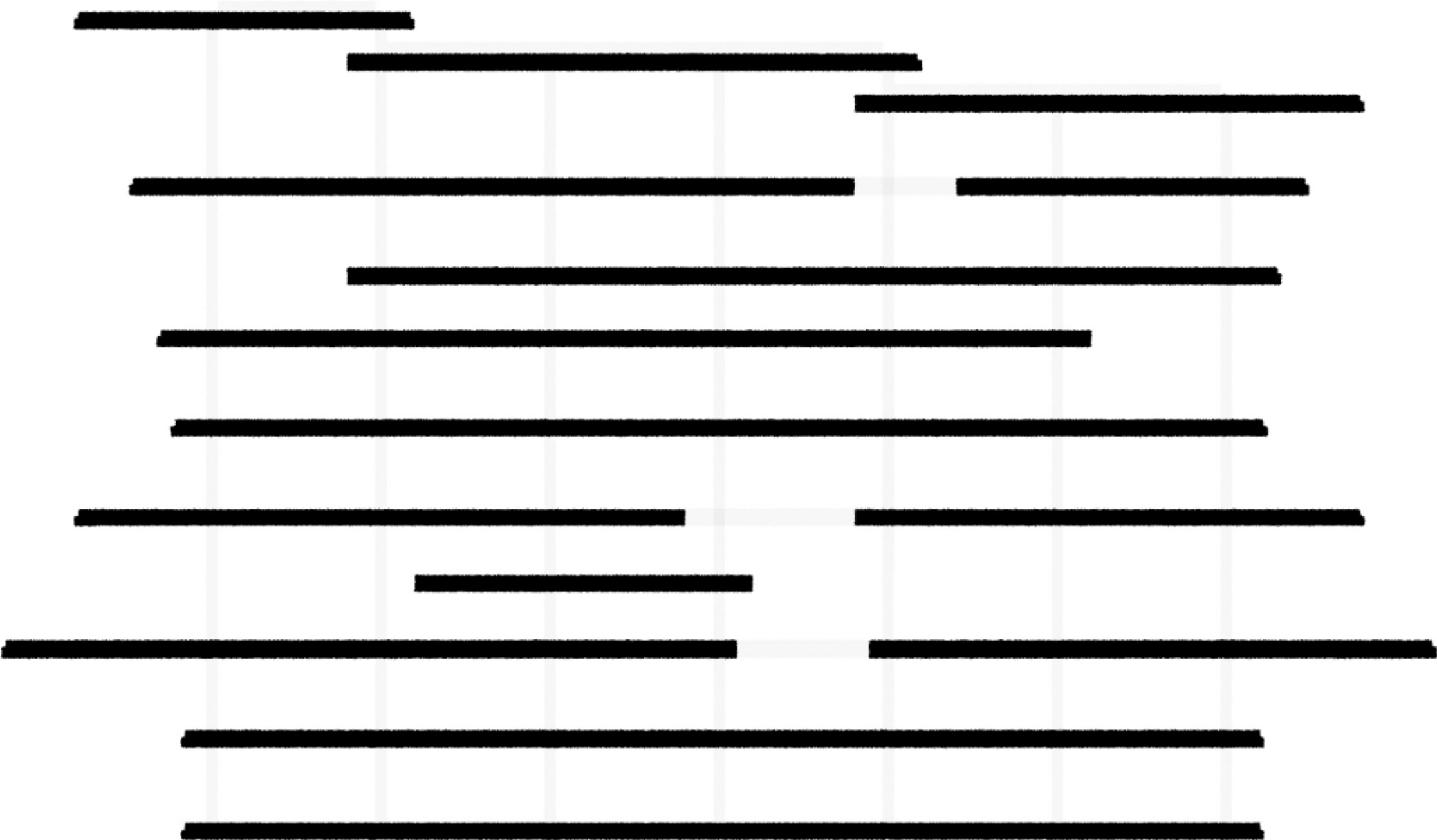


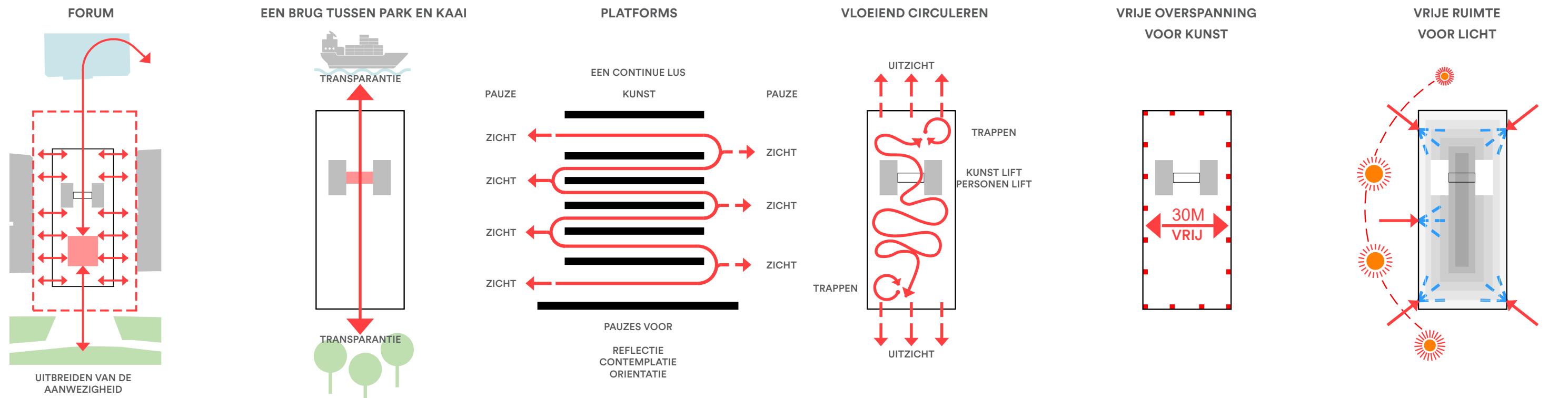


“RESONEREN MET HET IDEE VAN EEN CONSTITUENT MUSEUM, ARCHITECTUUR VOOR ONTMOETING, AANDACHT EN ZORG ... MET EEN BIJZONDERE EXCLUSIEVE
FOCUS OP WAAR-IETS-OP-LIJKT NAAR EEN DUIDELIJK RECHT VAN WAT-EEN-DING-DOET. ”

ALBERTO ALTES ARLANDIS

EEN VERZAMELING VAN IDEEËN

DE IDEEËN IN DIT BOEK ZIJN EEN VERZAMELING VAN GEDACHTEN EN INGEVINGEN DIE EEN EERSTE STAP ZIJN TOT SAMENWERKING MET HET VMHK EN ZIJN BESTUURSORGANEN. HET ZIJN GEEN VERANKERDE BEELDEN, EERDER EEN MANIER OM GEZAMENLIJKE PRINCIPES EN PRIORITEITEN TE ILLUSTREREN. WIJ KIJKEN UIT NAAR EEN LEVENDIGE SAMENWERKING, STEUNEND OP DEZE EERSTE BEELDEN EN IDEEËN.



EEN PLATFORM VOOR ONTMOETING – EEN NIEUW STADSPLEIN

“ALS EEN SOORT STADSPLEIN, ONTSPANT HET MUSEUM OP EEN MANIER ZOALS DE BEZOEKER DIE OP EN NEER DE OPRIT LOOPT MET IN GEDACHTEN HET RONDLOPEN IN DE STAD, KIJKEND NAAR ONBEKENDEN AAN DE OVERKANT VAN DE STRAAT, STAREND NAAR WINKELRAMEN, KORTE PASSERENDE GESPREKKEN TE ONTRAADSELEN, HET GEGONS VAN HET PUBLIEKE PLEIN TE VOELLEN, ZICH VERWONDEREND OVER HET WISSELEND, DUIZELINGWEKKEND ZICHT.”

- MICHAEL KIMMELMAN

ALLES IS VERBONDEN. HET VOLLEDIGE PROGRAMMA VAN HET VMHK IS OPGENOMEN IN ÉÉN GEBOUW, VAN ONDERUIT HELEMAAL NAAR BOVEN VERBONDEN MET HET FORUM. HET VMHK MOEDIGT STIMULERENDE ONTMOETINGEN AAN TUSSEN ALLE VIER DE “SFEREN”: FORUM, ONDERZOEK, COLLECTIE, EN TENTOONSTELLING.

IN EEN HARMONIEUZE RELATIE MET DE STADSCONTEXT SPREIDT HET VMHK ZICH UIT TOT AAN HET ZUID, HET PARK, EN DE KAAIEN, ZODANIG DAT HET EEN NIEUW STADSCENTRUM CREËERT, EN HET EEN FYSIEKE AANWEZIGHEID IN DE STAD TOT STAND BRENGT. DE ONDERLING VERBONDEN PLATFORMS OPENEN ZICHTLIJNEN DOOR EN TUSSEN HET GEBOUW, EN NAAR ANTWERPEN TOE. HET GEBOUW IS EEN HUB VAN ACTIVITEITEN EN ONTMOETINGEN, DIE KUNST, ARCHITECTUUR EN MENSEN VERBINDT.

A FORUM - EEN BRUG

“KIES WAT JE WILT DOEN – OF KIJK HOE IEMAND ANDERS HET DOET. LEER OM TE GAAN MET GEREEDSCHAP, VERF, BABY’S, MACHINES, OF LUISTER GEWOON NAAR JE FAVORIETE NUMMER. DANS, PRAAT OF WORDT OPGETILD TOT WAAR JE KAN ZIEN HOE ANDERE MENSEN DINGEN DOEN WERKEN. ZET JE NEER MET EEN DRANKJE EN LUISTER NAAR WAT ER ELDERS IN DE STAD GEBEURT. PROBEER HERRIE TE SCHOPPEN OF BEGIN AAN EEN SCHILDERIJ – OF LEG JE NEER EN KIJK NAAR DE HEML.”

- JOAN LITTLEWOOD & CEDRIC PRICE

HET FORUM IS WIJD-OPEN, HET HART EN BELANGRIJKSTE WERKTUIG VAN HET VMHK. EEN CULTURELE MAGNEET, HET IS VERREIKEND, EN KOPPELT HET AUDITORIUM, BIOSCOOP EN GALERIEËN VERTICAAL MET DE OMLIGGENDE STRATEN, HET PARK EN DE KAAIEN. HET FORUM OVERBRUGT KUNST EN ACTIE, EN IS DE ESSENTIËLE LINK TUSSEN DE GEMEENSCHAP EN DE INSTELLING. DE ONTMOETINGEN, EXPERIMENTEN, DEBATTEN, REDEVOERINGEN, SOCIALE ONDERHANDELINGEN EN REFLECTIES DIE HIER GECREËERD WORDEN, BEPALEN DE IDENTITEIT VAN HET GEBOUW.

DIRECTE RUIMTE – FLUÏDITEIT

“OM HET DUIDELIJK GEMIS AAN BEELDEN AAN TE TONEN, BEGON IK TE ZOEKEN NAAR BASISVORMEN MET EEN ZEER EENVOUDIGE STRUCTUUR MAAR EEN ZWAAR GELADEN INHOUD.”

- JEF GEYS

DIT GEBOUW IS WAT HET IS, EEN CONTINUE STROOM, GEDEFINIËRD DOOR KUNST, LICHT EN UITZICHT. HET IS EEN ONPRETENTIEUZE, DIRECTE RUIMTE. HET VERBINDT MENSEN, VERDRAAGT SLEET EN GEEFT TOE AAN VERANDERING, MAAR HET IS VERRE VAN NEUTRAAL. FLUÏDITEIT VAN RUIMTES, DIRECTE MATERIALEN, EN DAGLICHT VRAGEN OM EEN STERKE CURATORIALE REACTIE. HET VMHK IS ONTWERPEN OM TE ONTMOETEN, BEZETTEN, EN UIT TE DAGEN; HET STELT EEN PROGRESSIEF, OPTIMISTISCH EN DETERMINEREND REËEL IMAGO VOOR.

DAGLICHT EN KUNST

“LET’S EXPAND THE SKY”

- HUGO ROELANDT

DE VERTICALE CIRCULATIE KERNEN ZIJN GECONSOLIDEERD EN DE MUSEUM VLOEREN ZIJN OPEN. DIT LAAT DAGLICHT IN EN ZICHTLIJNEN UIT. GECONTROLEERD EN GELIJKMATIG DAGLICHT, REDUCEERT DE BEHOEFTE AAN KUNSTLICHT EN LAAT EEN VARIËTEIT AAN INSTALLATIES TOE. HET VERRIJKT DE ERVARING MET DE KUNST DIE LANGZAAM VERANDERT DOOR DE DAG EN MET HET JAAR.

EEN ACTIEF ARCHIEF – OPEN HERINNERING

“IK DENK DAT HET VAN VITAAL BELANG IS DAT HET MUSEUM VAN DE ÉÉNENTWINTIGSTE EEUW DE WEG VINDT OM ARCHIEVEN LEVEND TE HOUDEN, EN NIET LANGER SECUNDAIR. ER ZIJN ZOVEEL BUITENGEWONE ARCHIEVEN IN DE WERELD DIE SLAPEND ZIJN. HET DYNAMISCH ENGAGEMENT MET ARCHIEVEN IS EEN BELANGRIJK DEEL VAN HET NOODZAKELIJK EN DRINGEND “PROTEST TEGEN HET VERGETEN!” HET IS NIET ZOZEER MEER “MEMORY” BINNEN DE HEDENDAAGSE INFORMATIE-EXPLOSIE – GEHEUGENVERLIES ZOU WEL EENS AAN DE GRONDSLAG VAN DEZE DIGITALE TIJD KUNNEN LIGGEN, WAARDOOR DE VRAAG NAAR HET ARCHIEF DES TE BELANGRIJKER WORDT.”

- HANS ULRICH OBRIST

HET VMHK IS EEN LEVEND ARCHIEF. DE ONAFHANKELIJKE EN POLYVALENTE GEEST VAN HET VMHK STAMT AF VAN DE ASSOCIATIE MET HET I.C.C. MET ALS OORSPRONKELIJK VERHAAL HET “VRIJHEIDSPALEIS”. IN HET NIEUWE GEBOUW ZAL DAT OORSPRONKELIJK VERHAAL VOLLEDIG VERBONDEN WORDEN MET DE GEPROGRAMMEERDE EN LEVENDE COLLECTIE. HET WORDT MEERDAN EEN BEWAARPLAATS VOOR DE GESCHIEDENIS, HET VMHK ZAL ZIJN OORSPRONKELIJKE ACTIVITEITEN OP ELK NIVEAU AAN DE HUIDIGE LINKEN, DE ARCHIEVEN WORDEN OPENGEMAAKT VOOR HET PUBLIEK, EN ELKE RUIMTE - VAN ZICHTBARE KUNSTOPSLAG- TOT CONSERVATIERUIMTE - WORDT BINNEN DE GALERIES GECUREERD EN GEACTIVEERD TOT “FOCUSED STUDY ARCHIVES” EN “ARCHIVE LINKS”. ZELFS DE KUNSTLIFT WORDT EEN TENTOONSTELLINGSRUIMTE VOOR MATERIALEN DIE OM GRONDIGERE OBSERVATIE VRAGEN, EN HET VOLLEDIGE VERHAAL VAN DE INSTELLING ZULLEN VERTELLEN.



MET WERKEN VAN KARA WALKER, MICHELANGELO PISTOLETTO EN VALENTIN CARRON

VIA HET NIEUW “STADSPLEIN” VOOR HET MUSEUMKWARTIER, ZAL HET FORUM VAN AAN HET PARK TOT AAN DE KAAIEN DEELNEMEN AAN HET STADSLEVEN. GROTE DEUREN, EEN ZICHTBARE GELIJKSVLOER, EN TERRASSEN VERWELKOMEN DE STAD. DOOR HET STEDELIJK DISTRICT UIT TE BREIDEN, WORDT DE BEZOEKER UITGENODIGD OM AF TE DALEN IN HET GEBOUW. HET FORUM WORDT EEN SOCIALE PLEK, EEN SOORT VAN URBANE “LIVING ROOM” DIE PLAATS GEEFT AAN KUNSTINSTALLATIES, PERFORMANCES, BIOSKOOP, EDUCATIE, DISCUSSIE EN DEBAT.

EEN IDEE VOOR ONTMOETINGSARCHITECTUUR

EEN RUIMTE VAN BINNENUIT ONTWORPEN

HET FORUM IS EEN VERTICALE VERBINDER

KUNSTLIFT MET CURATORIËLE MOGELIJKHEDEN

BRUGKRAAN VOOR KUNST VERVOER



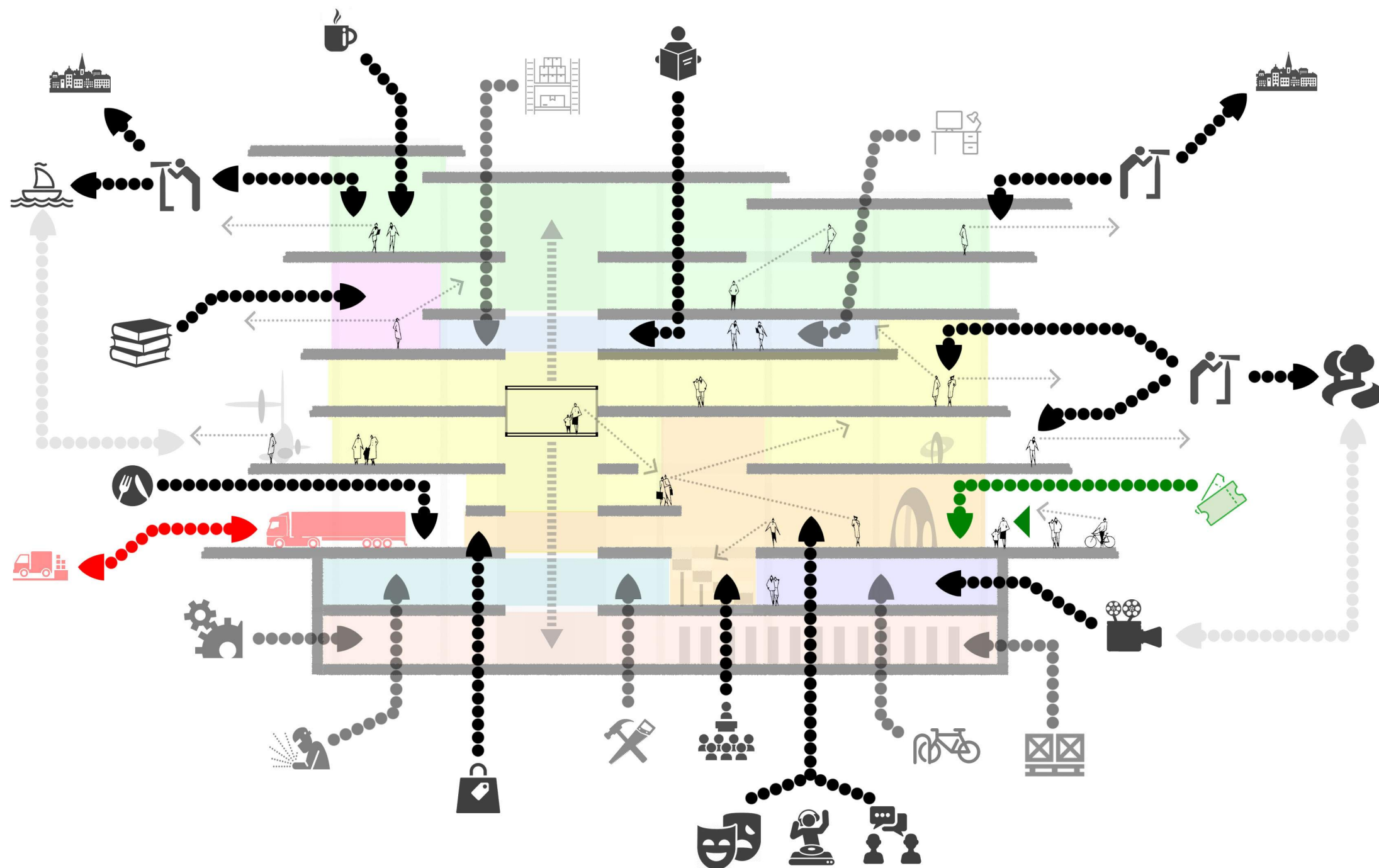
MET WERKEN VAN JIMMIE DURHAM, JAMES LEE BYARS, HASEEB AHMED, TONY CRAGG EN MICHELANGELO PISTOLETTO

TENTOONSTELLINGEN ZICHTBAAR VANUIT HET FORUM

EEN DUIDELIJKE VERBINDING VAN PARK NAAR KADE

AUDITORIUM EN BIOSCOOP IN HET HART

HET VMHK IS VAN BINNENUIT ONTWORPEN, EEN PLATFORM VOOR ACTIVITEITEN EN ONTMOETINGEN, BEGINNEND MET HET FORUM. HET FORUM IS EEN LEVENDE GEMEENSCHAPSRUIMTE, AANPASBAAR, OPEN, TOEGANKELIJK EN GELINKT AAN HET PARK, DE RIVIER, EN DE STAD.



IN DIT GEBOUW ZIJN MENS EN KUNST DE HOOFDACTEURS. ELKE RUIMTE IS ONTWERPEN MET ALS DOEL BETROKKENHEID VAN ZOWEL DE ARCHIEVEN ALS DE BIOSCOOP, ZELFS DE KUNSTLIIFT, ELKE RUIMTE LAAT EXPERIMENTELE INSTALLATIES TOE.

HEDENDAAGSE KUNST LEEFT IN EEN GEBOUW DAT ZIJN WAAR KARAKTER UITDRUKT. HET GEBOUW BESTAAT UIT EEN REEKS ZEER FLEXIBELE EN FUNCTIONELE “PLATFORMS” DIE EXPERIMENTELE CURATORIALE STRATEGIEËN AANMOEDIGEN. RUIMTELIJKE VERSCHIEDENHEID EN EEN GROTE VARIËTEIT AAN VERLICHTINGSMOGELIJKHEDEN CREËREN DE VRIJHEID OM TE CUREREN VOOR GENERATIES.

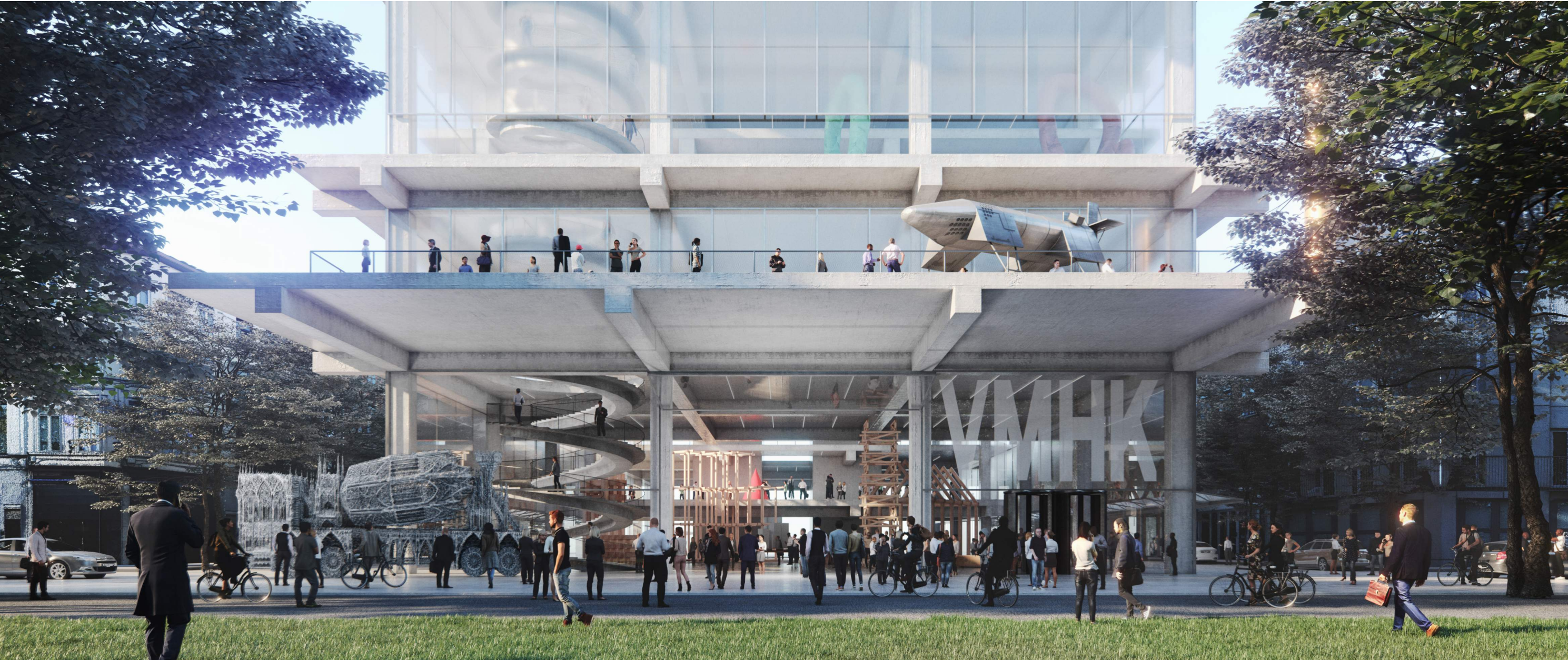
EEN IDEE OM TE VERBINDEN MET DE GEMEENSCHAP

EEN WELGEKOMEN AANWEZIGHEID

LUIFEL GESCHAALD NAAR DE ONMIDDELLIJKE OMGEVING

EEN BALKON MET CURATORIALE MOGELIJKHEDEN KIJKT UIT OVER HET PARK

ZICHT VAN PARK IN MUSEUM



MET WERKEN VAN WIM DELVOYE, PANAMARENKO

KUNST OP STRAAT - OVERDEKT PLEIN

EEN CEREMONIËLE DEUR OPENT NAAR STRAAT EN PARK

HOOFDINGANG

FORUM OPENT NAAR STRAAT EN PARK

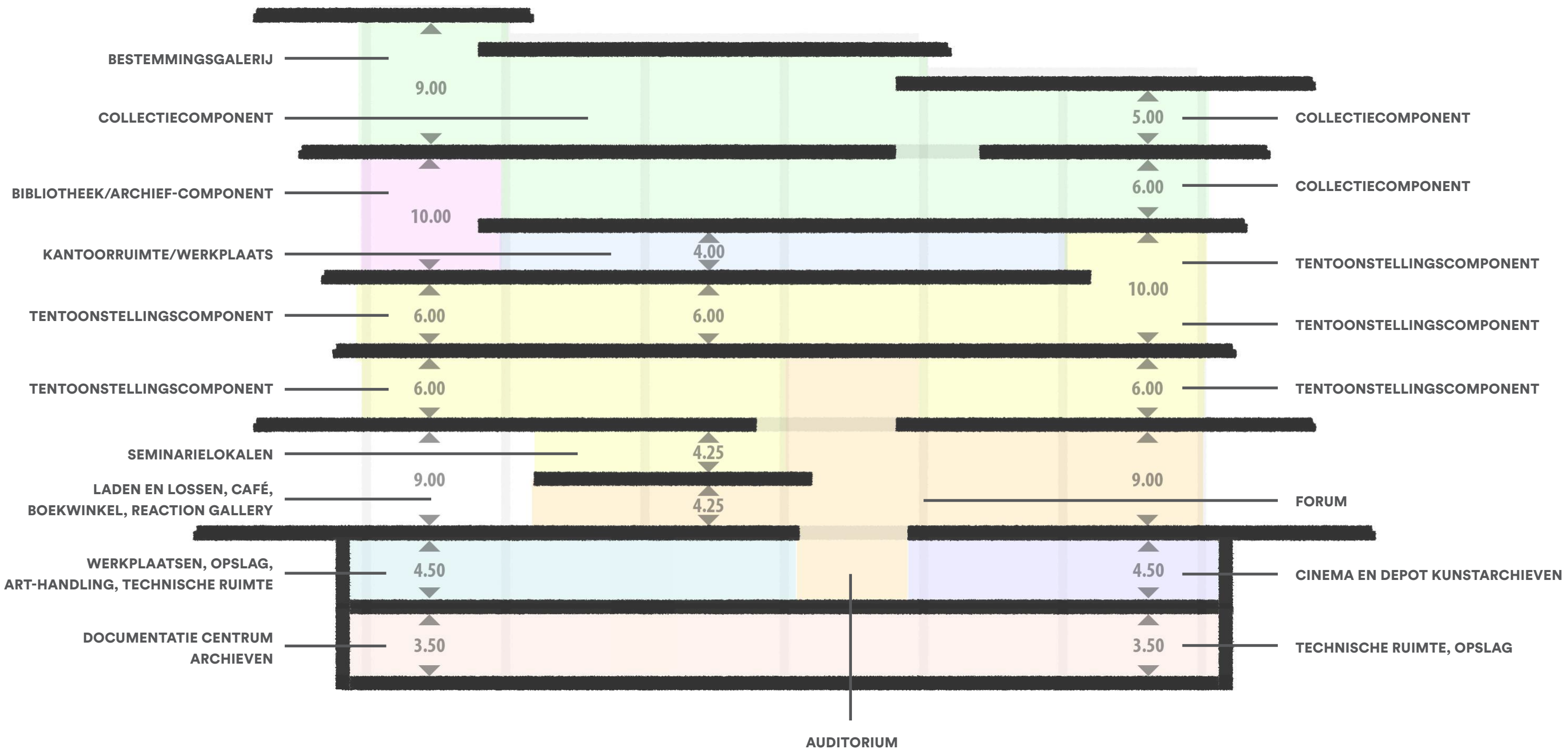
HET VMHK IS EEN PLATFORM VOOR TOTAAL ENGAGEMENT WAARMEE MEN DE LOKALE GEMEENSCHAP IN STAAT STELT EEN UITEENLOPEND CREATIEF DISCOURSE TE VOEREN. MET EEN ARCHITECTUUR VAN OPENHEID EN ZELFSTANDIGHEID ZAL DIT NIEUW MUSEUM HET ERFGOED VAN HET M HKA EN HET I.C.C. ACTIVEREN, EN TEVENS EEN BREDER INTERNATIONAAL PROFIEL AANNEMEN. HET BELANGRIJKSTE IS DAT HET EEN UITERST AANPASBAAR KADER WORDT WAAR KUNST EN ACTIVITEITEN TOT DE VERBEELDING SPREKEN.

HET VMHK WORDT EEN PLEK WAAR KUNST EN MENSEN SAMENKOMEN IN EEN OPEN GEBOUW DAT TOEGANKELIJK, PROGRESSIEF, OPTIMISTISCH, TRANSPARANT EN ZEER HEDENDAAGS IS.



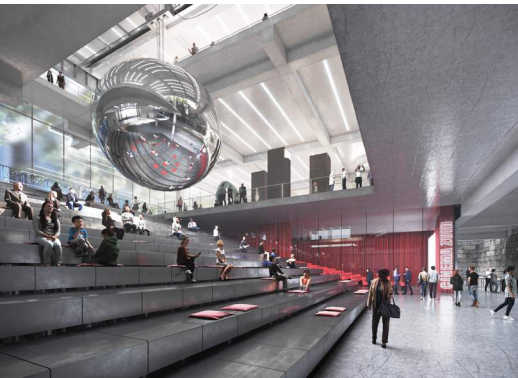
EEN IDEE VOOR EEN VERTICAAL GELINKT PROGRAMMA

VIER “SFEREN” IN ÉÉN GEBOUW



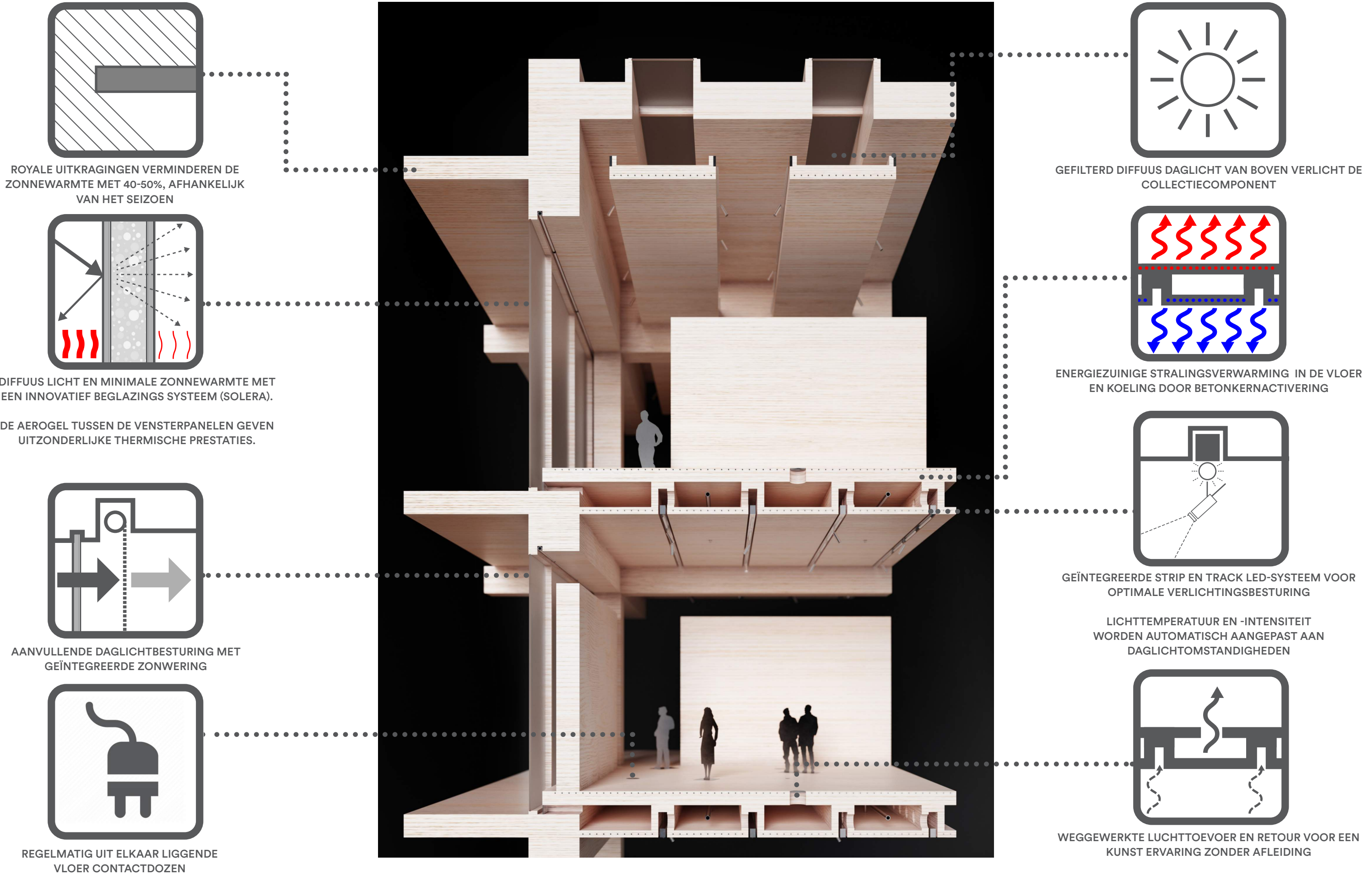
DE VIER COMPONENTEN VAN HET PROGRAMMA ZIJN VERTICAAL GEÏNTEGREERD IN ÉÉN GEBOUW.

ALLES IS VERBONDEN. HET VOLLEDIGE PROGRAMMA VAN HET VMHK IS OPGENOMEN IN ÉÉN GEBOUW, VAN ONDERUIT HELEMAAL NAAR BOVEN VERBONDEN MET HET FORUM. HET VMHK MOEDIGT STIMULERENDE ONTMOETINGEN AAN TUSSEN DE VIER “SFEREN”: FORUM, ONDERZOEK, COLLECTIE, EN TENTOONSTELLING.



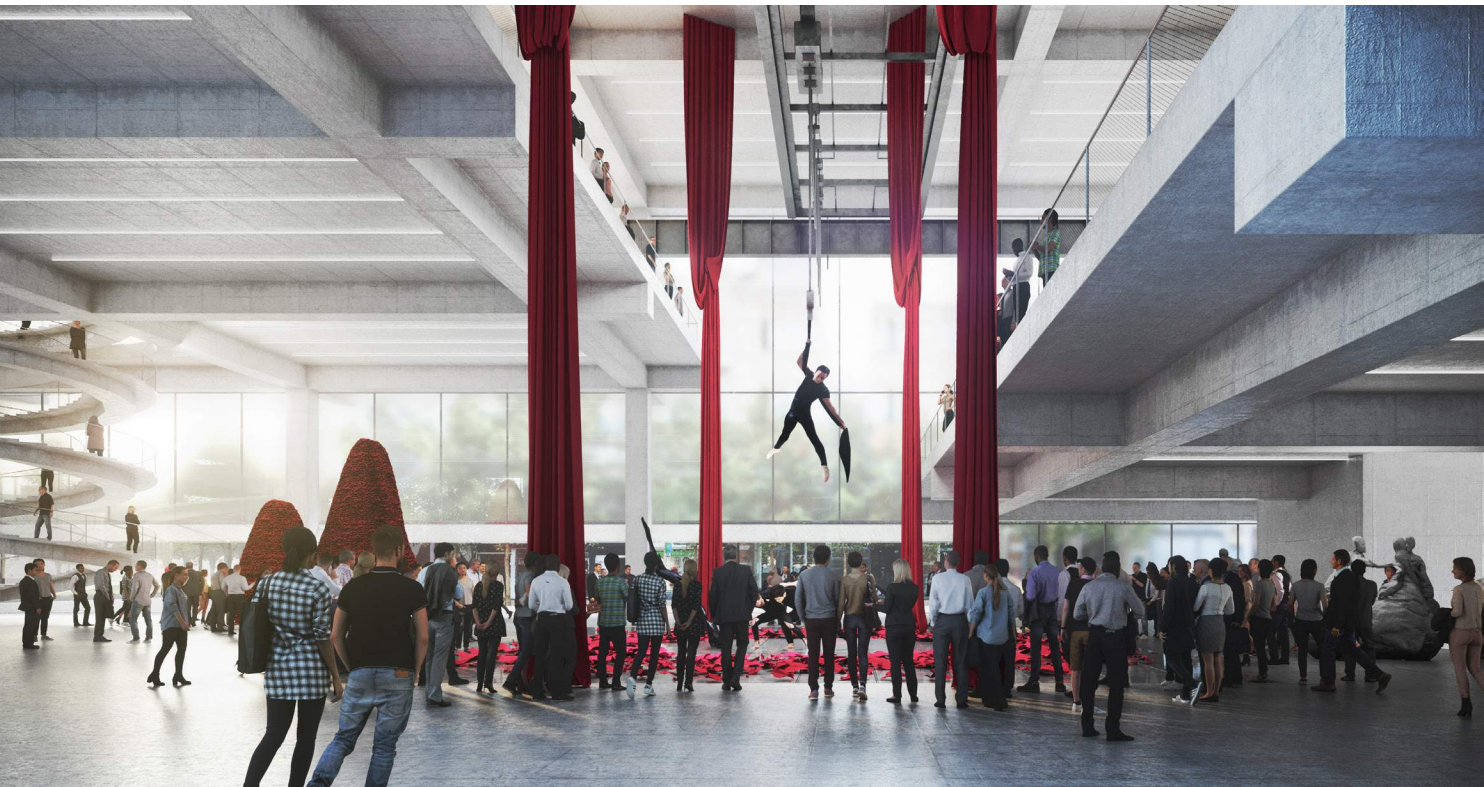
EEN IDEE VOOR NAADLOZE INTEGRATIE

HOE WERKT HET



EEN IDEE VOOR BLIJVENDE CURATORIALE EXPERIMENTEN

EEN ACTIEVE EN AANPASBARE RUIMTE



MET WERKEN VAN JUAN MUNOZ EN MARK MANDERS

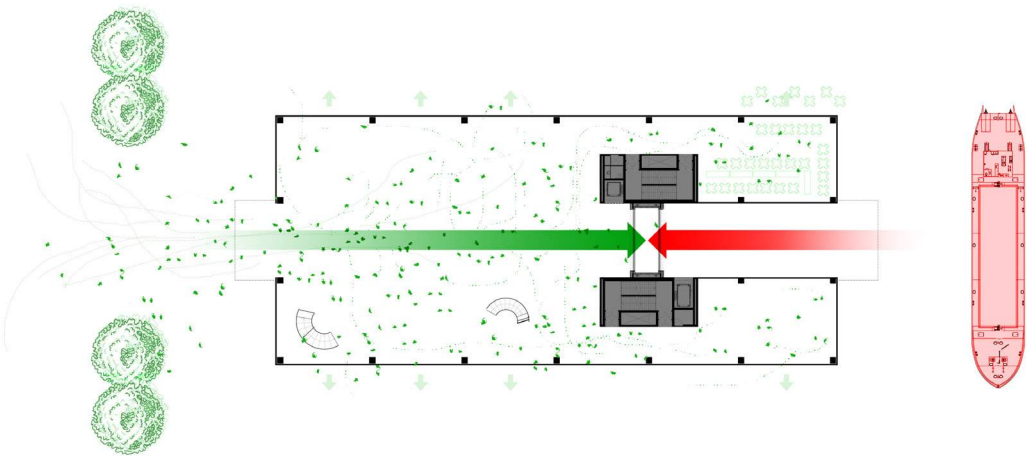
AUDITORIUM IN HET HART

EEN RUIMTE VOOR OPTREDENS

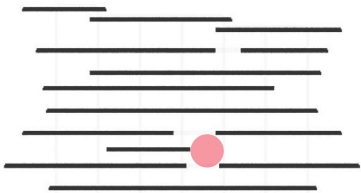
EEN RUIMTE VOOR TENTOONSTELLINGEN

EEN RUIMTE OM TE TRANSPORTEREN

EEN AANPASBARE RUIMTE



HET FORUM IS EEN “WERK” RUIMTE WAAR MENS EN KUNST VANUIT HET PARK EN VANOP DE KAAIEN SAMENKOMEN. HET FORUM IS WIJD-OPEN, HET HART EN BELANGRIJKSTE WERKTUIG VAN HET VMHK. EEN CULTURELE MAGNEET, HET IS VERREIKEND, EN KOPPELT HET AUDITORIUM, BIOSCOOP EN GALERIEËN VERTICAAL MET DE OMLIGGENDE STRATEN, HET PARK EN DE KAAIEN. HET FORUM OVERBRUGT KUNST EN ACTIE, EN IS DE ESSENTIËLE LINK TUSSEN DE GEMEENSCHAP EN DE INSTELLING. DE ONTMOETINGEN, EXPERIMENTEN, DEBATTEN, REDEVOERINGEN, SOCIALE ONDERHANDELINGEN EN REFLECTIES DIE HIER GECREËERD WORDEN, BEPALEN DE IDENTITEIT VAN HET GEBOUW.



EEN IDEE VOOR HET HART VAN HET FORUM

ZICHT NAAR DE TENTOONSTELLINGSCOMPONENT

RIJKELIJK NATUURLIJK LICHT

NAADLOZE VERBINDING MET HET FORUM BOVEN



MET WERKEN VAN LEE BUL

EEN TRANSFORMEERBARE RUIMTE

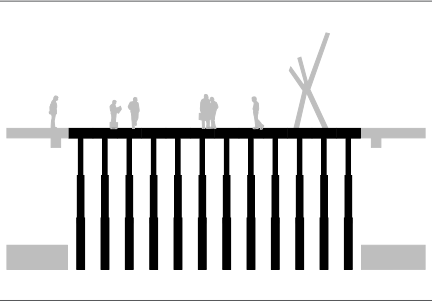


ZICHTBARE CINEMA OPEN VOOR ALLEN
VERBONDEN MET DE COLLECTIE

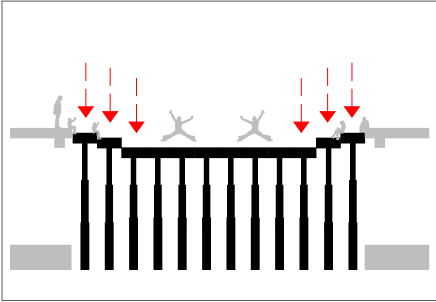
AANPASBARE AUDITORIUM RUIMTE

DE KERN VAN HET FORUM IS HET AUDITORIUM, WAAR UITVOERINGEN, LEZINGEN, FILMS EN DISCUSSIES WORDEN GEHOUDEN EN DE COLLECTIE WORDT GEKOPPELD AAN HET ARCHIEF.

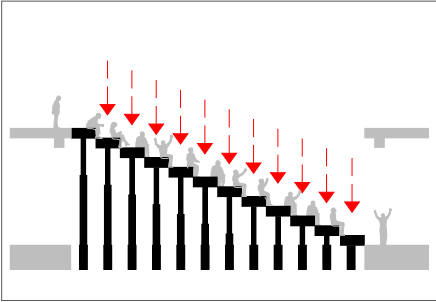
DE ZITPLATFORMS ZIJN GEMOTORISEERD OM TOTALE FLEXIBILITEIT IN DE CONFIGURATIE VAN HET AUDITORIUM MOGELIJK TE MAKEN. HET BEWEEGBARE PLATFORMCONCEPT IS GEBASEERD OP BEWEZEN THEATERTECHNISCHEOPLOSSINGENDIEAANALLEEU-VEILIGHEIDSNORMEN VOLDOEN. HET ZITSYSTEEM ZAL EENVOUDIG TE BEDIENEN ZIJN DOOR NIET-TECHNISCH PERSONEEL. BESTURINGSELEMENTEN BEVATTEN VOORAF INGESTELDE CONFIGURATIES VOOR HERHAALBARE OPSTELLINGEN DIE OP ELK GEWENST MOMENT KUNNEN WORDEN Aangepast.



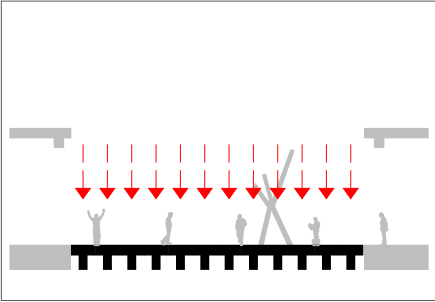
KUNST VLOER OP FORUMNIVEAU



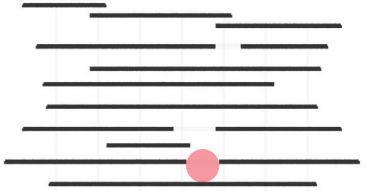
UITVOERING



LEZING



KUNST VLOER OP CINEMANIVEAU



EEN IDEE VOOR EEN GEBOUW DAT ALLES ONTHULT

RADICALE TRANSPARANTIE

SEMINARIELOKALEN BOVEN

GEEN BACK OF HOUSE

ZICHTBARE LAAD ZONE



MET WERKEN VAN ANTONI MUNTADAS

BOEKWINKEL & CAFE GEÏNTEGREERD MET MUSEUMPROGRAMMA

REACTION GALLERY

UITZICHT OP DE KAAI EN DE RIVIER

DIT MUSEUM IS TOTAAL PARTICIPATIEF EN DOORZICHTIG EN LAAT DE BEZOEKER TOE HET GEHELE MUSEUMLEVEN TE AANSCHOUWEN, VAN KUNSTLEVERINGEN TOT DE TRANSPARANTE KUNSTLIFT, EN OPEN CONSERVATIE EN ARCHIEVEN. ER IS GEEN “BEHIND THE SCENES”.



WERKPLAATS ZICHTBAAR VANAF DE TRAP

ZICHTLIJNEN VAN TRAP EN TENTOONSTELLINGSRUIMTE
TOT STAD EN PARK

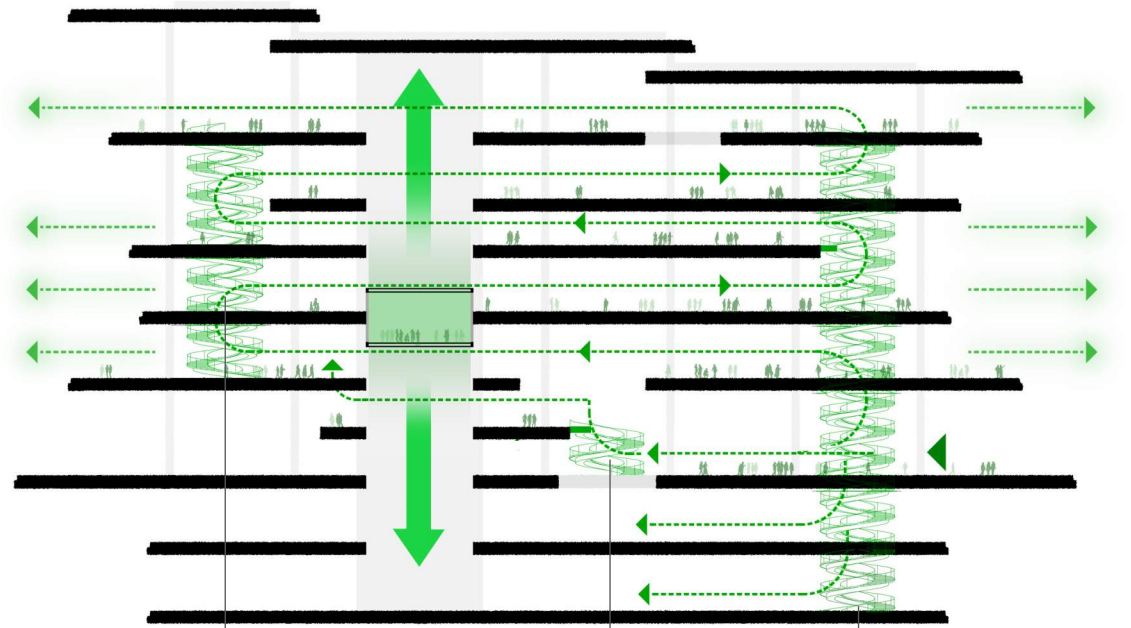


MET WERKEN VAN AI WEI WEI

DE TRAP ALS SOCIALE RUIMTE

TENTOONSTELLINGSCOMPONENT

DUIDELIJKE ORIËNTATIE EN CONTINUE DOORSTROMING VERBINDT DE BEZOEKER MET DE KUNST, MET ELKAAR, EN MET ANTWERPEN. HET GEBOUW BIEDT AFWISSELENDE “ROUTES” AAN DIE DE VIER SFEREN LIEERT – DE TRAP VERBINDT ELK MUSEUMDEEL VISUEEL MET DE BEZOEKER.



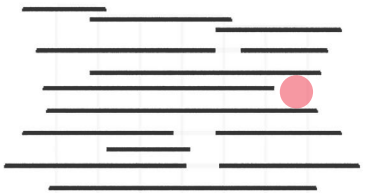
TRAP BIJ DE BIBLIOTHEEK



TRAP IN HET FORUM



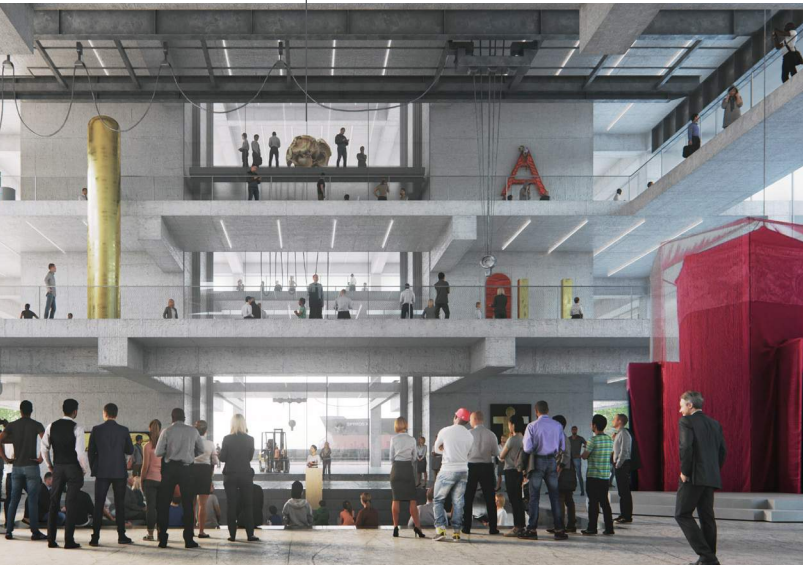
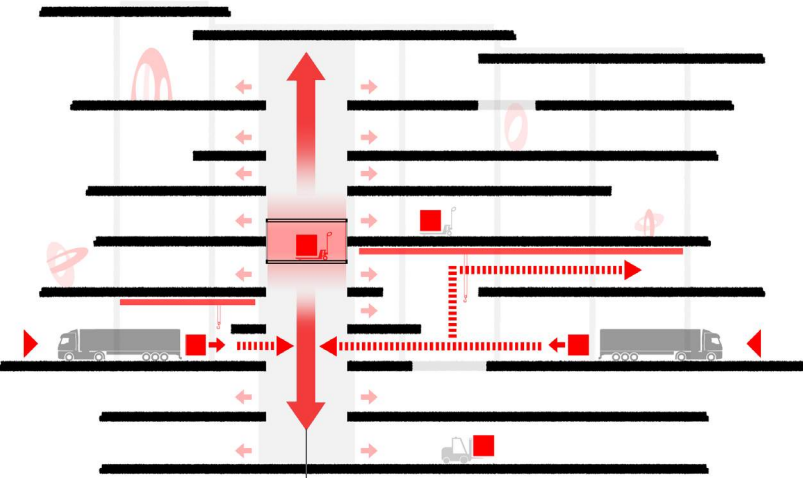
TRAP BIJ HET ARCHIEF



EEN IDEE VOOR DE ONTHULLING VAN EEN GEBOUW DAT WERKT

EEN GECUREERDE LIFT

DE KUNSTLIFT IS EEN INSTALLATIE RUIMTE EN MIDDEL VAN TRANSPORT VOOR KUNST EN MENS, WAARBIJ DE BINNEN WERKZAAMHEDEN VAN HET GEBOUW WORDEN ONTHULD. DE CABINE EN SCHACHTWANDEN ZIJN VAN DOORSCHIJNEND GLAS WAT BIJDRAAGT TOT EEN GEVOEL VAN DOORZICHTIGHEID VAN HET GEBOUW.



EEN KUNSTLIFT IN DE KERN VAN HET GEBOUW

BRUGKRAAN

EEN BEWEEGBAAR KUNSTPLATFORM



MET WERKEN VAN JIMMIE DURHAM, BRUCE NAUMAN, TONY CRAGG, JOUKE KLEEREBEZEM, EN PAUL PERRY

TENTOONSTELLINGSCOMPONENT

EEN ZICHTLIJN NAAR DE LAADZONE EN DE REACTION GALLERY

EEN IDEE VOOR FLUÏDITEIT, OPEN RUIMTE

EEN NIEUW STADSPLEIN VOOR DE GEMEENSCHAP



MET WERKEN VAN FRANZ WEST

PROGRAMMERING BINNEN / BUITEN VAN HET FORUM NAAR DE STRAAT

WORKSHOPS VOOR DE GEMEENSCHAP

VOUWDEUREN OPENEN HET FORUM NAAR DE STRAAT (SEIZOENSGEBONDEN)

BLOCK PARTY/BOEKENBEURS/INSTALLATIE

HET VMHK WORDT EEN PLEK WAAR KUNST EN MENSEN SAMENKOMEN IN EEN OPEN GEBOUW, DAT TOEGANKELIJK, PROGRESSIEF, OPTIMISTISCH, TRANSPARANT EN ZEER HEDENDAAGS IS.

VOUWDEUREN CREËREN EEN KANS OM NATUURLIJKE VENTILATIE IN HET FORUM TE GEBRUIKEN. KLIMAATCONDITIES IN ANTWERPEN STAAN DEZE CONFIGURATIE EEN DEEL VAN HET JAAR TOE. AFHANKELIJK VAN DE AARD VAN DE INSTALLATIES EN ACTIVITEITEN IN HET FORUM KAN DEZE RUIMTE VOLGENS ONZE BEREKENINGEN TUSSEN DE 20 EN 60% VAN HET JAAR NATUURLIJK GEVENTILEERD WORDEN.

HET ARCHIEF, DE VERZAMELING EN DE MEERDERHEID VAN DE INSTALLATIERUIMTES BLIJVEN VOLLEDIG KLIMAATGECONTROLEERD HET HELE JAAR DOOR.



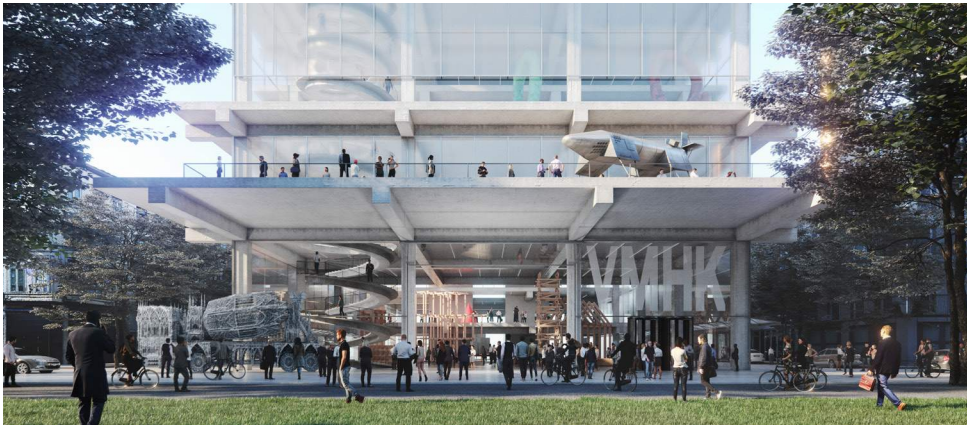
MET WERKEN VAN HENK VISCH, HAUS-RUCKER-KO

EEN ACTIEVE DEELNEMER IN HET STEDELIJK LEVEN

EEN ANKER IN HET CENTRUM VAN HET PARK

VMHK MAAKT KUNST ZICHTBAAR VANUIT HET PARK,
EN VERRUIMT HET PUBLIEKE DOMEIN

ALS NIEUW AANTREKKINGSCENTRUM, OPENBAART HET VHMK DE KUNST AAN DE STAD MAAR OOK DE STAD AAN ZIJN BEZOEKERS. HET MUSEUM NEEMT DEEL AAN HET LEVEN IN ANTWERPEN, DIENEND ALS EEN ANKER DAT ZICH VERBINDT MET HET LEVEN VAN DE BUURT.



HET MUSEUM OPENT NAAR HET PARK



UITZICHT OVER HET PARK EN DE STAD



MET WERKEN VAN WIM DELVOYE, HENK VISCH

EEN CONSTANTE CULTURELE VOORZIENING

KANSEN VOOR OPENBARE PROGRAMMERING IN DE BUITENLUCHT



VMHK AS A CANVAS FOR SITE-SPECIFIC INSTALLATIONS

HET VMHK IS EEN ACTIEVE DEELNEMER AAN HET LEVEN IN ANTWERPEN, TRANSFORMEREND DOOR DE DAG HEEN, GEEFT HET DE MOGELIJKHEID TOT STRAATFESTIVALS, VOORSTELLINGEN EN FILMAVONDEN. HET IS EEN ECHTE PUBLIEKE RUIMTE WAARIN IEDEREEN KAN DEELNEMEN.

HET GEBOUW ADOpteERD VERSCHILLENDE IDENTITEITEN EN IS KAN EEN CANVAS ZIJN VOOR GROOTSCHALIGE ARTISTIEKE INGREPEN, EEN CONTINUITEIT IN DE TRADITIE VAN HET M HKA, I.C.C EN OFFICE BAROQUE.



TURRELL AT BREGENZ



IKER GIL + LUFTWERK AT FARNSWORTH



CHRISTO IN BERLIN

EEN IDEE VOOR EEN **STERKE CULTURELE AANWEZIGHEID OP DE SCHELDE**

ACTIVEREN VAN DE KAAI



MET WERKEN VAN LUC DELEU

MUKA: EEN MOGELIJKE DEPENDENCE VOOR EEN MUSEUM OP DE KAAI

EEN MOGELIJKE VOETGANGERS VERBINDING
TUSSEN HET VMHK EN HET MUKA

VERRUIMING VAN HET MUSEUM KWARTIER NAAR DE RIVIER

HET VMHK IS ZOWEL EEN PLATFORM ALS BRUG DIE ANTWERPEN MET DE KAAIEN VERBINDT, EN NIEUWE RUIMTE OP DE RIVIER CREËERT VOOR BAANBREKENDE EN INFORMELE BIJeenKOMSTEN. HET GEBOUW STIJGT OP VANUIT EEN LAGERE NIVEAU BIJ HET PARK, EN TRANSFORMEERT DOOR ZICH NAAR DE RIVIER EN VERDER TE OPENEN.

WE ZIEN EEN MOGELIJKE VERBINDING MET DE KADE ALS EEN KANS OM HET MUSEUM UIT TE BREIDEN NAAR DE WATERKANT. NET ALS PS1 IN NEW YORK, ZOU VMHK'S MUSEUM AAN DE KAAI (MUKA) RUIMTE BIEDEN VOOR SEIZOENSEVENEMENTEN, SPECIALE PROGRAMMERING EN EXPERIMENTEN.

IN OVEREENSTEMMING MET DE CONTEXT STIJGT HET GEBOUW NAAR DE RIVIER, TER ERE VAN HAAR MARITIEME NALATENSCHAP. VOORTBOUWEND OP DE RECENTE ONTWIKKELINGEN AAN DE RIVIEROEVER VAN ANTWERPEN, STELLEN WE EEN AMBITIEUZE AGENDA VOOR WAARIN HET MUSEUMKWARTIER DOORGROEIT NAAR DE KAAI.



GRINDBAKKEN, GENT



MOMA PS1, NEW YORK



ART BARGE, CHICAGO



MET WERKEN VAN FRANZ WEST, PANAMARENKO

TWEE NATIONALE INSTITUTEN DIE HET MUSEUMKWARTIER
VAN ANTWERPEN DEFINEREN

HET MUSEUM WORDT ZELFVERZEKERD GEPOSITIONEERD OM HET BELANG VAN DEZE OPENBARE INSTELLING EN DE ROL DIE HET SPEELT IN HET DISCOURS VAN DE STAD TE BENADRIJVEN. HET NIEUWE VMHK IS EEN KATALIST VOOR EEN INTENSIFIERENDE DIALOOG TUSSEN DE INTERNATIONALE HEDENDAAGSE KUNSTSCÈNE EN EEN BRUISENDE LOKALE GEMEENSCHAP VAN AVANT-GARDE-KUNSTENAARS.



EEN IDEE VOOR EEN NIEUW STADSPLEIN VOOR CREATIEF ENGAGEMENT

EEN PLAATS VOOR ALLEN



EEN INSTELLING DIE ZICH BUITEN HAAR MUREN UITSTREKT

EEN GROTE VOUWPOORT CREËERT EEN
OPEN UITNODIGING VOOR IEDEREEN OM BINNEN TE KOMEN

HET FORUM LOOPT DOOR TOT OP STRAAT

KUNST EN MENSEN KOMEN DOOR DE GROTE OPENINGEN

EEN NIEUW STADSPLEIN VOOR CREATIEVE SYNERGIËN EN ENGAGEMENT. GROTE DEUREN, EEN DOORZICHTIGE
GELIJKSVLOERGEVEL, EN TERRASSEN VERWELKOMEN DE STAD.



EEN IDEE VOOR VOORTDURENDE EXPERIMENTATIE



MET WERKEN VAN RICARDO BREY

GEVARIEERDE INSTALLATIERUIMTES



MET WERKEN VAN OTOBONG NKANGA



MET WERKEN VAN TONY OURSLER



MET WERKEN VAN RON MUECK

HEDENDAAGSE KUNST LEEFT IN EEN GEBOUW DAT ZIJN WAAR KARAKTER UITDRUKT. HET GEBOUW BESTAAT UIT EEN REEKS ZEER FLEXIBELE EN FUNCTIONELE “PLATFORMS” DIE EXPERIMENTELE CURATORIALE STRATEGIEËN AANMOEDIGEN. RUIMTELIJKE VERScheidenheid EN EEN GROTE VARIËTEIT VERLICHTINGSMOGELIJKHEDEN CREËREN DE VRIJHEID OM TE CUREREN VOOR GENERATIES.

EEN IDEE VOOR EEN CURATORIAAL ANTWOORD

OMSLUIT EEN DIVERSITEIT VAN SCHAAL

GECONTROLEERD, NATUURLIJKE BOVENLICHT

ROYALE PLAFONDHOOGTE BIEDT PLAATS
AAN GROOTSCHALIGE INSTALLATIES

INZETBARE ZONWERING - CONTROLEERT EN TEMPERT DE NATUURLIJKE VERLICHTING



MET WERKEN VAN BERLINDE DE BRUYCKERE, WOLFGANG LAIB, EN MARK MANDERS

XS

XL

IN DIT GEBOUW ZIJN MENS EN KUNST DE HOOFDACTEURS. ELKE RUIMTE IS ONTWERPEN MET ALS DOEL BETROKKENHEID VAN ZOWEL DE ARCHIEVEN ALS DE BIOSKOOP, ZELFS DE KUNSTLIFT, ELKE RUIMTE LAAT EXPERIMENTELE INSTALLATIES TOE. DIT IS EEN “ACTIEF” GEBOUW, ONZEKER MAAR TOCH WEERKLINT DE KRACHT, HET NODIGT ONS UIT OM TE FOCUSSEN OP KUNST EN PERFORMANCE.

NATUURLIJK VERLICHT, MET MATE WAT NODIG IS VOOR DE WERKEN, EN GEMAAKT UIT SIMPELE, ROBUUSTE MATERIALEN. DIT GEBOUW IS NIET KOSTBAAR EN VERWELKOMT INSTALLATIES DIE EEN INDRIUK NALATEN.

DE CIRCULATIE IN HET MUSEUM LAAT EEN CONTINUE STROOM TOE. OP ELKE VERDIEPING LAAT HET OPEN PLAN TOE DAT DE GALERIES DIE MEN PASSEERT OPNIEUW GEÏNSTALLEERD KUNNEN WORDEN.

EEN IDEE VOOR LICHT EN KUNST



1. GEEN WAND, LICHT-DIFFUSE GEVEL - SCULPTUUR

GECONTROLEERD, AANPASBAAR NATUURLIJK LICHT



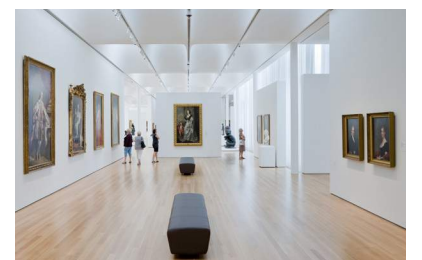
2. GEEN WAND, LICHT-DIFFUSE GEVEL, ZONNEWERING OMLAAG - MIXED MEDIA



GLENSTONE MUSEUM



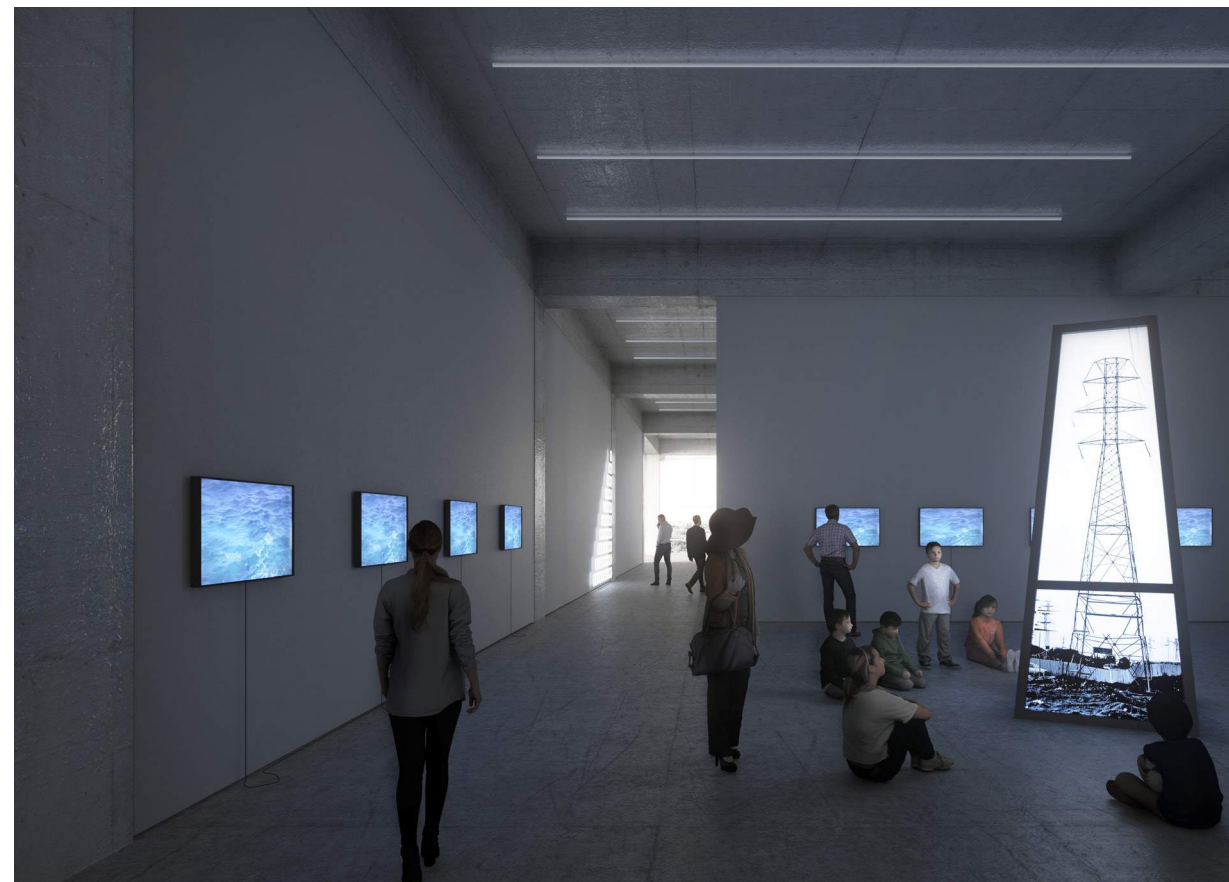
CORNING MUSEUM OF GLASS



NORTH CAROLINA MUSEUM OF ART



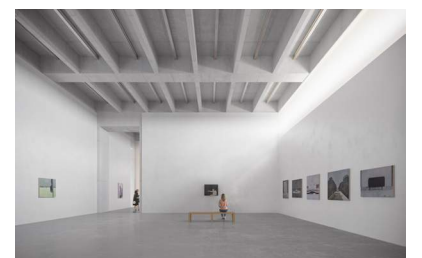
3. GEDEELTELIJKE HOOGTE VERPLAATSBARE WAND, ZONNEWERING OMLAAG - SCHILDERIJEN, ARCHIEF



4. VOLLEDIGE HOOGTE VERPLAATSBARE WAND - LICHT GEVOELIG WERK OF VIDEO PROJECTIE

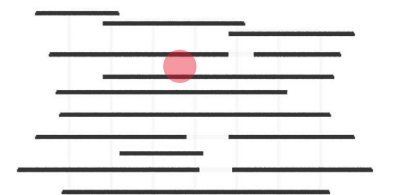


MSN WARSZAWA



MSN WARSZAWA

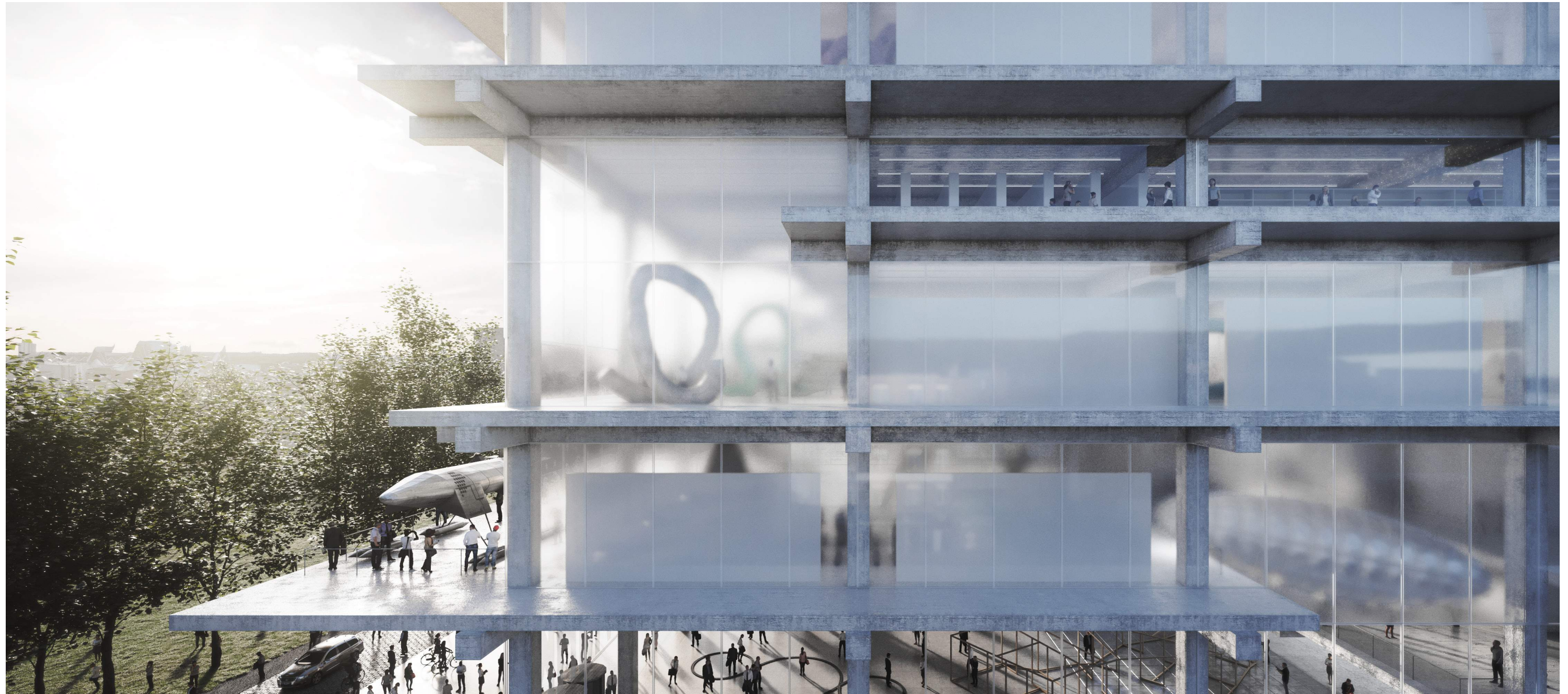
IN ELK VAN ONZE MUSEUMPROJECTEN HEBBEN WE IN DE EXPOSITIERUIMTES GECONTROLEERD, AANPASBAAR NATUURLIJK LICHT GEBRUIKT.
VOOR HET VMHK STELLEN WE EEN GROTE VARIËTEIT VAN LICHTCONDITIES VOOR DIE TOEPASSEND ZIJN VOOR DE COLLECTIE EN AANPASBAAR NAAR DE WENSEN VAN DE CURATORIALE EISEN.





HET CIRCULATIE PAD BEREIKT EEN HOOGTEPUNT WANNEER MEN IN DE GROTE PERMANENTE GALERIE HET PRACHTIGE UITZICHT VAN DE STAD EN DE SCHELDE ZIET.

MET WERKEN VAN PANAMARENKO, XU ZHEN, CRAIGIE HORSFIELD

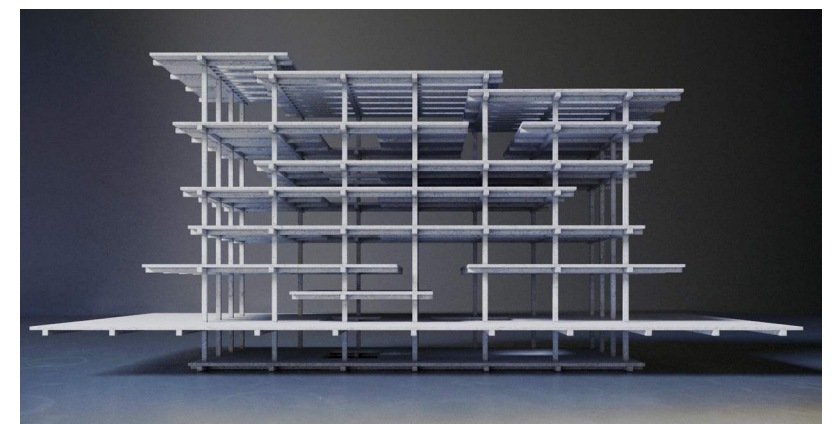


MET WERKEN VAN FRANZ WEST, PANAMARENKO

SOMS VOORGROND SOMS ACHTERGROND, DE “PLATFORM” STRUCTUUR CREËERT EEN OPEN, ZEER FLEXIBELE WERKRUIMTE DIE OM INTERACTIE VRAAGT. EEN DIRECTE UITDRUKKING, DE PLATFORMS ZIJN PODIA VOOR CREATIEVE ACTIE, VOOR CONSTANT-VERANDERENDE ONTDEKKINGEN, VERNIEUWING EN VRIJE EXPERIMENTATIE.

DE TERRASSEN LINKEN HET VMHK VISUEEL AAN HET PARK, DE KAAIEN EN ANTWERPEN. ZE ZIJN EEN KRACHTIG SYMBOOL VAN OPENHEID EN CONNECTIE, TUSSEN STAD, RIVIER, EN DE BEZOEKER.

EEN NUCHTERE, ECONOMISCHE EXPRESSIE VAN MATERIALEN LAAT ENORME TENTOONSTELLINGSMOGELIJKHEDEN TOE. DEZE NIET KOSTBARE EXPRESSIE WORDT OPGEMERKT IN EENVOUDIGE BLIJVENDE DETAILS, DE BETONSTRUCTUUR EN GLAZEN WANDEN WORDEN NIET GEHINDERD DOOR PRETENTIE OF FORMALITEIT.



EEN IDEE VOOR EEN STILLE PLEK

HET SCHARNIER TUSSEN ARCHIEVEN EN INSTALLATIES

EEN BALKON MET CURATORIALE MOGELIJKHEDEN KIJKT UIT OVER DE SCHELDE

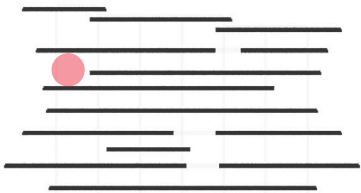
VERBIND VKHA MET HET ERFGOED VAN DE RIVIER EN DE STAD

INZETBARE ZONWERING - CONTROLEERT EN TEMPERT DE NATUURLIJKE VERLICHTING



MET WERKEN VAN JAMES LEE BYARS, PANAMARENKO

CENTRAAL BIJ HET ONDERZOEKSCOMPONENT VAN HET MUSEUM WORDT DE BIBLIOTHEEK OP RESPECTVOLLE WIJZE GEPOSITIONEERD TUSSEN DE COLLECTIE EN DE EXPOSITIERUIMTE. EEN STILLE KAMER DIE ONDERWEG ONTDEKT WORDT. EEN DENK- EN LEESRUIMTE IN HET HART VAN HET MUSEUM MET ZICHT OP DE RIVIER EN MET DE MOGELIJKHEID OM ARCHIEFWERK TENTOON TE STELLEN.



EEN IDEE VOOR EEN LEVEND ARCHIEF

MOGELIJKHEDEN VOOR DYNAMISCH ENGAGEMENT



1 EEN ZICHTBAAR WERKATELIER



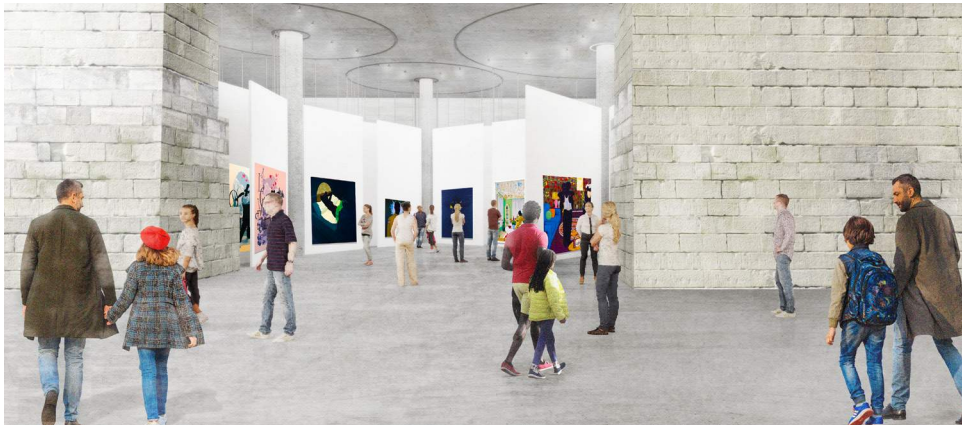
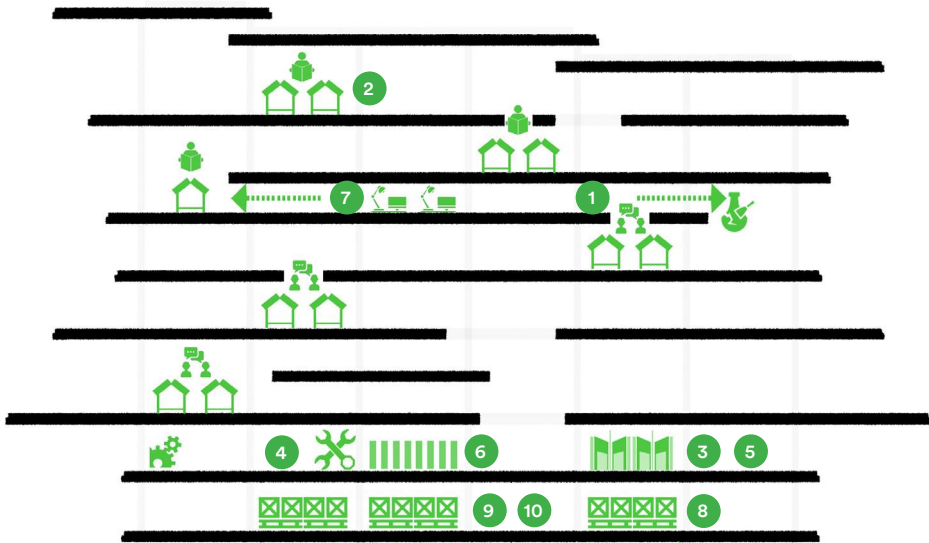
2 GERICHTE ARCHIEF EN LEESZAAL IN DE TENTOONSTELLINGSRUIMTE



3 KUNST DEPOT ALS TENTOONSTELLINGSRUIMTE



4 WERKPLAATS VERDUBBELT ALS GEMEENSCHAPS 'MAKER-SPACE'



5 CURATORIALE MOGELIJKHEDEN IN HET KUNST DEPOT



6 VISUEEL OPEN KUNST DEPOT

“IK DENK DAT HET VAN VITAAL BELANG IS DAT HET MUSEUM VAN DE ÉÉNENTWINTIGSTE EEUW DE WEG VINDT OM ARCHIEVEN LEVEND TE HOUDEN, EN NIET LANGER SECUNDAIR. ER ZIJN ZOVEEL BUITENGEWONE ARCHIEVEN IN DE WERELD DIE SLAPEND ZIJN. HET DYNAMISCH ENGAGEMENT MET ARCHIEVEN IS EEN BELANGRIJK DEEL VAN HET NOODZAKELIJK EN DRINGEND “PROTEST TEGEN HET VERGETEN!” HET IS NIET ZOZEER MEER “MEMORY” BINNEN DE HEDENDAAGSE INFORMATIE-EXPLOSIE – GEHEUGENVERLIES ZOU WEL EENS AAN DE GRONDSLAG VAN DEZE DIGITALE TIJD KUNNEN LIGGEN, WAARDOOR DE VRAAG NAAR HET ARCHIEF DES TE BELANGRIJKER WORDT.”

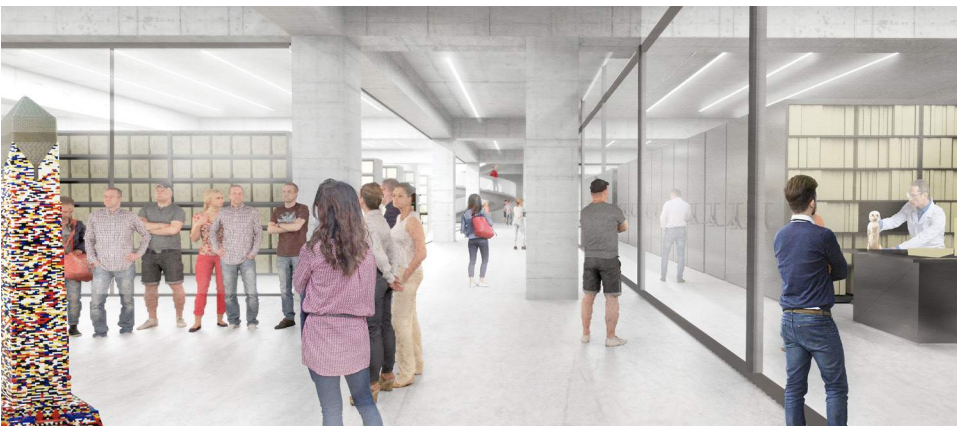
- HANS ULRICH OBRIST



7 ARCHIEVEN TENTOONGESTELT IN DE KANTOREN, ZICHTBAAR VANAF DE TRAP



8 ARCHIEVEN ZICHTBAAR VANAF DE TRAP

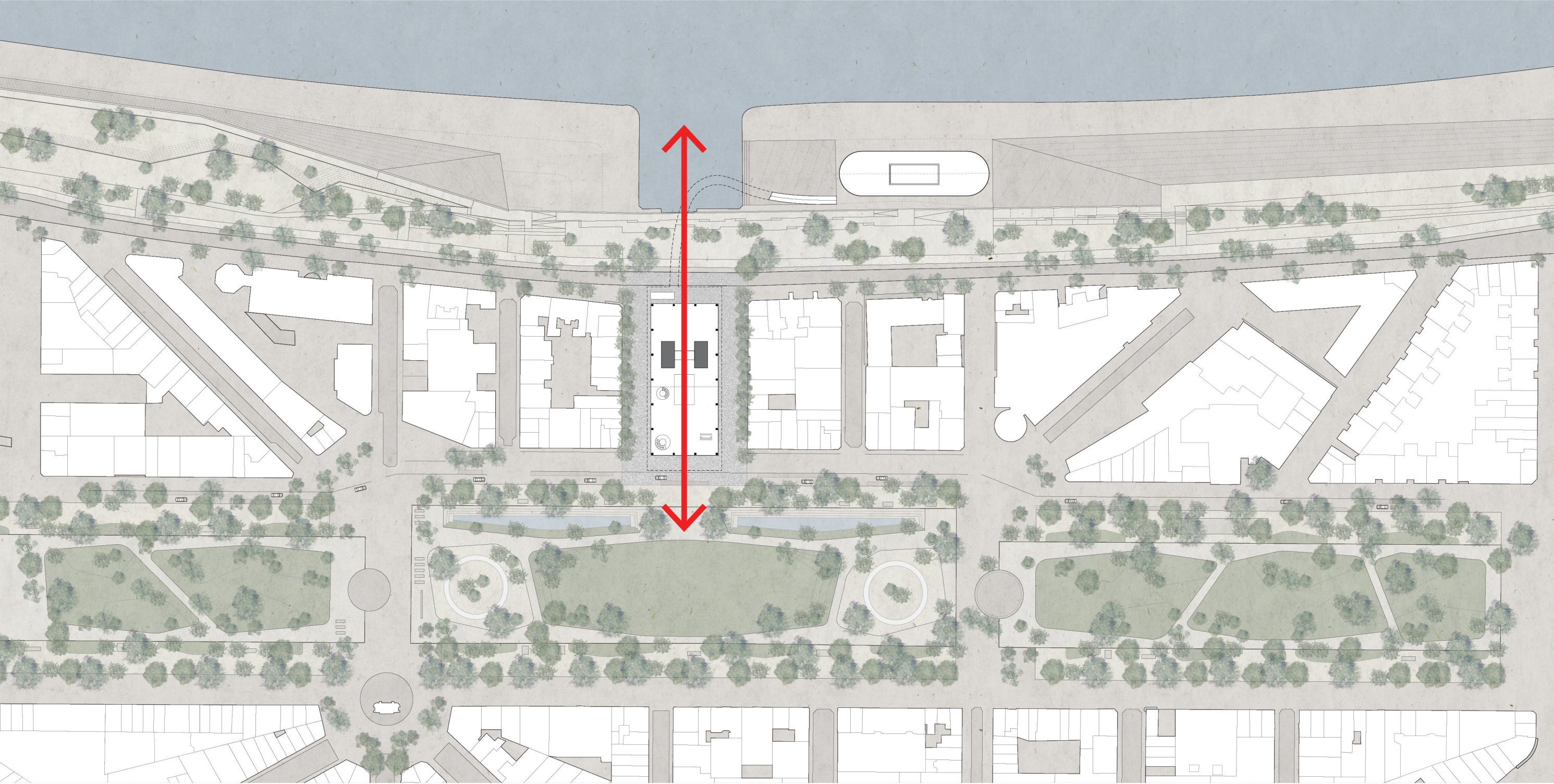


9 ZICHTBAAR DOCUMENTATIE CENTRUM MET CURATORIELE MOGELIJKHEDEN.

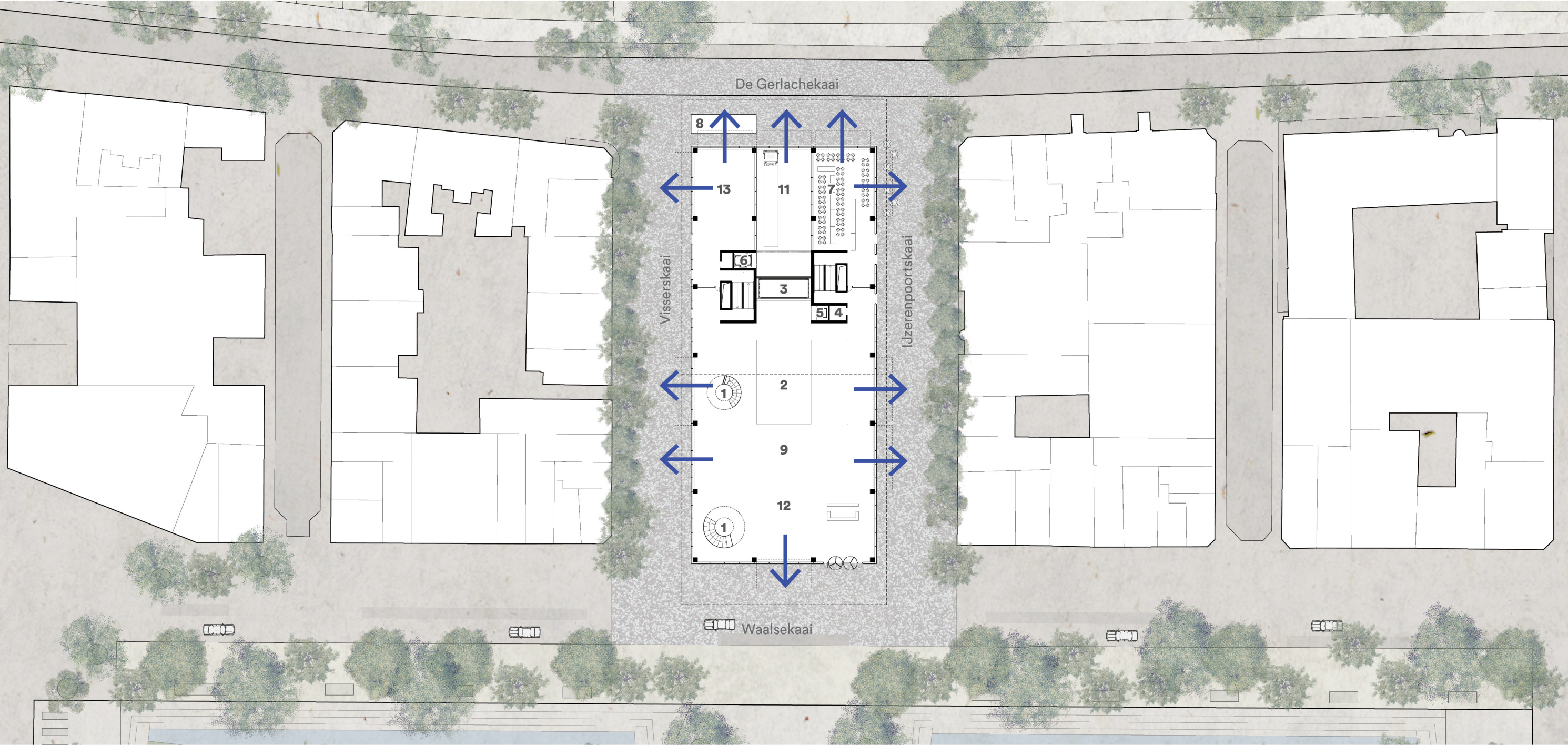


10 ZICHTBAAR DOCUMENTATIE CENTRUM MET CURATORIELE MOGELIJKHEDEN.

INPLANTINGSPLAN



PLATTEGROND



BEGANE GROND



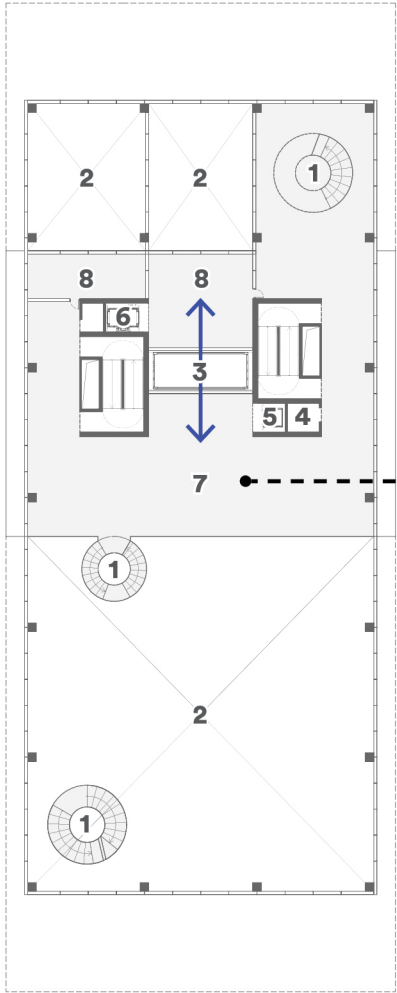
- 2

5

10

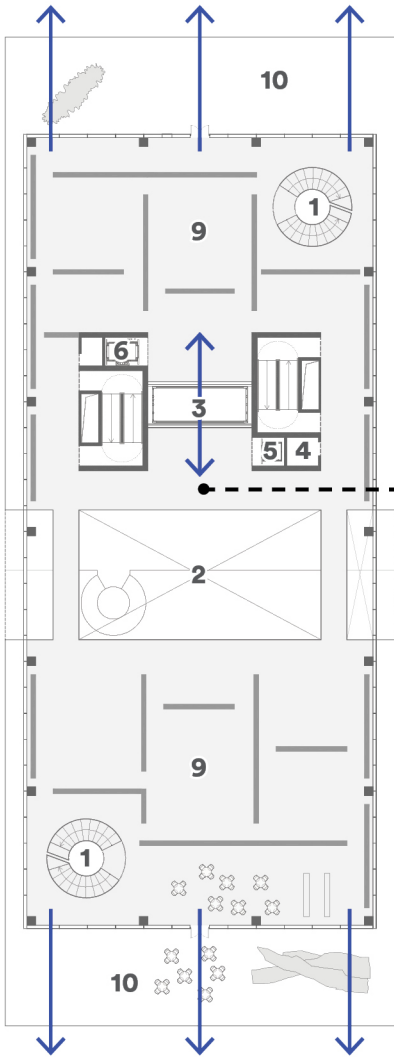
20
-
- 1 Trap
 - 2 Multifunctioneel Platform / Auditorium
 - 3 Kunst / Personen Lift
 - 4 Sanitair
 - 5 Personen Lift
 - 6 Goederen Lift
 - 7 Restaurant / Boekwinkel
 - 8 Fietsenstalling
 - 9 Forum
 - 10 Onthaal Functie
 - 11 Laden en Lossen
 - 12 Balie
 - 13 Educatie Ruimte / Reaction Galllery

PLATTEGRONDEN



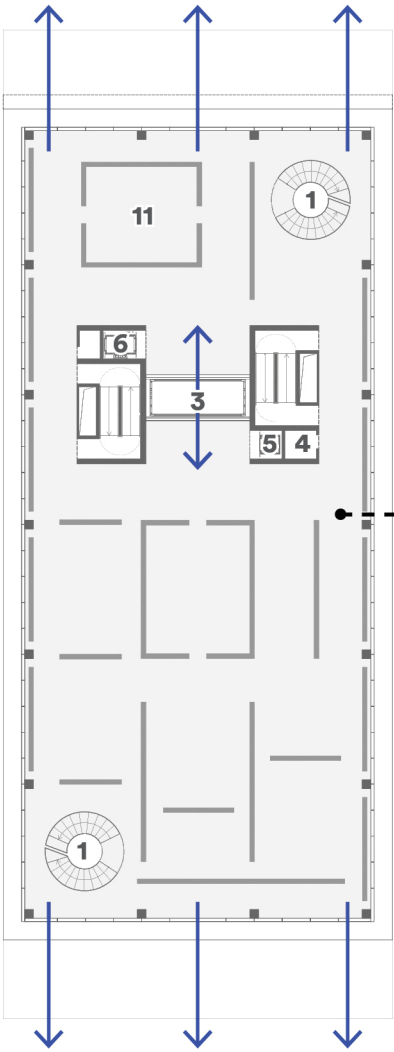
NIVEAU 1

- 1 Trap
- 2 Vide
- 3 Kunst / Personen Lift
- 4 Sanitair
- 5 Personen Lift
- 6 Goederen Lift
- 7 Neven Circuit 2
- 8 seminarielokalen



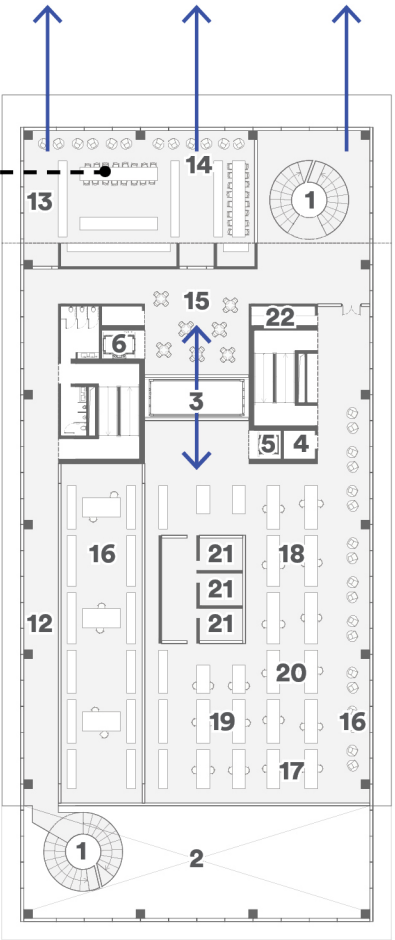
NIVEAU 2

- 9 Neven Circuit 1
- 10 Buitenterras



NIVEAU 3

- 11 Hoofd Circuit 1



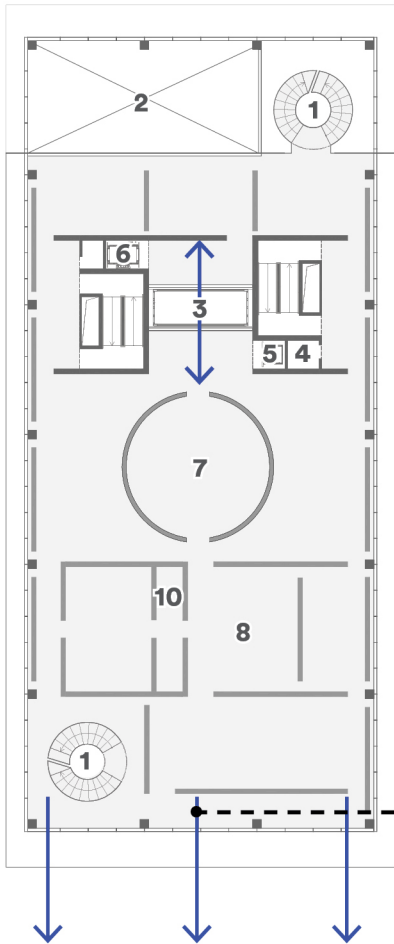
NIVEAU 4

- 12 Publieke Circulatie
- 13 Studie Ruimte
- 14 leeszaal / bibliotheek
- 15 Refter Personeel
- 16 Werkatelier
- 17 Fotostudio
- 18 Kantoorwerkplekken
- 19 Archiefwerking
- 20 Content Management
- 21 Stille Plekken
- 22 Locker Room



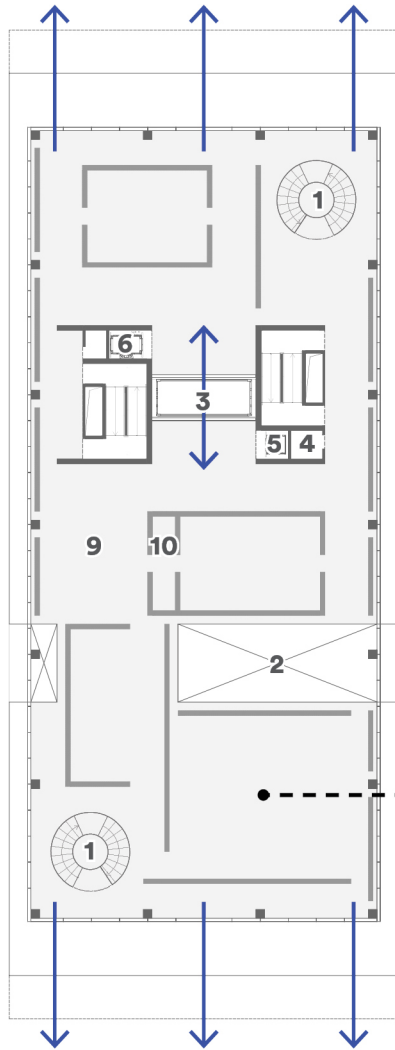
PLATTEGRONDEN

LANGSDOORSNEDE



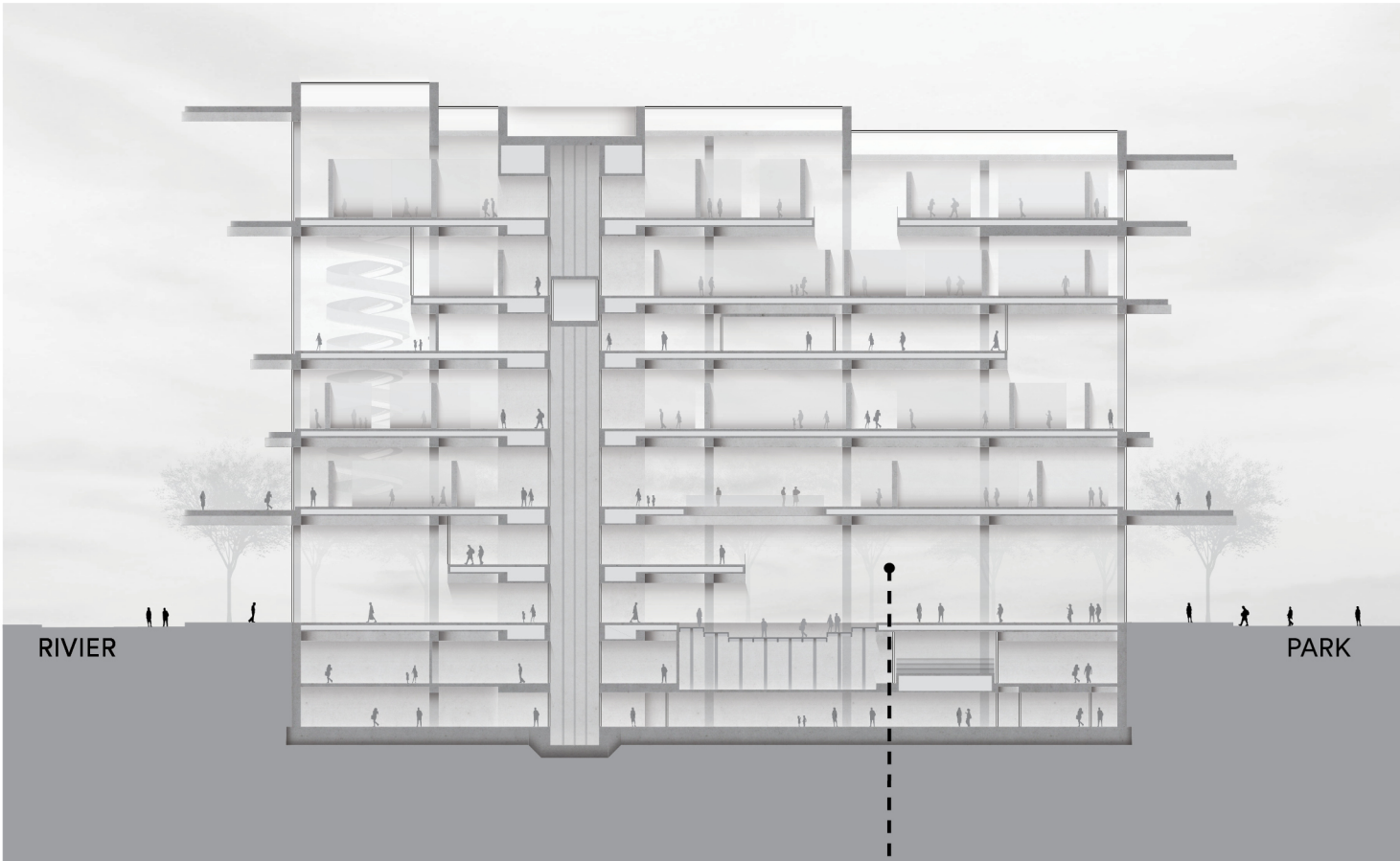
NIVEAU 5

- 1 Trap
- 2 Vide
- 3 Kunst / Personen Lift
- 4 Sanitair
- 5 Personen Lift
- 6 Goederen Lift
- 7 Ronde Zaal
- 8 Collectiecomponent / Circuit 2



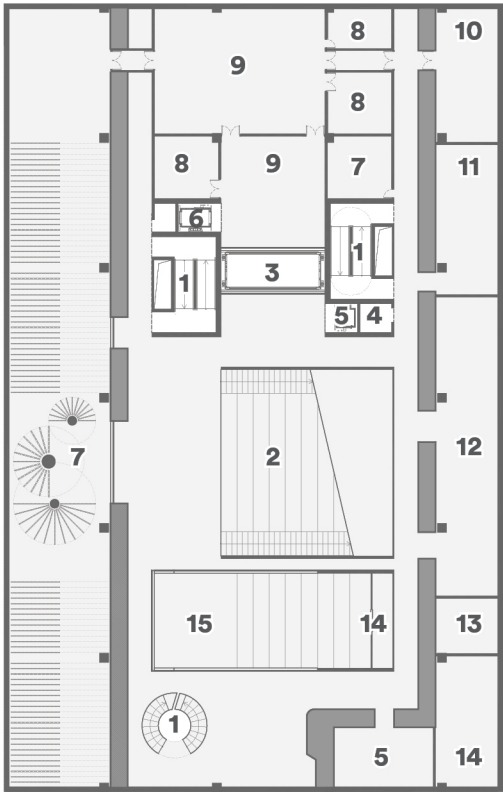
NIVEAU 6

- 9 Collectiecomponent / Circuit 1
- 10 Kabinetten



PLATTEGRONDEN

DWARSDOORSNEDE

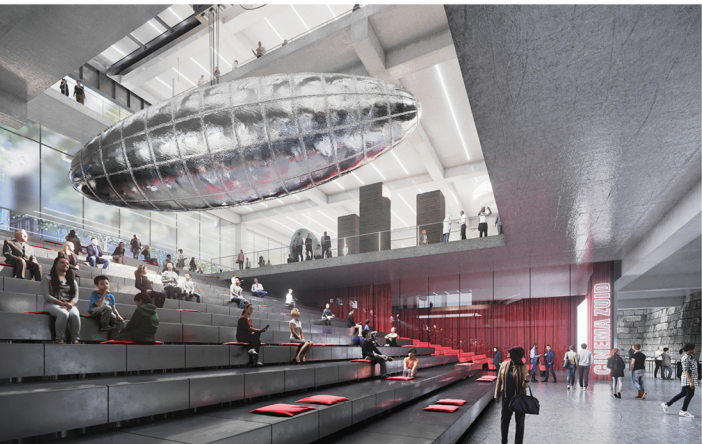


NIVEAU -1

- 1 Trap
- 2 Multifunctioneel Platform / Auditorium
- 3 Kunst / Personen Lift
- 4 Sanitair
- 5 Personen Lift
- 6 Binnen Depot / Kunst Opslag
- 7 Quarantaineruimte
- 8 Berging
- 9 Overslagruimte
- 10 Metalwerkplaats
- 11 Schilderwerkplaats
- 12 Houtwerkplaats
- 13 Audio en Video Ruimte
- 14 Elektrisch Hart
- 15 Cinemawerking/filmzaal

NIVEAU -2

- 16 Archief Administratie
- 17 Documentatiecentrum
- 18 Mechanical Space
- 19 Seminarielokaal
- 20 Regenwater Recuperatie Film
- 21 Archief
- 22 Kleedruimte
- 23 Centrale Berging voor logistiek
- 24 Berging voor Schoonmaak
- 25 Technische Werking Archief



GEVELS



NOORD-WEST / RIVIER GEVEL



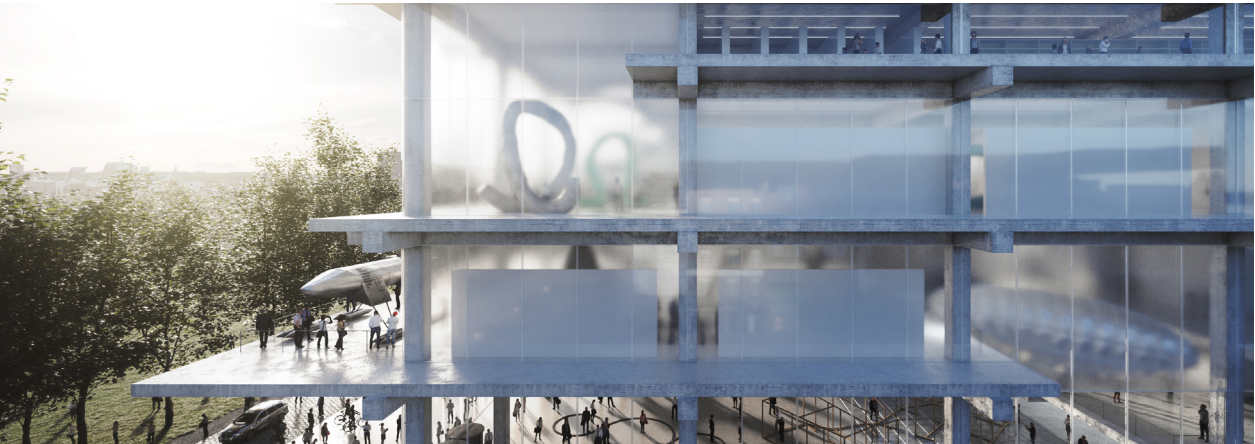
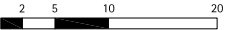
NOORD-OOST GEVEL



ZUID-OOST / PARK GEVEL



ZUID-WEST GEVEL



CONCEPTNOTA'S

NOTA TEAM

EEN GEÏNTEGREERD ANTWERPEN-NEW YORK TEAM

Het VMHK is een complex project met meerdere voorwaarden die uniek zijn aan Antwerpen. Onze partner architect Bureau bouwtechniek zal de wettelijke vereisten, administratie, en technische aspecten van het project managen. Eveneens belangrijk zijn de bijdragen van de plaatselijke technisch deskundigen zodat de lokale wetgeving met betrekking tot bouwmiddelen en methodes wordt nageleefd.

Naast onze partnerarchitect Bureau Bouwtechniek hebben we een adviseursteam samengesteld dat is afgestemd op de speciale vereisten van uw programma en vanaf het begin in het ontwerpproces is geïntegreerd. Onze primaire consultants zijn geselecteerd uit internationale, multidisciplinaire bedrijven met kantoren in belgie en in New York. Deze bedrijven omvatten Studieburo Mouton (stabiliteit) en HP Engineers (technieken), Wirtz International (landschap) uit Antwerpen en omgeving en Arup (Lighting Design), transsolar (duurzaamheid) en Harvey Marshall Berling Associates (akoestiek en theater) uit New York. Deze consultants combineren uitgebreide lokale kennis en ervaring met internationale architecten en zullen volledige coördinatie van het ontwerp mogelijk maken. Bureau Bouwtechniek zal dienen als de duurzaamheidsadviseur om te zorgen voor naleving en integratie van de GRO-vereisten met het gebouwontwerp.

NOTA PROCES

Het VMHK is een complex project met meerdere voorwaarden die uniek zijn aan Antwerpen. Onze partner architect Bureau bouwtechniek zal de wettelijke vereisten, administratie, en technische aspecten van het project managen. Eveneens belangrijk zijn de bijdragen van de plaatselijke technisch deskundigen zodat de lokale wetgeving met betrekking tot bouwmiddelen en methodes wordt nageleefd.

ONZE WERKWIJZE

Wij zijn toegewijd en collaboratief, en nodigen u en uw partnerconsultants uit tot een open uitwisseling zodat we samen een architectuur maken die uniek is voor uw programma. Thomas phifer zal het ontwerp van het project, van concept tot constructie, persoonlijk begeleiden met het oog op zowel de algemene visie als de details. Onze andere teamleiders, remon alberts en gabriel smith, zullen ontwerp- en managementleiderschap geven gedurende het gehele project. Ons bureau zal al de componenten, van ontwerp tot contracten, definiëren en coördineren. Vanaf de bouwvergunningsfase tot de volbrenging, zullen we in samenwerking met bureau bouwtechniek design- en management supervisie geven.

EEN STERK PARTNERSCHAP MET ANTWERPEN

Onze ontwerpse partner architect bureau bouwtechniek zal de administratie van alle wetgevende aangelegenheden alsook de liaison met de lokale ambtenarij op zich nemen. Zij zullen ook de facilitaire constructie ondersteunen, en het design en coördinatie van de ondergrondse infrastructuur begeleiden. Deze architecten zullen de technische documentatie van het project tijdens de bouwvergunningsstage overnemen onder onze begeleiding, en zullen de leiding geven aan de constructie met onze regelmatige support. Thomas phifer & partners zal alle design beslissingen leiden en zal aan alle contractnakomingen verzekeren gedurende alle stappen van het project.

EEN GEÏNTEGREERD ANTWERPEN-NEW YORK TEAM

Naast onze partner architect bureau bouwtechniek, hebben we ook een advisteam samengesteld. Het team werd specifiek voor de eisen van dit project van in het begin geïntegreerd in het designproces. De hoofdconsultanten werden gekozen uit internationale, multidisciplinaire firma's met kantoren in antwerpen en new york. De firma's studieburo mouton (structureel) en hp engineers (mep) uit antwerpen, en arup (lichtdesign) uit new york. Deze adviseurs hebben een gecombineerde lokale kennis en de ervaring te werken met internationale architecten. Ze zullen de volledige coördinatie van het ontwerp vergemakkelijken. Bureau bouwtechniek zal ook adviseren over de duurzaamheid zodat de gro-voorwaarden worden nageleefd, en geïntegreerd worden bij de uitwerking van dit project.

COMMUNICATIEPLAN

Transparante en tijdige communicatie is belangrijk voor elk project. Vanaf het begin van dit project stellen wij twee één-week-lange workshops voor die elk apart de designtechnische en regelgevende vereisten bespreken. Deze workshops zullen opgevolgd worden met op design gefocuste meetings, die wekelijks met u via video conference, en maandelijks in persoon (afwisselend in antwerpen en new york) zullen doorgaan. Aanvullend, zullen we wekelijkse team technische stand-van-zaken video conferences houden en gebruikmaken van web-based file sharing tools om zo een directe en flexibele communicatielij n tussen antwerpen en new york te behouden. Wij stellen een wederzijdse stafuitwisseling met onze partner architect voor tijdens elke ontwikkelingsstadium tussen antwerpen en new york tijdens intense activiteiten. Deze stafuitwisseling zal gedeelde geschiedenis van beslissingen and unified team investment in the project objectives.

TIJDSHEMA/WORK-FLOW CONTROLE

Samen met onze ontwerpse partner zullen we gedurende elke faze het tijdschema van het project controleren, dit door mijlpalen, af te leveren producten, en meetings bij het begin van het project te identificeren. Problemen die actie vereisen, worden binnen ons team toegewezen en oplossingen worden opgevolgd. Ons tijdschema bevat regelmatige updates met betrekking tot het nakomen van het programma, wettelijke vereisten, kostenbeheersing, en constructability doorheen alle fazen.

KOSTENBEHEERSING

Kostenbeheersing is een integraal deel van het ontwerp. Wij zijn gewend om strak binnen het budget te werken. Wij stellen voor dat de kostenraming, gemaakt door ons ontwerp-based team, aan u voorgesteld wordt bij elke grote mijlpaal. Het gelijkstellen van het design met het oog op kostenbeheer, vraagt om gedisciplineerde en precieze aandacht doorheen alle fazen.

KWALITEITSCONTROLE

Elk personeelslid van onze toegewijde medewerkers, neemt aansprakelijkheid voor de kwaliteit en grondigheid van ons werk. Onze projectmanagers en architecten voeren op regelmatige basis due diligence controles uit over alle aspecten van het project. Een zorgvuldige coördinatie van ons uitgebreide advisteam begint bij het designconcept en loopt door tot de constructie. Ons vertrouwen ligt bij het ontwerp-team voor de einddocumenten, en wij zullen gedetailleerde coördinaties uitvoeren, waarbij we tijdige en beknopte instructies geven terwijl we gemeenschappelijke kwaliteitsnormen en verwachtingen cultiveren.

ONTWERPPROCES

We zijn TOEGEWIJD en werken samen met u en onze partnerconsultants in open uitwisseling terwijl we samen een unieke architectuur ontwerpen voor uw programma. Thomas Phifer zal persoonlijk het ontwerp van het project leiden van concept tot constructie, waarbij zowel overkoepelende visie als ontwerpdetails worden geleid. Onze andere teamleiders Remon Alberts spreekt vloeiend nederlands en Gabriel Smith zal gedurende de volledige loop van het werk leiding geven aan design en management. Ons kantoor zal alle componenten van het gebouwontwerp definiëren en coördineren via contractdocumenten. Vanaf de fase van de bouwvergunning tot de oplevering zullen we in samenwerking met Bureau Bouwtechniek toezicht houden op het ontwerp en het beheer.

Een hecht ontwerpteam alleen volstaat niet om een kwalitatief ontwerp te realiseren. Wij menen dat een kwalitatief project enkel kan ontstaan bij gratie van een betrokken bouwheer en een goede verstandhouding met alle bevoegde diensten en overheden. Het Ontwerpteam is er van overtuigd dat een open dialoog essentieel is voor het welslagen van het Project. Een humane dialoog die steunt op het respect voor het creatieve proces van de ontwerpers enerzijds en de aandacht voor realiteit en bezorgdheden van de opdrachtgever anderzijds. De relatie bouwheer-architect en in een latere fase ook aannemer, dient er één te zijn van samen werken aan een gezamenlijk project. Het belang van een sterk bouwteam, waar alle actoren een plaats in hebben, waarbij men samen zoekt naar oplossingen, kan niet genoeg benadrukt worden.

Het is aan de ontwerpers om hun ideeën met verve te verdedigen maar ook om input en betrokkenheid aan te moedigen, om constructieve kritiek mee op te nemen in hun ontwerpproces.

We zijn ons ervan bewust dat doorheen het ontwerpproces prioriteiten kunnen worden bijgestuurd. We menen dat dit essentieel is en beseffen dat door op een project te werken er nieuwe inzichten kunnen ontstaan, zowel door het ontwerpteam maar ook door de bouwheer.

Enkel op die manier ontstaat een concept dat, in nauwe samenwerking tussen de ontwerpende partijen en de uiteindelijke gebruikers, ontwikkeld wordt tot een totaalplan. Hierin wordt het antwoord op de artistieke, technische en gebruikseisen tot één ondeelbare eenheid verenigd.

Het overleg en proces zal stapsgewijs plaatsvinden. Binnen het raamwerk en concepten van deze offerte zullen de verschillende partijen op diverse momenten hun inbreng en ideeën kunnen formuleren. Het is van het grootste belang dat een gedegen draagvlak kan gecreëerd worden

AANPAK

De architecten zullen de drijvende kracht en aanjager vormen van het bouwteam, waar alle actoren zowel van de zijde van de bouwheer als van de ontwerpers een plaats in hebben.

De zaakvoerder/partner-ontwerpers hebben een traditie van grote persoonlijke betrokkenheid. Ze zijn steeds persoonlijk aanwezig op de cruciale ontwerp- en werfvergaderingen. Het garandeert permanentie en continuïteit, de projecten zijn door de zaakvoerders tot in het detail gekend. Door die continue betrokkenheid kunnen we een kwaliteitsbewaking garanderen vanaf het schetsontwerp tot aan de oplevering van de werken.

Belangrijk in alle fasen van het project, is de juiste bepaling van de taakomschrijvingen voor de verschillende partijen binnen het ontwerp- en bouwteam.

De architecten leiden en coördineren, de andere leden adviseren de architecten, elk binnen hun domein. De architecten toetsen de

ontwerpopties met de constructieve en bouwtechnische logica, de consequenties voor de technische installaties, de impact op de bouwkost en de uitvoeringstermijn.

Conceptarchitect werkt vanuit New York. Wij hebben ervaren dat dit een voordeel is eerder dan een nadeel – het tijdverschil maakt overleg op het einde van de werkdag – Belgische tijd - / begin van de werkdag NY-time mogelijk waardoor een bijzondere dynamiek ontstaat waar de een oppakt waar de ander mee geëindigd is... overlegstructuur

STARTVERGADERING

Bij de start van de studie zal het ontwerpteam een uiteenzetting geven voor de verschillende leden van de Kerngroep, Stuurgroep, de eventuele verschillende Werkgroepen, de eventuele Stakeholders, de verschillende adviesorganen en de eventueel te betrekken externe partners.

Deze startvergadering moet toelaten dat elk van deze partners en/of groepen op gecoördineerde wijze haar aandachtspunten te formuleren. Het ontwerpteam zal het ingediende wedstrijdontwerp duiden en kaderen. Ter aanvulling bij het door het Ontwerpteam opgemaakte verslag van deze startvergadering kan de Kerngroep bijkomende informatie verzamelen en hieraan toevoegen.

ONTWERPTEAMVERGADERINGEN

Het Ontwerpteam zal een intense wekelijkse vergader- en besprekingsstructuur opstellen. Dit moet toelaten dat alle facetten van het ontwerp door de verschillende leden van het team kritisch geëvalueerd, verwerkt en uiteindelijk gedragen kunnen worden.

KERNGROEPVERGADERINGEN

De Kerngroep wordt gevormd door de Opdrachtgever, verschillende Stakeholders en eventuele externe partners. Zij zullen naargelang de noodzaak en naar inschatting van de Opdrachtgever samenkomen.

STUURGROEPVERGADERINGEN

De Stuurgroep wordt samengesteld door de Opdrachtgever, Projectmanager en Projectleider van het Ontwerpteam.

Minstens 3-wekelijkse tot maandelijkse besprekingen met de Stuurgroep moeten het ontwerpteam inzicht geven in de essentiële vragen, bemerkingen en aandachtspunten van de Aanbestedende Overheid. Desgevallend en indien gewenst door de leden van de Stuurgroep kunnen leden van de Werkgroep of andere, al dan niet externe Stakeholders, hierbij aansluiten.

De door de Projectmanager en in overleg met de verschillende partners opgemaakte agenda moet toelaten dat zowel het Ontwerpteam als de Stuurgroep de relevante capaciteiten en partners kunnen uitnodigen aan deze besprekingen.

De Stuurgroepvergaderingen lopen tot het einde van het Project.

WERKGROEPVERGADERINGEN

De Werkgroepvergaderingen worden 2-wekelijks georganiseerd. Projectmanager, de verschillende leden van het Ontwerpteam en eventueel de vertegenwoordigers van de verschillende diensten en departementen die deel uitmaken van de Opdrachtgever, geven het project vorm, bespreken het, wegen af en komen tot conclusies die in indien noodzakelijk binnen de Stuurgroep geaffirmeerd worden. De werkgroepvergaderingen zijn het directe klankbord voor het Ontwerpteam.

De Werkgroepvergaderingen lopen tot en met de indiening van de bouwaanvraag. De werkgroep kan op regelmatige tijdstippen geconsulteerd worden bij de opmaak van het aanbestedingsdossier.

NOTA PROCES

TERUGKOPPELING EN TOETSING

Na de besprekingen binnen de Kerngroep en toetsing binnen de Stuurgroep kunnen terugkoppelingen naar de werkgroepen en verschillende externe partners (stad, brandweer, ...) plaatsvinden.

ONLINE PROJECTBEHEER

Het team heeft ruime ervaring met online-platformen (...) voor het beheer van informatie. Zij leiden de samenwerking binnen een project in goede banen en zorgen ervoor dat alle leden van het Projectteam altijd beschikken over de meest recente, meest nauwkeurige informatie. Het automatiseert standaard bouwprocessen en versnelt de communicatie. Bovendien zorgt het ervoor dat informatieaanvragen, ingediende plannen en wijzigingsopdrachten proactief kunnen worden beheerd.

De online-beheerssystemen worden naargelang de fase waarbinnen het vereist zou zijn, voorzien door de projectmanager of (bij ontbreken hiervan) de opdrachtgever.

GOEDKEURINGEN

De goedkeuringen zullen hetzij onderbouwd worden met rapporten gedragen door de verschillende belanghebbenden (kerngroep, stuurgroep, ...), hetzij opgenomen worden in de opgemaakte verslagen of eenvoudigweg door middel van mail- en briefverkeer.

BEHEER VAN PLANNING EN RISICO’S

het installeren van een degelijke projectstructuur cfr hoger uiteengezet en het integreren in het projectverloop van mechanismen die de betrouwbaarheid van het project vergroten en de risico’s verkleinen is een belangrijk onderdeel van het beheersen van planning en risico’s.

In de beginfase zullen (voor)onderzoeken en werkgroepen met de verschillende actoren opgestart worden om de onbekenden en risico’s eerst te identificeren en daarna te elimineren / of adequaat mee te nemen in het ontwerp. Om dit te structureren stelt het ontwerpteam voor werkgroepen op te richten op verschillende niveaus. de agenda voor de verschillende werkgroepen wordt bepaald aan de hand van de projectplanning door het kernteam. Ter illustratie wordt met betrekking tot de onbekenden en de risico’s eea verder toegelicht: op vlak van de ‘externe’ (in het kader van de bouw- en milieuvergunning) adviesverlenende instanties (stedenbouw, toegankelijkheid, epb-regelgeving, brandweer, openbaar domein , nutsmaatschappijen, stadsbouwmeester, ...): Door deze instanties in vroege fasen vóór indiening van de bouwaanvraag te consulteren kan het ontwerp efficiënt evolueren met in achtnaam van deze (pre) adviezen en worden de risico’s op planning en budget beperkt.

op vlak van de eisen en wensen van de bouwheer : Het doorgronden van de specifieke wensen, het afstemmen en accorderen van de gemaakte keuzes dient op verschillende niveaus te gebeuren en niet enkel per fase maar ook lopende het traject voor de belangrijke keuzes. Van de bouwheer wordt bijgevolg verwacht actief te participeren als gesprekspartner in het ontwerptraject en bijkomende of gedetailleerde wensen (op vlak van bijvoorbeeld onderhoud, personeel, beveiliging,...) vroeg kenbaar te maken zodat ze kunnen meegenomen worden in het ontwerp.

Onbekenden op niveau van de site: Wat op dit ogenblik bekend is, is de toestand van het gebouw hoe het zich voordoet, al dan niet voorzien van plannen en oorspronkelijke details. De in ontwerp te maken keuzes zullen moeten uitgaan van en rekening houden met een gedeelte onbekenden in de ondergrond die niet voorafgaand kunnen worden onderzocht worden aangezien het Hof van Beroep in gebruik blijft. Niettemin moet al het mogelijke gedaan worden om toch zoveel mogelijk informatie over de ondergrond en de bestaande kaaimuren te vergaren.

Er zal voor de uitwerking van het dossier vanaf de DO-fase in BIM (REVIT) gewerkt worden , dat wil zeggen dat alle partners hun dossiers uitwerken in een BIM model wat de coördinatie van de verschillende studies ten goede zal komen en discussies over hoeveelheden en opmetingen op de werf tot een minimum herleidt.

KWALITEITSZORG

Het ontwerpteam draagt er zorg voor dat alle voorstellen die ze doet / documenten die ze aflevert intern gecoördineerd zijn en afgestemd zijn met de betrokken specialisten. Bovendien is het ons streven niet oplossingen ‘precies op maat’ van de klant te bieden maar oplossingen die dit overstijgen.

De mensen die binnen het team betrokken zijn-behalve professioneel - zeer gedreven, en bereid de ‘extra mile’ te lopen zowel wat het inhoudelijke van het werk betreft als naar de dienstverlening naar de opdrachtgever.

De kwaliteit in uitvoering wordt geborgd enerzijds door de kwaliteit van het basisdossier als de digitale projectopvolging waar goedkeuringstrajecten worden bijgehouden. De kwaliteit van de uitvoering zelf wordt opgevolgd door architecten, adviseurs en uitvoerend architect tijdens de wekelijkse werfrondgang. Onze aanwezigheid met kantoren in Antwerpen maakt dat we snel ter plaatse kunnen zijn en ons zeer flexibel kunnen opstellen.

COMMUNICATIE

Het Ontwerpteam heeft reeds meerdere ervaringen in teamleiding en coördinatie bij verschillende multidisciplinaire samenwerkingsverbanden aangetoond.

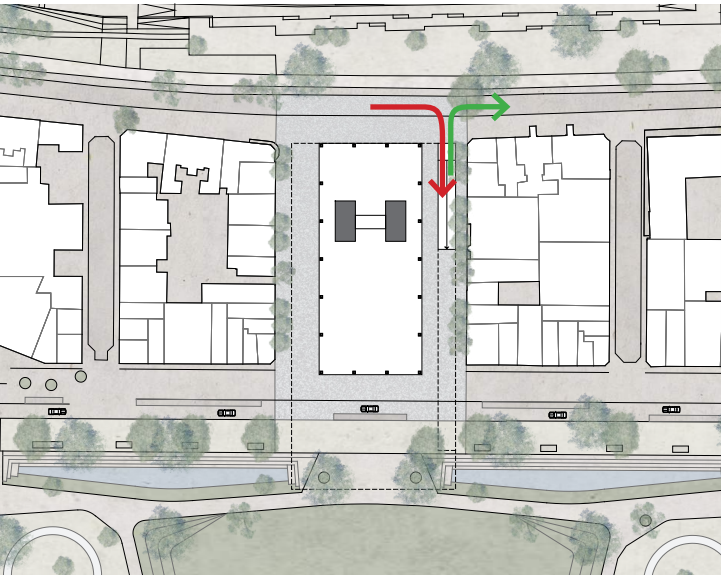
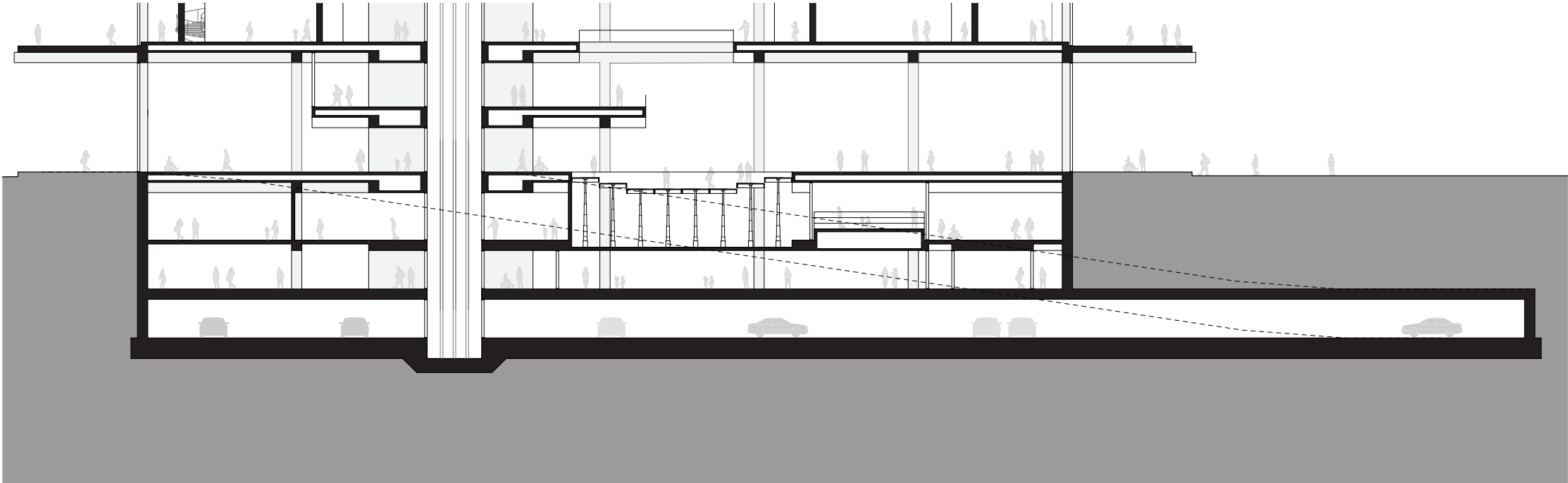
Het inschrijvende ontwerpteam zal een organisatiestructuur cfr hoger opzetten die de aanbestedende opdrachtgever de garantie moet bieden op efficiënte wijze met het ontwerpteam te communiceren en dit tijdens de volledige duur van de opmaak van het Project.

Meer bepaald zal de Opdrachtgever bi-directioneel met het ontwerpteam kunnen communiceren via een zogenaamd “Single Point of Contact” (“SPOC”) of Projectleider Ontwerpteam. De verschillende informatiestromen worden zo op dergelijke wijze efficiënt verzameld en gekanaliseerd. Deze “SPOC” zal instaan voor de doorstroming van alle informatie naar het ontwerpteam en zal er tevens op toezien dat de onderling vooropgestelde communicatietermijnen worden gerespecteerd.

Naargelang de fase en te bespreken materie zal de “SPOC” bij vergaderingen op de verschillende niveaus en met de verschillende partners en stakeholders vergezeld worden van één of meerdere personen. Het is de ervaring van het Ontwerpteam dat zo een voldoende grote redundantie in het proces kan in gebouwen

In de opgave werd gevraagd te antwoorden hoe wordt omgegaan met conflicten. Wij streven naar een open dialoog waar meningsverschillen uiteraard niet uit te sluiten zijn maar onze houding wordt gekenmerkt door luisterbereidheid en anticiperen -hierdoor worden ons inziens de meeste meningsverschillen opgelost nog voor ze ontarden in conflicten.

NOTA PARKEREN



Indien er nood is aan extra parkeren voor 200 auto’s, dan stellen we voor om de kelder verdieping van het VMHK oostwaarts richting park uit te breiden, en de in- en uitgang te voorzien aan de IJzerenpoortkaai. Dit voorstel beschermt het voorziene kelderprogramma van het museum.

NOTA DUURZAAM EN CIRCULAIR BOUWEN

ALGEMEEN

Om duurzame aandachtspunten van in het schetsontwerp te introduceren en te behouden of versterken doorheen het ontwerp- en bouwproces, wordt een duurzaamheidscoördinator aangesteld die van bij de eerste ontwerpschetsen en besprekingen deel uitmaakt van het projectteam. De coördinator kan door elk lid van het team geconsulteerd worden en deelt tijdig nieuwe inzichten uit het onderzoeksveld en de bouwwereld.

Het project zal zeker voldoen aan de verplichte EPB-regelgeving. Een duurzaam gebouw gaat echter verder, zoals ook gevraagd door de opdrachtgevers. Er zal minstens voldaan worden aan ambitieniveau ‘beter’ volgens duurzaamheidsmeter GRO. Ook de gevraagde extra aandacht voor circulair bouwen zit verwerkt in het ontwerp.

NAAR HET VMHK

De nieuwe locatie van het VMHK is gelegen op 1,5km wandelafstand van treinstation Antwerpen Zuid en langs buslijn 30. Metrolijn 4 heeft een halte op slechts 400m afstand. Hierdoor is het museum perfect bereikbaar met het openbaar vervoer voor Antwerpenaren en bezoekers of medewerkers die van verder komen. (MOB 1) De sportieve medemens kan de site ook gemakkelijk te voet of met de fiets bereiken. De fietsenstalling is toegankelijk voor de bezoekers zodat het toenemend aantal Antwerpse fietsers veilig en ordelijk hun fiets kan parkeren. Voor medewerkers is er een afgesloten fietsenstalling met laadpalen voor elektrische fietsen voorzien op de kelderverdieping en is er de mogelijkheid om te douchen. In deze beveiligde fietsenstalling zullen ook de deelfietsen voor werknemers staan. (MOB 2, MOB 3)

Het gebouw bezit bewust geen eigen autoparking. De bezoekers en de werknemers worden aangemoedigd om op een duurzame manier naar het VMHK te komen. Medewerkers die een auto nodig hebben, worden aangespoord gebruik te maken van (elektrische) deelwagens. Bezoekers die door omstandigheden toch met de auto zouden komen, kunnen gebruikmaken van parkings op de rand van de stad of afgezet worden aan de kiss-and-ridezone. (MOB 4, SOC 3) Vrachtverkeer met bijvoorbeeld kunstwerken bereikt het gebouw langs de achterkant en kruist op deze manier niet met voetgangers of fietsers.

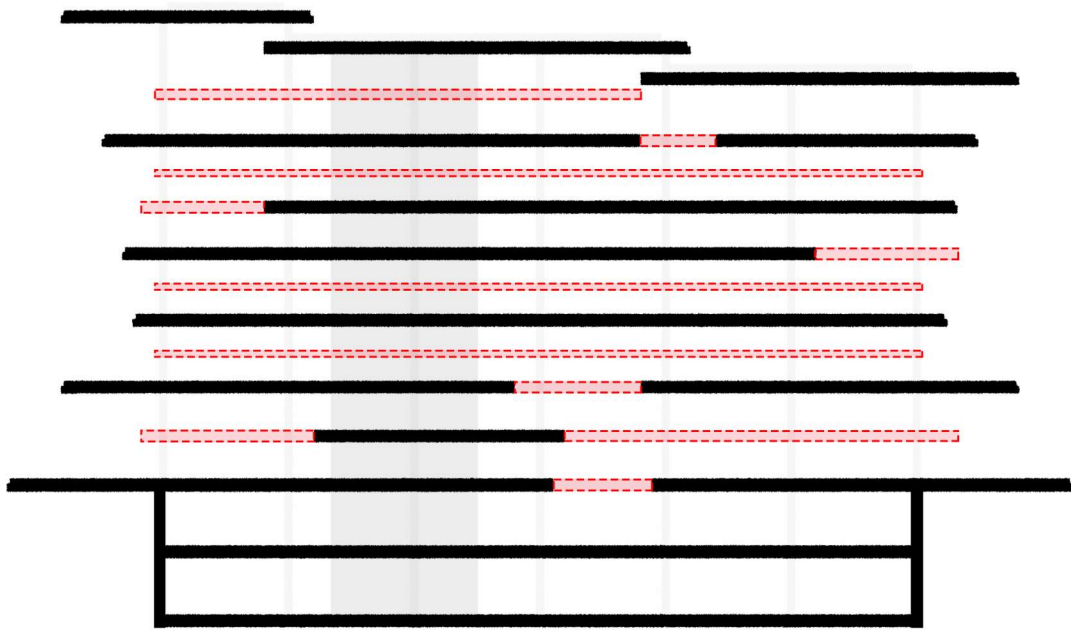
UITSTRALING VAN HET VMHK

Het nieuwe volume zorgt niet voor nadelige effecten op de omgeving. De nieuwe gevelafwerking in hoogisolierend licht diffuserend glas met een grote hoek zal op donkere avonden wat kunstlicht doorlaten naar buiten, wat de zichtbaarheid van het gebouw versterkt. Het bijkomend voordeel is dat de buitenruimte ook wat verlicht wordt, wat de sociale controle verhoogd. (SOC 3)

HET NIEUWE VMHK

Circulaire afbraak en bouw De voorkeur van het team ging ook voor dit gebouw naar het behoud van zoveel mogelijk materialen en gebouwdelen. (TOE 1) Na grondig onderzoek bleek spijtig genoeg dat de vrije hoogte van de bestaande verdiepingen te klein is en de structuur van de gebouwen niet flexibel genoeg is om kwalitatieve aanpassingen toe te laten. Daarenboven is het niet mogelijk om de gevraagde vloeroppervlaktes, typologie van grote ruimtes en vrije hoogte te voorzien in de bestaande gebouwen. De bestaande gebouwen voldoen dus niet aan de toekomstgerichte visie van het team. Het heeft geen zin om beloftes te maken die in uitvoering dan toch gewijzigd zullen moeten worden. De keuze valt daarom voor een gecontroleerde afbraak met een hoge graad van recyclage d.m.v. een specifieke afbraakaudit en de herbouw van een nieuwe structuur met slim gebruik van materialen. (MAT 1) Bureau Bouwtechniek heeft dankzij eigen onderzoek en onderzoeksprojecten met o.a. Universiteiten, OVAM en Vlaanderen Circulair al heel wat ervaring opgebouwd in verbeterde voorschriften voor afbraak, correcte materiaalkeuzes, onderhoudsvriendelijk ontwerpen, toekomstgerichte bouwsystemen en circulaire bestekteksten voor nieuwbouw. Er is intensief contact met verschillende slopers en materiaalproducenten om te weten te komen wat reeds actief is op gebied van circulariteit en kennis uit te wisselen over wat nog beter kan. Ook het afvalbeheer op de werf is standaard een aandachtspunt. Er wordt zelfs in overleg gegaan met de leveranciers om enkel de hoogst noodzakelijke verpakkingsmaterialen toe te laten. Het team heeft het ontwerp zodanig laten evolueren dat er op elke vraag van checklist TOE 1 ‘ja’ kan geantwoord worden. Verschillende afvalzones houden de werf proper, veilig en aangenaam. (OMG 3) Gezien de ligging wordt zoveel mogelijk materiaal aan- en afgevoerd via de waterwegen. (MAT 2, MAT 3)

Structuur De footprint van het nieuwe gebouw is gelijk aan het bestaande, het project neemt geen bijkomende grondoppervlakte in. (OMG 2) Onder de grond is de footprint wel iets groter om de bestaande sluiswanden te behouden. (SOC 1) De nieuwe structuur bestaat in hoofdzaak uit kolommen, balken en vloerplaten. Dit open geheel biedt veel



IN DE TOEKOMST KAN HET PROJECT WORDEN VERDICHT EN BEHOREN ANDERE FUNCTIES TOT DE MOGELIJKHEID

mogelijkheden voor aanpassingen in de toekomst. De kolommen en balken volgen een duidelijk grid. De kolommen (met vrije hoogte 4, 6 of 9m) en balken bezitten zoveel mogelijk dezelfde afmetingen om het bouwproces te versnellen en fouten te vermijden. De verdiepingen met veel vrije hoogte (6m of 9m) zijn zodanig gedimensioneerd dat er later nog een tussenvloer mogelijk is in het geval van een herbestemming. (TOE 1) De architecturale en ruimtelijke kwaliteit en de goede relatie met de omgeving zorgen voor een tijdloos gebouw dat minder onderhevig is aan modes en trends.

Gebouwschil Om herindelingen en uitbreidingen van binnenruimtes mogelijk te maken, wordt het volledige gebouw binnen het beschermd geïsoleerd volume genomen. Dit is dus inclusief de kelderruimtes. Zo worden complexe aansluitingen en ontdubbelde binnenmuren vermeden en kunnen opslagruimtes in de kelder perfect geklimatiseerd en indien nodig uitgebreid worden. (BIN 2, BIN 3, TOE 1) De gevel krijgt naast hoogisolerende doorzichtbeglazing ook een licht diffuserend type glas met een grote hoek. Door de berekende verspreiding van een gelijke hoeveelheid aan dag- en zonlicht in alle richtingen, kan een gediffuseerd en comfortabel spectrum aan licht worden gerealiseerd in de binnenruimte. (BIN 4) Op het gelijkvloers komt er een anti-graffiti-coating. (SOC 2, LCC 1, LCC 2)

Inrichting Op de bovengrondse verdiepingen worden alle binnenwanden behalve deze van de circulatiekernen modulair opgebouwd. De grootte van al deze panelen is afgestemd op standaard productiematen van materialen en de hanteerbaarheid. De hoogte is altijd 3,60m. Daardoor kunnen deze gemakkelijk worden heringedeeld of verplaatst, ook naar een andere verdieping met een andere vrije hoogte, en kan het gediffuseerde daglicht diep in het gebouw binnenkomen. De vrije hoogte en open ruimte van de tussenvloeren laat allerlei volumes en indelingen toe. Er wordt met fabrikanten overlegd om binnenafwerkingsmaterialen verpakkingsloos en/of op maat te laten leveren.

Delen van wanden en plafonds bezitten bereikbare geluidsabsorberende isolatie om overal een aangenaam akoestisch comfort te garanderen. (BIN 1)

Vier gevels bieden uitzicht en daglicht. De twee lange gevels zijn voornamelijk translucënt, dus niet verblindend. Om het licht niveau nog meer de controleren, bijvoorbeeld voor tentoonstellingsmateriaal op papier dicht bij de gevel, is er de mogelijkheid om dit verder te reduceren d.m.v. interne zonnewering. (BIN 4, LCC 3, GEB 1)

Water Het stadswaterverbruik in het gebouw wordt zo beperkt mogelijk gehouden. Voor de doucheruimte voorzien we een spaardouchekop met hoog comfort van maximum 7l/min. Toiletten worden steeds met een dubbele regenwaterspoelknop (3/6liter) toegepast. Urinoirs bezitten automatische regenwaterspoeling. Waterbesparend kraanwerk van maximaal 6l/min is standaard en de handwastafels zijn van het type elektronisch kraanwerk zodat er niet onnodig water verspild wordt.

NOTA DUURZAAM EN CIRCULAIR BOUWEN

Daarnaast wordt er een leksensor op het watercircuit geplaatst. (WAT 1, WAT 3) Een geafficheerde labotest van het gefilterd stadswater bewijst de gebouwgebruikers de goede kwaliteit en drinkbaarheid en voorkomt flessenwater met de bijhorende logistieke beslomming en eventueel afval. (WAT 1)

Technieken Om de energieprestatie van het VMHK te optimaliseren, zetten we in op hernieuwbare energie. De gefundeerde keuze voor afbraak biedt de mogelijkheid om onder het nieuwe gebouw een BEO-veld te plaatsen. De geothermische warmtepomp staat ook in voor passieve koeling. Deze koeling brengt terug warmte in de grond, zodat het BEO-veld de eerstvolgende winter een hogere temperatuur bezit. (BIN 2, ENE 1, ENE 2) Gebruik van warmte-uitwisseling met het water van de Schelde wordt niet gekozen, gezien de aanzienlijke kostprijs van de koppeling en de filtersystemen. Deze filtersystemen vergen veel onderhoud en zijn noodzakelijk om dichtslibben van de warmtewisselaar te voorkomen.

We opteren hier voor open en flexibele ruimtes, waardoor vloerverwarming een aangewezen keuze is. De vloerverwarmingscircuits volgen het gebouwgrid en laten zo herindeling en regeling toe in de toekomst.

De technische installaties worden geplaatst in de technische ruimtes die toegankelijk zijn voor onderhoudspersoneel. Hierbij is er voldoende ruimte voorzien voor onderhoud en eventuele vervanging van elementen. De verschillende luchtgroepen worden gedecentraliseerd op de mezzanine naast de brandtrappen zodat ze vlot kunnen inspelen op het specifiek gebruik op die locatie en wisselend gebruik in de toekomst. De technische kokers zijn toegankelijk en voldoende groot om nazicht en eventuele uitbreiding toe te laten. Er worden standaardverbindingen voorzien die maximale compatibiliteit toelaten. Het as-built dossier zal het mogelijk maken om via plannen en technische fiches alle geïnstalleerde apparatuur te lokaliseren. (LCC 1)

In de kantoorruimtes wordt een verlichtingsniveau voorzien van 500 lux op de werkplekken. De verlichting wordt onderverdeeld in zones die individueel aangestuurd kunnen worden door de gebruiker. We kiezen overal energetisch efficiënte LED-verlichtingsarmaturen met een Europees energielabel A. (BIN 4, GEB 1, ENE 3)

Multifunctioneel dak Op het dak van deze nieuwbouw ontmoeten verschillende functies elkaar. Een berekend deel van het plat dak wordt gebruikt voor de opvang van regenwater voor schoonmaak, groenonderhoud en de spoeling van de toiletten met dubbele spoelknop. Op momenten van een voorstelling doen zich absolute pieken voor in het verbruik van spoelwater in de toiletten. Daarom voorzien we een voldoende grote opslagtank (100m³) om deze hoge piekbelasting op te vangen. (WAT 2, WAT 3) Deze tank beperkt zo ook de piekbelasting op het rioleringsstelsel bij een hevige regenbui. Om de CO2-uitstoot verder te minimaliseren, maakt het project gebruik van PV-panelen voor de opwekking van elektrische energie. Het minimum engagement van België ligt op 13%, maar in dit project zal een groter percentage van de energiebehoefte uit hernieuwbare energie bestaan. Het regenwaterrecuperatiedeel van het dak wordt gebruikt om de PV-installatie te plaatsen. (ENE 2) In overleg met de bouwheer wordt het overige deel ook gebruikt voor PV en regenwaterrecuperatie, of wordt dit een groendak gecombineerd met een moestuin voor de artiestenkeuken. (WAT 3) De moestuin bevindt zich in dat geval ver genoeg van de dakranden voor een veilig gebruik. Een bijenkorf en insectenhotel werken dit groen geheel af. (OMG 1)

Om een gezonde luchtkwaliteit te realiseren wordt gebruik gemaakt van mechanische toevoer en afvoer van lucht (ventilatiesysteem D). Dit systeem is voorzien van een warmterecuperatie-eenheid die, afhankelijk van het type systeem, een rendement tot 80% mogelijk maakt. Het ventilatienetwerk wordt ook gebruikt voor free-cooling. Hiervoor wordt een by-pass voorzien. De luchtgroepen worden zodanig gedimensioneerd dat er een kwalitatief binnenklimaat ontstaat zonder last van geluid of tocht. De algemene beoogde luchtkwaliteit is het prestatieniveau ‘beter’ volgens de GRO-duurzaamheidsmeter. Dit komt overeen met IDA 2 ‘goede luchtkwaliteit’ (volgens NBN EN 13779). We voorzien daarom een debiet van 40m³/h per persoon, veel hoger dan de EPB-eis. Aangezien de bezetting in de ruimtes kan variëren, wordt er een ventilatiesturing op CO2 toegepast. Het debiet zal zich dus aanpassen in functie van de bezetting (Variable Air Volume System). In vaak gebruikte ruimtes zal de mogelijkheid blijven bestaan om een raam te openen. Dit zal wel geregistreerd worden en bijgevolg effect hebben op het ventilatie-, koel- en/of verwarmingssysteem. In bijvoorbeeld de winter zal de verwarming niet blijven werken als geopende ramen de koude buitenlucht binnenlaten. (BIN 2, BIN 3)

Oplevering Deze opdracht eindigt niet bij de oplevering van het gebouw. Als team wensen we dat de goede intenties van het ontwerp ook in het gebruik hun meerwaarde kunnen uitstralen. Dit kan enkel door een opleiding en een gebruikersgids te voorzien. Op gebied van technieken zal duidelijk bepaald worden wie welke invloed mag uitoefenen. Bepaalde gegevens zullen ook zichtbaar zijn voor iedereen ter informatie en motivatie, bijvoorbeeld het elektriciteitsverbruik en de opbrengst van de PV-installatie. De metingen zullen inzichten geven in optimaal gebruik, minder verbruik en een beter beheer met mogelijkheden tot verhuur en bijhorende extra inkomsten. (ENE 3, TOE 2)

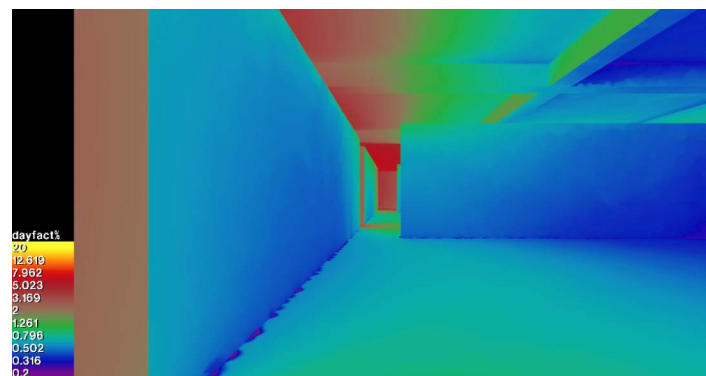
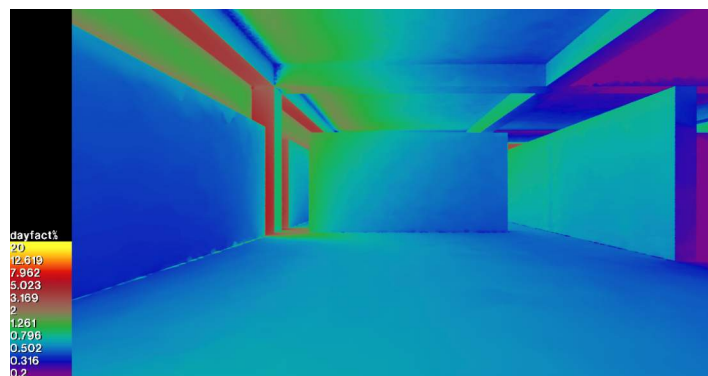
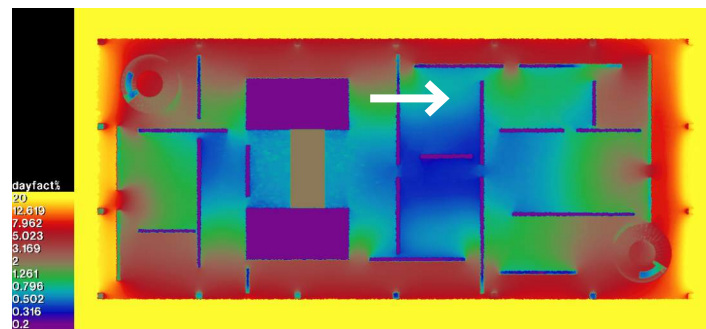
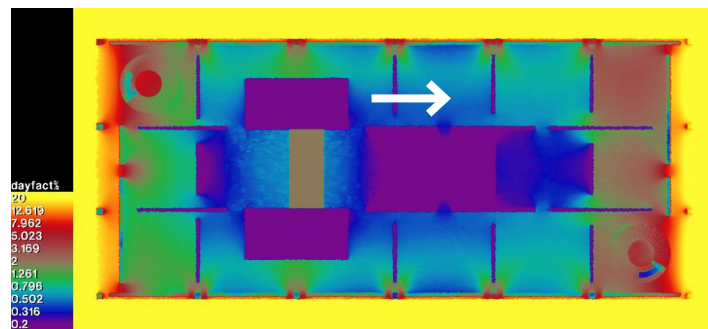
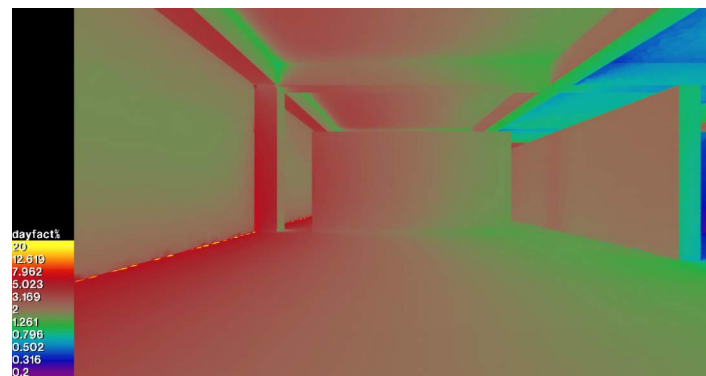
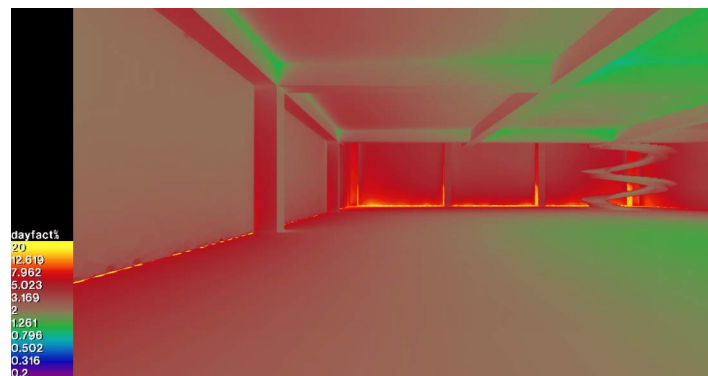
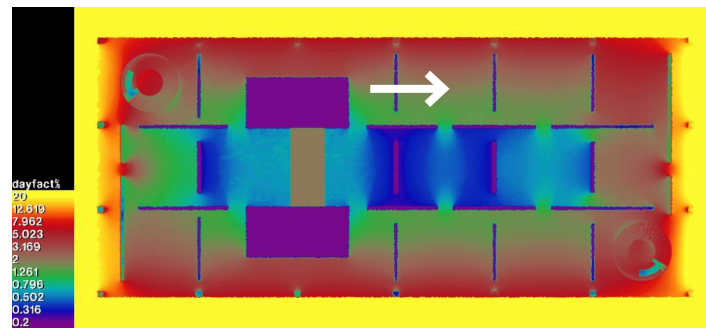
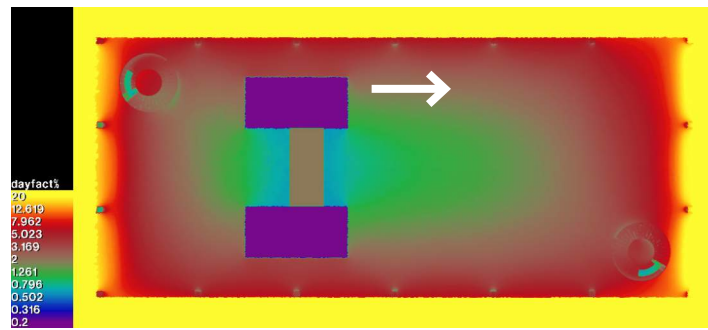
Alle hoofdaansluitingen (water en elektriciteit) zijn aangesloten op het gebouwbeheersysteem en de energiemeters zijn continu uitleesbaar. De grote verbruikers (warmtepomp, luchtgroepen, verlichting per bord) worden apart gemeten en weergegeven in het gebouwbeheersysteem. (BEH 1, GEB 1, LCC 3) Daarnaast willen we ook inzetten op commissioning en nazorg. Dit wordt zelden in een vroege fase opgenomen, maar heeft wel een bijzonder grote impact op de reël te verwachten prestaties en comfort. Enerzijds dient hier de louter technische meerwaarde van een doorgedreven commissioning onderstreept te worden. In de Belgische bouwwereld is dergelijke doorgedreven commissioning nog niet standaard opgenomen in bestekken en de klassieke manier van werken. Gezien we echter steeds performanter gaan bouwen, wint de optimalisatie van de regeling van de technische installaties duidelijk aan belang. Daarnaast is een sterke commissioning ook zeker aangewezen indien innovatievere concepten worden toegepast. Binnen dit project zal gebruik gemaakt worden van een gesloten geothermische installatie. Deze werkt erg robuust, doch om een langdurige goede werking te verzekeren is een correcte regeling en opvolging van de geleverde hoeveelheden energie zeker noodzakelijk.

Daarnaast is er een belangrijke psychologische factor gelinkt aan nazorg. De mate waarin dergelijke nazorg wordt georganiseerd wordt steeds in nauw overleg met de opdrachtgever besproken. Doch indien de gebruikers op een correcte manier, op de juiste tijdsintervallen, een mogelijkheid hebben om eventuele klachten of zorgen te melden, en deze dan ook adequaat aangepakt zien worden, is een bijzonder positief effect op de tevredenheid van de gebruikers te merken.

Indien in de toekomst aanpassingen of renovatiewerken nodig zijn, zal dat bouwteam beroep kunnen doen op een afgewerkt postinterventiedossier met een materialenpaspoort. (MAT 3) Zo geven we nu al een stimulans tot herstelling, hergebruik en recyclage.



NOTA LICHT



De verlichting in het museum zien we als een naadloze integratie van daglicht en elektrisch licht wat de architecturale beleving moet verbeteren en de connectie met de buitenwereld zal benadrukken.

De galeries worden ontworpen met het idee genoeg daglicht binnen te laten door een uniek, op maat gemaakt, verticaal gevelsysteem. Daglichtopeningen worden speciaal ontworpen zodat we optimale kleurweergave van de kunstwerken krijgen, maar ook gepaste lichtniveaus voor conservatiedoeleinden bieden. Gezien daglicht constant verandert (gedurende de dag, het seizoen, en het jaar) wordt dit benaderd door de cumulatieve blootstelling aan de hand van de evaluatie van lichtblootstelling gedurende het jaar. Door de jaarlijkse blootstelling aan daglicht in elke galerieruimte te berekenen, kan het ontwerpteam ervoor zorgen dat de totale lichtblootstelling binnen de aanbevolen niveaus valt. We voorzien dat het ontwerp drie verschillende niveaus van daglichtexposure zal toelaten – één voor zacht-licht galeries die gevoelige items als werken op papier en foto's tonen, één voor matig-licht galeries die olieverfschilderijen tonen, en één voor de galeries zonder licht-sensitieve items zoals metalen beelden. Dit systeem laat toe dat de lichtniveaus in de galeries door de jaloezieën aan de gevel kunnen geregeld worden, alsook door het plaatsen van binnenwanden. De beglazing wordt zo geselecteerd dat schadelijke uv-blootstelling door het gebruik van een uv-beperkende tussenlaag wordt geminimaliseerd.

Met deze aanpak zal het licht, dat dagelijks en jaarlijks in de galeries binnenkomt, een unieke omgeving creëert zodat de bezoeker de kunst kan waarderen in de verschillende seizoenen.

Het elektrisch licht in de galeries zorgt ervoor dat er 's nacht gelijke verlichting is, dit wanneer het daglicht schaars is. De verlichting bestaat uit energie-efficiënte led-lampen met de ideale kleurweergave zodat de kunst het best tot zijn recht komt onder elektrisch licht. Het lichtsysteem zal flexibel zijn zodat het toelaat het licht aan te passen van omgevingslicht tot het verlichten van objecten met spots.

NATUURLIJK LICHT

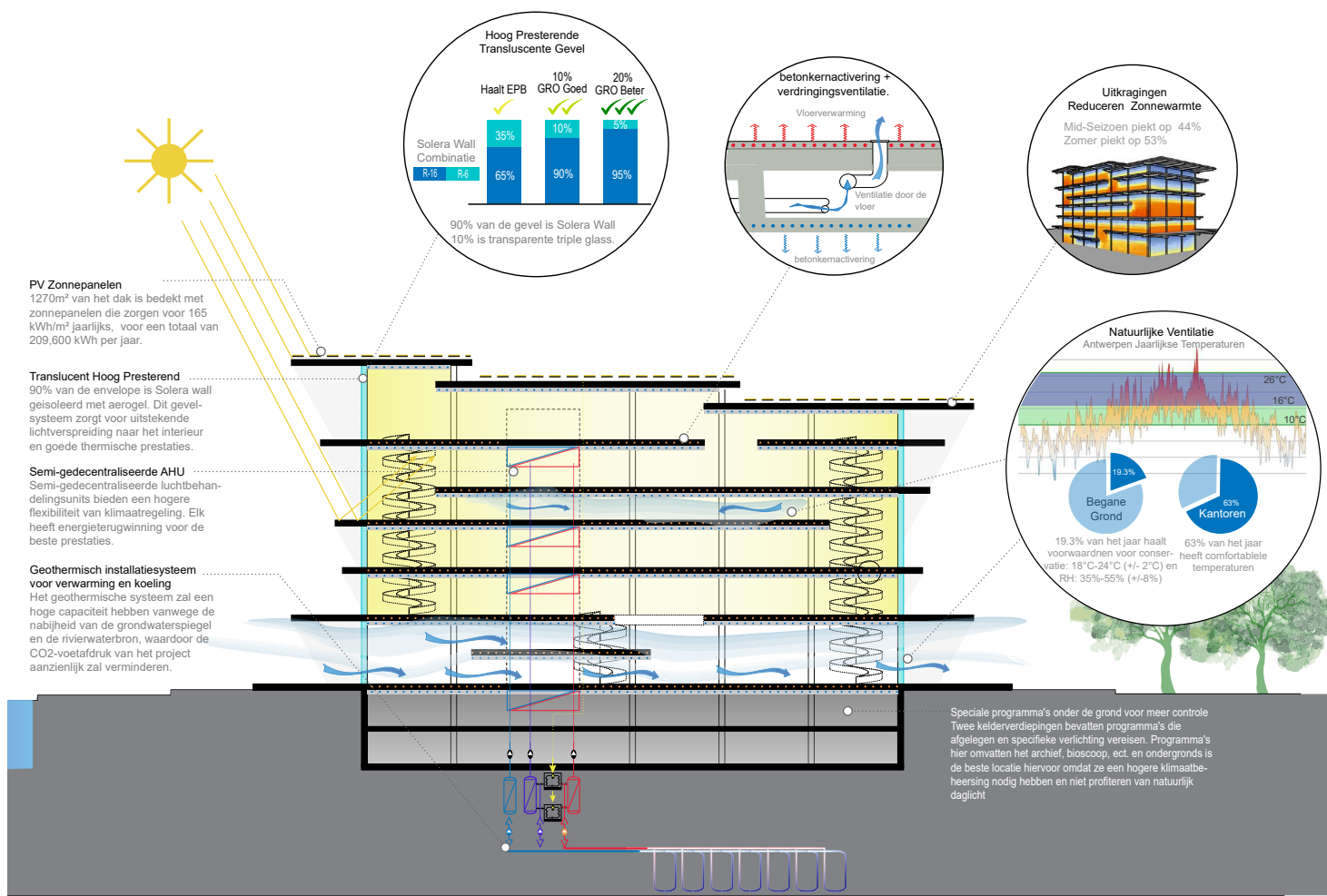
De hoofdruimtes maken gebruik van het gevelsysteem om natuurlijk licht binnen te laten zodat er geen kunstlicht nodig is voor te lange periodes. In beperkte maten wordt het kunstlicht gecontroleerd door het daglicht met locatie sensoren and automatische dimming zodat er voor een maximale energiebesparing wordt gezorgd alsook de lichtvervuiling te minderen. In samenwerking met een daglichtconsultant, gevelconsultant, en mechanisch ingenieur, hebben we het glas samengesteld zodat we de juiste lichtniveaus voor de galeries verkrijgen en terzelfdertijd de vereiste U-waarden en zonnewarmte coëfficiëntie doelstellingen.

NOTA BRANDVEILIGHEID

Het brandveiligheidsconcept ondersteunt in essentie de globale visie van transparantie enerzijds en het open en uitnodigend karakter van de verticale circulatie anderzijds. Het project gaat uit van compartimenten groter dan 2500m², zich uitstrekkend over meerdere verdiepingen en van publieke niet door deuren en sassen gehinderde verticale circulatie (er zijn uiteraard ook afgescheiden noodtrappen voorzien) . Om een gelijkwaardig veiligheidsniveau te bereiken ten opzichte van een 'klassiek en volgens de basisnorm' opgevat ontwerp (dit zou betekenen o.m. in beperkte compartimentsgrootten, verticale circulatie gescheiden van de vloeren door sassen en deuren...), wordt een mechanische rook- en warmte-afvoerinstallatie voorzien op alle verdiepingen die gebruik maakt van de bouwkundige kanalen in de plafonds om de rook te evacueren naar het dak , dit in combinatie met rookschermen en een volledige sprinklerinstallatie.

Om de hiermee gepaard gaande afwijkingen ten opzichte van de brandnormering door de Commissie Binnenlandse zaken goedgekeurd te krijgen zal een afwijkingsdossier worden opgemaakt door een brandveiligheidsexpert, waarbij het aan de norm gelijkwaardig brandveiligheidsconcept zal worden aangetoond met rookmodellering en evacuatiemodellering. Principeel werd het voorstel doorgenomen met FPC (brandveiligheidsexpert) en de haalbaarheid bevestigd.

NOTA DUURZAAMHEID



AANPAK VAN DUURZAAMHEID

Bij het duurzaamheidsconcept voor het VMHK gaat het erom de meest kwalitatieve galerieruimtes aan te bieden met een zo laag mogelijk energieverbruik. Daarom zal ons ontwerp voor hoge kwaliteitsmuseumruimtes tot stand komen met het gebruik van de gro energie- en duurzaamheidsmeter.

DE BOUWSCHIL EN THERMISCHE BELASTINGEN

Ons ontwerp draait om een zeer efficiënt doorschijnende bouwschil waarbij het zonlicht gelijk verdeeld wordt binnenin het interieur. Deze bouwschil voldoet aan alle duurzaamheidsvereisten en geeft tevens een maximum gebruik van daglicht voor een museum in een hoogbouw in Antwerpen. Ons project gebruikt een combinatie van solera-muursystemen en een drielvoudig glasgordijn om in alle binnenruimtes een hoog visueel, akoestisch en thermisch comfort te bereiken. De solera-muur, die 90% van de gehele bouwschil bedekt, is een belangrijk deel van het ontwerp. De voorgestelde gevel heeft een hoge thermische performance die de bouwschil-voorschriften overschrijdt, daar solera airtel-isolatie gebruikt die uiterst hoge thermische prestaties heeft. Tevens is de solera opwarming coëfficiënt zeer laag, wat ideaal is voor museumgaleries, archiefruimtes, en bibliotheken. Het biedt uitstekende lichtverdeling aan zonder de hoge koste van zonsverwarming. Het gebouw laat langs alle kanten gelijk verdeeld daglicht toe en maakt gebruik van hoge plafonds voor maximale penetratie. Hierdoor krijgen we een het perfecte licht met complete kleurbescherming wat vereist is om de kunst te beschermen tegen teveel zon.

OPTIMALE KLIMAATREGELING

Het gebouw heeft drie hoofdelementen voor klimaatregeling: aan de plafonds geïnstalleerde hydraulische koeling en verwarming, luchttoevoer via verhoogde vloeren, en natuurlijke verluchting voor de gelijkvloer en kantoorruimtes. Het idee hierachter is om de ventilatie voor luchtkwaliteit en vochtigheidscontrole te scheiden van de optimale verwarming en koeling die nodig is voor de tentoonstellingsruimtes. Hier zorgen we voor zo weinig mogelijk verse buitenlucht via een verluchtingssysteem door een verhoogde vloer om zo de binnenluchtkwaliteit te behouden, terwijl de verwarming en koeling van de ruimtes door een hydraulisch systeem gebeurt.

a. HYDRAULISCHE SYSTEMEN

Het gebruik van hydraulische systemen voor de koeling en verwarming van ruimtes geeft voordelen voor zowel warmtecomfort en energie-efficiëntie. Het warmtecomfort wordt verhoogd omdat de temperatuur en de verluchting van de ruimtes apart gecontroleerd worden in plaats van dat ze gekoppeld zijn. Hierdoor vermijden we ook tocht. Het stralingssysteem minimaliseert de energie die de fan gebruikt, en verbetert het comfort door de ruimte te conditioneren via een verhoogde / verlaagde oppervlaktemperatuur. Hier is het primaire middel van koeling via straling naar het lichaam, andere interne warmtewinsten en interne oppervlakken van een vrije plafondoverspanning. Ventilatie en latente ruimtebelasting worden afgehandeld door de luchttoevoer naar de verhoogde vloer naar elke galerij of kamer. Deze strategie vermindert het luchttoevoervolume en minimaliseert alle door lucht gegenereerde geluidsoverlast.

b. LUCHTTOEVOER VIA VERHOOGDE VLOER

De luchttoevoer wordt via een verhoogde vloer aangevoerd zodat we verdringingsventilatie verkrijgen. Verdringingsventilatie combineert hoge verluchtingsefficiëntie met lage luchtsnelheid, daardoor wordt de luchtkwaliteit en het comfort binnenin verhoogd. Frisse lucht wordt via vloerplaten met een lage snelheid en beweging toegevoerd. Laagvorming scheidt make-up lucht onderaan, en warme gebruikte lucht bovenaan de kamer, waar de luchtuitlaat en-inlaat in de structurele component via vloerplaten wordt geïntegreerd. Verdringingsventilatie systemen is het gunstigste luchtsysteem voor museumgaleries met hoge plafonds en hoge interne winstwaarden zoals dit. De voordelen van verdringingsventilatie zijn:

- Een laag geluidsniveau door lage luchtsnelheid
- Geen tocht door lage luchtsnelheid
- Hoge verluchtingsefficiëntie, goede luchtkwaliteit
- Temperatuur stratificatie maakt gebruik van hoge toevoerluchttemperatuur mogelijk, dus hoge temperatuur koelbronnen (interne warmtepomp, vrije koeling en economizer)

c. NATUURLIJKE VERLUCHTING

De weercondities in Antwerpen zijn voor meer dan 50% van het jaar zeer geschikt om natuurlijke verluchting toe te laten in de zones waar natuurlijke verluchting mogelijk is. Wij zullen niet-geconditioneerde, natuurlijke ventilatie uitvoeren in niet-gecureerde ruimtes, waaronder de gelijkvloer en kantoorruimtes. Natuurlijke verluchting verhoogt de kwaliteit en het gevoel van persoonlijk comfort, en het creëert een directere connectie met de omgeving die de helft van het jaar nog versterkt wordt aan de inkom van het museum.

Wij zullen ook een hydraulisch ventilatiesysteem uitvoeren, waarbij tijdens de droge en zachtere periodes natuurlijke verluchting gebruikt wordt, en de mechanische verluchting tijdens hardere periodes in winter- en zomertijden. Met deze strategie gebruiken we de goede seizoenen om verse lucht binnen te halen en bereiken we daardoor de ideale combinatie van comfort met het laagste energieverbruik.

ENERGIEVERBRUIK

Ons ontwerp vereist een minimale energievoorziening door middel van hoogwaardige schil en de zeer efficiënte systemen voor klimaatregeling. De vereiste energie voor koeling en verwarming wordt geleverd door een geothermisch systeem waarbij de elektriciteit die nodig is voor de werking ervan tot 50% wordt gedekt door PV op de plaats. We verwachten een hoge capaciteit in de site door de nabijheid van het grondwater en de rivier als waterbron. Voor ons heeft de huidige site het potentieel om de nodige energie uit de grond of waterbronnen te halen. We zullen tijdens de ontwerpfase uitzoeken wat de meest efficiëntie oplossing is. Ofwel een traditioneel geothermisch systeem, ofwel het gebruiken van het lokale watersysteem zonder het omliggende ecosysteem te storen. Het algemeen hydraulisch concept voor koeling en verwarming is dat de energie-efficiëntie verbetert daar er minder energie nodig is om water dan lucht te transporteren. Bijvoorbeeld, door de ruimte met 100'000 btu/u van verwarming of verkoeling te voorzien, de stroomvraag om thermische energie te transporteren voor een luchtgebaseerd systeem is 3.1kw (ventilator kracht), terwijl het voor een hydronisch systeem 0.3kw is (pomp kracht).

NALEVEN VAN GRO-VOORWAARDEN

De thermische prestaties van het VMHK-gebouw overtreffen de GRO-norm die is afgeleid van de EPB voor envelopprestaties. Onze effectieve muur-R-waarde vertoont een verbetering van 15% ten opzichte van de code, wat ons een "goede" beoordeling geeft voor de energie GRO-prestatie-index.

KWALITEIT VAN DE RAMING

Kwaliteit van de raming van de projectkost:

De raming van het wedstrijdvoorstel toont aan dat met toepassing van realistische prijzen het voorstel haalbaar is.

Het wedstrijdvoorstel voorziet een gebouw van ca. 20.000 m², aan een gemiddelde eenheidsprijs van ca. 3.000 euro. Dit is een realistische eenheidsprijs voor een museum met de ambities zoals beschreven in het projectdossier.

Het wedstrijdvoorstel houdt het hoofdprogramma op 1 locatie, om kostentechnische redenen in bouwkosten -compactheid maar ook vanuit logistieke en uitbatingskosten.

Om het volume van het gebouw – en de afwijking ten opzichte van het bestaande volume van het Hof van Beroep te beperken is er gezocht om de ondergrondse oppervlakte te maximaliseren, met als randvoorwaarde het behoud en de integratie van de bestaande kaaimuren. Structureel betekent dit een hele uitdaging en een grote kost. Lopende de ontwikkeling en de samenstelling van het wedstrijdvoorstel zijn in samenwerking met structureel ingenieur, funderingsspecialisten en aannemers/uitvoerders van vergelijkbare werken in de buurt verschillende opties de revue gepasseerd; Het ontwerpteam heeft ervoor gekozen om in het wedstrijdvoorstel een kelder op te nemen waarvan de diepte ‘beperkt’ is tot 2 lagen maar waarvan de contour ondergronds uitbreidt buiten de bouwzone. De optie om ondergronds horizontaal uit te breiden is economisch interessanter (gezien ook de beperkte aanwezigheid van nutsvoorzieningen volgens de KLIP) dan de kelder nog dieper uit te voeren binnen de bouwzone . Dit vertaalt zich in een hoger aandeel voor de structuur van het gebouw ten opzichte van een gebouw dat zou worden opgericht op een terrein waar deze randvoorwaarde niet zou bestaan (ca...XM euro). Behalve de hoge kost van deze randvoorwaarde wordt het behoud van de bestaande kaaimuur evenwel als kwaliteit binnen het project gezien dat mogelijks niet louter economisch moet afgewogen worden. Bij de studie van de verschillende mogelijkheden heeft het ontwerpteam wel vastgesteld dat de kaaimuren wellicht reeds ‘gehavend’ zullen zijn door de funderingen van het Hof van Beroep.

Verder wordt de ‘hogere’ kost voor de structuur bijkomend verklaard vanuit de grote overspanningen die worden gerealiseerd om vrijheid in indeling toe te laten op de verschillende niveaus. Hiervoor worden in bepaalde zones van het ontwerp balken met naspanning voorzien. De kost van de uitvoering met naspanning werd met gespecialiseerde uitvoerders en op basis van het project besproken en geïntegreerd in de huidige raming. Daarenboven worden bouwkundige, in de structuur geïntegreerde kanalen voor ventilatie, rook- en warmteafvoer en verdeling van de technieken gemaakt. Deze integratie is reeds succesvol toegepast in andere musea (o.a. Shaulager in ...(Basel)) en werd in detail becijferd.

Wat verder nog opvalt in de verdeling van de kosten is het hoge aandeel voor de gevels. Er is gekozen voor een geïntegreerde geveloplossing onder de vorm van translucente, hoogwaardig isolerende panelen. Deze vrij nieuwe toepassing die zijn isolatiewaarde ontleent aan het gebruik van aerogels, wordt reeds toegepast in de VS maar ook reeds in Europa en is uitermate geschikt voor toepassing in musea omwille van de beperkte onderhoudskost en de lichtdiffuserende eigenschappen waardoor verbruik door kunstlicht (en bijgevolg de exploitatiekosten) kan worden beperkt en de toepassing van buitenzonnewering kan worden vermeden. De gehanteerde ramingsprijzen voor deze oplossing zijn met de gegevens van het project besproken met Solera, een mogelijke fabrikant en plaatser van deze oplossing.

Dearchitecturaleuitwerkingvoorhetinterieurbeperktzichinessentie tot de uitwerking van de verticale circulatie. De architecturale uitwerking van de trappen als een open en uitnodigende promenade is essentieel voor de werking en de beleving van het museum. Om dergelijke openheid te kunnen waarborgen wordt er uitgegaan van een actief brandveiligheidsconcept bestaande uit mechanische rook-en warmte-afvoer , rookschermen en een volledige sprinkling van het gebouw.

Behalve de uitwerking van de trappen is de architecturale uitwerking spartaans en beperkt ze zich tot het functionele. De meubilering en uitrusting zal functioneel worden uitgewerkt.

Nog aan te vullen met essentiële punten technieken (HPE?).

KOSTENBEHEERSING PROJECT

Kostenbeheersing is bij de essentie van het project blijven en is als strategie bruikbaar om een heldere visie te bewaken en zelfs te versterken.

De kostenbeheersing van het project is geen op zichzelf staande discipline binnen het ontwerpteam maar zit ingebed in de beslissingsvorming en de afweging van de verschillende keuzes die lopende het ontwerpproces zullen moeten gemaakt worden.

Lopende het ontwerpproces zullen we ervoor waken, samen met de opdrachtgever en betrokkenen, dat het project niet wordt verzwaard door extra’s , nice-to haves en overkill... bij elke beslissing zullen we ons de vraag stellen hoe de essentie van het project het beste gediend wordt en of er mogelijke alternatieven bestaan die economisch gunstiger zijn / of voor hetzelfde totaalbudget (de essentie van) het project beter dienen...

In de nota over de raming hierboven hebben we de essentiële punten van het ontwerp genoemd, het zijn deze essentiële punten die we in een voorstudiefase met de opdrachtgever zouden willen afstemmen. Eens men eensgezind is over de essentie , dan is dit zeer waardevol om naar terug te keren bij een eventuele besparingsronde of mocht blijken dat de middelen waarvan nu uitgegaan wordt niet volledig voorhanden zou zijn. Het zou tevens interessant zijn met deze invalshoek te kijken naar het programma van eisen om hierin ook de essentiële punten te kunnen onderscheiden van de secundaire.

Naast de ‘strategie’ van bij de essentie blijven gaan we methodisch te werk en behouden we het overzicht over kosten over de ganse loop van het project eenvormig bij.

Wij hebben enkele specifieke tools ontwikkeld door onze expertise als projectmanager bij de bouwbegeleiding van grote projecten. Tools die de bouwpartners ten allen tijde een overzicht geven op de financiële stand van zaken, zowel tijdens de ontwerpfase als tijdens de uitvoeringsfase.

Tijdens de ontwerpfase wordt het vastgelegd basisbudget bewaakt door middel van wijzigingsaanvragen per perceel (of deelproject) met vermelding van de omschrijving en de reden van wijziging. De aard van de wijziging wordt gecatalogeerd, alsook de invloed op kost, planning en oppervlakte. Uiteraard wordt de status perfect opgevolgd. Met dit overzicht kan men steeds de volledige evolutie van het project opvragen en het budget van het lopende project monitoren.

Voor de uitvoeringsfase wordt het financiële overzicht opgebouwd rond drie delen; budget, facturatie en forecast. In het deel budget worden alle verrekeningsoverzichten, de overschrijdingen van de vermoedelijke hoeveelheden en de min- en meerwerken opgenomen. Het deel facturatie geeft een overzicht van alle vorderingstaten en bijhorende informatie betreffende onder andere het deel herziening. In het deel forecast wordt het bouwbudget uitgezet over de uitvoeringstermijn als prognose. Uit de verschillende bovenstaande delen worden de noodzakelijke cijfers (of de gevraagde cijfers voor de Raad van Bestuur) gedistilleerd om maandelijks een financiële rapportage te brengen op maat van de klant.

Specifieke typelijsten werden opgesteld die een overzicht geven van alle verrekeningen, min- en meerwerken inclusief alle bijhorende informatie betreffende indieningdatum, goedgekeurd bedrag de beoordelingen enzovoorts.

Met bovenstaande gegevens kan elke bouwpartner op elk moment in het bouwproces een gedetailleerd overzicht verkrijgen van de financiële toestand van het project. Niet enkel de toestand op een gegeven moment; met de forecast blijft steeds het totale budget bewaakt.

Het allerbelangrijkste van de bovenvermelde tools is steeds het feit dat zowel tijdens de ontwerpfase als de uitvoeringsfase de geschiedenis van de evolutie van het budget gekend is en blijft. Alle beslissingen, met de nodige informatie, zijn en blijven terug te vinden in de overzichten. Deze tools geven het bouwteam de mogelijkheid om het project op elk moment bij te sturen, bijvoorbeeld in functie van tegenvallende aanbestedingen en daarmee het eindbudget niet uit het oog te verliezen.

Buiten de bovenvermelde tools kan het team gebruik maken van BIM.

BIM is afkomstig uit het Engels en staat voor Building Information Model. Het is een samenwerkingsvorm waarbij essentiële informatie van een bouwproject weggeschreven wordt in een centrale database, aangestuurd en beheerd via 3D modellen. Iedereen die betrokken is bij het bouwwerk, zoals de bouwheer, architect, studiebureau, aannemer, gebouwbeheerder,... heeft toegang tot deze informatie en modellen.

BIM betekent ook dat alle partijen gedurende het bouwproces werken met dezelfde informatie en van elkaars beslissingen op de hoogte zijn. De informatie is altijd actueel en continu beschikbaar voor alle betrokkenen. Op die manier kan efficiënter samengewerkt worden en kan de faalkost aanzienlijk verminderd worden.

Het gebouw wordt als het ware ‘virtueel’ gebouwd voordat het in uitvoering gaat. Hierdoor beschikt de bouwheer over gedetailleerde informatie om in aanbesteding te gaan en krijgt hij inzicht in de uitvoeringsplanning.

Omdat het BIM proces verschilt van het huidige ontwerp- en bouwproces is het belangrijk dat bij dergelijkesamenwerkingsvormen een BIM protocol vastgelegd wordt. Dit protocol omschrijft op welke manier samen gewerkt wordt en bevat praktische afspraken m.b.t. de taakverdeling, de verantwoordelijkheden, te gebruiken standaarden, uitwisselingsformaten,....

Kostenbeheersing is anticiperen in elke fase en ingrijpen indien nodig

Bij de start van het ontwerptraject worden de onbekenden en de risico’s opgelijst. Om een vlot ontwerptraject te garanderen zullen de onbekenden en de risico’s in vroege fase moeten behandeld worden, door vooronderzoeken op te starten, sonderingen uit te voeren,... In elke fase zal samen met de opmaak van de raming worden gerapporteerd over de risico’s - deze risico’s zullen begroot worden en worden meegenomen in het bepalen van het werkbudget. Het werkbudget zal samen bepaald worden tussen opdrachtgever en ontwerpteam, rekening houdend met de nog bestaande risico’s. In wedstrijdfase is het budget van de opgave aangehouden – en is een reserve van 10% opgenomen, verdeeld over de toegepaste ramingsprijzen.

In elke deelfase van het ontwerptraject (voorontwerp – definitief ontwerp – uitvoeringsontwerp) zal een raming worden opgesteld en getoetst worden aan het werkbudget. De raming wordt opgesteld per discipline door de gespecialiseerde ingenieurs die de studie hebben uitgewerkt en die vertrouwd zijn met de prijzen van de markt door hun brede en lokale ervaring. Voor de projectspecifieke items of de onbekenden die nog in het project zitten zullen onderzoeken worden uitgevoerd of prijzen worden opgevraagd bij mogelijke uitvoerders / gespecialiseerde aannemers om zo ook het risico op afwijkende prijzen bij aanbesteding te beperken. Van zodra de ontwikkeling van het project het toelaat om een gedetailleerde raming te maken zal dit gebeuren op niveau van de besteksartikels om zo de raming op basis van recente en vergelijkbare aanbestedingsprijzen te kunnen maken.

Lopende de verschillende fases voorziet het ontwerpteam dat het voortschrijdend ontwerp (nieuwe materialen / gewijzigde hoeveelheden,...) financieel ook voortdurend vertaald wordt naar de basisraming – zodat dit mee kan genomen worden in de beslissingsvorming en zodat eventuele overschrijdingen of verschuivingen tussen disciplines niet pas op het einde van een fase worden vastgesteld.

De ramingen worden steeds opgemaakt door de betrokken specialist (raming stabiliteit door ingenieur stabiliteit , raming technieken door ingenieur speciale technieken etc...) waarbij het streefbudget per discipline voor de volgende fase het goedgekeurde budget van de vorige fase is. Op die manier is iedere specialist betrokken en verantwoordelijk voor het budget van zijn discipline en worden budgetverhogingen of verschuivingen het snelste opgemerkt. Ramingen van verschillende disciplines worden gecoördineerd en intern nagekeken door de specialist/projectmanager binnen het ontwerpteam.

Kostenbeheersing is verder denken dan de loutere bouwkost – op het einde van het bouwproces. De onderhoudskost en de kost van het gebruik wordt het beste ook meegenomen in de afweging van de verschillende materialen en oplossingen. Het ontwerpteam zal tijdens het ontwerptraject hiervoor waakzaam zijn, vanuit de visie van het ontwerpteam, de voorkeur voor eenvoud en geïntegreerde oplossingen, het streven naar aanpasbaarheid van de inrichting...

in de fase voorontwerp en definitief ontwerp wordt een raming uitgewerkt op basis van een elementenraming. Deze elementen worden opgebouwd aan de hand van m² en m³ bouwelementen . Lijnvormige elementen worden in deze fase niet gemeten en als percentage bijgeteld bij de totale bouwkost. Onze ervaring met 100-en projecten maakt dat we over een grote kennis en ervaring beschikken wat betreft de toe te passen percentages. De elementen worden opgebouwd in samenspraak met alle betrokken specialisten en de eenvoud van de benadering in elementen laat toe om budgettair snel het project te evalueren en beslissingen te nemen. Er wordt gerapporteerd volgens de door de opdrachtgever verstrekte modellen om eenvormigheid en eenduidigheid, en vergelijking mogelijk te maken tussen de verschillende fases (en eventueel tussen verschillende projecten...).

In uitvoeringsontwerp wordt de raming opgesteld op basis van een gedetailleerde opmeting van de verschillende besteksposten. De eenheidsprijzen die worden gebruikt bij de raming komen vanuit vergelijkbare en recent uitgevoerde projecten. Elke adviseur maakte binnen zijn domein de aanbestedingsdocumenten. De goedgekeurde ramingen van de vorige fases zijn de leidraad voor deze studies. Indien, ondanks voorafgaande betrokkendheid van alle adviseurs, een deelbudget ontoereikend blijkt bij de detailstudie wordt in onderling overleg geschoven tussen de verschillende deelbudgetten.

Uitvoeringsfase

Voor meer- en minwerken wordt er een strikte procedure opgelegd in het bestek (wijzigingsaanvraag / nazicht offerte / goedkeuring wijzigingsaanvraag / opmaak verrekeningsvoorstel ...) waardoor opdrachtgever niet voor ‘voldongen feiten’ worden gesteld en keuzes kunnen gemaakt worden.

Tijdens de uitvoering maakt de bespreking van de min- en meerprijzen deel uit van de kostenvergadering waarin naast de leden van het projectteam ook de afgevaardigde van de aannemer zetelen. Zo kan er snel en efficiënt kan gereageerd worden.

De evolutie van aanbestedingsbedrag tot eindafrekening wordt bijgehouden met bovenvermelde tools en overzichten.

Mochten onvoorziene omstandigheden zich voordoen en als gevolg hiervan de kosten onverwacht oplopen dan zal het ontwerpteam zich steeds constructief en loyaal opstellen ten aanzien van de opdrachtgever, om mee te denken over besparingen lopende het ontwerp of de uitvoering.

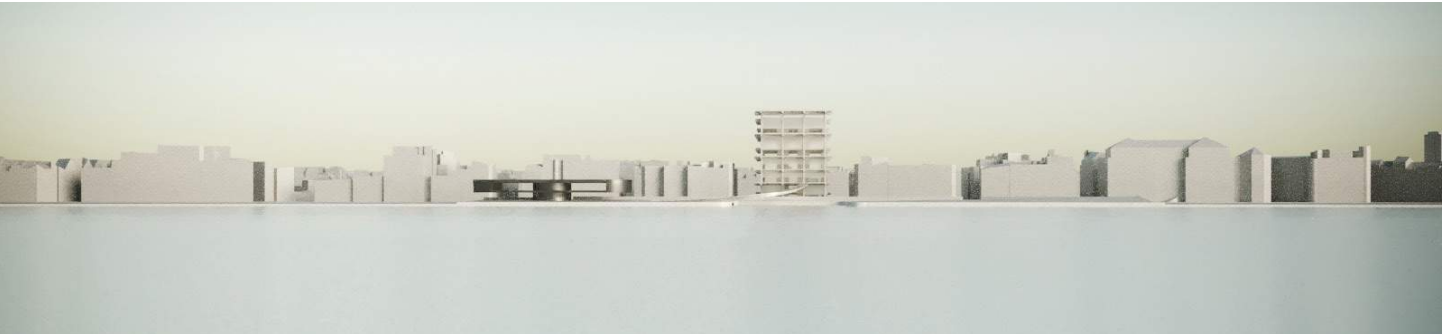
Externe cost-controller

Onafgezien onze professionaliteit en ervaring als ontwerpers zien wij dat steeds vaker in grotere bouwprojecten een onafhankelijke cost -controller wordt aangesteld door opdrachtgevers. Wij zien deze aanstelling als mogelijk waardevol en stellen ons constructief op ten opzichte van een eventuele aanstelling en zijn bereid hiermee in constructieve dialoog te gaan.

EEN IDEE VOOR EEN PASSEND GEBOUW



Zichtpunt HBN Redezicht 3 Noord



1 Linkeroever



2 Kaaien



4 Gedempte Zuiderdokken



3 Kaaien



5 Pourbusstraat



Zichtpunt HBN MAS 3 Zuid

EEN IDEE VOOR EEN MUSEUM 'YET TO BE IMAGINED'



MET WERKEN VAN LUC DELEU

WE ZIEN DIT MOMENT ALS EEN UNIEKE KANS OM EEN NUTTIGE ARCHITECTUUR TE CREËREN, EEN PLATFORM VOOR ONTMOETINGEN. VOOR CREATIEF DISCOURS EN MEERVOUDIG ENGAGEMENT, VOOR HET VERSTERKEN VAN DE LOKALE GEMEENSCHAP. EEN OPEN, OPENBARE INSTELLING VOOR IEDEREEN. EEN 'CONSTITUENT' MUSEUM EN EEN HOOG ADAPTIEF PLATFORM VOOR EEN MUSEUM 'YET TO BE IMAGINED'.