A curved, white room with a grey floor, labeled +2.12, below +2.11.
 - A large rectangular room with a green stippled texture, located in the center.
 - A large rectangular room with a green stippled texture, located in the lower right.
 - A room with a green stippled texture, labeled +2.1, in the lower left.
 - A room with a green stippled texture, labeled +2.2, adjacent to +2.1.
 - A room with a green stippled texture, labeled +2.3, in the lower center.
 - A room with a green stippled texture, labeled +2.4, below +2.3.
 - A room with a green stippled texture, labeled +2.5, +2.6, and +2.8, in the lower right.
 - A room with a green stippled texture, labeled +2.9, above +2.5, +2.6, and +2.8.
 - Staircases:**
 - A staircase labeled +2.10, located between the curved rooms +2.10 and +2.11.
 - A staircase labeled +2.11, located between the curved rooms +2.11 and +2.12.
 - A staircase labeled +2.12, located below the curved room +2.12.
 - A staircase labeled +2.1, located between the rooms +2.1 and +2.2.
 - A staircase labeled +2.2, located between the rooms +2.2 and +2.3.
 - A staircase labeled +2.3, located between the rooms +2.3 and +2.4.
 - A staircase labeled +2.4, located between the rooms +2.4 and +2.5, +2.6, and +2.8.
 - A staircase labeled +2.5, +2.6, and +2.8, located between the rooms +2.5, +2.6, and +2.8.
 - A staircase labeled +2.9, located between the rooms +2.9 and +2.5, +2.6, and +2.8.
 - Other Features:**
 - A large, white, triangular shape on the left side of the plan, possibly a ramp or a large window.
 - A large, white, rectangular shape in the center, possibly a ramp or a large window.
 - A large, white, rectangular shape in the lower right, possibly a ramp or a large window.
 - A large, white, rectangular shape in the lower left, possibly a ramp or a large window.
 - A large, white, rectangular shape in the lower right, possibly a ramp or a large window.

FUNCTIEPLANNEN





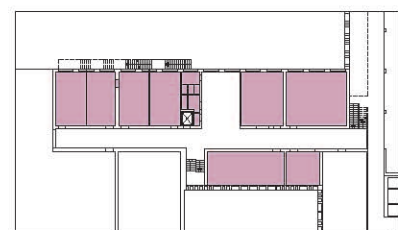
NIVEAU -1



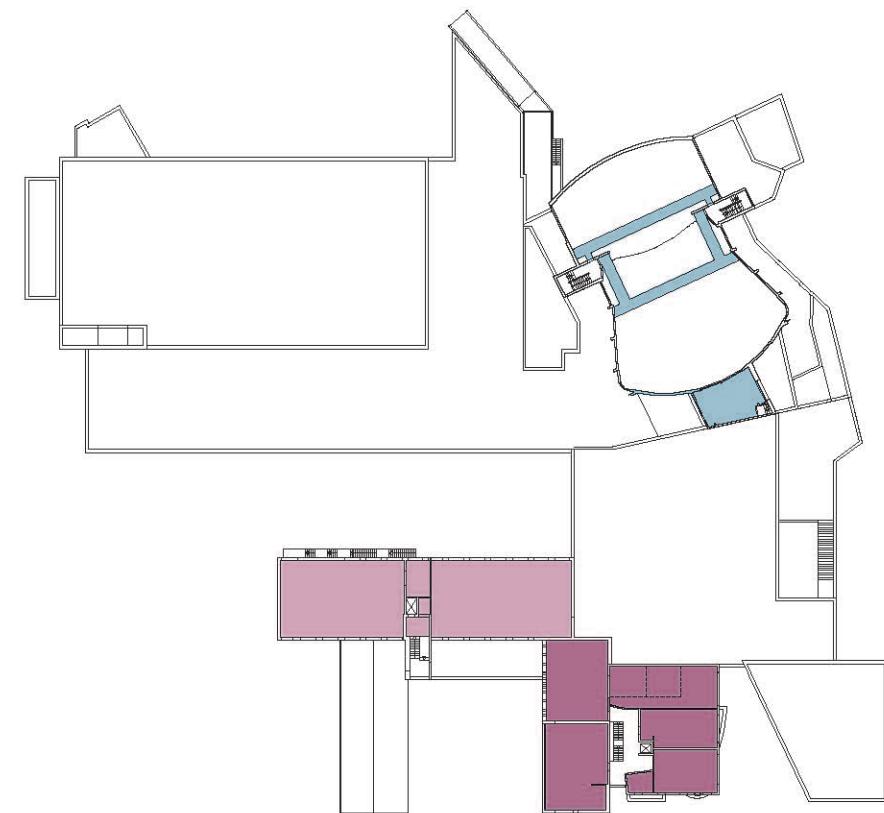
NIVEAU 0



NIVEAU +1



NIVEAU +1/2



NIVEAU 3